

情里萬山江限無

◆ 著 蔡林 集三第 ◆



行印部版出報生新台

無限江山萬里情

第三卷
目錄

封面設計
張助馨

行盡瀟湘到海陽	三
鼎湖千古青蒙蒙	一六
雄關隘口衛幽燕	二九
九華山色翠連空	四二
龍騰千古一徐州	五二
豫北巡行探衛輝	六六
風陵夜渡上潼關	七九
遠來青海拾魚忙	九〇
古城三月看人潮	一〇二
大好河山塞上遊	一一六
邊城縱馬入伊犁	一二七

無限江山萬里情（第三集）

二

行行天末到南疆	一三八
吳山徙倚縱遐觀	一五二
龍泓虎跑試新茶	一六三
離宮避暑話伽藍	一七四
天山融雪灌田疇	一八五
圭峯望海見厓門	一九八
大渡河邊打箭爐	二〇九
蜀鄙龍池去復回	二二〇

行盡瀟湘到海陽

澎湃洶洶激上礁，
橫流倒瀉震聲威。
驚疑蜚起龍分水，
奔爪掀鱗勢欲飛。

衡陽古都・戰略要點

抗戰間，我曾寄寓在湖南的衡陽市，後因公調派到桂林去，本當搭乘湘桂鐵路火車前往，但因當時沿線有幾處橋樑路軌被日機炸毀，車行時斷時續，我只好退而求其次，改乘公路局班車赴任。

在衡陽市中，我一住便是半年，雖然還談不上很熟悉，但是幾處名勝古蹟，都大致一一的瀏覽過。

衡陽始名於隋，本晉臨蒸縣地，地當湘、蒸二水合流處，爲粵、桂二省入湘省之要衝；另有來水南來，均在此流入湘江，船舶輻輳，商業繁盛，水路可通長沙、零陵、耒陽等地；陸路則有粵漢鐵路經此，北上武昌，南下廣州。自從民國二十七年底湘桂黔鐵路通車後，由衡陽可直達桂林，並延伸至貴州都勻，這一來，衡陽地位更形重要，交通亦更爲方便，而成爲湘南第一大城。

衡陽在清初曾名重一時，原來清代後三藩之亂，吳三桂自雲南起兵，一路東來，稱天下都招討兵馬大元帥，旬月間，奄有雲、貴、廣、湘五省之地，便建元大周，自立爲帝，並都衡陽，廣建宮室。旋兵敗病死，三藩之亂遂平。現衡陽城內還有宮室中之東華門、西華門遺址及古井、石坊等。後來湘軍名將彭玉麟率水師平定太平天國，彭氏爲衡陽人，縣人爲紀念其功勳，卽就吳氏宮殿改建爲彭剛直公祠，以爲後人崇敬之所。

可是到了抗戰時，衡陽因爲地在湘、蒸、來等水及粵漢、湘桂黔鐵路之間，故地位一躍而爲東南各省與西南大後方交通之要道，戰略之要點，太平洋戰爭爆發後，日軍企圖打通粵漢路，便揮軍南北進攻，衡陽城在方先覺將軍指揮之下，堅守四十七天，爲抗戰後期一重要戰役。勝利收復時，全城仍是一片瓦礫，想見當日戰事之劇烈。

衡陽市是一水中分，有大鐵橋相聯，車馬行人，往來如織，也有渡船交通兩岸，風帆上

下，漁舟來去，鐵路南北、東西奔馳，形成了這一市區水面與陸上的一片繁忙。

衡陽濱湘江處，風景極美，湘江源出廣西，盤旋曲折，北流入湘，至衡陽，更納衆水，江流已呈浩瀚之勢，兩岸山鋪朱底，草散茵毯，碧水中流，白帆如飛，風物極見妍麗，遊人往往徙倚不去。

又在蒸水流入湘江處，建有一座合江亭，亭祀唐古文大家韓愈，其上爲仰高閣，刻有韓愈題合江亭詩，張南軒書，非常有名，遊人多來此拓摹。市中名迹雖多，但主要却是石鼓書院，那是宋時全國四大書院之一。院建於七十二峯中的岫嶠峯下，地在衡陽北湘水之濱，山有大石，俗傳鼓鳴主有兵事，唐隱士李寬讀書於此。宋淳熙間，始建先師燕居堂，經朱熹、張南軒等名賢執教後，名始大著。此後數百年間造就不少文人學士。院中供有朱、張二先生像，左右分祀黃勉齋、李寬、李士真等。並有朱熹的「石鼓書院記」。

