



知书达礼
zhishudali 典藏

博学天下

鲁迅

散文精选

SANWENJINGXUAN

翻开书页，仿佛看到泛黄的老照片、月光下的瓜田、古旧的乌篷船、儿时的伙伴……好像一切都发生在昨天。



他冬夏与春秋
躲进上林苑
静观身已随
逝水东流去
何如一卷书

鲁迅先生诗
自嘲



万卷出版公司



博学天下
Boxuetianxia



鲁迅散文精选

PREFACE

>>>>>>>>>> 鲁迅散文精选

生活中,我们经常会看到屋檐下的石头上斑驳的印记,那不仅是岁月留下的皱纹,也是水流留下的铭刻。先贤说,智者乐水。因为水有润物无声的细腻,有厚积薄发的澎湃,有水滴石穿耐心,假如有力量可以借助,还会像礼花一样绽放出华美的令人惊艳的喷泉。

对人而言,只有坚持不懈地读书学习才能产生强大的力量。只有心底有力量,才能保持积极向上的姿态,克服前进中的障碍与困难,把自己最精彩的一面展现在众人面前,让人生绽放出完美的花朵。

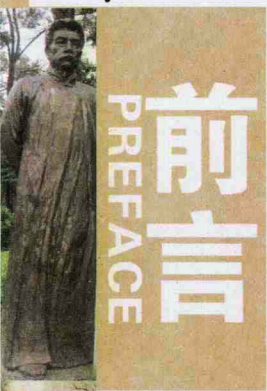
在漫漫长路中追求博学是成功的一个目标,是人生的一种境界。浩瀚书海中,一本好书就像一朵浪花,为成就博学的梦想推波助澜。

从现代文学到外国文学,从精品美文到励志故事,在我们精心选编的这套“博学天下”系列丛书里,既有文坛大师匠心独运的上乘之作,又有新锐作家清新时尚的美文小品;既有慰藉心灵情感的饕餮盛宴,又有启迪心智、感悟生活的人生哲理。

在《鲁迅小说精选》中,鲁迅先生以力透纸背的笔力,将那个黑暗的时代所造成的人性与社会的阴暗描摹得入木三分,不仅悲天,而且悯人。

《鲁迅散文精选》其中既蕴藏着美好的回忆,也有对无情社会的控诉,对人性不醒的悲伤。在冷静淡然的文字中,人性的闪光点得以张扬。

《鲁迅杂文精选》收集了鲁迅先生四十多篇语言犀利且富于战斗性的杂文,以愤激地呐喊,唤醒沉睡在迷茫中的人们,激励人们勇敢地破除





一切邪恶,让真善美的光辉永驻人间。

《朱自清散文精选》如一股清新的空气,拂过我们灵魂深处;又如一汪沙漠中的清泉,让我们沉浸在朴素流畅、清新自然的美感之中。本书精选了作者各个时期的经典散文,使人从不同角度发现生活中的美,体味平凡中的美丽。

《徐志摩散文精选》用三十余篇诗化的散文,在诗情画意中让我们领略诗人的气质和文人的儒雅,尤其是那自由浓厚的浪漫气息,独具神韵的唯美意象,幽雅清逸的语言风格,读来更是让人沉醉。

《泰戈尔诗歌精选》精选了《吉檀迦利》、《飞鸟集》等五部经典的诗集。那美妙的诗句给人无尽的遐思,引领我们在浪漫柔和的爱的海洋里泛舟,映射出一位睿智的老人毕生的智慧光芒。

《精品美文·精彩人生》仿佛一杯爱尔兰咖啡,细细品味,方知其浓郁和香醇。本书精选数百篇精美小品文,意境清幽,语言精妙绝伦,是我们最理想的心灵驿站。

《给心灵洗个澡全集》是温润的爱凝结的精华,使人在故事中寻觅到久违的情感,领悟到爱的真谛。本书精选了数百个温馨感人且富有哲理的故事,让人在丰富的情感世界畅游。

《小故事大启发》通过哲理性的故事,启迪了我们生命的智慧,使我们明了生活的哲理,从而更得心应手地应对生命中的难题,更好地把握成功的机遇,永远保持乐观向上的心态。

《感恩是一种力量》精选了数百个感人至深的感恩故事,使我们懂得了什么是爱,如何去爱,从而使我们以虔诚感恩的心接受一次精神的洗礼。

见多方能识广,广闻方能博学。古人云:“读万卷书,行万里路。”就让我们静下心来,轻轻地开启人生的指路明灯,向博学天下的梦想迈进,向无比广阔的世界迈进。



CONTENTS

博学天下

BOXUETIANXIA

★ 鲁迅散文精选

■ 野草

题辞	2
秋夜	5
影的告别	8
求乞者	11
我的失恋——拟古的新打油诗	14
复仇	17
复仇(其二)	20
希望	23
雪	26
风筝	29
好的故事	32
过客	35
墓碣文	42
颓败线的颤动	45
立论	49
死后	52
这样的战士	58
聪明人和傻子和奴才	61
腊叶	65
淡淡的血痕中——纪念几个死者和生者和未生者	68
一觉	71



