

【丹青典藏】
第①辑

书大醉



书大醉



图书在版编目 (CIP) 数据

丹青典藏.第1辑.朱大醉卷 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80526-286-4

I.丹... II.贾... III.中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 001039 号

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

丹青典藏·朱大醉卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

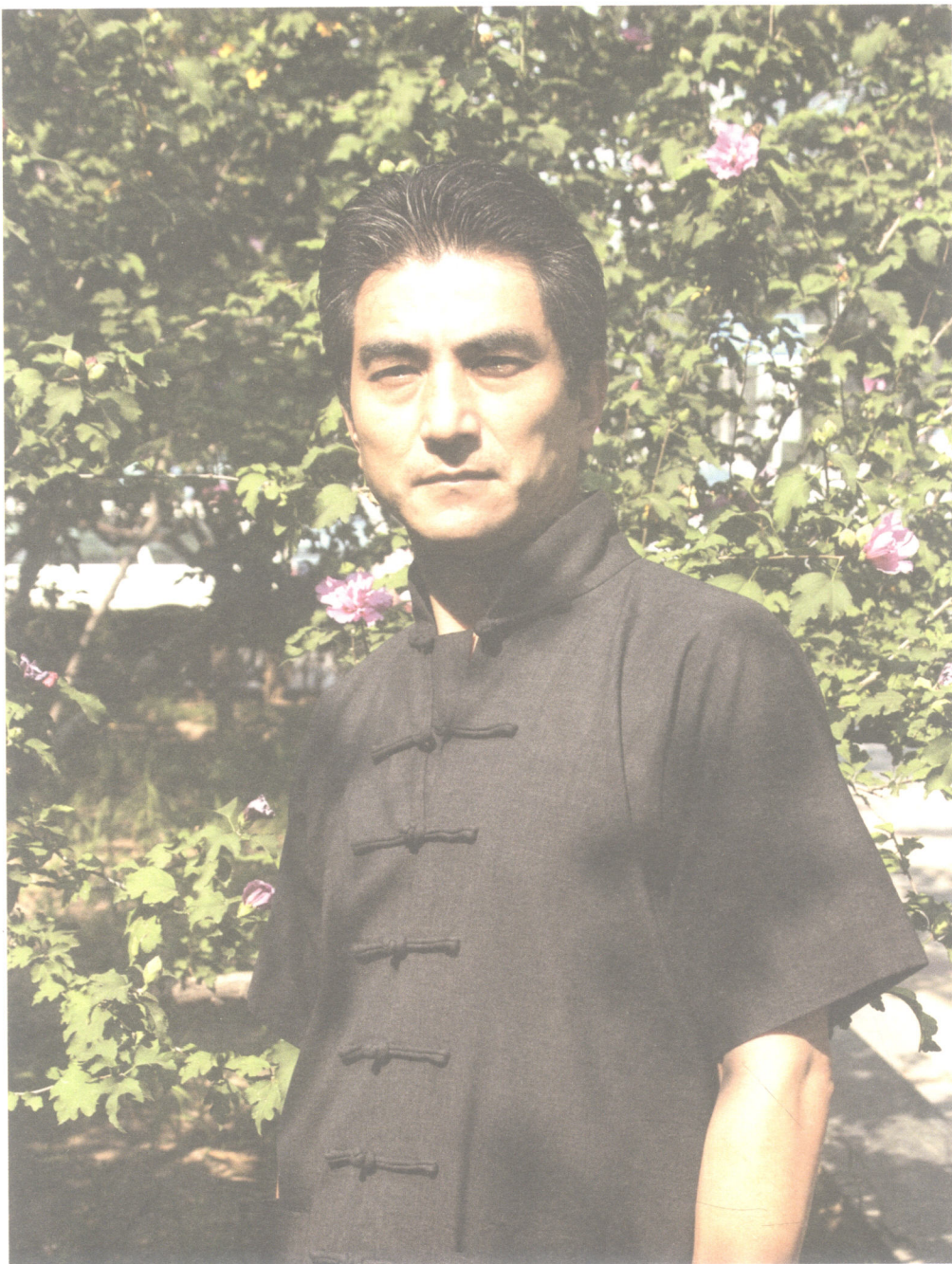
开本 889 × 1194 1/8 印张 6.5

版次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-80526-286-4/J · 565

全套 (10 卷) 定价: 680.00 元



朱大醉艺术简历

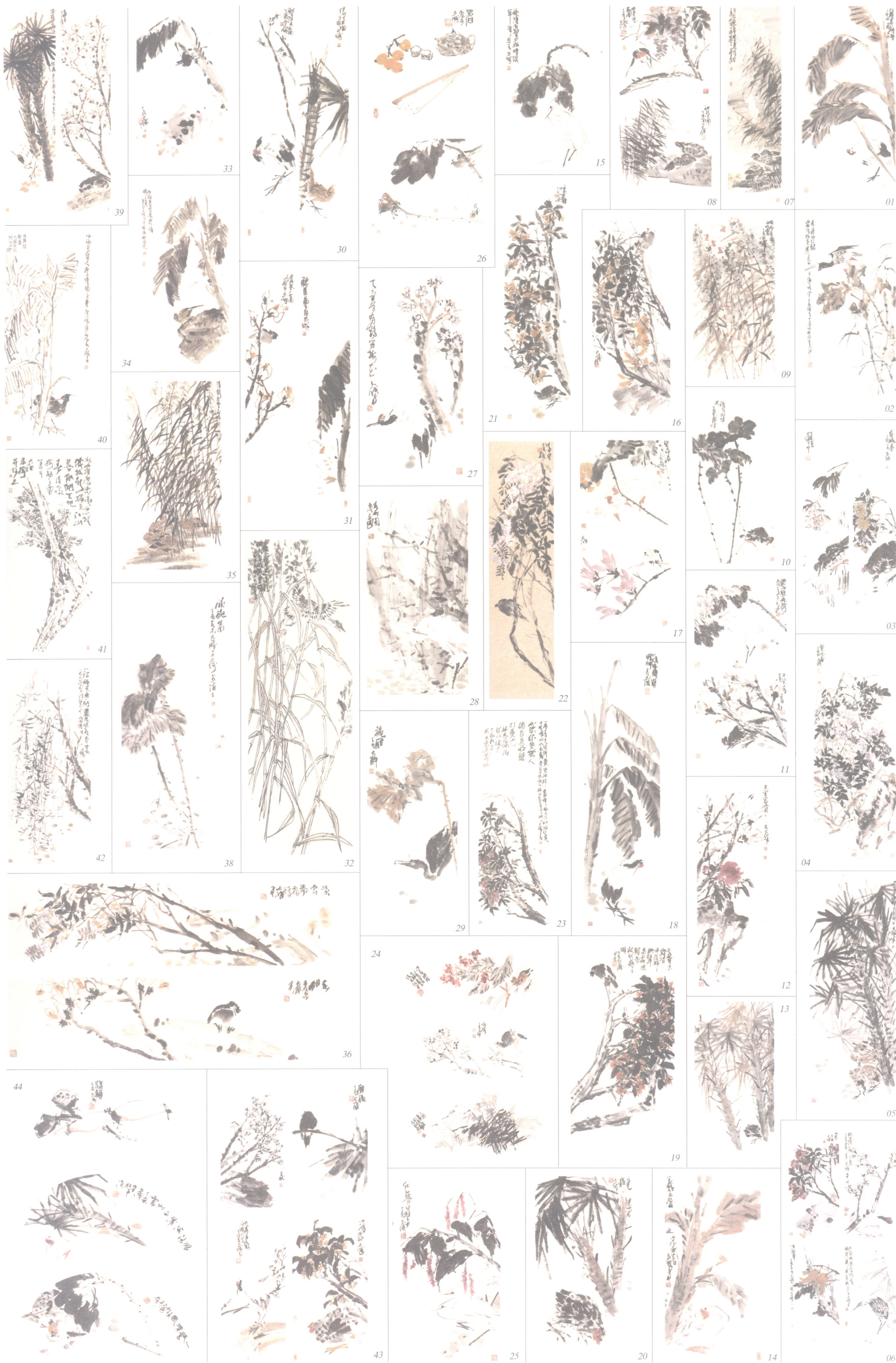
1960年生，祖籍浙江鄞县，上海市人。斋号兰痴草堂、迟悟堂。

现为中国美术家协会培训中心助教，浙江省中国花鸟画协会会员。

2005年《柳鹭图》获第六届中国花鸟画展铜奖，同年由浙江省中国花鸟画家协会和浙江湖州瑜文斋画院在省展览馆举办大型“笔墨传承·朱大醉花鸟画展”，2006年由上海朵云轩举办“水墨清华·朱大醉作品展”，著名画家何水法为画展题词。

