

SHE HUO 火社

CI QU XUAN ZHU 词曲选注

罗耀南 编著

● 青海人民出版社





数据加载失败，请稍后重试！

社火词曲选注

罗耀南 编 著

青海人民出版社



(青)新登字 01 号

I 227.36 / 4

社火词曲选注

罗耀南 编著

青海人民出版社 出版

(西宁市西关大街 96 号)

青海省新华书店发行 青海省测绘制印大队印刷厂印刷
开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 8.75 插页: 1 字数: 18.5 万
1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1—3,310

ISBN 7-225-00654-1/G·253 定价: 3.75 元

责任编辑 辛茜

封面设计 星亮

内容提要

这本集子是作者对青海传统社火经过多年的搜集整理，并在深入研究和认真考证的基础上编著而成的。其内容包括社火小调、表说词、小戏和典型曲谱，论述了中国古老社火的形成、演变、发展，较详细地介绍了青海传统社火。对所选段子在历史演化和继承性、地方特色等方面作了探讨。

本书力求一个“新”字，所选内容大部分是新搜集的，即是同名者内容也具新意。有些段子还是濒临失传而抢救挖掘出来的，与读者第一次见面。该集融实用性、趣味性和资料性于一体，是城乡群艺馆、文化馆、社火团队及民间文艺文学研究者的参考资料。

ISBN7—225—00654—1

G·253 定价：3.75 元

目 录

序	滕晓天
第一章 青海的传统社火	(3)

小 调 类

等上一等来	(21)
弟兄三个人	(23)
办嫁妆	(25)
四季歌	(27)
五更鼓	(29)
盼五更	(31)
闹五更	(35)
八洞神仙	(38)
酒色财气歌	(41)
过金桥	(46)
九九算	(49)
九九图	(52)
九九倒图	(55)
十道黑	(57)
十盏灯	(60)
浪花灯	(64)
罗淑英逛灯	(66)

十个字	(70)
十里墩	(78)
渡十船	(80)
十二个月	(85)
姐儿摆街	(88)
二十八宿闹同阳	(90)
孟姜女	(93)
蓝玉莲	(97)
绣荷包	(104)
织手巾	(110)
放风筝	(115)
茉莉花	(118)
菜籽花儿黄	(123)
当唧唧儿响	(125)
晒火药	(127)
王哥放羊	(130)
高大人领兵	(133)
杨大人领兵	(137)
北汉王领兵	(139)
送情郎(一)	(144)
送情人(二)	(145)
盼亲郎	(146)
湖南调兵	(149)
社火秧歌	(153)

说词类

火神官(灯官)说词·····	(160)
马报子说词·····	(165)
货郎儿说词·····	(172)
妄编说词·····	(179)
卖膏药说词·····	(196)
说词附录·····	(202)
(1)天下名山·····	(203)
(2)说十色·····	(209)
(3)面食打仗·····	(211)

小戏类

箍马桶·····	(216)
钉缸·····	(221)
王妈问病·····	(228)
货郎儿·····	(243)
担碗盏·····	(249)

第二章 曲谱选例

弟兄三个人·····	(253)
盼五更·····	(254)
闹五更·····	(255)
九九算·····	(256)

十道黑.....	(257)
十里墩.....	(258)
渡十船.....	(259)
孟姜女.....	(260)
织手巾.....	(261)
茉莉花.....	(262)
当啷啷儿响.....	(263)
晒火药.....	(264)
湖南调兵.....	(265)
箍马桶.....	(266)
钉 缸:	
(1)男调	(267)
(2)女调	(268)
王妈问病:	
(1)二姐娃唱段	(269)
(2)王妈表脚	(270)
(3)六月花	(270)
货郎儿	(272)
担碗盏	(273)
后记.....	(274)

序

滕晓天

社火，是中华民族灿烂文化中一个重要的组成部分。而青海社火又以它悠久的历史 and 绚丽的色彩深受人民喜爱，它和“花儿”一样，也是青藏高原上一枝永不凋谢的民间艺术奇葩。它集娱乐性、戏谑性、群众性和宗教性于一体，深深植根于城乡群众的沃土之中，结出了独具高原风姿的累累硕果。

