

先秦散文

中国古典文学作品精选

XIANQINSANWEN



ZHONGGUO
GUDIAN
WENXUE
ZUOPIN
JINGXUAN



杨逢彬选注



长江文艺出版社

先秦散文

中国古典文学作品精选

主编：熊礼江

(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

先秦散文/杨逢彬选注

(学友文库·中国古典文学作品精选)

—武汉:长江文艺出版社:1996.11

ISBN 7-5354-1361-7

I. 先…

I. 杨…

Ⅱ. 文学—散文—中国

Ⅳ. I·211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18082 号

策 划:秦文仲

封面设计:谢 将

责任校对:常桥英

责任编辑:秦文仲

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行者:长江文艺出版社

印刷者:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm

1/32

插页:2

印张:5.5

版 次:1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:100 千字

印数:0001—6000 册

ISBN 7-5354-1361-7/I·1114 定 价:6.00 元(60 元/套·10 本)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换

前言

我国古代散文发展的第一个高潮，出现在春秋、战国时期。人们称这一时期，为散文的“先秦散文”。先秦散文分为记事的历史散文和说理的诸子散文两类。其思想内容和表现艺术各有不同，都对古代散文的发展产生过巨大影响。

历史散文著作，主要有《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》和《战国策》。从审美的角度看，其突出的特征是以真为美，即“记事必须真实”。要求用准确、生动的语言，有条理地写出史事的本来面貌，通过“传真”来打动读者的心，引起读者深思。同为历史散文，各种著作的艺术风貌并不相同。《尚书》是夏、商、周官府文件的汇集，用语质直，言事周详。由于出现的时代很早，后人读来总感觉文字艰深。《春秋》记事只是概述，不加描叙，是

条目式的罗列。它用字简略,异常严谨。作者记事,着意选用恰当的字句曲折表达自己的看法。后人把这种以一字定褒贬的写法称为“春秋笔法”。

《春秋》出来后,为它作传的有五家,唯有《左传》以叙事见长。它善于叙写盟会、战争等重大事件。往往写得有声有色,波澜起伏。如记战争,常用笔墨写战前战后之事,不写高潮而高潮可以令人想见。它又擅长记述不同风格的外交辞令。无论记言、记事,言词润泽,文约意丰,说得从容而韵味十足。所以前人说它文缓旨远,言止而意不尽。

《国语》取自各国史稿,以记言为主。书中语言风格多样,反映的社会风情不一,加上语多夸诞之词,因而文采斐然,读来有味。所以柳宗元一方面批评它“务富文采,不顾事实”,却又主张作文应当“参之《国语》以博其趣”。

《战国策》是汉人依据战国策士游说之词的底本整理出来的。所记策士游说之词,纵横驰骋,敷张扬厉,反复陈说,巧譬善喻。说理并不深刻,言词却极富感染力和说服力。

先秦历史散文对后世散文发展影响最大的是《左传》和《战国策》。前者为叙事散文的写作积累了宝贵的艺术经验,后者对说理文某些审美特征的形成有开创之功。

对后世说理散文发展有重大影响的还有诸子散文。司马谈把春秋、战国时期的众多思想主张归纳为六家。六家散文的内容尽管涉及许多方面,但在表述见解时,总以说理为主。

儒家的说理文可以《论语》、《孟子》、《荀子》为代表。前二书为对话体,后书是在对话体基础上发展起来的论说体。《论语》所记孔子的话,精炼,深刻而明白;多说结论而少有论述,论辩更为罕见。对不赞成的说法,也不明显斥责,只说自己“未

闻”、“未学”、“未识”，委婉地加以否定。故显得态度诚恳，气象雍容，而语气尤其平和，所用语词十分质朴。

《孟子》和《论语》一样，条理分明，说理不离事实。由于要通过和非儒思想的较量来维护儒学的学术地位，孟子养成了好辩的习惯。由于他好辩，故《孟子》文辞奔放，以气势胜。言词简拓而意思说得很透，即使不用险峭锐利的语言，而锋芒不可冒犯。至于说到激愤处，语气中便有一种火辣辣的味道。但有时也只顾一泻千里，说得痛快，却忽略了理论的周密。