2006年《棕榈图》在北京翰海秋拍以86000元成交，2007年《芦雁图》在北京翰海春拍以60000元成交，2007年由姜宝林先生题词的《春风图》在浙江嘉丰春拍以48000元成交。

多幅作品在《艺术名流》、《水墨中国》、《海派书画》、《书画收藏》、《中国画清赏》、《美术时空》等报刊发表。2005年由上海人民美术出版社出版八开精装《朱大醉画集》。朱大醉个人艺术网www.zhudazui.com



大手笔 大气派 大境界

——朱大醉大写意花鸟画风释读

文 / 贾德江

无论如何，朱大醉在21世纪中国大写意花鸟画坛的崛起都不能说不是一个奇迹。不论从文化背景还是后天的成长环境来说，朱大醉都无法与同代许多画家相比。他既无显赫的家世，也无耀人的履历，仅仅是一位完全靠渐修顿悟而自通的学子。然而，就是这位当年不起眼的习画者，最终“鹤立鸡群”，取得成功，成为当代令人瞩目不可小觑的大写意花鸟画家。

画花鸟难，尤其画大写意花鸟画更难。究其原由，不仅在于大写意花鸟画艺术高度精炼的表现手法，还在于对笔墨无比精妙的品评标准，更在于从古至今花鸟画大师们构筑的一座又一座的高峰难以逾越，以及对“画外功夫”的深度要求，诸多难题让许多画坛后学望而却步，致使当代的大写意花鸟画坛呈现出“式微”的态势。在这种背景下，甘守寂寞、不求闻达的朱大醉，为了大写意花鸟这一经典艺术的薪火相传默默耕耘了几十年，就显得意义的不同寻常。这是一种学养，也是一种智慧，更是一种胆识。

