

詩比興箋

詩比興箋

[清] 陳 沆 撰

中 華 書 局

詩 比 興 箋

〔清〕陳 沆 撰

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同 10 號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 號

上海華新日曆印刷廠印刷 新華書店總經售

*

787×1092 耗 1/32·7 13/16 印張·122,000 字

1959 年 1 月第 1 版

1959 年 1 月上海第 1 次印刷

印數：1—3,500 定價：(7) 0.70 元

統一書號：10018.131 59.1, 滬型

出版說明

『比興』是我國古典詩歌傳統中優秀的表現手法之一，詩經裏有很多篇章都是用這種表現方法來表達作者的深遠寄托的。這種形式最爲廣大的讀者所喜愛，也就爲後來的作者更多地運用。可是這一類的詩的寫法，不是『托物取喻』，便是『借物發端』，不容易使讀者立即瞭解本意；因而有箋釋闡發的必要。

詩比興箋四卷，是清代末年蘄水陳沆編寫的。他的意圖是用箋釋古詩三百首的方法，來箋釋兩漢、魏、晉以至唐人的詩歌創作，使讀者知道這種表現方法的影響是如此地廣泛深刻，並幫助讀者理解這些著名詩篇，體會作者的本意。他選擇了一般公認爲屬於『比興』體的漢魏樂府古詩以及六朝、唐代的五七言古詩等共四百多首，做爲箋釋的對象。他的箋釋特點，在於着重對詩篇主題思想的闡述和分析，並不斤斤於文字訓詁的考釋，因此對入選各詩作者的時代背景、生活環境研究得相當詳細。他根據了這些具體狀況，結合着詩篇的內容，探索出寫作的本意來。有些地方做得很好，因而能糾正前人對於某些詩篇的誤解與偏見；但是也有些地方，因爲箋者

憑主觀見解硬去揣測，就不免於穿鑿附會。這個缺點，正是以前箋詩者通常易犯的毛病，讀者還必須進一步地從詩篇的本文認真體會，獨立思考，不要完全被陳氏的見解所束縛。

一般地說來，本書所入選的詩篇，都是在我國中古詩歌史上有一定代表性的作品；而陳氏的箋釋，對初步學習我國古典文學者也有較多的幫助，因此，我們把它重印出來，作為研讀古典詩歌者的參考讀物。

中華書局上海編輯所 一九五八年十月

序

詩比興箋何爲而作也。蘄水陳太初修課。以箋古詩三百篇之法。箋漢魏唐之詩。使讀者知比興之所起。即知志之所之也。昔夫子去魯。回望龜山。有斧柯奈何之歌。又有違山十里。蟪蛄在耳之歌。又作猗蘭之操。甚至聞孺子滄浪濯纓起興。與賜商言詩。切磋繪事。告往知來。是則魚躍鳶飛。天地間形形色色。莫非詩也。由漢以降。變爲五言。古詩十九章。多枚叔之詞。樂府鼓吹曲十餘章。皆騷雅之旨。張衡四愁。陳思七哀。曹公蒼莽。對酒當歌。有風雲之氣。嗣後阮籍。傅玄。鮑明遠。陶淵明。江文通。陳子昂。李太白。韓昌黎。皆以比興爲樂府。琴操。上規正始。視中唐以下。純乎賦體者。固古今升降之殊哉。自昭明文選。專取藻翰。李善選注。專詁名象。不問詩人所言何志。而詩教一徹。自鍾嶸。司空圖。嚴滄浪。有詩品。詩話之學。專揣於音節風調。不問詩人所言何志。而詩教再徹。而欲其興會蕭瑟。嗟峨。有古詩之意。其可得哉。離騷之文。依詩取興。引類譬喻。詞不可徑也。故有曲而達。情不可激也。故有譬而喻焉。善鳥香草。以配忠貞。惡禽臭物。以比讒佞。靈修美人。以媲君王。宓妃佚女。以譬賢臣。虹龍鸞鳳。以託君子。飄風雷電。以喻小人。以珍寶爲仁義。以水深雪雰爲讒構。荀卿賦蠶。非賦蠶也。賦雲。非賦雲也。誦詩論世。知人闡幽。以意逆志。始知三百篇皆