《荀子》为学者之文。它不像《论语》只说论点，而是有论证，有论据。它也辩驳、批评，但不像《孟子》那样有“火气”。荀子是用孟子那样坚定的立场来维护自己的观点，却用孔子那样平和的态度、朴质的语言来说明自己的观点。即使辩驳、非议，也是援引经典、取譬用喻，以理服人。而论断其“非”，不忘指明其“是”。故文风平实、谨严。

道家说理文可以《老子》、《庄子》为代表。《老子》属语录体。书中不乏譬喻、叙说之词，但总的特点是立论多于论证。和《论语》一样，很像格言集锦。由于义理深奥，不重文采，其语言比《论语》更为简约、古质。

《庄子》论“道”，用的是即物以明理的方法，即通过作者所创造的寓言、故事来显示、说明道理。《庄子》的汪洋恣肆、仪态万千，首先取决于思想的奇诡不凡。其次是作者构思故事，思维异常活跃，神与物游，无定势可言。想象奇特，善于幻设为文，惯于夸张其事，因而文中新奇的形象、离奇的故事层出不穷。加上作者描叙事物不掩情性，追求一种境界美，所以《庄子》论“道”，既含哲理，又饶诗意。

法家说理文可以《韩非子》为代表。韩非的思想是对前期

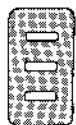
法家思想的继承和发展。他用“道不同于万物”的哲学观点论述君主至尊，用人性恶、好利欲的人性论剖析社会政治现象，用循名责实的形名术讲如何施行法治，用急功近利的实用论批驳儒、墨学说，往往把问题说得脱皮露骨，时有惊世骇俗之论。他说理有著论、驳难、解说三种方式。无论何种方式，都是说理单刀直入，透彻无碍。都爱借事明理，即摆出观点，用故事来证明其理。而且常常是用一组故事加以证明。因而其说理文，于峻峭犀利、沉郁孤愤之外，别有一种趣味性。

先秦说理散文中，儒、道、法三家散文对后世散文发展影响最大。此外，像墨家提出的论证方法，名家辨别名实所用的逻辑推理方法，以及《吕氏春秋》的结构方式，都对后世说理文的发展起了促进作用。

综观先秦说理文，可以看出几个特点。一是都以立意为主，都是作为各种思想载体而存在的。二是说理善于用譬喻、用故事来显示、证明其理。以至所用寓言多到十则以上。三是都是著述文，而且多是浑沌一片，不见首尾。只是到了《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》，才有了分篇、分章的趋向。四是各家散文自有其审美特征和表现形式，为后世散文艺术风格的多样化提供了标本。总之，作为古代散文原本状态的先秦散文，从艺术形式到语言风格，都显现出幼稚的美、朴拙的美，但又是后人不可及的美。

这本小书共选了 56 篇文章，多数都是公认的名篇。通过它们，大致能看出先秦散文的概貌。选注者对每篇文章作了比较详细的注释，还对其思想、艺术特色作了介绍。希望这样能对读者理解所选散文有所帮助。

一九九六年五月十日于武汉大学



目
录

左 传	郑伯克段于鄢	1
	曹刿论战	4
	宫之奇谏假道	5
	晋公子重耳之亡	7
	秦晋殽之战	13
国 语	邵公谏厉王止谤	17
	敬姜论劳逸	19
	叔向贺贫	21
	勾践雪耻	22
战国策	苏秦始将连横	27
	邹忌讽齐王纳谏	31
	冯谖客孟尝君	32
	庄辛谓楚襄王	35
	鲁仲连义不帝秦	38
	触龙言说赵太后	42

