

纯粹
室内手绘
CHUN CUI
sight design

纯粹手绘——室内手绘快速表现

连柏慧 编著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

纯粹

室内
手绘

CHUN CUI
sight design

纯粹手绘

——室内手绘快速表现

连柏慧 编著



机械工业出版社

本书共分六部分：第一部分为线，第二部分为室内单体，第三部分为构图，第四部分为徒手快速表现空间，第五部分为色彩，第六部分为案例欣赏。

本书是作者多年艰辛探索的教学方法的总结，在讲解了上述各部分知识的同时，还介绍了怎样透彻了解不管从何角度看平面均可做到快速而准确地表现设计空间。

本书可供建筑设计、景观设计、室内设计等专业的从业者或其他对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目 (CIP)数据

纯粹手绘:室内手绘快速表现 / 连柏慧编著. —北京: 机械工业出版社, 2008.6

ISBN 978-7-111-24413-4

I. 纯… II. 连… III. 室内设计-建筑制图-技法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087757 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 关正美 责任印制: 王书来

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2008 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

250mm × 250mm · 10.333 印张·200 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-24413-4

定价: 50.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

序 言

手绘是设计师心灵智慧的一种触动。

在科技日新月异的现代社会，对当代设计师来说，手绘似乎不像以前那么重要，是一个可有可无的工具，有时设计师可能会过多地依赖计算机制作合成。但在现实的设计过程中，设计师是不可能完全脱离手绘的。如在方案的创意概念阶段，设计师对总体理念形态的把握、空间动态的组织、功能大区域的划分等，这些很有可能是设计师灵感涌现时刹那的几笔决定的。手绘又是同客户沟通的一种很好的手法。特别是在创意阶段和实施过程中。因为我们最初与客户沟通时一般是一种思想的交流，当与客户谈到实质性问题时，能在客户面前把一些关键构思以简单明了的几笔挥洒出来，会使客户对设计师更充满信心。

在现场实施过程中，设计师会遇到一些小改动，这时在现场能将设计师和客户沟通的结果以手绘的形式表现出来，马上双方确认。这样可使工作更有效率。另一方面，在与施工人员沟通过程中，手绘也会起到重要的作用。

可以说，手绘是设计师的一只手，没有了它，设计师就不完整。手稿是设计师思想交流的重要工具，是设计师心灵智慧的一种触动。

此书由青年设计师连柏慧总结了多年设计手绘经验编著而成。

广州森杰装饰设计工程有限公司 董事长
IFDA 国际设计师协会华南分会常务理事
广州十大杰出设计师



前 言

出版此书的动力源于对当今设计师拥有一手好的手绘技艺会对工作有极大的帮助。手绘是室内设计师所必备的基本功与艺术修养，也是设计师与业主沟通的桥梁。设计师在设计工作中要借助手绘快速地表达设计构想，在深化构想的过程中，快速追踪不断涌现出来的丰富创造力，开拓并激发更多的潜在可能性，不断完善自身的设计方案。

现今较多的手绘书籍，大多讲解以临摹为主的教学方法，这样会使读者一旦脱离变动平面布局角度就无从入手，本书让读者更清楚地学习：线、单体、构图、空间纵深、色彩、虚实关系等手绘知识。并同时讲解怎样做到透彻了解不管从何角度看平面，都可以做到快速而准确地表现设计空间！此书是作者多年艰辛探索的教学方法的总结，希望能够帮助更多热爱手绘的设计师。

连柏慧

2008年5月10

目录 CONTENTS

序言

前言

01 线

快直线画法..... 2

抖线画法..... 2

02 室内单体

如何入手单体..... 4

单体对角理论讲解..... 5

03 构图

如何构图..... 15

讲解构图中的三满一放理论..... 16

04 徒手快速表现空间

一点透视客厅徒手表现步骤与讲解..... 18

一点透视客厅上色步骤与讲解..... 27

一点透视主人房色彩步骤与讲解..... 37

两点透视大厅徒手表现步骤与讲解..... 44

两点透视大厅色彩步骤与讲解..... 52

05 色彩

马克笔和彩铅画法..... 57

地面倒影反光处理画法..... 60

画面虚实关系讲解和处理..... 61

06 案例欣赏



01

纯粹

CHUN CUI
sight design

线

快直线画法

初学者的线条都处在：不流畅，呆滞，轻重把握不到位，下笔犹豫不决。
快线首先要做到流畅，快，轻，稳。

● 方法：

手腕不能单动。因为它的方向是弯的，手腕与手臂要一起动。下笔时先来回拉两下，让头重点。

行笔要快、轻，行笔时不能存有太多的思维。肯定一点，手腕与手臂一定要保证平行，停笔不要马上提笔，要来回稳两下。

抖线画法

抖直线的画法（草图用线）

● 好处在于容易控制好线的走向和停留位置，比如用快直线去画一条长的线，因为速度快，容易把握不好走向和长度，导致线斜、出头太多等情况，抖线给人感觉自由、休闲，力强一些，将直线和抖直线想像成吉他线。快直线相当拉紧了线，抖线相当于未拉紧的线，给人休闲之感。因为它的速度没有直线快，所以在走笔时有时间思考线的走向和停留位置。

● 画法大、中、小抖线（图例）

大抖：行笔2秒时间，加上手振。抖浪较大，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在8个左右为好，量小，浪长，在于流畅、自然。