论及朱大醉绘画，我总结为四个字：一是奇，二是巧，三是清，四是新。所谓“奇”是指朱大醉大写意花鸟的构思立意的奇特，章法构成的奇异，笔墨个性的奇崛。无论大幅与小幅、横幅与竖幅，他的画都给人以出奇制胜的险纵之气，敢于造险，敢于留白，敢于把自己的人格、心境、寄寓完全通过恣肆率意的笔墨折射出来，表现出更多的特异性和变异性。所谓“巧”是指画家善于在纷繁的自然景物中获取别人未曾认识和发现的美，无论是白鹭、山雀、苍鹰还是紫藤、荷花、佛手，都被删除了细节性描述，巧于概括，巧于构成，巧于简约。朱大醉的创造性是在这些简约的意象符号中，巧妙地寻找黑白灰的线面组合与墨色的浓淡变幻意味，形象虽简洁，却由此获得丰厚的内在张力。简约是一种高格调的追求，唯其简约方显其雍容大度的大家手笔。所谓“清”是指朱大醉的花鸟画充盈着清逸淡远的品格，它与心灵境界默契，摆脱了通常花鸟画的艳俗与浅薄，以简练的笔致、淡雅的墨韵以及线的律动、点的灵性所整一的画面，表达一种清洁感、超脱感，既不似徐文长那样放浪不羁，又不似八大山人那般冷峻悲切，也不同于吴昌硕的凝重朴厚，而是在讲求清逸、淡雅、秀润、俊宏的自然形态的美质中，达到一个审美与精神的高度。所谓“新”是指画家的美感指归在很大程度上决定以新的视角去观察自然，以新的观念去设定审美意象，以新的形式去结构画面，以新的语言去表达自己的感受。在看似传统的点、线、墨、色中，融入了当代人的审美感受与体验，尽管画面中处处流露出复古意境、传统笔墨，却不乏清新隽永、轻松灵动的创造，始终以一种蓬勃的活力与清新气息，让大写意花鸟画在现代环境中重现魅力。