仁聖賢人發憤之所作焉。豈第藻繪虛車已哉。蘄水太初修課。蘭蕙其心。泉月其性。卽其比興一端。能使漢魏六朝。初唐騷人墨客。勃鬱幽芬於情文繚繞之間。古今詩境之奧阨。固有深微於可解不可解之際者乎。時予所治詩古微方成。於齊魯韓之比興。旁推曲鬯。復從君長子小舫太史獲讀此箋。以漢魏六朝三唐之比興。補予所未及。蓋隱隱相根觸焉。我思古人。實獲我心。質之小舫。以爲何如也。咸豐四年。邵陽魏源書於吳門舟中。

詩比興箋目錄

卷一

漢鼓吹詞鑢歌十八曲	一
枚乘古詩九首	二五
古詩十九首惟前九章枚乘作	
蘇武留別妻詩一首又別李陵詩二首	二二
李陵與蘇武詩三首	二四
古詩餘篇十首	二五
即十九首內除枚乘九章在外	
樂府古辭七篇	三〇
孔融雜詩一首	三四
曹操短歌行一首	三五
曹植詩三首	三六
繁欽定情詩一首	三八

卷二

阮籍詠懷詩三十八首

四〇

傅玄詩七首

五一

潘岳詩二首

五二

劉琨詩二首

五九

郭璞游仙詩九首

六二

陶淵明詩三十五首

附閒情賦

六六

鮑照行路難八首

六八

江淹詩十四首

六九

庾信詩十九首

六七

卷三

陳子昂詩四十三首

九五

張九齡詩二十三首

一二六

王維詩三首.....二七

儲光義詩五首.....二八

王昌齡詩一首.....二九

高適詩一首.....二九

李白詩五十七首.....三〇

杜甫詩四十三首.....一五

韋應物詩十七首.....一八二

卷四

韓愈詩五十八首.....一九〇

李賀詩二十首.....二四

李商隱詩一首.....三五

附論韓
偓詩

詩比興箋卷一

蕲水陳沆撰

饒歌十八曲箋

漢鼓吹
曲詞

漢書言高祖時。唐山夫人作安世房中歌十七章。及郊祀歌如練時日等十九章。武帝時又立樂府。采詩夜誦。有趙、代、秦、楚之謳。以李延年爲協律都尉。多舉司馬相如等數十人。造爲詩賦。略論律呂。作十九章之歌。其詞具見漢志。宣帝時。甘泉郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。頗作詩歌。而漢志不載其詞。今所傳饒歌十八曲。惟見於郭茂倩樂府解題。而其內有聖人出、上陵、上之回、遠如期四章。明皆宣帝時事。則此饒歌十八曲之首。當爲宣帝所作。及漢武世淮南、齊、楚之謳與。近日武進莊述祖曾有此箋。而臆鑿傳會。如以巫山高爲頃襄王圖周室。則何預漢之饒歌。以聖人出美高祖卽位。而九河地里。及草昧情形。皆不符。其餘如君馬黃、艾如張、上邪等篇。詮義淺近。故輒正其條貫。挾其幽匿。備學僮紬諷云爾。

