

亦文亦画书系

劉炳森

集

華夏出版社

● ● ● ● ● ● ●

方文木田九

野田集

集

● ● ● ● ● ● ●

亦文亦画书系

劉炳森

集

I267
LBS

图书在版编目(CIP)数据

刘炳森集/刘炳森著. - 北京:华夏出版社,2003.12

(亦文亦画书集)

ISBN 7-5080-3321-3

I. 刘… II. 刘… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117540 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7.375 印张 200 千字 6 插页

2004 年 8 月北京第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

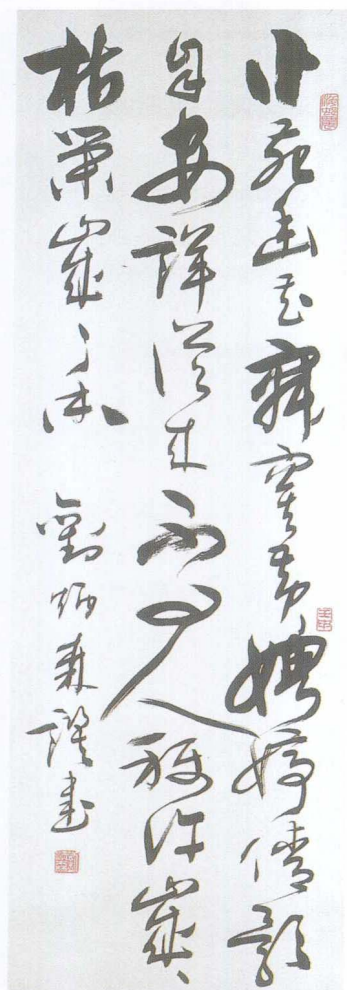
定价:20.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

