

全国高等教育自学考试辅导用书

《大学语文》

题解·全译·集粹

黑龙江朝鲜民族出版社

全国高等教育自学考试辅导用书

《大学语文》题解·全译·集粹

孟文斌编著

黑龙江朝鲜民族出版社

1990·牡丹江

责任编辑:崔昌俊

《大学语文》题解·全译·集粹

孟文斌编著

×

黑龙江朝鲜民族出版社出版

牡丹江日报社印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

787×1092毫米 1/32·印张:13·字数:29万字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数:1~10 000册

ISBN7-5389 0296-1/G·13

定价:4.95元

写在前面的话

您现在拿到的这本书，是从“自考”大学的课堂中诞生出来的，她的“双亲”，一方是我，一个勤苦、不苟的中年教师；一方是我的学生，一群又一群渴求、精细的人。我们有着相和谐性情、相同的奋斗理想，才造就了她——那时还是她的雏形，一部200页的复习资料。开始是他们要，然后是我问：“要什么？”他们说：“要译文，光在课上听，记不下来，记不住；要题解，课上听得明白，一答就不完美、不确实；要要点，哪些东西中间必然有题出，哪些东西中间可能有题出；……”

他们渴求，我勤苦；我不苟，他们更精细！我们面对历次的全国统考试题、考试大纲、出题大纲，反复探讨，详细制定体例；印就之后，使用当中，这些精细的人，挑起毛病来，“察微观隐”，苛刻以求，终于使她日臻完善。

无疑，现在您拿到的这本书，远比她那时更缜密、更深广、更切实有用，她会使你们的课

堂教学时间能卓有成效地利用，使你们那一点可怜的业余、家务之余的时间，以一当十。由于她来自学员、来自“自考”学习的第一线，所以她可称是“自考学员自己的书”！

由于本书几乎囊括了课文的全部知识类型，所以使用时翻检课文的频率一定会很高。为了复习、携带的方便，书中附上了原文——这样一来，也给我们校外诸多文学爱好者们，提供了一本可供案头欣赏与求索的文艺性、知识性读物。

由于这本辅导资料严格依循教材内容，与教材的观点默契一致，所以，我要向教材的编写者们致以衷心的感谢！

我还要衷心地感谢所有给过这本书以各方面帮助的朋友们！

最后愿望各位先辈、同仁、学员、文学爱好者们提出宝贵的意见，谢谢！

孟文斌

目 录

上编 知识集粹

第一章 名词解释	1
第一节 作 者	1
第二节 专书	13
第三节 文学史知识	16
第四节 文体知识	17
第五节 文学手法名词	19
第六节 现代文学社团及其刊物名称	19
第七节 成语、熟语及其出处	22
第八节 警句、名句及其出处	24
第九节 文学典故	26
第二章 字 类	28
第一节 通假字	28
第二节 难读字	29
第三章 作品重要词语	37
第一节 议论文	37
第二节 记叙文	47
第三节 诗	58
第四节 词	61
第五节 曲	63
第六节 赋	64
第七节 小说	64

第四章	作品说明(表格)	65
-----	----------------	----

下编 作品阅读

第一章	论说文	72
第一节	《季氏将伐颛臾》(《论语》)	72
第二节	《赵威后问齐使》(《战国策》)	75
第三节	《寡人之于国也》(孟 轲)	79
第四节	《秋水(节选)》(庄 周)	82
第五节	《谏逐客书》(李 斯)	87
第六节	《答李翊书》(韩 愈)	93
第七节	《五代史伶官传序》(欧阳修)	99
第八节	《答司马谏议书》(王安石)	104
第九节	《论毅力》(梁启超)	108
第十节	《“今”》(李大钊)	112
第十一节	《灯下漫笔》(鲁 迅)	114
第十二节	《人的正确思想是从哪里来的?》(毛泽东)	122
第十三节	《选择与安排》(朱光潜)	126
第十四节	《论学问》(培 根)	135
第二章	记叙文	138
第一节	《郑伯克段于鄢》(《左传》)	138
第二节	《李将军列传(节选)》(司马迁)	143
第三节	《张中丞传后序》(韩 愈)	158
第四节	《种树郭橐驼传》(柳宗元)	166
第五节	《始得西山宴游记》(柳宗元)	171
第六节	《文与可画筼筻谷偃竹记》(苏 轼)	175
第七节	《报刘一丈书》(宗 臣)	182