新中国成立后，青海社火如沐春风，百花齐放，推陈出新，表现出旺盛的生命力。特别是改革开放以后，青海社火栉春风，承甘霖，发新枝，展异彩，以其它艺术形式不可替代的优势，装扮着中华民族最古老最隆重的传统节日——春节。为河湟两岸的繁荣，西部边陲的安定，兄弟民族的团结，为丰富群众文化生活，加强社会主义精神文明建设，做出了积极贡献。它越来越得到城乡各族群众的喜爱和欢迎，以至使“不点花灯月不圆，不耍社火难过年”的传统习俗有了越来越广泛的群众基础。

岁月沧桑，星转斗移。随着时光的流逝，传统社火中一些古老而颇有价值的民间艺术客观上被历史的积淀所淹没，所遗忘。这使许多民间文艺和民俗学研究的专家、学者叹为憾事。

自幼在湟水河畔的山乡长大，倍受社火熏陶，酷爱社火艺术，并且在青海社火的演唱、采集和研究方面颇有造诣，对青海社火有特殊感情的民间文学研究工作者罗耀南先生，出于

抢救民间艺术瑰宝，努力使青海社火比较全面地展现历史风貌的夙愿，利用离休后的桑榆之年，以湟中和西宁地区为主要生活基地，通过大量的采风活动和调查研究，精心编著了这本集子。耀南先生为人敦厚，学术上执著追求。集子是用他的心血浇灌的，是开在他心头的一朵花。文如其人。打开这本集子，读者会感到一股清新、质朴的乡土气息扑面而来。

真实性是这本集子的特色之一。民间艺术的生命就在于不失真。为了保持社火唱词、说词和曲子的历史原貌，纠正错讹，罗耀南先生无论寒暑，奔波于城乡之间，攀登于书山之巅，每每废寝忘食，难以细述。如为了收集家乡社火小戏《箍马桶》，他只身一人，翻山越岭，几上拉沙山，几下西纳川。这个小戏多用于晚间社火坐唱，唱词中糅进不少古语，使一些典故、俚语与剧情融为一体，颇有特色。可惜城市很少演唱，乡村人文化不高，理解困难，濒于失传。先生从乡亲口中一字一句记述，又与手抄本（只记音）仔细核对。回来后反复揣摩，反复吟哦，多方查证，终使原貌再现。

系统性是本书特色之二。客观地说，不少书刊对青海社火多有登载，但其中大部分或词曲分家，或零散而缺乏系统性，难以总揽全貌。这个集子，不仅收集了传统段子的说唱词，而且还本着对从未谱过曲的段子，和过去虽有谱曲但唱法各异的段子，以及家乡有独特韵味的段子等配以曲子的原则，请了对青海地方音乐颇有研究和造诣的音乐家周娟姑、魏崇二位同志精心谱曲，寻找乡音土韵，使之尽善尽美。另外，先生还对每个段子的源流、特点、传说等也进行了独到的研究，对一些方言、古语作了必要的注解，融考据、曲牌、音乐于一炉。就段子而言，不但重新整理了流行的，而且还第一次公开发表了一

些鲜为人知的,如《箍马桶》、《担碗盏》、《货郎儿》、《晒火药》等。就形式而言,将社火中的小调、唱词、说词、小戏、曲谱荟萃一集,犹如百花争艳,各呈风采。

质朴性是本书特色之三。先生为保持社火固有的为群众所喜闻乐见的通俗性,对所收段子很少雕饰,采取了实事求是态度,尽量保持词曲质朴无华,明白如画,易唱易记,易听易懂的特点,既有着独有的欣赏价值和研究价值,还有着可供城乡各族群众欢庆春节时直接演唱的实用价值,确是一本不可多得的具有多种功用,为人们所喜爱的好书。

耀南先生一再表示,由于时间仓促,方言差异很大,社火表演方式各异,有些典故民间传说不一,加之本人水平所限,集子难免挂一漏万,残存错讹,不尽如人意。衷心恳求指教,并执意要我为集子写序。思虑再三,只好从命,唯恐词不达意,使金玉蒙尘。但作为河湟后裔,对青海社火的宣传尽微薄之力,责无旁贷,对先生成就的欣喜和褒扬,亦义不容辞,谨以此为序。

