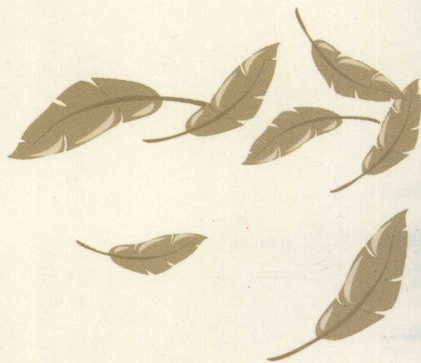


求是传媒文库

声屏世界里的思想者

—— 梅益广播电视宣传思想研究

庞亮 著



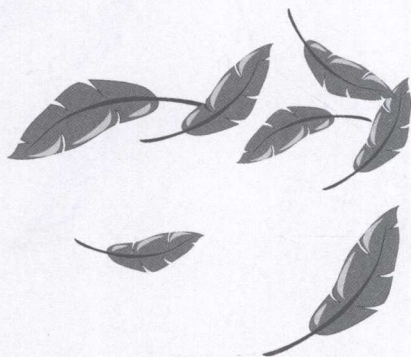
中国传媒大学出版社

求是传媒文库

声屏世界里的思想者

——梅益广播电视宣传思想研究

庞亮 著



图书在版编目 (CIP) 数据

声屏世界里的思想者：梅益广播电视宣传思想研究/庞亮著. —北京：中国传媒大学出版社，2008.5

(求是传媒文库)

ISBN 978-7-81127-254-3

I. 声… II. 庞… III. ①梅益 (1913~2003) 一生平事迹
②广播电视—宣传工作—研究—中国 IV. K825.42 G229.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 047960 号

声屏世界里的思想者——梅益广播电视宣传思想研究

作 者：庞 亮

责任编辑：雁 来

封面制作：蔡玉生

责任印制：曹 辉

出 版 人：蔡 翔

出版发行：中国传媒大学出版社（原北京广播学院出版社）

社 址：北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编：100024

电 话：65450532 或 65450528 传真：010-65779405

网 址：<http://www.cucp.com.cn>

经 销：新华书店总店北京发行所

印 刷：北京京晟纪元印刷有限公司

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：7

版 次：2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-254-3/K·254 定价：25.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

广播电视人物研究的新突破(代序)

赵玉明

改革开放以来,在广大广播电视史志工作者的努力下,无论是解放区广播史、现代广播史、当代广播电视史,还是广播电视通史以及地方广播电视史志的研究都取得了长足进展,但对广播电视历史人物的专门研究仍显薄弱。近几年来虽然有一些广播电视代表性人物的纪念文集和传记性的作品问世,但大都属于纪实性的,在理论含量和学术水平上尚显不足。如何寻求突破?从这个意义上说,选择对梅益广播电视宣传思想进行专门的研究,具有独特的学理价值,将在一定程度上填补我国广播电视史学中专题人物研究的空白。

这部书稿是在博士论文基础上补充而成的,其选题为当代具有代表性的广播电视人物研究,在广播电视人物专题研究中尚属首次。梅益是新中国成立后到“文化大革命”之前,我国广播电视事业的主要负责人,选取他的宣传思想做比较全面、系统的研究,在广播电视学术史上具有开创价值。全书在充分梳理有关梅益文献资料的基础

上,分析了梅益广播电视宣传思想的流变和渊源,着重探讨了梅益广播电视宣传思想基本内涵的各个方面,并对其理论贡献和不足提出了见解。从总体上看,研究方法是正确的,掌握论据是充分的,评价分析较得当,比较符合梅益同志广播电视宣传思想的实际。作者选择研究一位有影响的广播电视人物,是需要理论勇气的。全书的章节逻辑清晰,写作比较规范,文字表达也比较准确,表现出作者较高的文字水平和把握能力。该书对当前我国日益深化的广播电视改革有一定的现实借鉴意义。