第八节	《马伶传》(侯方域).....	187
第九节	《故都的秋》(郁达夫).....	193
第十节	《香市》(茅盾).....	197
第十一节	《爱尔克的灯光》(巴金).....	200
第十二节	《往事(一之十四)》(冰心).....	206
第十三节	《背影》(朱自清).....	208
第十四节	《门槛——梦》(屠格涅夫).....	212
第三章 诗		216
第一节	《氓》(《诗经》).....	216
第二节	《国殇》(屈原).....	220
第三节	《土邪》(汉乐府).....	223
第四节	《短歌行(其一)》(曹操).....	224
第五节	《饮酒(其五)》(陶渊明).....	226
第六节	《从军行(其四)》(王昌龄).....	228
第七节	《山居秋暝》(王维).....	229
第八节	《行路难(其一)》(李白).....	231
第九节	《送孟浩然之广陵》(李白).....	233
第十节	《兵车行》(杜甫).....	234
第十一节	《登高》(杜甫).....	237
第十二节	《白雪歌送武判官归京》(岑参).....	238
第十三节	《杜陵叟》(白居易).....	241
第十四节	《无题(相见时难别亦难)》(李商隐).....	244
第十五节	《关山月》(陆游).....	246
第十六节	《炉中煤》(郭沫若).....	248
第十七节	《一句话》(闻一多).....	250
第十八节	《我用残损的手掌》(戴望舒).....	252
第十九节	《鹰之歌》(高尔基).....	254

第四章 词	262
第一节 《虞美人(春花秋月何时了)》(李煜).....	262
第二节 《八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)》(柳永)	
.....	264
第三节 《江城子(十年生死两茫茫)》(苏轼).....	266
第四节 《声声慢(寻寻觅觅)》(李清照).....	269
第五节 《摸鱼儿(更能消、几番风雨)》(辛弃疾) ...	272
第六节 《破阵子(醉里挑灯看剑)》(辛弃疾).....	275
第五章 曲	278
第一节 《[越调]天净沙·秋思》(马致远).....	278
第二节 《长亭送别》(王实甫).....	280
第三节 《[中吕]山坡羊·潼关怀古》(张养浩).....	289
第六章 赋	292
《前赤壁赋》(苏轼).....	292
第七章 小说	298
第一节 《石崇与王恺争豪》(刘义庆).....	298
第二节 《宝玉挨打》(曹雪芹).....	299
第三节 《风波》(鲁迅).....	312
第四节 《断魂枪》(老舍).....	322
第五节 《嘱咐》(孙犁).....	331
第六节 《米龙老爹》(莫泊桑).....	342
第七节 《苦恼》(契诃夫).....	352
第八节 《麦琪的礼物》(欧·亨利).....	360
附 录	370
一、大学语文课程统一考试命题试行大纲	370
二、全国高等教育自学考试 大学语文历次试题及其答	

案.....	373
1、1989 年上半年全国高等教育自学考试大学语文 统考试题.....	373
2、1989 年上半年全国高等教育自学考试大学语文 试题标准答案与评分标准.....	379
3、1989 年下半年全国高等教育自学考试大学语文 试题.....	382
4、1989 年下半年全国高等教育自学考试大学语文 试题参考答案.....	388
5、1990 年上半年全国高等教育自学考试大学语文 试题.....	390
6、1990 年上半年全国高等教育自学考试大学语文 试题参考答案.....	395
7、1990 年下半年全国高等教育自学考试大学语文 试题.....	397
8、1990 年下半年全国高等教育自学考试大学语文 试题参考答案.....	404

上编 知识集粹

第一章 名词解释

第一节 作 者

1. **孔子**(前 551——前 479):名丘,字仲尼。春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家和教育家,儒家学派的创始人。他思想的核心是“仁”,提出了“仁者爱人”,“克己复礼”。教育方面主张“有教无类”,“因材施教”。晚年整理了“六经”。