一九九二年十一月·西宁

第一章 青海的传统社火

社火,是民间文娱活动的一种形式,有其悠久的历史传统,广泛的群众基础,内容的继承性和表演的时间性都比较

强。千百年来经久不衰，一直活跃在广大农村和城镇，是城乡群众文化艺术活动的重要组成部分。

在一年一度的春节期间，广大劳动人民都要兴高采烈地耍社火以欢度节日，预祝五谷丰登，六畜兴旺，人寿年丰。有谚语道：“过年要快乐，唱戏耍社火。”“锣鼓不响，庄稼不长。”这充分反映出群众对社火的极大兴趣和对生活的美好愿望。

一 社火溯源

旧时社火有浓厚的祭祀色彩，每到一处，先由灯官领头，鸣炮上香，顶礼膜拜，这大概是沿习了古人“社祭”的习俗。有关社祭的记述，最早见于《礼记·月令》：“天子乃祈来年于天宗，大割祠于公社及门闾。”意思是说为了来年的平安，天子要祭日月星辰，以牲畜作为祭品，先祭社以上神灵（古二十五家为社），再祭门闾之神。社神，指土地之神，《左传·昭二九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土……后土为社。”这种原始的祭祀活动，在《诗经》的《甫田》中记载更为翔实：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。我田既藏，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”这里描绘出一幅农夫们喜庆丰收，预祝平安的热闹场面。他们盛献起米梁和牛羊，来祭社神和四方。弹琴敲鼓，来迎接田祖神农，但求普降甘霖，以保佑五谷丰收，男女康宁。南朝梁人宗懔在《荆楚岁时记》中说：“社日，四邻并结综会社，牲醪，为屋于树下，先祭神，然后飧其胙。”这里“天子”虽未驾临，但祭祀仍很隆重，畜酒为祭物，祭毕分享之。以上说明，这时的社祭完全是一种祭神活动，伴之琴鼓，是否有雉舞，没有记述，但至少没有歌舞相伴，故未出现

“社火”一词。

自东汉佛教传入后,经几朝的传播延伸,到隋唐时期更为兴盛。佛教中的燃灯习俗和中国传统的为祭祀太一神(天神)而燃灯的习俗“与之合璧,而使燃灯习俗更加繁荣,影响也更加深广”(见高国藩《敦煌古俗与民俗流变》362页)。这种习俗初期仅限于佛寺中,后来扩展到民间,活动规模也愈来愈大。在《隋书·柳彧传》中曰:“窃见京邑,爰及外州,每以正月望夜,充街塞陌,聚戏朋游。鸣鼓聒天,燎炬照地,人戴兽面,男为女服,倡优杂技,诡状异形。以秽缦为欢娱,用鄙褻为笑乐,内外共观,曾不相避。”从这段描述可以看到,正月十五日的燃灯节多么热闹,它不仅是单纯的佛事活动,而且是民间“元宵节”的群众性文娱活动了。这里除了灯火之外,还有化妆成形态各异的角色,其表演粗俗轻狂,逗人乐笑。如果说中国的“元宵节”始于汉文帝时的话,那么到隋唐时期,与佛教中的“燃灯节”便融为一体,完全中国化了。这里虽未言其“社火”,但可以说是社火的雏型或前身了。

到了宋代,对“社火”的记述多见,《东京梦华录》卷八中说:“六月二十四日州西灌口二郎生日,最为繁盛。”“天晓,诸司及诸行百姓献送甚多。其社火呈于露台之上,所献之物,动以万数。自早呈拽百戏,如上竿、趯弄、跳索、相扑、鼓板、小唱、斗鸡、说诨话、杂扮……色色有之。至暮呈拽不尽。”这里说明,社火不限于春节期间,是为祭二郎神生日表演,由政府有关部门参与,组织各行业百姓参加,具有明显的庙会和祭祀色彩。在《西湖老人繁胜录》中载:“上真生辰,殿前司在京十军各有社火,上庙酌献烧香,诸处有庙。”由此可知,这一记述表明除其庙会祭祀特点外,也组织军队表演社火。南宋人范成大在