此外，衡陽的朱陵洞亦有宋朱熹、明湛若水、清車萬育等名勝古蹟的刻石。這一帶卽陵起伏，山清水秀，物產豐饒，民情淳厚，是湘南文風鼎盛的地方。

驚寒雁陣·古塔凌雲

衡陽使我在未履其地而先聞名的，多半是由王勃滕王閣序裏的名句「雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦」而來。據說雁羣是爲了避寒而南遷，飛到衡陽，適值小陽春之期，這就由衡陽調區北返，所謂聲斷衡陽之浦，正是說明在衡州以南，便再也聽不到雁聲了。

我到達衡陽後，首先便是要一探回雁峰。這峯在衡山名峯未評定前，也是主峯之一，位在衡陽南方一里多處，古稱爲衡山七十二峯之首，世俗相傳，雁飛至此不過，遇春而同，詩人常以此爲故實，年年吟咏不絕。如少陵歸雁詩道：「萬里衡陽雁，今年又北歸」，卽隱指回雁峯而發。他如宋秦觀詞道：「衡陽猶有雁傳書，郴陽和雁與」；范成大驂鸞錄亦謂：「陽鳥不過衡山，至此而返。」

話雖如此，然考諸湖南方物志，其中載湖南永興、資興及郴縣（卽古郴陽）等地皆有雁，甚至遠到南方的桂林、曲江，也是時聞雁聲離離的，詩人之言，原不可盡信！

回雁峯下有雁峯寺，環境幽絕，叢篁深鎖，每當秋高氣爽之際，雁陣雲翔，王勃的滕王閣序賦云云，指的正是這裏，我寄寓衡陽前，曾先遊過長沙的嶽麓山（人稱這山爲衡嶽七十二峯之尾），至此，更抽暇一遊回雁峯。

出城不遠卽抵峯麓，峯不高，拾級至頂，亦僅數百步罷了。舊傳雁兒至此卽回，或稱峯

形一如雁子之回旋，故名，但這些都不足爲據。只是衡嶽盤紆繚互百里，如此的氣勢磅礴，而獨取衡陽城南這一小小回雁峯，稱之爲首，怎不教人疑竇重重而莫解呢？且衡山山脈之自首至尾究竟是否相聯續，我因未曾遍陟諸岩谷，實無法可以證明，但就古人所說，那麼，我之此遊衡山，也可說是從頭到尾的了，真可以自豪了！

按衡山共有七十二峯，其中有四峯在衡陽境，它們的名號是：岫嶼、會善、白石和回雁等峯，中以回雁峯之名色最典雅，故大爲詞人墨客所賞識和讚嘆不已。風景以雁峯寺一帶特幽，山上白花遍佈，如雪之漫鋪；且古塔凌雲，高標一方，真是纖塵不染，遊人登臨遠眺，衡陽形勢，盡來眼底，山左有岳屏書院，右有船山書院，爲湖南文教之中心。