勝日尋芳泗水濱，無
邊光景一時新。等閒
識得東風面，萬紫千
紅總是春。

朱熹詩春日
劉炳森書

朱熹诗《春日》（楷书）



自书诗《深宫野菊》（草书）

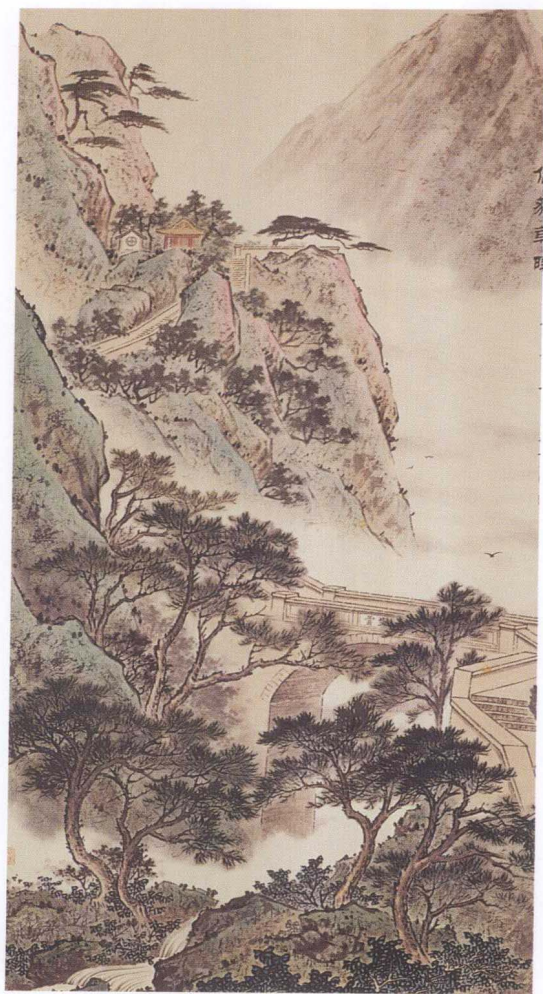
書壇千古溢清芳
賢啟後人且繼嚴
墨華香裏又新香

時在虎家寒食
劉炳森揮汗錄舊句於瑞德堂

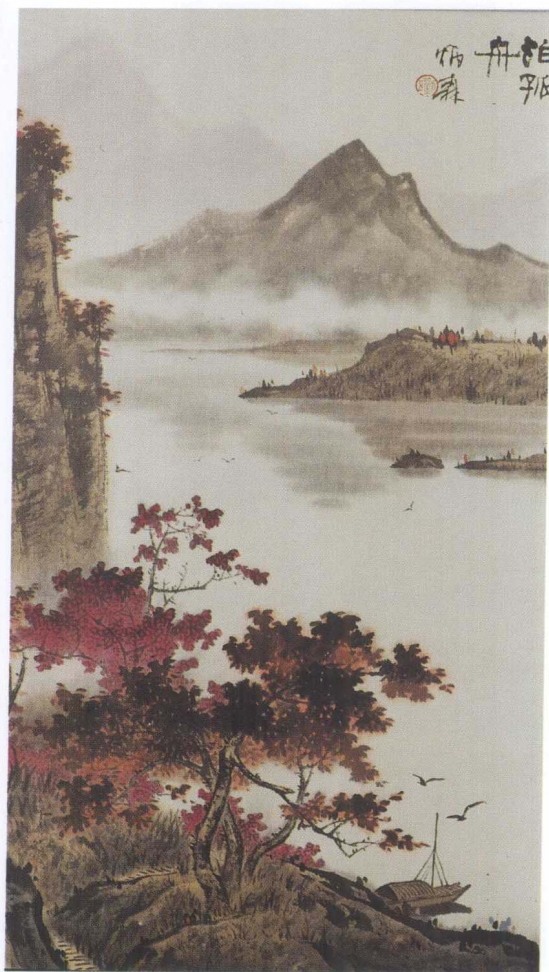
是沉
金默

何森

法国谚语一则（隶书）



岱岳朝暾



秋山红叶



望人松图



秋光图

炳
森
的
文
与
画

冯骥才 文

如果我们崇爱某位艺术家的作品，因之倾倒而痴迷，就一定很想了解这位艺术家的经历、性情、生活与处世的方式，乃至他的品格等等。不仅仅由于好奇，更因为这一切都是他那非凡的艺术至关重要的精神来源。

现在，炳森把他的一本书，放在我们面前。谁料到，它一下子就使我们跑到他那些雄劲又洒脱的书法后边，找到了这位书法大家活生生、平易又亲和的本人。为什么？

因为这不是他的书法作品集，而是一本亦文亦画的文集。

翻读这本书时，我们会为这位书法大家散文之好而惊讶。他





的文字流畅又沉炼,行文从容而大气,显示了颇好的文学修养。书的插图也是这般明朗和简约,他竟然如此多才。我们正是从这些文字里,找到了他书法中无形而又深在的韵味;从他的绘画中,读出了他一撇、一捺、一横、一竖中无尽的美感!

然而,细品他的文章,使我们更深的收获是进入了炳森的世界。

原来他是这般怀旧。对于有情有义的往事与故人,全都刻骨铭心。在他的笔管里,先人、祖辈、师长、挚友、同窗,以至童年时相伴他的小狗,也是沉甸甸的。我还发现,他的画也多是对往日风情的一种追忆。他又是这般易于感动。哪怕日常匆匆的交往,抑或海外的浪游中,一件小事、一个人物、一个细节,只要触动了他,也会着意地记录下来,抒发出来。当然,不单是人与事,还有大自然好山好水,光鲜的万物,独异的建筑以及中外艺术大师留下的遗产。

从而,我们获知他的视野的开阔,内心的丰富,修养的渊深,更重要的是他身上所具有的中国知识分子种种美好的品德。当然,在我与炳森的交往中,他这些品德,他的忠厚、仁爱 and 诚实,都使我深深感到了。正是这些美德,使他的书法骨力遒劲,情致充沛,博大端庄,又清新潇洒,一如清风,会扑面感到。