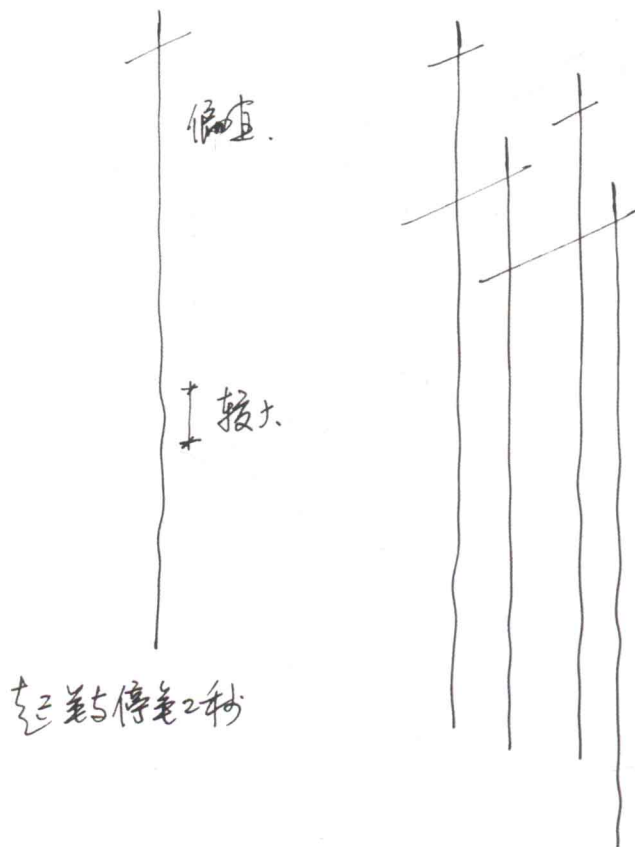
注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。

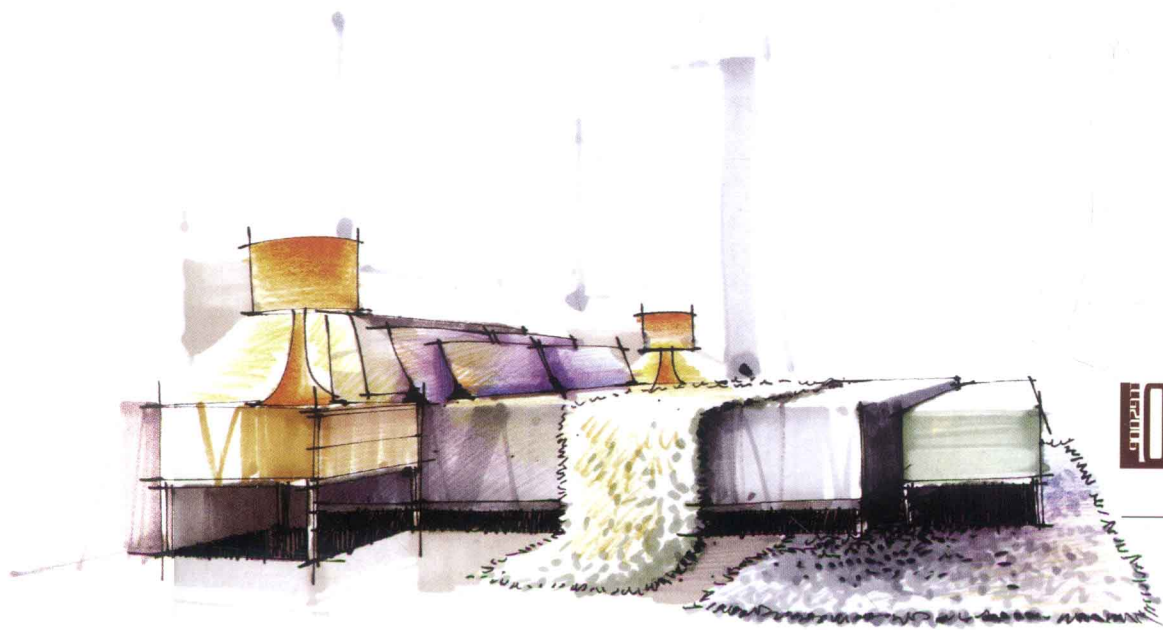
中抖：行笔3秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在11个左右为好，浪中小，在于流畅、自然。

注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。

小抖：行笔4秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在25个左右为好，浪中小，在于流畅、自然。