目录

■ 朝花夕拾

小引	76
狗·猫·鼠	79
阿长与《山海经》	87
《二十四孝图》	93
五猖会	100
无常	105
从百草园到三味书屋	113
父亲的病	119
琐记	125
藤野先生	133
后记	140

■ 其 他

无题	152
纪念刘和珍君	155
为了忘却的纪念	161
从孩子的照相说起	170
陀思妥夫斯基的事	174
我的第一个师父	177



野草

YECAO

我自爱我的野草，
但我憎恶这以野草作装饰的地面。
地火在地下运行，奔突；
熔岩一旦喷出，
将烧尽一切野草，
以及乔木，
于是并且无可朽腐。

——《题辞》





题 辞

名作赏析

>>.....

《题辞》是《野草》收集成书时鲁迅所写的一篇序文，作于1927年4月26日，作者特别注明写作地点是“广州之白云楼”。文章采用了散文诗的形式，使得文中没有一般序言的套语，读起来颇有韵味。

鲁迅写这篇《题辞》的时候，距离《野草》的最后一篇《一觉》的完成已经一年多了。在这段时间里，中国的革命形势发生了巨大的变化。一年前的8月，鲁迅为躲避北洋军阀的政治迫害，离开北京来到厦门，三个月后，他又抱着对革命的向往之情，来到了广州。1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，4月15日，广州的国民党反动派也开始了大屠杀，成千上万的共产党和革命群众惨遭杀害。可以说，国民党反动派的白色恐怖代替了北洋军阀的黑暗统治。正是在这种情况下，鲁迅在这篇《题辞》中抒发了他的满腔悲愤和对国民党黑暗政治势力的强烈不满，同时也表达了同旧世界彻底决裂、渴望革命新时代迅速来到的心声。

鲁迅在文章开头便说明了他写作《题辞》时的心境：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”对于这句话，鲁迅在1927年9月23日写的《三闲集·怎么写》中解释道：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经

想要写,但是不能写,无从写。”在那个“杀人如草不闻声”的黑暗日子里,革命者无法表达自己内心的愤怒,因此才会产生这种压抑的感觉。

在《题辞》中,“地火”象征着革命,鲁迅渴望革命的地火像火山一样喷发出来,彻底烧毁罪恶的旧社会,即使自己心爱的“野草”被一同烧尽也不顾惜。关于这个寓意,有人曾问过鲁迅先生,鲁迅竟高兴地说:“你注意到这点,就懂得一半了。”

由于《题辞》里包含着对国民党反动统治猛烈批判的火焰,所以它引起了敌人的恐惧和疑虑。《野草》初版时,《题辞》被置于卷首,并在一至六版时都收入了,但在第七版时却被国民党书报检查机关撤了下来。这从一个侧面说明了这篇文章在当时所具有的威力。

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。

野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人^①的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡而朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

我自爱我的野草,但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野



草,以及乔木,于是并且无可朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

天地有如此静穆,我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆,我或者也将不能。我以这一丛野草,在明与暗,生与死,过去与未来之际,献于友与仇,人与兽,爱者与不爱者之前作证。

为我自己,为友与仇,人与兽,爱者与不爱者,我希望这野草的死亡与朽腐,火速到来。要不然,我先就未曾生存,这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢,野草,连着我的题辞!

一九二七年四月二十六日,鲁迅记于广州之白云楼^②上。

【注解】

①陈死人:特指死去很长时间的人。

②白云楼:指广州东堤白云路。1927年3月29日,鲁迅迁居于此。





秋 夜

名作赏析

>>.....

《秋夜》是《野草》中的第一篇散文诗，作于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，它通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。首先，作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空、闪闪地映着冷眼的星星、摧残着野花野草的繁霜、窘得发白的月亮等。与这样的一幅图景相对立的，是后园墙外的两株枣树。这两株枣树代表了同黑暗势力作斗争的战士形象。虽然它们的果实被打得一个也不剩了，甚至连叶子也全部落尽，而且身上还带着打枣的竹竿所致的皮伤，但它们“却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”。枣树的这种斗争精神，给人以鼓舞和希望。

与此同时，作者还描绘了另外两个可爱而又可怜的形象：一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身的小青虫。小粉红花美丽而弱小，“她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来……”它代表了人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼。而小青虫则是与枣树相异的另一个战士的形象，它向往着光明，于是从窗纸里进来，撞击着玻璃的灯罩，但是却遇到了火。这说明它们虽然有向往光明的精神，并采取了勇敢的行动，但它们是莽撞的，因此作了