2. **刘向**:汉代文献学者。

3. **孟子**(约前 372——前 289):名轲,字子舆。战国中期邹国人。是孔子之后儒家学派的主要代表。他主张施仁政,行王道,倡导“民为贵,社稷次之,君为轻”的民本思想,重视后天的教化和环境对人的影响。他反对暴政虐民和掠夺战争。他善于采用“欲擒故纵,引君入彀”的论辩手法,善用比喻与排比句。

4. **庄子**(约前 369——前 286):名周,战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人。是老子之后道家的主要代表,后世并称他与老子为“老庄”。他主张顺应自然,提倡无为无不为,承认事物的相对性,但又否认客观事物的差别,激烈批判“窃钩者诛,窃国者为诸侯;诸侯之门,而仁义存焉”的黑暗现实。他拒绝与统

治者合作。他的文章汪洋恣肆，想象丰富，辞藻瑰丽，并多采用寓言形式，有浪漫色彩。

5. **李斯**(? — 前 208)：战国时楚国上蔡(今河南上蔡西南)人。秦代著名政治家，是秦代散文作家中的代表人物。文章说理透辟，论事周详，富有文采。

6. **韩愈**(768 — 824)：字退之，河南河阳(今河南孟县南)人。世称韩昌黎，又称韩文公。唐代古文运动的倡导者和领袖。推尊儒学，排斥佛老；反对六朝以来的骈偶文风，提倡散体。其文结构严谨，气势雄伟，论理透辟，语言精炼，居“唐宋八大家”的首位。主张创新，强调“惟陈言之务去”，但由于过于追求生新，其文难免险怪艰深。著有《韩昌黎集》。

7. **欧阳修**(1007 — 1072)：字永叔，号醉翁，晚年自称“六一居士”。北宋庐陵(今江西吉安)人。北宋诗文革新运动的领袖，反对宋初以来追求靡丽形式的文风，主张文章应“明道”、“致用”、“事信”、“言文”。其散文说理畅达，抒情委婉；他的《六一诗话》，开创了“诗话”这一文学形式。有《欧阳文忠公集》、《新五代史》和《新唐书》(与宋祁合作撰写)。

8. **王安石**(1021 — 1086)：字介甫，晚号半山。临川(今江西抚州)人。北宋著名政治家，文学家，列宁曾称他是“中国十一世纪的改革家”。主张文章应“有补于世”、“以适用为本”。其作品(诗、词、散文)见识高超，议论犀利，逻辑谨严，笔力雄健，有《王荆公诗文集》。

9. **梁启超**(1873 — 1929)：字卓如，号任公，别属饮冰室主人，广东新会人，光绪举人。近代中国思想界的一个主要代表人物。最早用资产阶级史学观点和方法来研究中国历史，最早高度评价和极力提倡小说创作。资产阶级启蒙思想家。变法前曾主办《时务报》，变法后主办《新民丛报》、《清议报》。有

《饮冰室合集》。

10. **李大钊**(1889—1927):字守常,河北乐亭县人。青年时期留学日本,开始接触社会主义思想和马克思列宁主义学说。回国后参与新文化运动,与资产阶级改良派展开“问题与主义”的论战。参加《新青年》编辑部,创办《每周评论》,主编《晨报副刊》。中国共产党的主要创始者之一。有《李大钊选集》、《李大钊诗文选集》。

11. **鲁迅**(1881—1936):中国现代文学的奠基人。本名周樟寿,字豫山,后改名周树人,字豫才。浙江绍兴人。青年时期接受了达尔文的进化论学说。1918年4月在《新青年》杂志发表其第一篇白话小说《狂人日记》,开始使用“鲁迅”笔名。1927年10月在上海开始了左翼十年的战斗生活。“四·一二”反革命政变后思想由进化论发展到阶级论,由革命民主主义者成为坚定的共产主义战士。1930年参加了“中国自由运动大同盟”、左翼作家联盟(“左联”)、中国民权保障同盟等。向国民党反动派和旧社会一切邪恶势力作斗争。一生共创作四百万字,翻译五百多万字,整理古籍近六十万字,其著作已译成英、日、俄、法、德等五十多种文字。有《鲁迅全集》(附有注释)十六卷(1981年出版)。