注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。





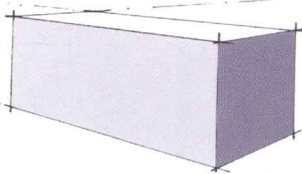
CHUN CUI
室内手绘
CHUN CUI
sight design

室内单体

如何入手单体

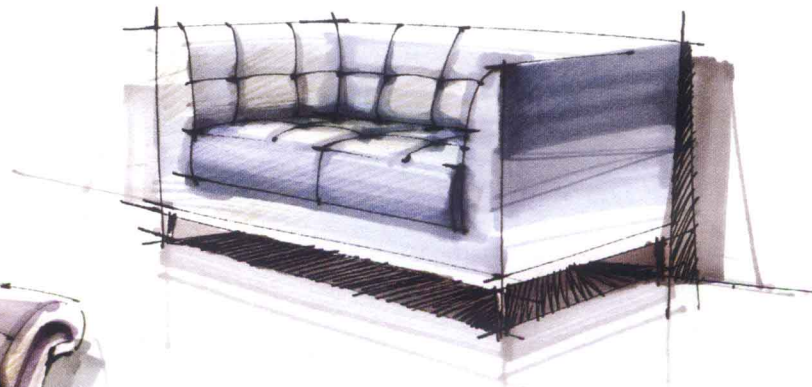
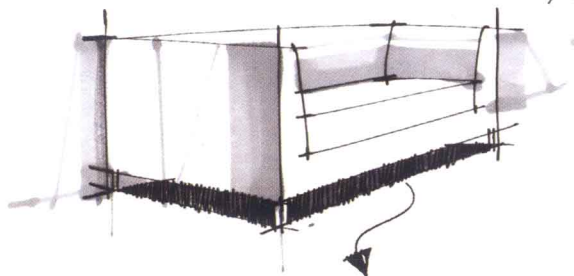
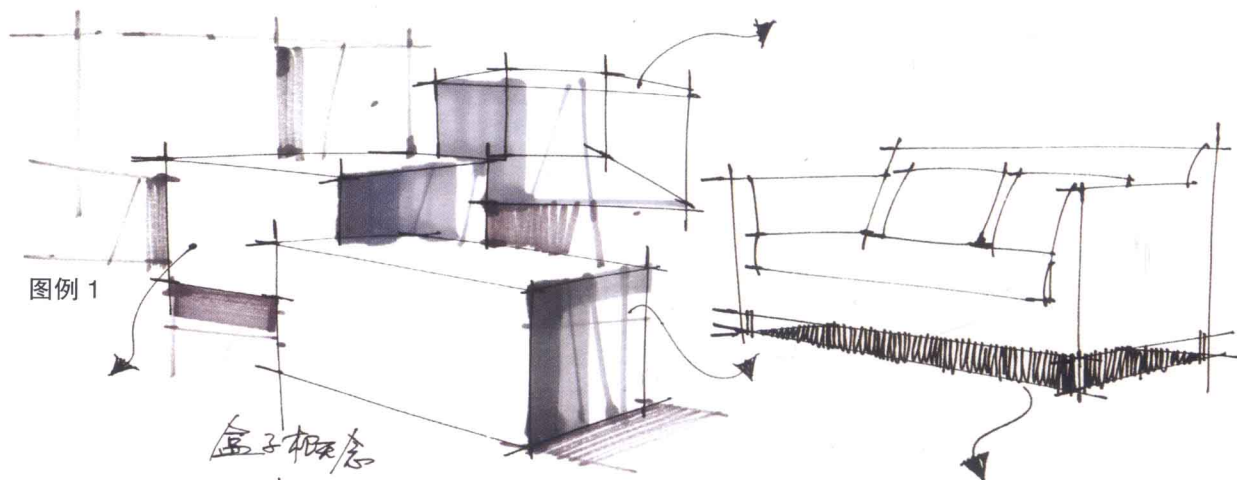
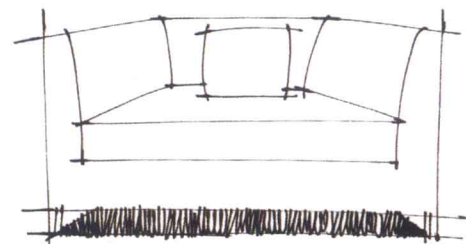
消失点