我遊回雁峯的那一天，晴日微曛，北望雲山，鬱鬱蒼蒼，然皆淡遠似米顛之水墨畫，不易細辨，只能予人以一朦朧的印象而已。

遊罷下山，時近黃昏，風蕭蕭地響於竹際，時聞有離離之聲傳來，友人忽地大悟道：「這該不是雁聲吧？」

若果以時序來考之，此說似屬不經。但是遷人墨客，因時因物而起興，實在不必顧慮到那麼多，敬神如神在，怕鬼鬼就多，只要心中有這麼一回事就好了，故蘇軾遊黃州，而有千

古奇文赤壁賦之作。果爾，今日我們回雁峯前聞雁，大概正告訴我們：雁回而征人猶萬里不已。宇宙無窮，古今若旦暮，迢迢天涯，我又能成就多少大事呢？

想着，想着，我不禁爲之慙然若失。因成俚句一絕以寄慨：「回雁峯前花似雪，天涯旅食清明節。何當展翅覓南翔，作嫁年年眞計拙。」

雁峯寺後古木森森，山門前則可以望到湘江水流浩瀚，據說秋日在這兒夕照中，可以看到陣陣的雁羣橫斜；但可沒有從此回轉而北返，依然是繼續往南飛去的。

巖分亮暗・水合瀟湘

衡陽的另一個巨峯，是在縣北五十里的岫巖山，據金壺字考謂當讀如「矩呂」，爲衡山主峯之一，故衡山亦兼岫巖山之名。

岫巖山，東西七十里，南北三十里，山上有一神禹碑，相傳爲夏禹治水時所書刻，非篆亦非蝌蚪文，頗稱奇特，遊人最愛在此徘徊，而天下亦頗多摹刻，韓愈嘗有句詠道：「岫巖山尖神禹碑，字青石赤形莫奇。事嚴跡秘鬼草窺，道人獨上偶見之。千搜萬索何所有，森林緣樹猿猱悲。」

據說山上另有響石，呼喚則應，如人共語，但以山高林遶，登臨其巔的人很少，一切皆屬傳聞，如要證實，非得親臨探勘一過不可！

在一個春光明媚的日子裏，我終於在衡陽西站，登上湘桂公路上的客車，一路過泉湖、洪橋，沿途與湘桂黔鐵路並行西去，且一片原野，平川茫茫，此後便不住地出現了些丘陵，尤其到祁陽前更明顯；可是，過了祁陽，公路筆直往西南陡下，這便與湘桂黔鐵路距離拉遠了，每每在十公里以上，但仍保持平衡的姿態前行。且一路行在原隰上，公路平直，車子飛馳，故沒多久便安抵了湘南大縣零陵縣了。

零陵縣，始置於隋，其後爲永州治。城當瀟、湘二水合流處，水勢至爲雄偉，北瞻衡嶽，南陽嶺表，爲楚、粵兩省之水陸門戶，歷史上軍事的重地。這兒風物素著，自從柳宗元撰述「永州八記」後更馳名全國，但今日過此搜尋，大多已成陳迹，只鈇鋸潭仍在，一如柳宗元所說的：「鈇鋸潭在山西，旁廣而中深，其清而平者且十畝，有樹環焉，有泉懸焉。」按潭出小泉，經愚溪，入瀟水，餘多失其所在。

其實，今日零陵的風景，要算城東南十公里的阿家橋，那兒是通湘桂陸路的要道，在層巒疊嶂中有亮岩和黑岩（亦名暗岩），統稱爲澹岩。亮岩可容千餘人，岩頂有一圓孔，每月

望月，尤其中秋之夕，月正當中時，映入岩內，分外明亮，故名，人們一旦入內，但見「石屋勢平曠，峭壁幾巉岩」。據傳清代有於岩中課蒙童的，後應縣試皆售，自此邑人趨之若鶩，所遺讀書石台一方，至今尙存。

距亮岩數百步，便是黑岩所在。岩中無光，不知長若千里？有用燭火進入，不數步而滅，又以電筒照明前進，至半里而冷氣逼人，不得前。岩內藏有古戈矛多種，曾有人持之出，經考古家證實爲千年以上之漢物。唐張顥曾記澹岩道：「盤伏兩江之間，周迴一里，中有寶岩，可容萬夫。昔有澹姓者家焉，因名。」

唐柳宗元謫古零陵時，性耽山水，凡愚溪、西山、袁家渴及鈇鉞潭等處，所至有記，而對此天然形勝之岩洞，却未見記述，可能因岩遠處城外，行踪不及至吧！

迨至宋代，這澹岩經詩人黃庭堅一品題，因而聲價十倍。黃字魯直，號山谷。舉進士，紹聖初，知鄂州，爲章惇、蔡京等所惡，終貶宜州，路過零陵，見松柏交柯，花樹繽紛，不亞桃源仙境，因而徘徊於岩洞中竟日，他在覽勝之餘，便親書「永州澹岩天下稀」七字，鐫於岩門大石上。山谷善行草書，遒勁中帶秀拔，蔚爲大觀。自此引得遊人紛至沓來，澹岩這便一躍而成爲湘南勝地。