12. **毛泽东**(1893—1976):伟大的马克思列宁主义者,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖和导师。字润之,湖南湘潭韶山冲(今韶山市)人。早期即开始革命活动,接受并传播马克思列宁主义,创办《湘江评论》。在半个多世纪中,在中国革命的每一个历史阶段,毛泽东都写下了带有指导意义的重要文献,结集为《毛泽东选集》一至五卷。

此外有《毛泽东诗词》。

13. **朱光潜**(1897—1986):安徽桐城人,我国现、当代著名

的美学家和文艺理论家。曾以论文《悲剧心理学》获法国博士学位。著有：《文艺心理学》、《诗论》、《西方美学史》、《论文选》；译作有：黑格尔的《美学》、克罗齐的《美学》、柏拉图的《文艺对话录》等。

14. **培根**(1561—1626)：英国唯物主义哲学家、散文作家。提出“知识就是力量”。

15. **司马迁**(约公元前 145—?)：字子长，夏阳(今陕西韩城南)人，曾任太史令、中书令。用八年左右的时间编写了《史记》。

16. **柳宗元**(773—819)：字子厚，河东解(今山西运城西南解州镇)人。世称柳河东。曾贬永州司马，又调任柳州刺史，因又称柳柳州。与韩愈齐名，同为古文运动的倡导者，并称“韩柳”。其作品揭露下层人民的悲惨处境，批判社会不合理现象，说理透辟，笔锋犀利，说服力很强。其山水游记刻划细致，寄托深远，常寓情于景，情景交融，有高度的艺术感染力；其讽刺寓言篇幅短小，寓意深刻，其诗歌风格幽峭洁净，自成一家。有《柳河东集》。

17. **苏轼**(1037—1101)：字子瞻，号东坡居士，眉州(今四川眉山)人。他与其父苏洵，弟苏辙合称“三苏”。是宋代作家中，文艺成就最多的一位，其散文汪洋恣肆，明白畅达，诗歌清新豪健，自成一家，词开豪放一派，对后代有很大影响。有《苏东坡集》、《东坡乐府》。

18. **宗臣**(1525—1560)：字子相，扬州兴化(今江苏兴化)人。其创作很少摹拟推砌习气。有《宗子相先生集》。

19. **侯方域**(1618—1655)：字朝宗，号雪苑，河南商丘人，明末清初著名诗文作家。其部分作品反映了明末清初的现实生活，有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

20. **郁达夫**(1896—1945):原名郁文,浙江富阳人。曾与郭沫若、成仿吾等组织以抗日为宗旨的夏社,后又组织创造社,主编《创作周报》等,与鲁迅合编《奔流》。参加过《左联》,是“五四”以来很有影响的作家。其小说采用“自叙传”的方式和第一人称的写法,对封建道德挑战,有些表现出爱国主义思想。代表作《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《我是一个弱女子》、《出奔》。其散文感情真挚,格调清丽,以纪游、感怀身世为主。有《达夫散文集》、《履痕处处》、《闲书》。

21. **茅盾**(1896—1981):原名沈德鸿,字雁冰,茅盾是笔名,浙江桐乡县。曾任《小说月报》主编,参与组织“文学研究会”,致力于推动“左联”的发展。有长篇小说《蚀》、《腐蚀》,中短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。长篇小说《子夜》是中国现代文学史上光辉的革命现实主义巨著。有散文集《风景谈》、《白杨礼赞》。其理论批评文章大部分明白晓畅,反映为现实服务,为人民大众服务的文艺思想。

22. **巴金**(1904—):原名李尧棠,字芾甘,生于四川成都。1927—1928年间在巴黎创作并出版了处女作《灭亡》。有《爱情三部曲》(《雾》、《雨》、《电》),《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)、《寒夜》、《憩园》等。代表作《家》通过对一个大官僚地主家庭生活内幕的描绘,深刻揭露了封建末世的黑暗与腐朽,控诉了旧礼教、旧势力的罪恶,歌颂了“五四”初期知识青年的觉醒及反对封建势力的斗争。有散文集《生之忏悔》、《旅途随笔》、《静夜的悲剧》等,都洋溢着作者渴望自由,追求光明的热情,生动描写自然风光和人生世态,其意境清新,语言流畅。有《巴金文集》十四卷。