当我们读过了这本书,再回到他的书法作品之前,就会鲜明地感觉到他的——文如其书,书如其画,诗文书画,皆如其人。

这便是本书宝贵的价值。

是为序。

2003年4月于津门醒夜轩



新生动

醇厚朴素

文质彬彬

——读刘炳森山水画有感

孙克 文

中华文化贡献于世界者多矣,远古的四大发明,在今天的中国人嘴里似乎也不那么津津乐道了。反倒是中国的书画,因独具鲜明的特点和千古流传有序而成为传统文化中的显支,逐渐成为西方有识学者艺术家研究和学习的对象,这确实是足以令我们自豪的。尤其是中国书法艺术,几乎是伴随中国文字意识的出现而共生共成的,在人类文明启蒙中,文字的发展以中国古文字自成体

系,从早期甲骨文字到逐渐规范化的过程中,书写中的审美意识也已萌动并发展,其制作由刻、书、铸等方式交叉进行,审美经验的积累终于形成书写艺术。几千年文字的演进,书法艺术构成中华民族独特的抽象的审美精神,同时又由于其文字表意的深刻而丰富的思想内容和伴之以情感内涵,这也构成了文字书写终于升华为艺术的重要因素,在全世界各种文字体系中,中国书法艺术可称独一无二的源头文化。从纯学术角度看,中国书法也是惟一没有参照系的独立文化体系,也就是说,对于这门艺术的价值观与发展走向,用一时髦词句,即只有中国人拥有话语权。

关于中国画的种种特性早已见于各家论述,此处不拟多赘,但应指出的是,中国画与书法有至为密切的关系,“书画同源”的观点流传很久,表明不仅在工具材料上的相同和线条技法上的互为表里,而且在绘画发展中受书法的审美观的影响而形成重“气韵”求“畅神”,以及文人画出现后追求“意境”而不求形似的种种艺术审美标准,都表明着书画之间的密切关系。

注意到中国书画的关系与发展走向,可以帮助我们理解中国画的一个显著的文化特征,即它不仅是一种手工艺制作,而且是一种集哲理、文学、诗歌、书法、篆刻于一体的文化载体。这样就更使我们具有信念。我们应该珍爱这样的民族文化,继承并发扬光大之,保护它在开放的国情中不为挟其强大经济优势同来的西方文化所消解和取代,并增加我们的民族自信心和文化认同感。改革开放 20 多年来的事实证明,中国画艺术并未如某些人预期的那样走向末日,相反却在社会的深刻变革、经济的迅猛发展中获得了新动力和空前的发展,充分显示了民族文化强大的生命力。放眼未来,我





们仍然感到文化生态的生存竞争的巨大压力，这个重担也落在当代中国画家的肩上。

正是著名书法家和画家刘炳森的作品放在案头，引发我上面关于中国书画的议论，并由此为题对炳森的绘画艺术，做一点粗浅的评说。

刘炳森是当代杰出的中国书画家，因在书、画两项有独到的造诣而蜚声当代艺坛。只是近20年来，炳森一直以书法家的身份活跃于海内外，声名远播，文艺圈内外朋友们，皆知书法家刘炳森，不知画家刘炳森，诚乃画名为书名所掩。我也是在几年前，偶然见到他的花卉作品，果然笔墨圆融，点染随意而韵味悠然，全然是个中高手所为。初未料及，我随及想到炳森原是艺术学院科班出身，作画方是本行。当了多年书法家，他的画没有丢生，说明他当年功夫扎实，平日练习藏而不露。

炳森是天津市武清人，由天津市第三中学毕业考入北京艺术学院，专业学习中国山水画。三中是天津名校，美术老师胡定九先生书画兼精，作各体书，尤善汉隶魏碑。胡老师很器重炳森，是他书画艺术的启蒙老师。定九先生一生教学，名不出闾里却培养出前广州美院院长油画画家郭绍纲、山水画家张仁芝和炳森这样杰出人才，令人感铭，我也有幸忝列门墙。

炳森的艺术羽翼是在北京逐渐丰满起来的。在艺术学院学习，接受现代美术教育，注重素描造型基本功训练是当时普遍的教学方法，但炳森认真地追随业师白雪石先生学习中国画。白先生传统功力深厚，是北派山水传人，而北派山水特点是品味醇厚，气象博大，技法精能。白先生当时在校任教，正在探索传统技法结合真山水写生的创新道路，经常