综观全书,有两点给我印象最深,也体现了作者的独特用心。

其一,在有关梅益材料的收集和整理上。

从书中的绪论内容里,我们不难看出,目前关于梅益的第一手的研究材料并不多见,有的只是他的一些发言、讲话、文章等,还有一些他人对梅益的回忆和记述。梅益已经去世,仅限于从间接的文字材料中去了解他显然是不够的。为更快地熟悉梅益同志,作者几次去梅益家里,详细地访问了梅益夫人尹绮华及其子梅京,从他们口中了解到许多有关梅益与广播电视事业建设与发展的历史细节。此外,作者也专门访问了长期与梅益共事的延安台“老广播”——中央人民广播电台原台长杨兆麟同志,他的回忆为作者从历史的长河中更充分地理解和把握梅益广播电视宣传思想的形成与发展提供了重要的参考。

当然,为了保证所有研究材料的准确性,作者还多次前往国家广电总局档案资料室,重点查阅了不同时期广播电视部分的相关文件和档案,得到了不少关于梅益与广播电视的丰富的一手资料。通过上述这些途径,作者很好地占有了关于梅益与广播电视的相关材料,因此在展开论述时才有了比较充分的证据,在研究上也才能得出比较科学的结论。此外,读者通过书中的注释还可发现,作者还用了少许来自“内部资料”的论据。应该讲,这些未经公开出版的“内部资料”到底能否在研究中进行引用以及怎么来使用,对我们从事新闻史研究都是一个新课题,它对今后传统的新闻史学研究中材料的选择

上有一定的启发意义。

其二,在研究方法与价值判断上。

本书从总体上运用系统论方法进行研究,在研究取向上以宏观、定性研究为主,通过搜集和整理史料,运用马克思主义的研究方法,深入研究梅益广播电视宣传思想,着重分析梅益广播电视宣传思想的特征与内涵,努力探索出一种广播电视史学中专题人物研究的方法与路径。该书在坚持马克思主义的立场和观点,以辩证唯物主义和历史唯物主义为总的指导思想原则下,运用了还原历史事实、历史分析与逻辑分析、系统科学等一些具体研究方法,体现了作者在方法论上的学术自觉,使其在全书研究内容的扩展和研究结论的得出上都更为接近真实的历史。

关于价值判断,作者在绪论中就提出,研究梅益的广播电视宣传思想,不能仅仅孤立地停留在叙述和评价他对广播电视事业发展的功过是非上,为评价而评价,而是要着重发掘他的现实意义,对后世、对后人有哪些借鉴和指导作用,从中可以吸取哪些优良的传统与价值,用于指导当前广播影视事业的改革与发展,从而升华为一种宝贵的精神财富和精神力量。在结论部分,作者在分析完梅益广播电视宣传思想的理论贡献之后,实事求是地指出了梅益在反右派斗争和“大跃进”中的失误,并以资深的中共党史专家金冲及在谈到周恩来与“文化大革命”的问题时的相关分析作为参照,认为尽管梅益远没有达到周恩来那样的高位,但他作为中央广播局局长,在面对反右派斗争和“大跃进”这样的运动时,他的选择也是两难和痛苦的。可以说,作出这样的价值判断是符合历史实际的,也体现出作者可贵的学术思考与勇气。

从我本人的角度来说,我知道梅益同志较早。20世纪50年代在中学读书时,从阅读《钢铁是怎样炼成的》一书就知道了梅益的大名。后在北京广播学院执教时才知道他是中央广播局的主要领导,但并无直接交往。此后更多的往来是在他离开广电系统之后。梅益逝世后,我写了《梅益同志与广播学院的情缘》,回忆了我与他的交

往。我还参与了《八十年来家国——梅益纪念文集》的征集、编辑工作。因为有了与梅益同志的交往,对指导写作来说,多少有了几分把握。今年是梅益同志逝世五周年,这本书的问世也是一个纪念。期盼今后能有更多的青年学子从研究广播电视人物入手,扎扎实实地开展广播电视史学的研究工作。