23. **冰心**(1900—):原名谢婉莹,生于福州。是“五四”时期涌现的第一批现代作家之一,“文学研究会”的重要成员。1919

年9月首次以“冰心”笔名发表了小说《两个家庭》。其作品以散文见长，早期作品除表达爱国思想外，大都歌颂母爱，赞美自然。文笔清丽，意蕴隽永。回国后散文大都歌颂祖国的建设和各国人民间的战斗友谊，洋溢着乐观主义精神。有小说集《超人》；诗集《繁星》、《春水》；散文集《寄小读者》、《往事》、《樱花赞》、《小桔灯》、《再寄小读者》。

24. **朱自清**(1898—1948)：原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。“文学研究会”的早期成员。现代著名的散文家、学者。其散文结构严谨，笔触细致，不论写景抒情均能通过细密观察后深入体味，委婉地表现对自然景色的内心感受，抒发自己的真挚感情。有《毁灭》、《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

25. **屠格涅夫**(1818—1883)：具有资产阶级民主主义思想的俄国批判现实主义作家。以小说著名，也是杰出的诗人和戏剧家，其六部长篇小说《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》、《处女地》被称为俄国十九世纪中叶的“社会历史编年史”。

26. **屈原**(约前340—约前278)：名平，字原，战国时楚国人。我国古代第一个有巨大成就的诗人。其诗篇揭露统治集团的腐朽和罪恶，表现作者进步的政治思想，热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。作品采用大量的神话传说，构思奇特，思想丰富，文采华丽，富有积极浪漫主义精神。他创造并发展了“楚辞”这一新的诗歌样式。著有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》。

27. **曹操**(155—220)：字孟德，沛国譙郡(今安徽亳县)人。曹丕称帝后追尊为“武帝”。其诗多用乐府旧调题来表现新的内容，或反映动乱的社会现实，或抒发自己的政治抱负和理想

不能实现的苦闷。气魄雄伟，情感沉郁，风格苍凉悲壮。有《曹操集》。

28. **陶渊明** (365—427)：一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人。41岁时弃官归田，此后一直过着“躬耕自资”的隐居生活。约有诗一百六十多首，辞赋散文十多篇，写农耕劳动与农民的交往，农村恬静优美的自然景色，表达自己田园生活的怡然自得之乐。其作品情意真切，格调清新，简洁含蓄，富有蕴味。有部分诗文抒发对现实的不满，表现愤世刺世的激越之情。有《陶渊明集》。

29. **王昌龄** (698—757)：字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。以擅长七言绝句著称。其七绝用乐府旧题，内容多描写塞外风光，军旅生活，表现宫女、思妇的愁怨。语言简洁、洗炼，韵味深长。《全唐诗》录其诗四卷。

30. **王维** (700?—761)：字摩诘，祁州（今山西祁县）人。盛唐田园山水诗派的代表作家。其田园山水诗继承了陶渊明、谢灵运二家之长，善于通过细致的观察捕捉瞬间的敏锐感受，融诗画、音乐，理趣于一体。风格清新淡雅，意境幽远。晚作有参禅悟道的气息。有《王右丞集》。

31. **李白** (701—763?)：字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东）人。继屈原之后，我国最伟大的浪漫主义诗人。现存诗歌九百多首。其内容：(1)对腐朽势力的猛烈抨击；(2)对美好理想的执着追求；(3)对祖国壮丽山河的热情讴歌；(4)对自己抑郁难伸处境的愤激抗争。这些内容，充分体现了他奔放的激情，洒脱不羁的豪侠精神和积极用世的思想；有部分作品，也流露出迷惘情绪。艺术上想象丰富，挥洒自如，从而形成了飘逸、奔放、雄奇、壮丽的特有风格。有《李太白集》。

32. **杜甫** (712—770)：字子美，巩县（今属河南）人，出身封