目 录

	唐且不辱使命	44
	乐毅报燕王书	47
论 语	子路曾皙冉有公西华侍坐	51
	季氏将伐颛臾	53
孟 子	齐桓晋文之事	55
	天时不如地利	59
	有为神农氏之言者许行	60
	外人皆称夫子为好辩	63
	齐人有一妻一妾	65
	鱼我所欲也	66
	舜发于畎亩之中	67
老 子	曲则全	69
	人之生也柔弱	70
墨 子	非攻上	71
	公输若	72

目 录

庄 子	逍遥游	75
	养生主	80
	匠石之齐	83
	子祀子舆子犁子来四人相与语	85
	马 蹄	87
	秋 水	89
	魏莹与田侯牟约	99
列 子	杞人忧天	101
	为盗之道	103
管 子	任 法	105
商君书	更 法	110
荀 子	劝 学	113
	致 士	116
	天 论	119
韩非子	孤 愤	123

目 录

子 书	
说 难	127
和 氏	132
南 面	134
用 人	137
大 体	141
五 蠹	143
人 主	155
吕氏春秋 察 今	158
去 宥	160
察 传	163
礼 记 苛政猛于虎	165

左传

《左传》是为《春秋》作传的三部著作之一。作者据认为是在战国初年鲁国史官左丘明。

《春秋》是我国第一部编年史，它用 17000 余字记录春秋时代 242 年的史实，虽可称“言简”，却不能说“意赅”。由于过于隐晦而语焉不详，以致貽人以“断烂朝报”之讥。与《公羊传》、《谷梁传》偏重阐发“微言大义”不同，《左传》专注于从史实方面补充《春秋》。它直接解释经文的话较少，因此可看成一部独立的历史著作。通过这一著作，春秋 200 余年的政治、经济、军事、文化等方面的诸多史实得以存留。

《左传》善于用极俭省的笔墨刻画出人物的细微动作和内心活动，使之栩栩如生。又善于条理井然地描述纷纭变幻、气象万千的征战场面。它为后代的历史著作和叙事散文树立了典范。《左传》注本很多。晋杜预注、唐孔颖达疏的《春秋左传注疏》较为通行，而今人杨伯峻先生穷一生精力所著《春秋左传注》，旁搜博采，是研究《左传》成就最高的集大成式的著作。

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申^①，曰武姜；生庄公及共叔段^②。庄公寤生^③，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲杀之。亟请于

武公^④，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也^⑤，虢叔死焉^⑥，佗邑唯命^⑦。”请京，使居之，谓之京城大叔。祭仲曰^⑧：“都城过百雉^⑨，国之害也。先王之制：大都不过全国之一^⑩，中五之一^⑪，小九之一。今京不度，非制也^⑫，君将不堪^⑬。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑭？”对曰：“姜氏何厌之有^⑮？不如早为之所^⑯，无使滋蔓^⑰，蔓难图也^⑱。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙^⑲，子姑待之^⑳。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^㉑。公子吕曰：“国不堪贰^㉒，君将若之何^㉓？欲与大叔^㉔，臣请事之^㉕；若弗与，则请除之。无生民心^㉖。”公曰：“无庸，将自及^㉗。”大叔又收贰以为己邑^㉘，至于廩延^㉙。子封曰^㉚：“可矣，厚将得众^㉛。”公曰：“不义不昵，厚将崩^㉜。”

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘^㉝，将袭郑。夫人将启之^㉞。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄆，公伐诸鄆^㉟。五月辛丑^㊱，大叔出奔共^㊲。

书曰^㊳：“郑伯克段于鄆。”段不弟，故不言弟^㊴；如二君，故曰克^㊵；称郑伯，讥失教也^㊶；谓之郑志^㊷。不言出奔，难之也^㊸。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰^㊹：“不及黄泉，无相见也^㊺。”既而悔之^㊻。颍考叔为颍谷封人^㊼，闻之，有献于公，公赐之食，食舍肉^㊽。公问之，郑伯曰：“小人有母，皆尝小人之食矣^㊾，未尝君之羹，请以遗之^㊿。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^①！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故^②，且告之悔。对曰：“君何患焉^③？若阙地及泉，隧而相见^④，其谁曰不然^⑤？”公从之。公