湘桂通道·百粵咽喉

零陵西去，過黃田鋪便是東湘橋，這兒地在零陵西南三十公里，橋跨馬子江上，爲通廣西要道。此間公路平穩，兩旁水田漸多，山上的樹木亦漸茂，行來頗不寂寞。

就這樣，一行便抵黃沙河街，街西南距廣西全縣僅二十五公里，濱臨湘水上源，爲湘桂間要道，湖南路局的車子停在河岸上，而廣西路局車站則設在黃沙河的南面。原來湘桂路局採取聯運辦法，人們至此，必須換車，而行李則由路局派人接運，亦沒有什麼不便處，反而在這短短的接駁時間裏，乘機得以瀏覽一下黃沙河一帶的風光。

到此已入廣西境，公路傍鐵路並進，車行於兩山間，右爲越城嶺，左爲都龐嶺，連山長嶺，路稱險要，尤以越城嶺逼近路旁，地臨五嶺之極西，又臨湘灘二水之源，亦名臨源嶺，或始安嶺，綿亙於廣西省東北隅，向稱險要，漢時周竈伐南越，趙佗踞險築城，竈遂不能越嶺，卽此。原來這一路，爲古代由中原入百粵之咽喉，歷來兵家所必爭之地。今日我們從容乘車過此，飽覽山光水色，正不知先民經幾番征戰，灑幾許血汗，方得奠此一統之基礎啊！考這一通道，向爲歷代軍事要道，中國有事於南越，爲用兵遣將之樞紐。秦始皇征南越

，使尉屠睢發卒五十萬爲五軍：一軍塞鐔城之嶺，一軍守九疑之塞，一軍處番禺之都，一軍守南野之界，一軍結餘干之水，所謂鐔城之嶺，即指越城嶺，其大軍即從此深入也。漢武帝元鼎五年，南越王相呂嘉反，亦起五軍：「遣伏波將軍路博德出桂陽，下湟水；樓船將軍楊僕出豫章，下須水；歸義越侯嚴爲戈船將軍出零陵，下離水；甲爲下潯將軍，下蒼梧，皆將罪人江淮以南樓船十萬人；越馳義侯遣別將巴蜀罪人，發夜郎兵，下牂柯江，咸會番禺。」（前漢書卷六武帝紀）

上述第三軍（歸義越侯嚴所率之軍）所取之道，即秦第一軍所取故道。後漢伏波將軍（指馬援）平定交趾，太平軍北伐滿清，莫不皆由此道，故讀史方輿紀要爲之說曰：「府（指桂林）奠五嶺之表，聯兩越之交，屏蔽荆衡，鎮攝交海，枕山帶江，控制數千里，誠西南之會府，用兵遣將之樞紐也。昔秦兼嶺外，此爲戍守重地；漢平南越，分軍下灘水；自孫吳以後，湘廣之間，事變或生，未有不爭始安者（卷一〇七）。」

所以，我此行之所經，實古來軍事不可失之要道。道中縣城有二：一爲全縣，地在廣西省東北隅，與湖南省接界；城瀕湘水北岸，當湘、桂兩省交通之衝途。今鐵路、公路均過之，途中古松時斷時續，遠山則連雲接峯，亦天險之區；另一爲興安縣，宋置，地當五嶺之西

，處越城嶺之麓，臨湘、灘二水之源，爲由楚入粵孔道，尤以湘、灘二水，同源分流，長江與珠江航運，賴以溝通，故自古卽已著稱。

興安一地，是我國秦代水利發展之區，至今已歷兩千多年的歲月，不僅有世界上最古老的運河，且亦是世界上最古老的水利勝蹟。加以這兒是我國西南山脈，無數青山綠水，漸入眼底，那削壁奇峯，嵯峨怪石，正一一森立無際，俄倏兀立雲表，頻而面臨水湄，真是天工巧奪，造物之妙，嘆爲觀止。

湘灘二水·一葦可航

興安西去便是靈渠，這兒是湘、灘二水同源而合流處。原來興安縣南四十五公里處便是海陽山（又名陽海山）。湘、灘二水之源均出此，於山北分流，東北流者爲湘，西南流者爲灘。柳開湘灘二水說：「二水本一水也；自陽海山西北流，至縣東北分水嶺，始分爲南北二水。蓋昔人以二水相離，故名之曰相曰離；後人又加水云。」