《上元纪吴中节物俳谐三十二韵》中称：“轻薄行歌过，颠狂社舞呈。”并自注：“民间鼓乐为之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”此处说元宵节的社火表演概况，范氏虽对“社火”持轻蔑态度，但他对社火总算有个解释，为我们研究社火提供了一点可贵资料。明人刘效祖的散曲《良辰乐事》主写春节习俗，但也写到“一处处博戏高，一丛丛社火齐”的热闹场面。清人李斗的《扬州画舫录》卷九中说的社祭，亦提到“令官妓扮社火”的情景。当然，随着时间的推移，社会的发展，祭神色彩逐渐淡化了，群众性的娱乐成分不断增大，因此社火经历了漫长的时间，它的内容和表演形式，不断丰富，不断完善，而且表演时间固定在春节期间。但它的祭祀痕迹，在今天的农村社火中仍然可辨。

青海地区何时有了社火，文字记述极少，尚待进一步挖掘。唐人高适在《九曲词》中有“万骑争歌杨柳春，千场对舞绣骐麟。到处尽逢欢洽事，相看总是太平人。”这是他在青海乐都时写的，描述了节日期间歌舞升平的景象。“杨柳春”这里指歌曲名。“骐麟”即麒麟，是传说中的吉祥动物。舞骐麟，也就是类似今天的狮子舞（见赵宗福《历代咏青诗选》）。当然诗词，不可能把表演的角色都写进去，但可以看出，把这看做是一种节日文娱活动是毋庸置疑的。

根据民间传说，西宁社火是明代从南京移民时带来的。明洪武年间，一次南京朱子巷的群众春节耍社火，有个角色是一大脚女人骑在马上，抱一只黄毛猴。朱元璋得知，认为是影射马皇后，便把这里的人发配到西宁。据《纲鉴总论》广注，明朝篇杀京民条注：“帝（指朱元璋）以元宵灯谜，画一妇人，手怀西瓜乘马，而马脚甚大，上曰，彼以皇后为戏谑，盖言淮西妇马后

脚大也。乃杀京民之不守本分者。”(转引魏明章《青海历史纪年》)。关于元宵灯谜射“马大脚”一事,野史、小说多见,可无“发配”之说。明洪武时积极推行“移民实边”政策,这在《明太祖实录》卷 53 和《甘宁青史略》卷 15 中均有记述。现引西宁《吴氏家谱》序言中的一段话:“历谱叙系金陵朱子巷人,于皇明洪武年间经营来宁,遂籍西宁城市。”从以上记述和传说看,社火与“移民”并无关系,但“移民”和社火倒有点瓜葛。先民们每当春节要社火、观花灯,便勾起对家乡的怀念。把他们的远离,和当年的元宵“灯迷”联系起来。因此,青海社火始于明代之说便油然而生。这尽管是一种口碑资料,代代相传,但也说明了明代青海社火的兴盛。

清光绪九年的《西宁府续志》风俗篇中说:“元宵,通衢点列花灯,逐傩祈年,群相驰逐,遍于市廛。”此记虽文字不多,其盛况可见一斑。西宁元宵节,花灯摆满了大道,为驱魔祈祥而化妆的各种角色,表演有节,观看的人群随尾追逐,甚至还站满了屋顶。这里说的“傩”,可能不是指“傩舞”,因为青海的傩舞,不在春节期间表演。在清宣统二年成书的《丹噶尔厅志》《风俗》一节中说:“时民间演出社火,如龙、狮、灯、船、罗汉、拉花之类,喧阗城市,游人亦颇杂沓,约三点钟之久,不三更而人散灯熄矣。”这里反映了青海湟源的群众过去春节要社火的盛况。

二 人物形象与其他

社火是一出“百戏图”,阵容庞大,角色众多,形态各异,气氛热烈,场面宏伟壮观。青海地区社火人物的来历,艺术造型,