显然，朱大醉的大写意花鸟画，具有学养、笔墨、气韵之大境，得传统文人画的精髓。细读他的作品可以看出，他的艺术历程从海上画派切入，由蒲华、任伯年、虚谷、吴昌硕上溯到扬州八怪、八大、青藤、白阳山人，兼容当代大家齐白石、来楚生之笔意。他的高明之处在于把众家之长不显山露水地融会到自己作品中，使自己的作品愈加完美和炉火纯青。他的作品以墨骨为主，生机大化、整体浑然、气贯通篇，既无脂粉气，又无媚俗气，一扫传统文人画的萧索荒寒之气，体现着鲜明的个人风格，同时又透出取各家之长、熔于一炉的整合能力。从直接的效果去看，朱大醉的作品形式、语言风格、笔墨特点以及气韵、气息的传达，对其影响最大者，乃属八大、吴昌硕、齐白石无疑。于八大，朱大醉取其清逸，但不冷寂；于吴昌硕，取其神韵，但不雄肆；于白石老人，取其情趣，但不孤峭。概言之，其得笔处源在八大，流在吴昌硕，与白石老人同途，重在逸笔草写，化机氤氲；其图式则随手点染，涉笔成趣，不加繁缛，留大片虚白，极简、极逸，空极、清极。在当代大写意花鸟画坛，能以简约之笔，表大写意之高韵，呈现出大手笔、大气派、大境界者，除朱大醉外，实属不多见。

当最新版本的《丹青典藏·朱大醉》画集与几年前由上海人美出版的八开盒套精装《朱大醉画集》放在一起的时候，我不只是为朱大醉的成功而欣喜，更为他艰苦的奋斗精神所感动。洋洋大观的几百幅作品分明写满了他对传统精神的理解和感悟，一笔一墨、一枝一叶都饱含着他探求的思考和艰辛的汗水。他走过鲜花盛开的村庄，也走过野卉布满的山岗，他去过都市的花圃，也去过南疆的雨林，在他看来，大写意花鸟画实现出新的主要凭借之一就是走向生活，坚持写生。写生使他在亲和自然的过程中去体悟花鸟的生命节律与本质规律，去捕捉花鸟形象的神韵，进而在大量积累素材的基础上，把物象提升为心象，把形象转换为意象，并最终将其纳入现代人的审美意识之中。

从语言形式上看，朱大醉的大写意花鸟以对书法的体味和经验入画，以笔型、笔性、笔感与墨色、墨层、墨韵乃至干湿浓淡的变化进行意象重组，改造了古代文人花鸟画图式，继而以中国特有的笔法线条，在物我的联结上，进行状物又抒情的概括，同时注入个人的气质、性情与学养，更以默写的功夫来不断涵养对物写生的取舍，靠着离开物象后的“若忘若忆”，合造化与心愿，变自然为艺术。正是由于他把写生当作通向创作源头的桥梁，使他避开了传统文人画的套路，不再以古人的眼光看自然，也不用别人的步履走天下。

毋庸讳言，朱大醉大写意花鸟画的显著特点是他得之自然，不拘形似，笔墨简妙而意趣俱足的味外之味，以及那种妙合自然、笔墨神化，将意象的生机活力、精神内涵融于一体的生命图景所溢出的品格。就此而言，朱大醉的大写意花鸟偏于文化传统中文人画审美理想中的含蓄、淡远、空灵、潇洒等的范畴，当然，最突出的还是他对清逸之美的偏爱。

近年来，朱大醉的创作又渐入新境，影响也越来越大。我深信，不图捷径、好学敏求的朱大醉必将在更高的层次上展现他的人文笔墨，智慧的艺术。



水落沙汀闊
霜清荷葉寒
丁亥秋

日海上曉堂主人
畫於上海



秋江图



有秋图



紫光图
丁亥秋 翁