說到這靈渠和湘灘同源，真是地理上一大奇蹟，湘水發源於桂林東北興安縣的海陽山，北流入洞庭。灘水與湘水同一山發源，却南流而入西江。南北分流，也是海運和鐵路未通之

前，我國南北水路交通的唯一路線。兩水發源處很近，丘陵起伏連綿。秦代南取百越之地，因交通不便，秦始皇便命史祿鑿而通之，以便於運餉，但這一激水南流，挽舟踰嶺，工程相當艱鉅，後開鑿告成，名叫靈渠，所謂湘灘同源卽指此。

秦漢以來，屢加修葺，湘南嶺表之間，一葦可航，水域萬里，航運三省，始皇曠古奇功，監工史祿巧思，真教後人深致無限的崇敬。至於渠中的分水塘，那是用巨石壘砌而成的三角形石壩，其尖端突入江中，逆分湘水，使分流成爲灘江，地方人士名之爲「鐮嘴」。

後來因爲年久湮沒，航行始阻。國父手著「實業計劃」溝通長江與珠江水運之興安運河，卽循此故道。

又自鐮嘴分水渠循堤南行，渠內置有陡門三十六，舟入一陡門，而後開之，俟水積而後舟漸進，故能循崖而上，建瓴而下，以通南北。明顧璘陟江詩道：「江擘山頭出，舟騎石背行」卽指此。

這一水閘原理和這一水利工程值得我們稱道的，是兩條河流雖然是判爲兩途，却仍可以互相通航。兩千多年以前，科學尙未如今日之發達，我國工程上能有如此成就，是很不容易的。相傳秦始皇先後派大將三員負責指揮建築工程，由於靈渠水位高出湘江丈餘，開鑿工程極

爲艱巨，第一個人失敗後，被賜斬；第二個也蹈了第一個人的覆轍，直到第三個人才以錐嘴原理使水位平衡而後分流，這樣，工程才得告成，並命名爲靈渠，這個大將雖然獲得成功，但是前面兩人都被殺，自己也不願居功，最後還是引劍自裁以殉，後人欽佩他的高義，便把他們合葬於此，稱三將軍墓。

靈渠有五景最爲遊人所稱道：「蘇橋秋月」，宜於秋夜；「萬里長橋」，相傳爲唐代名臣李渤重修靈渠時所建，一橋臥波，清流見底；「秦堤春曉」，是秦時舊物，上植桃李甚多，春暖花開，江水爲之映紅；「天外來石」，巨石臨江，前代墨客詩人題句甚多，雖已苔痕斑斑，仍可供人撫台吟哦；至於「不舍晝夜」，則是一座非常美緻的觀瀾亭，是觀覽靈渠、湘江、灘水三條水龍的最好位置，傳爲馬伏波將軍征蠻所築。有詩詠道：

「澎湃洶洶激上礁，橫流倒瀉震聲威。

驚疑蟄起龍分水，舞爪掀鱗勢欲飛。」

公路過嚴關口，但見兩山對峙，中容一騎，途徑極險；然後公路沿靈渠北邊繞行，過靈川縣，東西峯巒相望，山勢有點渾厚。這時天下微雨，淡雲掩映，羣峯像披了一層薄紗，看起來尤饒雅趣。終於，車子在暮色蒼茫中到達了山水甲天下的桂林。

鼎湖千古青蒙蒙

小亭成陣傲江干，龍頂岡頭一大觀，
偶立亭中泉向望，羊城隱隱路漫漫。

挑夫接力。輪渡拍拖

頂湖山是嶺南的名山勝水，世稱爲廣東三大名山之一。地在高要縣東北四十里的羅隱涌，周數百里，爲一方巨鎮，道書以爲第十七福地。山頂積水，形成一個天然的大湖，湖水終年不涸，所以又名頂湖山。

遊鼎湖山，以從廣州前往的最多，大抵先搭廣三鐵路火車到三水，然後再換乘輪渡前去，交通尙稱便捷。

當人們安抵三水車站後，第一個印象便是站門外不遠處的無數力夫，他們男的女的、老的少的都有，女的似乎比男的還要多一點。可是由於柵門的隔阻，他們無法到得客人的跟前