虽然,本书的出版开了广播电视人物专题研究的先河,但从总体上看,书中所论述的方面稍显宽泛,挖掘第一手材料尚显不足,因此重点还不够突出,不够细腻,从广播电视特色上分析着墨不多,对梅益广电宣传思想的理论贡献和不足之处的分析在说服力上还有待进一步加强,还需要补充新的例证和材料进行深入的研究。

庞亮同志作为我指导的博士生,有过从事广播记者的工作经历,对广播新闻采编工作有切身的感受。通过攻读新闻传播学硕士和博士学位,他又系统地学习了新闻传播学的基础理论,而且能够自觉地把自己对新闻工作实践的思考引入到理论研究当中。本书的出版既是他学业上的一个里程碑,也是他学术科研能力得到锻炼和提高的重要标志,在此我为他感到高兴。庞亮同志三十出头,正当人生奋发向上之年,希望他在今后的人生道路上谦虚谨慎,不断充实、完善自己,在自己的专业领域继续努力取得新的成绩。

是为序。

2007年冬于中国传媒大学

(注:作者为中国新闻史学会会长,中国传媒大学教授、博士生导师)

目录

CONTENTS

广播电视人物研究的新突破(代序)/赵玉明

第一章 绪论 / 1

第一节 研究的意义 / 2

第二节 研究的依据 / 4

第三节 相关文献综述 / 6

第四节 研究方法 with 路径 / 8

第二章 梅益广播电视工作实践概述 / 11

第一节 结缘广播 / 12

第二节 广电岁月 / 19

第三节 情系广电 / 29

第三章 梅益广播电视宣传思想的流变与溯源 / 32

第一节 梅益广播电视宣传思想的流变 / 33

第二节 梅益广播电视宣传思想渊源之一:马克思主义经典作家的新闻宣传思想 / 41

第三节 梅益广播电视宣传思想渊源之二:中国政治经济社会的变化和苏联等国广播电视事业发展的经验 / 62

第四节 梅益广播电视宣传思想渊源之三:梅益本人的报刊广播实践 / 77

第四章 梅益广播电视宣传思想(一):广播的性质、任务和作用 / 83

第一节 广播是通过声音进行宣传和鼓动的 / 84

第二节 广播是群众性宣传教育的有力工具 / 87

第三节 必须要充分重视和利用广播 / 90

第四节 广播要更好地为社会主义建设服务 / 93

第五章 梅益广播电视宣传思想(二):广播电视发展方针 / 97

第一节 重点建设,稳步发展 / 98

第二节 大力发展工人中的广播工作 / 102

第三节 有规划、有步骤地发展农村有线广播 / 105

第四节 办好具有地方特色的广播电视事业 / 109

第五节 事业建设是发挥广播电视作用的物质基础 / 112

第六章 梅益广播电视宣传思想(三):广播电视业务思想 / 117

- 第一节 精办节目,努力创办更多的名牌节目 / 118
- 第二节 播音员应成为党的出色的鼓动员,播音风格要多样化 / 122
- 第三节 办好对外广播,向世界广泛地宣传介绍中国 / 128
- 第四节 增强思想性和艺术性,提高广播电视宣传质量 / 134
- 第五节 发挥多种功能,办好专门性广播节目 / 138

第七章 梅益广播电视宣传思想(四):广播电视管理理念 / 144

- 第一节 密切联系听众,促进广播发展 / 145
- 第二节 做好表演团体和唱片出版工作,丰富广播电视节目 / 149
- 第三节 抓好队伍建设,建立一支又红又专的广播工作队伍 / 152