无谓的牺牲。对此,鲁迅也表达了对这些有些鲁莽的勇士钦敬而又痛惜的心情:“遍身的颜色苍翠得可爱,可怜。……对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”

通过对比,鲁迅显然对“那默默地铁似”的与秋天的夜空搏斗的枣树赋予了更多的肯定。他通过对枣树的象征性的描写,告诉人们既不能像小粉红花一样沉湎于缥缈的梦境,也不能像投火的小青虫一样作无谓的牺牲,而是应该像枣树那样冷静理智地与黑暗势力作长久的韧性的战斗。

《秋夜》是对枣树的赞歌,也是对韧性战斗的礼赞。正是因为有了革命者不屈不挠的斗争,那依附于黑暗势力的恶鸟才和躲避的夜空及月亮一样,吓得“哇的一声”飞走了。

在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空,奇怪而高,我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去,使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地映着几十个星星的眼,冷眼。他的口角上现出微笑,似乎自以为大有深意,而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字,人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花,现在还开着,但是更极细小了,她在冷的夜气中,瑟缩地做梦,梦见春的到来,梦见秋的到来,梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上,告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑,虽然颜色冻得红惨惨地,仍然瑟缩着。

枣树,他们简直落尽了叶子。先前,还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子,现在是一个也不剩了,连叶子也落尽了,他知道小粉红花的梦,秋后要有春;他也知道落叶的梦,春后还是秋。他简直落尽叶子,单剩干子,然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形,欠伸得很舒服。但是,有几枝还低亚着,护定他从打枣的竿梢所得的皮伤,而最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼眨眼;直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。

鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟^①飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子^②。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

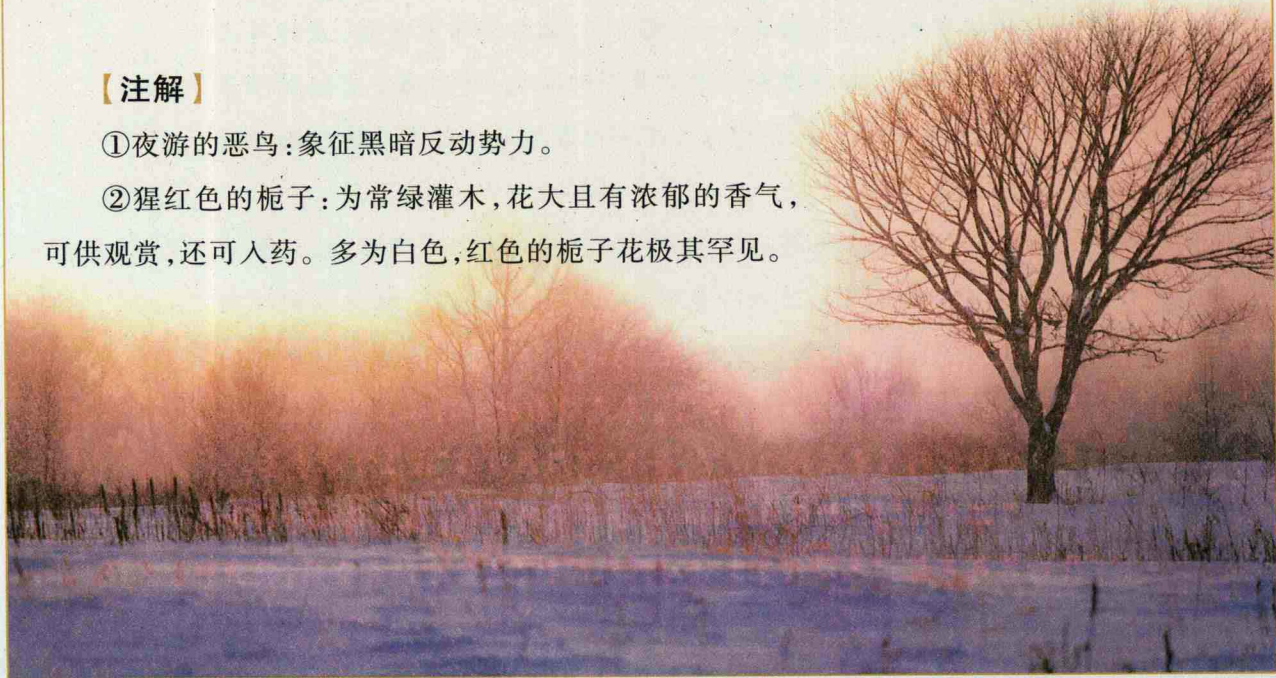
我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

【注解】

①夜游的恶鸟：象征黑暗反动势力。

②猩红色的栀子：为常绿灌木，花大且有浓郁的香气，可供观赏，还可入药。多为白色，红色的栀子花极其罕见。





影的告别

名作赏析

>>.....