消失点



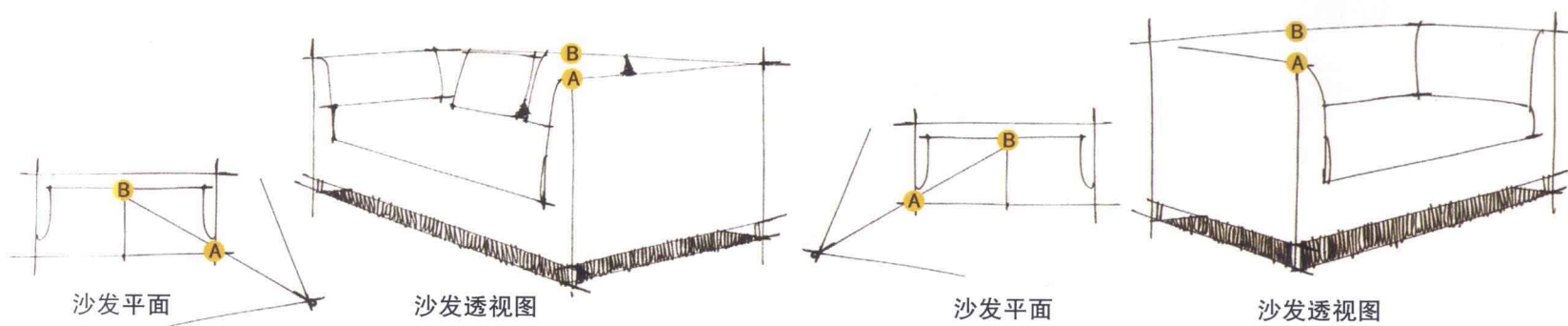
沙发透视示意图

沙发、椅子、床等单体形状千变万化，但它们的基本形状都归纳为一个盒子概念，先了解沙发的整体，再步步细分。

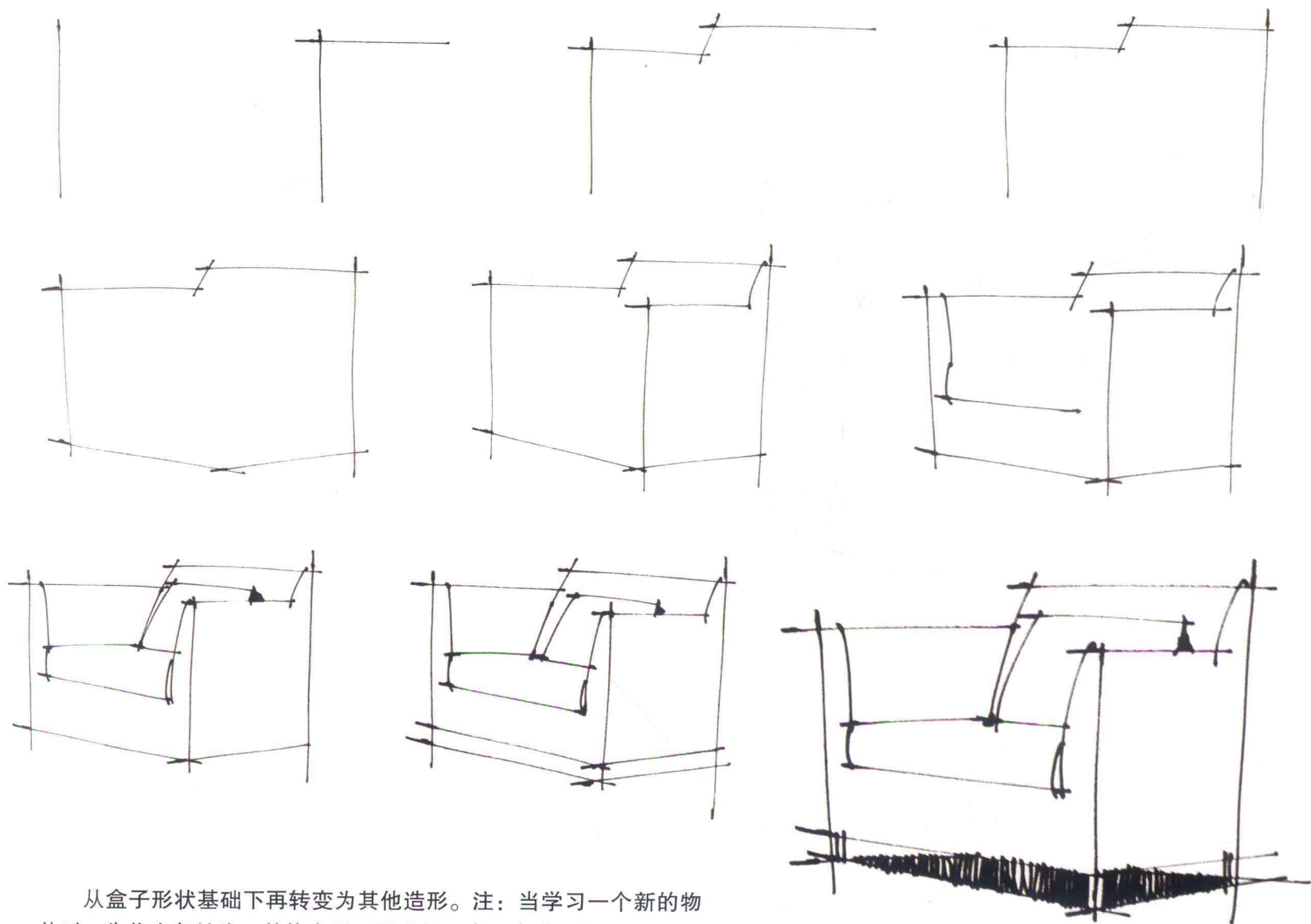


图例 2

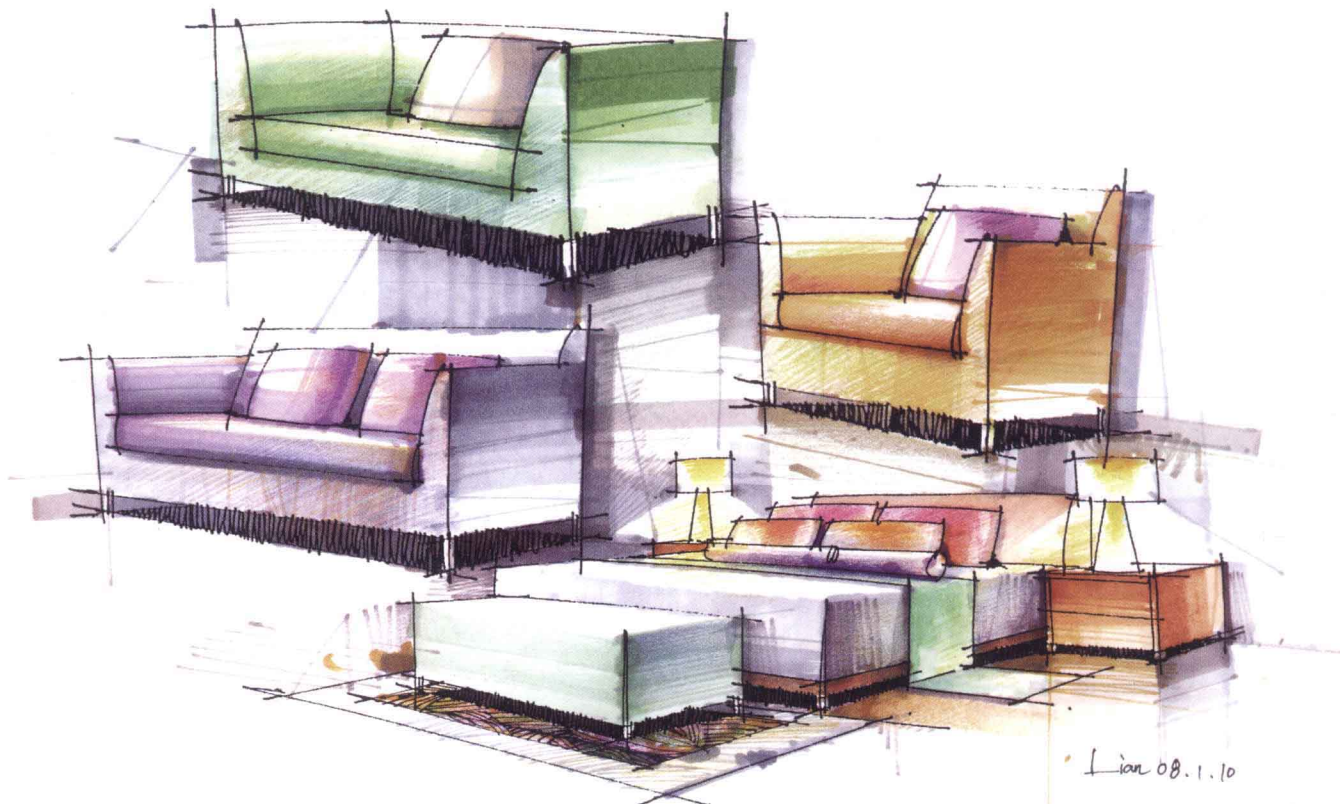
单体对角理论讲解