入而赋^①：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^②。”遂为母子如初。

……君子曰：“颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公^③。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡尔类^④。’其是之谓乎。”

①初：从前。郑武公：名掘突。申：国名，姜姓。②共(gōng)：段后来出奔于共，史称共叔。③寤生：逆生，臀先出。寤通悟(wù)。④重(qí)：多次。⑤岩邑：险要的城邑。⑥死焉：死在那里。⑦伦：其他。唯命：唯命是从。⑧祭(zhài)仲：郑国大夫。⑨城：城墙。雉：量词，一丈高，三丈长。⑩大城(城墙长度)不能超过国都(城墙长度)的三分之一。⑪中城(城墙长度不能超过国都城增长度的)五分之一。⑫不度：不合法度。非制：无限制。⑬不堪：受不了。⑭辟：通避。焉：哪里。⑮厌：满足。⑯早为之所：早些为他安排个地方。所：安排处所。⑰无：通毋，不要。滋蔓：滋长蔓延。⑱图：对付。⑲毙：倒下。⑳子：先生。姑：暂且。㉑既而：不久。鄙：边城。貳：属于二主。貳于己：既属庄公，又属自己。㉒国家受不了两属的状态。㉓若之何：拿他怎么办。㉔与：给与。㉕请：请让我。事：侍奉。㉖别让老百姓生二心。㉗用不着(我来铲除他)，他自己会赶上(灾祸)。㉘貳：两属之地。㉙廛延：地名。㉚子封：即公子吕。㉛厚：土地扩大。得众：拥有大量民众。㉜对君不义，对兄不亲，即使占有大片土地，也将崩溃。噍音ni。㉝大叔修葺(qí)城郭，聚集食粮，修理铠甲和兵器，准备步兵和战车。乘音shèng。㉞启之：为他开门。㉟诸：“之于”的合音。㊱辛丑：二十三日。古代用于支纪日。㊲共：卫国的一个城邑。㊳书：指《春秋》。㊴段不尽弟弟的本分，所以不写“弟”字。㊵段与庄公俨然如敌对的二君，所以用“克”字。㊶段为叛逆，按《春秋》笔法，应书“郑人”而非“郑伯”，以表示他为国贼共弃。㊷郑志：郑庄公的意志。这里说庄公故意陷段于不义，以便杀之。㊸难之：以之为难。若写段“出奔”便好像仅他一人有罪。㊹誓之：向她发誓。㊺意谓不死不相见。㊻悔之：悔因姜氏及发誓事。㊼封人：管理疆界的官。㊽吃饭时将肉放在另一边(不吃)。㊾我的食物她都吃过了。㊿请让(我把这块肉)留给她。①繁(yí)：语气词，无义。②语(yù)：告诉。之：他。故：缘故。③您顾虑什么呢？④阙：掘。⑤隧：挖隧道。⑥谁说不是这样？⑦赋：赋诗。⑧融融、泄(yì)泄：快乐的样子。⑨施(yì)及：扩大到。⑩眠

(kuì): 穷尽; 锡: 通赐; 尔类: 你(孝子)的同类。

本篇是为《春秋》“郑伯克段于鄢”六字作传的文字，因以之为篇名。它极其细腻地叙述了郑国统治集团为了争夺政权而骨肉相残六亲不认的史实，不但令偏狭任性的姜氏，骄纵愚蠢的共叔段以及既富人情味又聪明睿智的颖考叔跃然纸上，如睹其人，更入木三分地刻画了郑庄公的老谋深算和阴鸷狠毒。

本篇见于隐公元年传。

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见^①。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉^②。”刿曰：“肉食者鄙^③，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安^④，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信^⑤。”对曰：“小信未孚，神弗福也^⑥。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情^⑦。”对曰：“忠之属也，可以一战，战则请从。”公与之乘。

战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑧。公将驰之^⑨。刿曰：“未可。”下，视其辙，登，轼而望之^⑩，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而

衰^①，三而竭。彼竭我盈^②，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡^③，故逐之。”