聖人出第一

以下四篇。並宣帝詩。漢書王褒傳。神爵、五鳳之間。天下殷富。數有嘉應。上頗作詩歌。欲興協律之事。

又郊祀志。宣帝卽位之十三年。

神爵元年

上始幸甘泉。郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。盛車服敬齋祠

之禮。頗作詩歌。此首篇。則述其自民間起爲天子之事。十六句。

聖人出。陰陽和。美人出。游九河。佳人來。駢離哉何。駕六飛龍。四時和。君之臣。明護不道。佳人來。駢離哉何。美人哉。宜天子。甘星筮。樂甫始。勉美人子。含四海。

甘星之上。並從莊校本。惟末句莊改子作令。今仍舊。

佳人來駢離哉何。舊不重句。莊本據韻補之。筮舊作巫。勉舊作免。又倒脫在

箋曰。莊述祖云。美人喻君。佳人喻賢臣。駢離。行不止貌。離者。兩兩而來也。何者。誰何。又通作誰呵。謂

羣臣侍從扈衛之盛也。護。救也。沆案。史記天官書。昔之傳天數者。在齊甘公。星筮。以星事占驗吉凶

也。宣帝初年。嘉祥數臻。人民安業。故有陰陽和之語。徵時喜游俠。具知閭里疾苦。數上下諸陵。周徧

三輔。常困蓮勺鹵中。尤樂杜鄠之間。故有美人出游九河之語。

楚辭九歌。與女游兮九河。衡風起兮橫波。子交手兮東行。送美人兮南浦。蓋此時所本也。

北人得水皆謂之河。塞外得水皆謂之海。不然。九河故道。齊桓時已涸。安得戰國今尙游之耶。

昌邑無道。霍光廢之。而立宣帝。故有君之臣。明護不道之語。

宣紀。言太僕以軺獵車奉迎曾孫入未央宮。而羣臣奏上璽綬。卽皇帝位。大將軍光驂乘。謁見高廟。

故有佳人來駢離哉何之語。昭帝時。太山石自立。博士眭孟占之曰。當有廢故之家。姓公孫。名病已

者。從白衣爲天子。至宣帝而果驗。故有甘星筮。樂甫始之語。宣帝本衛太子之孫。史皇孫之子。故又

稱之曰美人子。而勉以長有四海也。莊氏乃謂高帝屢戰滎陽、成臯間。又卽位在濟陰定陶。皆在大河界內。此爲頌高祖卽位之詩。無論滎、臯、濟、陶。與九河無涉。且楚、漢之際。百姓瘡痍。呻吟未息。武夫驍將。拔劍擊柱。烏有此雍容歌頌。揄揚盛美之什。而此詩亦豈有開剗草昧之意。若惠、文、景、武。昭諸帝。繼世事業。尤無合者。其爲孝宣中興崛起。作爲詩歌。無疑也。

上陵第二

後漢書禮儀志。正月上丁。祀南郊。次北郊。明堂。高廟。世祖廟。謂之五供。禮畢。以次上陵。太常樂奏食舉。案世祖廟立於宣帝。此詩多言神仙瑞應之事。蓋上世祖陵作也。凡二十二句。

上陵何美美。下津風以寒。問客從何來。言從水中央。桂樹爲君船。青絲爲君竿。木蘭爲君櫂。黃金錯其間。滄海之雀赤翅鴻。白雁隨山林。乍開乍合。曾不知日月明。醴泉之水。光澤何蔚蔚。芝爲車。龍爲馬。覽敖游。四海外。甘露初二年。芝生銅池中。仙人下來飲。延壽千萬歲。

箋曰。漢書禮儀志。宣帝卽位。繇武帝正統興。故立三年。尊孝武廟爲世宗。行所巡狩郡國皆立廟。告祠日。有白鶴集後庭。有雁五色。集孝昭寢殿前。西河築世宗廟。神光興於殿旁。十三年正月。上始幸甘泉。郊見泰畤。數有美祥。修武帝故事。盛車服。敬齋祠之禮。頗作詩歌。後間歲。鳳皇神爵甘露降。集

京師輒改元。赦天下。又宣紀。神爵元年詔曰。迺者金芝九莖。產於函德殿銅池中。甘露二年詔曰。迺者鳳皇甘露。降集京師。黃龍登興。醴泉滂流。枯槁榮茂。神光並見。咸受禎祥。正此詩所詠者也。山林乍開乍合。曾不知日月明者。謂嘉祥之氣。鬱鬱蔥蔥。甘泉賦所謂帥爾陰閉。霽然陽開也。宣帝頗好神仙。故詩末及之。

上之回第三

宣帝紀。神爵元年正月。上始幸甘泉。三月幸河東。祀后土。二年。匈奴日逐王來降。單于遣名王奉獻。甘露元年正月。幸甘泉。郊泰畤。匈奴呼韓邪單于遣子入侍。三年春。上郊泰畤。因朝單于於甘泉宮。卽此詩所詠也。凡十一句。

上之回所中益夏將至。行將北。以承甘泉宮。寒暑德游石關。望諸國。月支臣。匈奴服。令從百官疾驅馳。千秋萬歲樂無極。

中與宮謂北。德爲謂。莊校改益爲益。今不從。

箋曰。太白擬樂府此題云。三十六離宮。樓臺與天通。萬乘出黃道。金輿向回中。此詠漢帝幸回中事也。舊或以上之回三字爲句。大誤。益夏者。謂天益就暑。以時將屆夏至故也。承迎也。言上將往回中。而時將屆夏至。因先避暑於甘泉宮。以迎四時寒暑之德也。回中地。在安定。甘泉宮。在雲陽。皆京師。