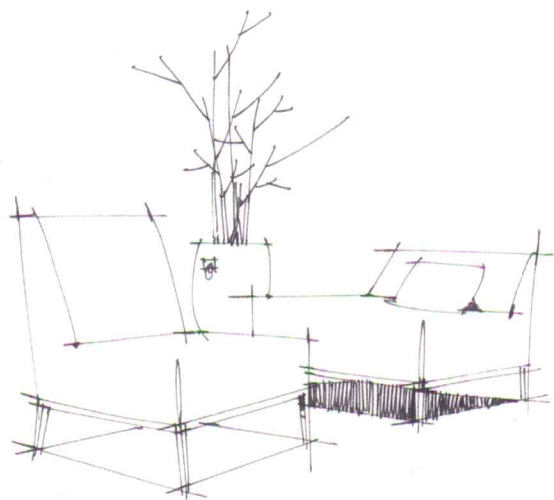
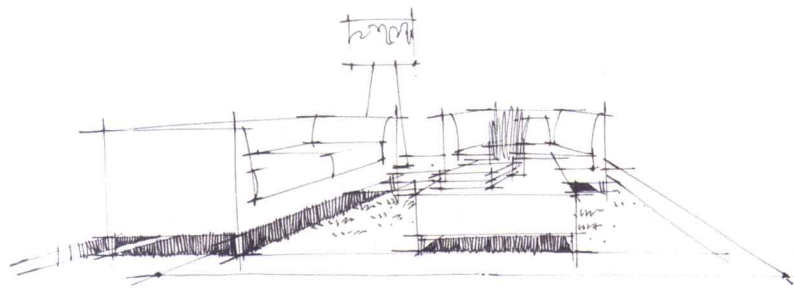
视点从平面 A 角度看过去，对准 B 点，形成一条直线，按双方的直线点进行对位拉伸。



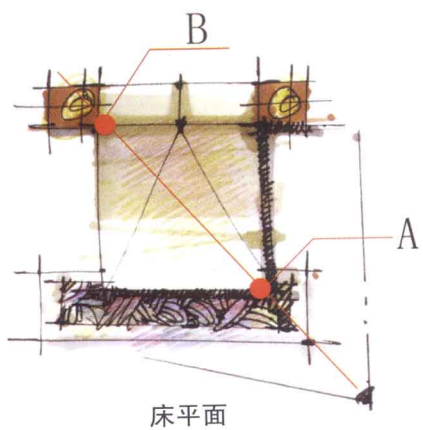
从盒子形状基础上再转变为其他造形。注：当学习一个新的物体时，先将它归纳为一整体方形，再进行一步一步地切分。