第八章 梅益广播电视宣传思想评析 / 157

- 第一节 梅益广播电视宣传思想的理论贡献 / 158
- 第二节 梅益广播电视宣传思想的不足 / 162

附录一:梅益小传 / 172

附录二:梅益生平大事年表 / 195

附录三:梅益广播电视论著年表 / 199

主要参考文献 / 205

后记 / 210

第一章 绪 论

第一节 研究的意义

历史都是由具体的人物所创造的,研究历史便不能丧失历史主体,历史人物研究也因此成为历史研究的最重要的主题之一。人民群众是历史的创造者,劳动人民是历史的主人,这两个观点多年来一直是我国史学界的共识。前者从苏联传入,后者是由范文澜先生根据前者引申出来的。毛泽东也曾对此做过较为集中的阐述,1945年,他在题为《论联合政府》的报告中就提出:“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。”当然,提倡重视对群体的研究,并不表示要忽视对各个历史时期精英人物的研究,精英人物与群体大众共同而又不可分割地创造了历史。精英人物的研究虽然十分复杂,但必须进行。毕竟“历史是关于全人群的,但在此人群中,能参加创造历史与持续历史者,则总属少数”。^①如果说历史是过去的戏剧,那么少数的精英人物无疑就是戏剧中的主角。

从史学史上看,无论是中国史学,还是西方史学都有着重视历史人物研究的学术传统。就中国而言,从孔子开始就以仁、知、礼、义等思想理论为标准对传说中的贤明统治者尧、舜、禹、稷等给予了高度评价。如:“大哉尧之为君也!巍巍乎!唯天为大,唯尧则之。荡荡乎,民无能名焉。巍巍乎其有成功也,焕乎其有文章!”又:“舜有臣五人而天下治。”又:“禹,吾无间然矣,菲饮食而致孝乎鬼神,恶衣服而致美乎黻冕,卑宫室而尽力乎沟洫。”^②到《史记》一出,更是标志着司马迁以人民为本位观念的觉悟,运用唯物主义的思想理论把对历史人物的品评提高到一个新的水平。^③ 19世纪末20世纪初,以梁启超

① 钱穆:《中国历史研究法》,三联书店2001年6月版,第93页。

② 杨伯峻:《论语译注》,中华书局1980年12月版,第83~84页。

③ 参见王树民:《中国史学史纲要》,中华书局1997年9月版,第55~56页。

为代表的新史学兴盛开来,历史人物的研究逐渐成为史学研究的有机组成部分。1949年新中国成立至今,仅就中国近代史研究成果来说,“数量最大、突破也最大的当数历史人物研究”。^①

近现代以来,和西方的大多数历史学家们一样,马克思主义经典作家也非常关注那些在人类历史进程中产生过重要影响的精英人物。他们充分肯定了人民群众推动历史发展所起的决定性作用,但并不否认也不低估个人在历史上的作用,在对一系列人类历史上的精英人物进行评价的同时,科学地总结和提出了评价人物的科学原则,并留下了诸多对历史与人物的本质及其相互关系的经典论述。马克思 1844 年在《神圣家族》一文中指出:“‘历史’不是把人当作达到自己目的的工具来利用的某种特殊的人格,历史不过是追求着自己目的的人的活动而已。”恩格斯 1886 年在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一文中强调:“人们通过每一个人追求他自己的自觉期望的目的创造自己的历史,却不管这种历史的结局如何,而这许多按不同方向活动的愿望及其对外部世界的各种各样影响所产生的结果,就是历史。”列宁 1894 年在《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者》一文中指出:“历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历史上的作用,因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的行动构成的。”斯大林 1938 年在《论辩证唯物主义和历史唯物主义》一文中强调:“历史科学要想成为真正的科学,就不能再把社会发展史归结为帝王将相的行动,归结为国家‘侵略者’和‘征服者’的行动,而首先应当研究物质资料生产者的历史,劳动群众的历史,各国人民的历史。”^②上述这些论断清晰地表明,马克思主义承认个人在历史上的作用,并看到精英人物对社会发展能起到加速或延缓的作用。