①曹刿(guī)，鲁国人。②肉食者，当官的。间，参与。③靡，靡随。④所安，赖以安身的东西。⑤牺牲，用以祭祀的牲畜。加，增加，浮夸。信，诚实。⑥孚，通覆，遍布。祸，赐福。⑦察，体察。情，情理，公正。⑧败绩，失败。⑨驰，驾车追击。⑩轼，车前用以扶手的横木。⑪作，振作。再，第二次。⑫盈，满。⑬靡，倒。

本篇记录了以弱胜强的齐鲁长勺之战。着墨不多，却写得有声有色。曹刿的自信、善断和足智多谋刻画得尤为成功。

见于庄公十年传。

宫之奇谏假道

晋侯复假道于虞以伐虢^①。宫之奇谏曰^②：“虢，虞之表也^③。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩^④，一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依^⑤，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。”公曰：“晋，吾宗也，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲，太王之昭也^⑥。大伯不从，是以不嗣^⑦。虢仲、虢叔，王季之穆也^⑧，为文王卿士^⑨，勋在王室，藏于盟府^⑩。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎^⑪，其爱之也？桓、庄之族何罪^⑫，而以为戮，不唯逼乎^⑬？亲以宠逼，犹尚害之，况以国乎？”公曰：“吾享祀丰洁，神必据我^⑭。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲^⑮，惟德是依。

故《周书》曰：‘皇天无亲^⑬，惟德是辅。’又曰：‘黍稷非馨，明德惟馨^⑭。’又曰：‘民不易物，惟德馨物。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依^⑮，将在德矣。若晋取虞而明德以荐馨香^⑯，神其吐之乎？”弗听，许晋使。宫之奇以其族行，曰：“虞不腊矣^⑰，在此行也，晋不更举矣。”

八月甲午，晋侯围上阳^⑱。问于卜偃曰：“吾其济乎^⑲？”对曰：“克之。”公曰：“何时？”对曰：“童谣云：‘丙之辰，龙尾伏辰^⑳，均服振振^㉑，取虢之旂。’鹑之贄贄^㉒，天策焯焯^㉓，火中成军^㉔，虢公其奔。’其九月、十月之交乎？丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。”

冬十二月丙子朔^㉕，晋灭虢，虢公丑奔京师。师还，馆于虞，遂袭虞，灭之，执虞公及其大夫井伯，以媵秦穆姬^㉖。而修虞祀，且归其职贡于王^㉗。

故书曰：“晋人执虞公。”罪虞，且言易也^㉘。

①假：借。僖公二年晋曾借道于虞以伐虢(guō)。②宫之奇：虞国大夫。

③表：外表，屏蔽。④启：开，此谓开启其野心。玩：轻视。⑤辅：面颊。车：牙床。⑥大：通太。泰，此谓太伯。虞仲乃太王长子，次弟，太王即周先公古公亶父。古公宗庙之制，始祖之位居中，子在左，称昭；孙在右，称穆；曾孙复在左称昭，玄孙复在右称穆，循环往复，以至无穷。周以太王为始祖，其二子太伯、虞仲、季均称昭。⑦太伯未敢从太王，所以没能继位。⑧虢仲、虢叔：虢国开国之君，为周文王次子，二子。⑨卿士：执掌国政的大臣。⑩盟府：主管盟誓典册的部门。⑪桓、庄：桓叔、庄伯，晋献公的曾祖与祖父。⑫虢由之族：桓、庄的后代，即献公的族兄弟、堂兄弟。⑬通：威胁。⑭享祀：祭祀。据：依从。⑮非人实亲：非亲人。⑯无亲：不随便亲近某人。⑰馨：香气远播。明德：光明的德行。⑱冯：通凭。⑲荐：献。馨香：代指黍稷等祭品。⑳腊：腊祭，岁末举行。㉑上阳：南虢国都。㉒济：成功。㉓龙尾伏辰：丑月朔会时，龙尾(尾星)为日光所掩伏；龙尾，苍龙七宿之六；辰：日月相会。㉔均服：服装一致。羽军容整肃。振振