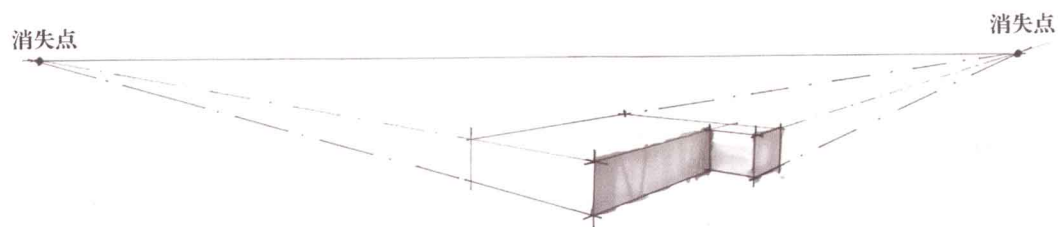
单体上色



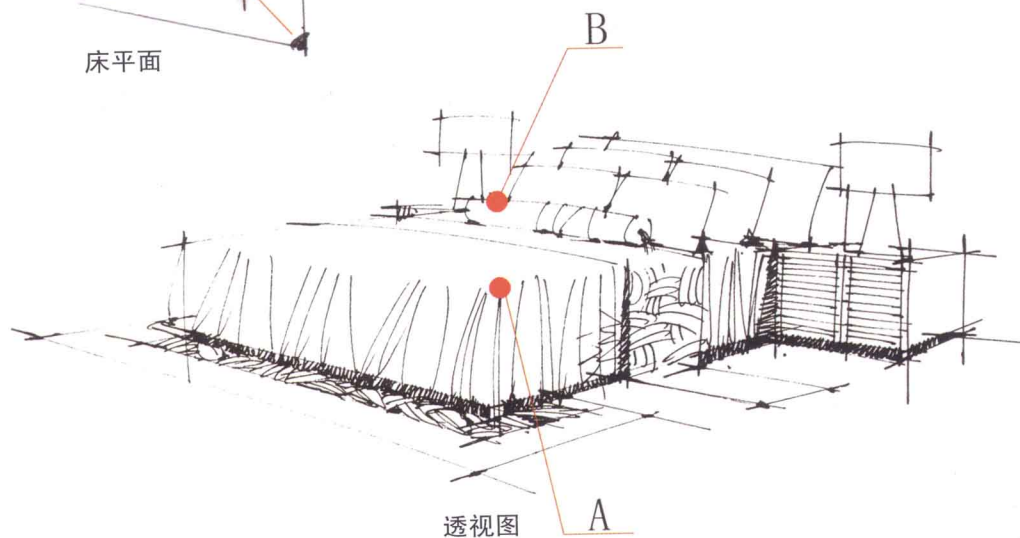
单体组合



床平面

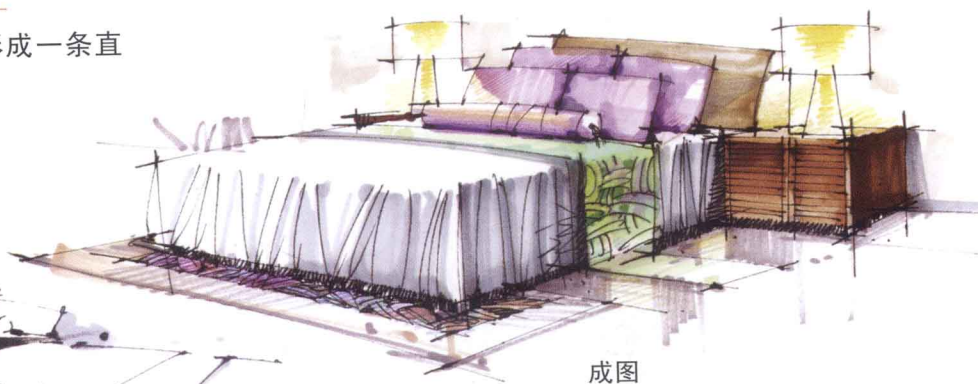