西北。是將北巡狩。必駐蹕甘泉宮也。武帝紀。元封四年冬十月。行幸雍祠五畤。通回中道。遂北出蕭關。又匈奴傳。孝文十四年。單于入朝。那蕭關。遂至彭陽。使騎兵入燒回中宮。候騎至雍甘泉。師古曰。回中地。在安定。其中有宮也。揚雄甘泉賦曰。封禪石關。迤靡乎延屬。注云。石關。封禪皆宮名也。諸國謂諸侯王來朝邸第也。宣紀云。上自甘泉宿池陽宮。上登長平阪。詔單于毋謁。其左右當戶之羣皆列觀。蠻夷君長王侯迎者數萬人。夾道陳。上登渭橋。咸稱萬歲。卽此詩之令從百官疾驅馳。千秋萬歲樂無極也。

遠如期第四

此與上曲同時作。上兼頌巡狩之事。此專頌單于來朝也。四夷賓服。天庥屢臻。爲漢道之極盛。故雅頌作於宣帝焉。凡十六句。

遠如期。益如壽。處天左側。大樂萬歲。與天無極。雅樂陳。佳哉紛。單于自歸。動如驚心。虞心大佳。萬人還來。謁者引。鄉殿陳。累世未嘗聞之。增壽萬年。亦誠哉。

箋曰。如。而通。而。猶女也。遠女期。益女壽者。頌禱之詞。處天左側。猶言在帝左右也。虞。樂也。樂其來附也。宣紀。詔單于稱北藩臣。朝正月。其以客禮待之。位在諸侯王上。贊謁稱藩臣而不名。末言累世未

聞者。而今見之矣。則萬年之壽。將亦可誠必也。

上四篇。皆宣帝時作。爲鑢歌之正曲。卽漢書所謂修武帝故事。頗作詩歌者也。餘十三曲。則雜有淮南齊楚之謠。諷刺之什。非盡作于朝廷。亦非鑢歌揚德建武以勸士諷敵之本旨。大氏武帝時采入樂府。特取其音節。充備散曲而已。今參用武進莊氏校本。更以意次第之如左。

巫山高第五

此似憂吳楚七國之事。殆景帝初年吳楚風謠。武宣之世。采入樂府。莊氏謂指頃襄王圖周室。則何與漢之鑢歌乎。其舛甚矣。凡十三句。

巫山高。高以大。淮水深。難以逝。我欲東歸。害梁不爲。我集無高。曳水何梁。湯湯回回。臨水遠望。泣下沾衣。遠道之人心。思歸謂之何。難一本作深。

箋曰。巫山謂楚。淮水謂吳。一恃山險。一恃水險。然安分自守則可。若舉兵妄動。則梁據雒陽。天下之中。形格勢禁。必爲所阻。進不能西向。退不能東歸。漢兵從天而下。此時楚雖欲走集。而無高險之可恃。吳雖欲退守。而無舟梁之可度矣。進退失據。坐而就禽。良可悲也。殆藩僚忠智之士。鄒陽枚乘之儔。見幾深計而作者歟。姑存是說。未審然否。

戰城南第六

此塞上屯戍之士。且耕且戰。痛死亡之苦。而思良將帥也。其武帝取匈奴河南地。築朔方。繕故塞。匈奴數大入殺掠。屯戍之時乎。凡二十二句。

戰城南。死郭北。野死不葬。烏可食。爲我謂烏。且爲客。豪野死。諒不葬。腐肉安能去。子逃水深。激激蒲葦冥。冥。梟騎戰。鬪死。驚馬裴回鳴。梁築室。室何以南。梁何北。禾黍而穫。君何食。願爲忠臣安可得。思子良臣。良臣誠可思。朝行出攻。莫不夜歸。

梁何北一作何以北。而獲一作不獲。莫一作暮。此並從宋書。惟重一室字。

箋曰。客者。代死者自謂也。子。謂烏也。治梁以度水。築室以留田。田在梁北。室在梁南。此塞上屯戍之事。沈案。漢書匈奴傳。右賢王怨漢奪其河南地。築朔方。數入寇邊。侵擾殺略吏民甚衆。漢復度河。自朔方以西。至今居。往往通渠。置田。官吏卒五六萬人。又出五原塞數百里。遠者千里。置城障列亭。至盧胸而屯。其旁築居延澤上。匈奴數大入殺掠。壞所築亭障而去。正此詩所指也。人固願爲良臣。毋爲忠臣。今殺人盈野。草芥人命。徒死無名。求爲忠臣。且不可得矣。況盛世良臣之用兵。朝出夜歸。全師無患者。尙復何望乎。或曰。莫不猶言無不。謂無一人死傷也。

雉子斑第七