这篇散文诗写于1924年9月24日,与《求乞者》写在同一天,后来发表在同年12月8日的《语丝》上。

《影的告别》是一篇剖析作者自己内心深处矛盾和阴影的作品。在写这篇文章的同一天,鲁迅在写给一位青年的信中这样说道:“我自己总觉得我的灵魂里有毒气和鬼气,我极憎恶他,想除去他,而不能。我虽然竭力遮蔽着,总还恐怕传染给别人,我之所以对于和我往来较多的人有时不免觉到悲哀者以此。”1925年3月,鲁迅在写给许广平的信中也说:“我的作品,太黑暗了,因为我常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’,却偏要向这些作绝望的抗战,所以很多有偏激的声音。”从中可以看出在鲁迅的思想中存在着的一种无法排遣的悲观和消极。

1924年正是鲁迅思想陷于苦闷彷徨的时期。一方面,他对黑暗的现实仍然充满了强烈的斗争精神;另一方面,他一时找不到改变当前现状的出路。在否定了廉价预约给人们的对将来黄金世界的幻想后,他却仍然不能看见给人们带来光明和信心的未来的希望。正是在这种苦闷而矛盾的心情下,鲁迅“荷戟独彷徨”地上下求索着。

作品中的“影”便是鲁迅内心思想矛盾的象征。散文诗以一种奇特的构想开始:“人睡到不知道时候的时候,就会有影来告别,说出

那些话。”接下来,就是“影”向睡梦中的人的告别。“影”说:“有我所不乐意的在天堂里,我不愿去;有我所不乐意的在地狱里,我不愿去;有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里,我不愿去。”这个“影”充满了思想上的矛盾,它不愿意随着人的脚步前进了,可它既不向往虚无缥缈的天堂,也憎恨它所熟悉的苦难深重的地狱,同时,它也不轻信过早地把幸福预约给人们的“未来的黄金世界”。因此,它要离去,独自彷徨于无地了,而这个彷徨于无地的“影”最后办法竟然是“只有我被黑暗沉没,那世界全属于我自己”。这里的“影”的心声,正反映了鲁迅当时内心的深刻矛盾和苦闷情怀。

人睡到不知道时候的时候,就会有影来告别,说出那些话——

有我所不乐意的在天堂里,我不愿去;有我所不乐意的在地狱里,我不愿去;有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里,我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友,我不想跟随你了,我不愿住。

我不愿意!

呜呼呜呼,我不愿意,我不如彷徨于无地。

我不过一个影,要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我,然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间,我不如在黑暗里沉没。



然而我终于彷徨于明暗之间,我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒,我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼,倘若黄昏,黑夜自然会来沉没我,否则我要被白天消失,如果现是黎明。

朋友,时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢?无已,则仍是黑暗和虚空而已。但是,我愿意只是黑暗,或者会消失于你的白天;我愿意只是虚空,决不占你的心地。

我愿意这样,朋友——

我独自远行,不但没有你,并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没,那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

浙江绍兴周家新台门鲁迅故居





求乞者

名作赏析

>>.....

《求乞者》作于1924年9月24日，与《影的告别》写于同一天。《求乞者》与《秋夜》一样，是表现鲁迅战斗精神的一篇颇具象征意味的作品，但它与《秋夜》不同的是，《秋夜》是赞颂了枣树坚韧不拔、不屈不挠的斗争精神，《求乞者》则声讨斥责了求乞者安于命运的乞怜哀呼。

作品先向我们描绘了一幅灰暗颓败的社会景象。文中三次写到“四面都是灰土”，结尾更是强调了“灰土，灰土……灰土……”，在这“四面都是灰土”的社会里，“我”顺着剥落的高墙走路，“另外有几个人，各自走路”，这象征着社会的冷漠以及人与人之间的隔膜。正是在这样的“无声的中国”的灰暗的街上，出现了两个孩子向作者求乞的镜头。这两个孩子求乞的方式是不同的，一个“拦着磕头，追着哀呼”，而另一个则“哑的，摊开手，装着手势”。这两个孩子显然都是苦难者，他们向人乞怜以谋求生存。按照人道主义的立场，作者似乎应该对他们报以同情并帮助他们。但作者却从心底发出了憎恶的声音：“我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。”

为什么作者对于弱者的呼声无动于衷呢？因为作者是把孩子的求乞看做向黑暗社会的乞怜。作为一个战斗者，他不认同向黑暗社会乞怜，并且还深深地憎恶它。与这种弱者的乞怜相反，他希望人民