透视示意图

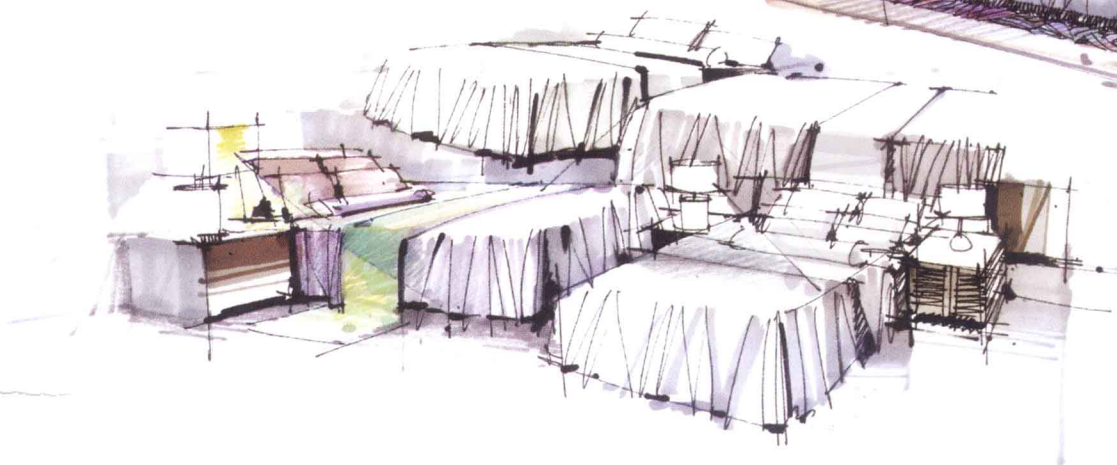


透视图

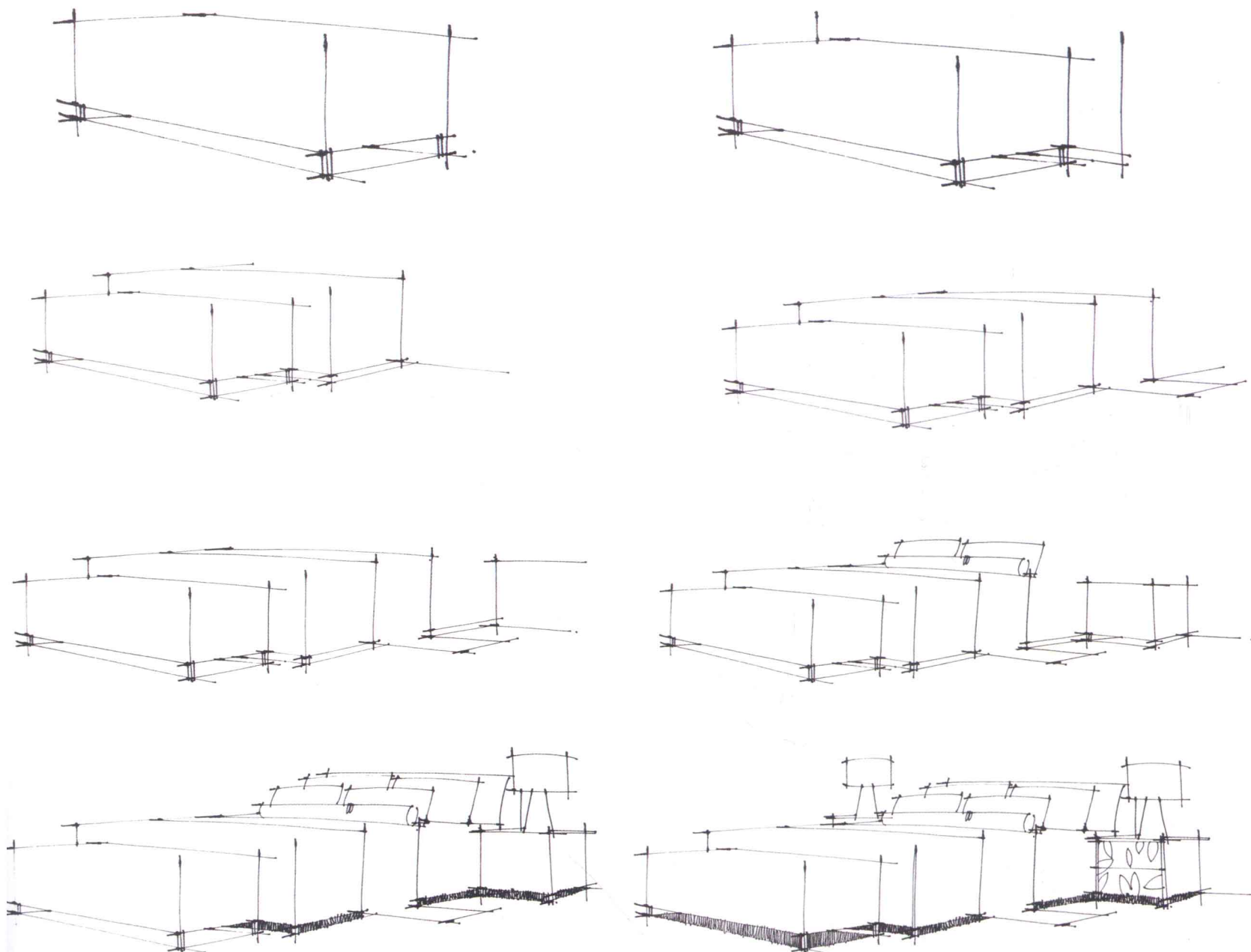
视点从平面 A 角度看过去，对准 B 点，形成一条直线，按双方的直线点进行对位拉伸。