① 马勇:《50 年来的中国近代历史人物研究》,《近代史研究》1999 年第 5 期。

② 以上均转引自黎澍主编:《马克思主义经典作家论历史人物评价问题》,人民出版社 1981 年 5 月版。

第二节 研究的依据

广播电视史学是一门正在成长中的新兴学科。从学科归属上看,一方面,它属于历史科学的范围,与政治史、经济史、文化史、科技史,特别是新闻史有着密切的联系;另一方面,它又是广播电视学的一个分支学科,与广播电视理论、广播电视业务等一起构成广播电视学的整体。广播电视史学的任务就是研究和探索广播电视事业产生、发展的历史进程并从中寻找其发展规律和总结历史经验,为办好广播电视服务。^①由此可见,广播电视史学是历史学与广播电视学相互交叉融合而形成的专门史学科。按照马克思主义的历史人物观来分析,对广播电视事业的发展起到重要推动作用的历史人物理应成为广播电视史学中不可或缺的研究对象。从20世纪20年代中期广播史研究的萌芽算起,中国广播电视史学研究也已走过80多年的历程。回溯中国广播电视事业的发展历程,梅益无疑是一位具有相当研究价值的广播电视历史人物。

梅益,原名陈少卿,1914年1月9日生于广东潮安,2003年9月13日在北京逝世。在他半个多世纪的革命生涯中,对我党的地下工作、新中国的广播、社会科学以及百科全书出版等多项事业都作出过重要的贡献,他还翻译了影响几代中国人的苏联文学名著——《钢铁是怎样炼成的》。1947年3月,梅益从南京来到延安开始从事广播事业,先后任新华总社编委、副总编辑并分管语言广播,曾任新华总社广播管理部副部长。1949年10月,梅益被任命为中央广播事业局副局长。从1952年9月起,梅益担任中央广播事业局局长、党组书记,一直到“文化大革命”爆发。此间在他的领导下完成的最为世人瞩目,某种意义上也可以说是带有一定开创性或永久性的广播电

^① 参见赵玉明主编:《中国广播电视通史》,北京广播学院出版社2004年1月版,第1页。

视业绩有四项：一是在全国广大的农村地区创建和普及了有线广播网，使很大一部分农民有条件去了解本乡土以外的信息，从而在繁重的生产劳动之余获得娱乐；二是建立并初步完善了中国的对外广播系统，使新中国在1962年就成为继美、苏之后的世界上第三个对外广播大国；三是建立了中国的第一座电视台；四是创办了北京广播学院。

在广播电视系统工作近30年的岁月里，作为长期奋战在广播电视事业建设一线的领导，小到一篇稿件的采写改编，大到新中国广播电视事业的发展方向和建设方针，梅益都未雨绸缪，殚精竭虑，付出了大量的心血与汗水。难能可贵的是，在繁杂的行政工作之余，梅益还笔耕不辍，写下了大量对广播电视事业发展与建设的理论思考。他不仅主持了从第一次到第八次的全国广播工作会议，还亲自撰写了各类讲话、报告、书信等文稿达数十万字。这些思想成果的内涵十分丰富，涉及事业建设、业务管理、技术进步、队伍建设等广播电视事业发展的各个方面，成为很长一段时期内指导我国广播电视事业发展和前进的理论参照。因此，全面、系统地总结和研究梅益的广播电视宣传思想，发掘和重温他留下的宝贵精神财富，对于当前日益深化的包括广播影视业在内的文化事业的改革与发展将有着特殊的现实意义和指导价值。

近几年来，在中国广大广播电视史志工作者的努力下，无论是通史，还是解放区广播史、现代广播史、当代广播史以及地方广播电视史志的研究都取得了长足进展，但对广播电视历史人物的专门研究仍显薄弱。虽然此类研究正逐渐受到重视，但从目前已出版的成果来看，大多是纪念那些曾经担任过广播电视系统负责人的文集、著名电视制作人回顾节目创办过程以及一些广播电视著名节目主持人撰写的反映个人成长经历的著作，其理论含量和学术水平尚有欠缺。从这个意义上说，对梅益广播电视宣传思想进行专门的研究具有独特的学理价值，将在一定程度上填补我国广播电视史学中专题人物宣传思想研究的空白。

第三节 相关文献综述

关于梅益的广播电视宣传思想研究,目前已经问世的成果主要集中在国内,较为突出的有以下几种:

1982年3月,中央广播事业局内部印发了《全国广播工作会议文件选编》,刊有梅益从1952年12月2日第一次全国广播工作会议到1964年4月21日第八次全国广播工作会议上的讲话、总结发言以及报告提纲等等。这些重要文献,基本上都是按发表讲话时的原样刊出,是研究梅益广播电视宣传思想最直接的历史资料。

1987年3月,中国广播电视出版社出版了《梅益谈广播电视》,分为两个部分,第一部分收入了梅益在党的十一届三中全会以来撰写的回忆以毛泽东、刘少奇、周恩来等为代表的党中央领导关怀广播电视事业方面的文章3篇;第二部分收入了梅益有关广播电视工作的论述、报告、讲话、书信以及为党组撰写的文稿54篇,内容涵盖了广播电视业务建设与事业发展的各个方面;全书共57篇。这本文集,不仅反映了梅益本人对发展我国广播电视事业作出的贡献,同时也集中了中央广播事业局党组和广大广播电视工作者的集体智慧,是我国广播电视战线的集体财富。^① 尽管书中有部分文稿在收入时较原稿做过少许的修改和加工,也有部分文稿是在“反修大论战”、“以阶级斗争为纲”的历史背景下发表的,不可避免地会表现出一些“左”的观点,但基本上如实反映了梅益主持工作期间我国广播电视事业发展的概貌,可以说,这也是历史的产物。

另外,目前已经出版的各种广播电视通史、简史,以及《当代中国广播电视回忆录》(1~3)、《中国人民广播回忆录》(1~4)、《解放区广播历史资料选编(1940~1949)》、《延安(陕北)新华广播电台回忆录

① 参见《梅益谈广播电视》,中国广播电视出版社1987年3月版,第1页。

新编》、《中国新闻广播文集》(上、下)等文献资料中都有梅益与广播电视的相关记述。进入 21 世纪以来,在国内陆续出版的一些纪念广播电视系统负责人的文集当中,也都或多或少地从不同的侧面谈到了梅益与广播电视,如 2002 年出版的《周新武纪念文集》、《永远的怀念——温济泽纪念文集》,2005 年出版的《风范长存——左荧纪念文集》等等。上述材料也是我们全面研究梅益广播电视宣传思想的重要参考。

为纪念梅益逝世一周年,2005 年 2 月,社会科学文献出版社推出了由杨兆麟主编的《八十年来家国——梅益纪念文集》(以下简称《文集》)。该《文集》以文字为主,配有 44 幅珍贵的历史图片。文字部分按内容的不同分为四个单元,第一单元包括了梅益逝世后国内一些主要报刊上登载的有关报道及其生平简介;第二单元收录了梅益生前所作的口述回忆《八十年来家国》和其他遗作 20 篇;第三单元收录了梅益生前的同事、战友、学生和亲属的回忆文章 50 篇;第四单元为附录,收入了 5 篇国内外报刊、杂志及辞典有关梅益的采访报道及生平介绍类的文章。如此厚重的内容,可以说初步形成了一个对梅益的比较完整而系统的历史记录,对了解梅益或研究他生前参与的各项事业都有着珍贵的文献价值。其中,重点再现梅益在广播电视战线上取得的突出成就,成为《文集》最鲜明的特色。仅从《文集》所选用的照片来看,梅益与党的三代领导核心都有合影照片留下,这在与其同时代的人物中是不多见的。特别是其中选用的他与毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、陈毅、彭德怀、陈云等党和国家领导人的合影照片都是在他主政中央广播事业局时期留下的。而从《文集》的内容来看,不仅梅益《八十年来家国》一文中第七部分、关于广播电视工作的回忆在全文当中篇幅最重,而且在第三单元收录的回忆文章里,有关他与广播电视工作的就有近 20 篇。这些都说明,梅益一生最主要的贡献基本上是在我国广播电视事业建设与发展领域作出的。因此,对梅益广播电视宣传思想进行专门研究是有历史和现实依据的。