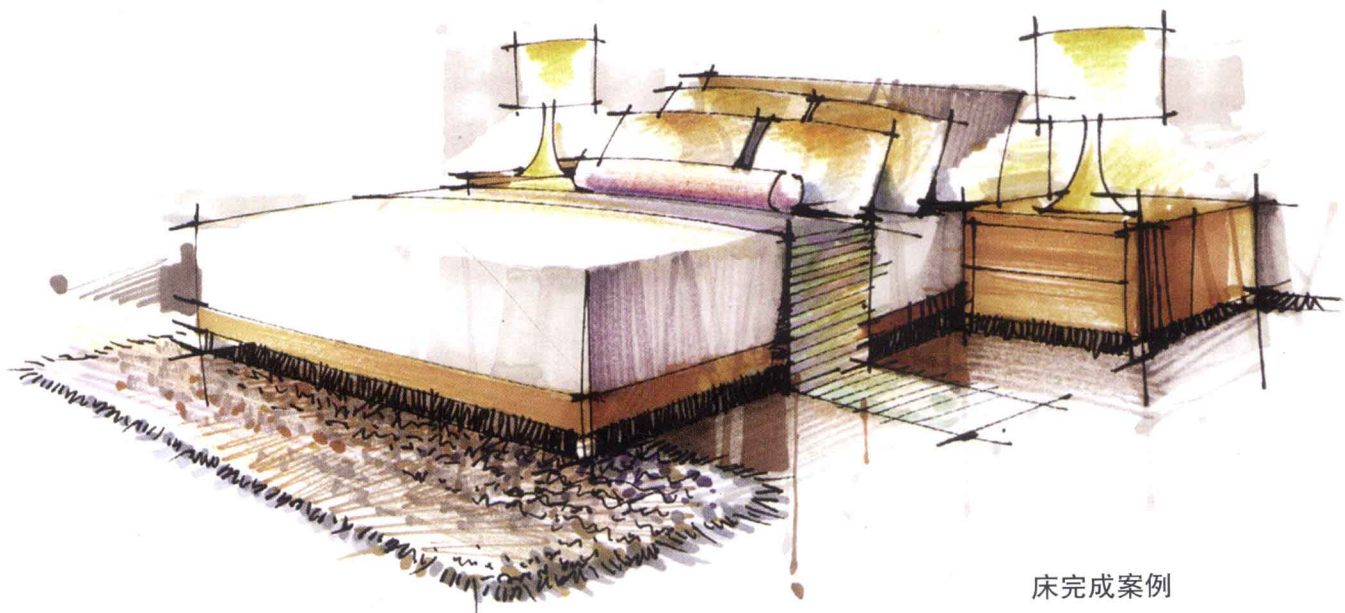
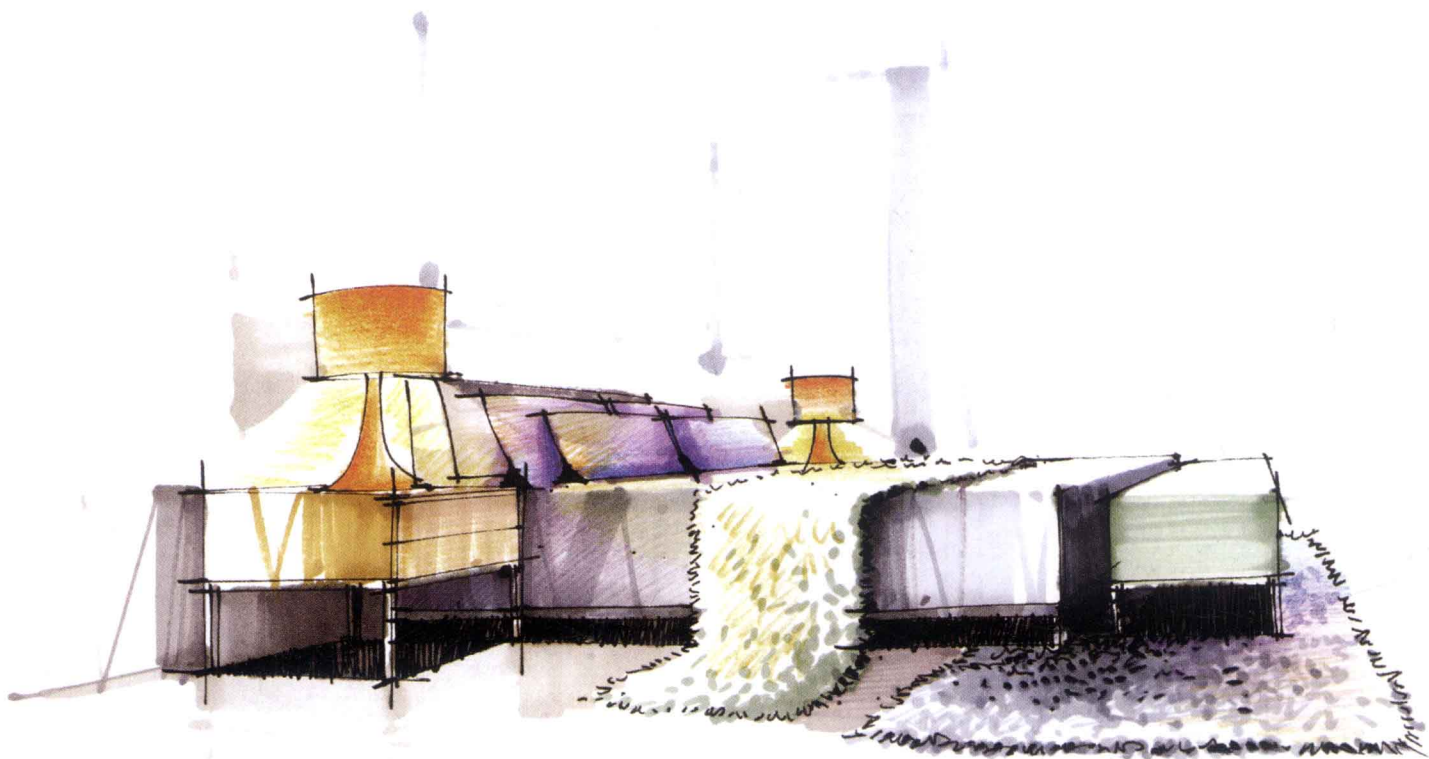
成图



床基本形状都归纳为一个盒子概念



床分解步骤画法



床完成案例

椅子单体形状种类极多，但不管他们的形状有多么复杂，其基本形状都可以归纳为盒子概念。

