

# 名家山水画艺术

MING JIA SHAN SHUI HUA YI SHU

辽宁美术出版社

烟 霭 供 養 代 寅 谷 雨 小 勇 作





21<sup>ST</sup> CENTURY  
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

# 名家山水画艺术

辽宁美术出版社

LIAONING MEI SHU CHU BAN SHE

MING JIA SHAN SHUI HU A YI SHU



图书在版编目(CIP)数据

名家山水画艺术/吴成槐主编· - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999. 12

ISBN 7 - 5314 - 2289 - 1

I. 名… II. 吴… III. 中国画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J22. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67478

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 千字 印张: 25. 5

印数: 1—2500 册

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 胡 蓉 李静波 责任校对: 古 月

邵悍孝 版式设计: 白晓霞

封面设计: 胡 蓉 技术编辑: 王 东

定价: 190.00 元

# ZONGXU

WUCHENGHUI

## 总序

吴成槐

提起艺术,人们的第一个联想感觉反映,或许是美好的颜色,或许是美妙的弦律,或许是优美的造型,因为,艺术是我们精神的家园。

提起美术,人们自然会想油彩与画布、毛笔与宣纸、泥巴与空间的最让人心动的结合。因为,美术是通过视觉传达来完成的,而视觉经验早已留在人们心中。

人类社会惟一共通的语言也许就是艺术语言。从洞窟遗迹到摩崖造像,无一不在向人们展示这样的现实:艺术是历时最悠久、分布最广阔、影响最深远的人类生存现象之一,她远比宗教要深入人心,她甚至无时无刻不在影响着人类的生存质量。君不见,我们目所能及、耳所能闻、身历其间者,无一不是出自艺术家的创造。我们是否可以把人类社会的追求定位在对美的追求?

古往今来,无数文人墨客和那些以绘画为生命第一要义的艺术家用无数艺术品传

世,成为人类文化宝库中不可缺少的瑰宝。辽宁美术出版社编辑出版的这套大型名家系列画册,共主旨不外乎为提高中华民族的审美素质和为20世纪末的中国画坛做一坐标点式的记录,或者说,我们与艺术家一道把对美的愿望和追求付诸于行动。

达·芬奇说过:“绘画是精神性的活动。”绘画是人所理解的世界,亦是人所理解的自然,天工造化,在艺术家的笔下统统幻化成“精神性”的视觉空间。正如罗丹所言:我们的生活并不缺少美,重要的是缺少发现。我们能不能发现?!

“美是关系”。——狄德罗

“美是理念的感性显现”。——黑格尔

“美本身只涉及形式”。——康德

“美既直觉即表现”。——克罗齐

“美是生活”。——车尔尼雪夫斯基

美就在我们身边,美不仅需要创造,美更需要发现、运用,用美的法则建造美的世界。



# 序言

## 山川元气与绘画主体的合二为一

黄丹麾

所谓山水画是指描写山川自然景色为主体的绘画。在魏晋、南北朝山水画已逐渐发展，但仍附属于人物画，作为背景的居多；隋唐始独立，如展子虔的设色山水，李思训的金碧山水，王维的水墨山水，王洽的泼墨山水等；五代、北宋山水画大兴，作者纷起，如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽、许道宁、燕文贵、宋迪、王诜、米芾、米友仁的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯骕的青绿山水，南北竞辉，达到高峰。从此成为中国画中的一大画科；元代山水画趋向写意，以虚带实，侧重笔墨神韵，开创新风；明清及近代，续有发展，亦出新貌。表现在讲究经营位置和表达意境。山水画的传统分法有水墨、青绿、金碧、没骨、浅绛、淡彩等形式。

山水画之所以发源于魏晋南北朝，是与当时的社会状况，文化思潮密不可分。魏晋南北朝是中国历史上少有的长期分裂与纷乱的复杂变革时代，政治的黑暗严重地冲击了意识形态，儒家制度与儒家统治受到了前所未有的消解，再加上佛教的广泛传播，玄远之学、空谈之风以及放荡不羁、蔑视伦常的思潮大盛。所谓玄学是以探究宇宙万物的形而上本体作为自己的中心课题，因而是一种思辩性很强的哲学思潮。魏晋玄学在思想上十分推崇“三玄”即《老子》、《庄子》、《周易》，而且“三玄”之中尤为推崇老、庄哲学。魏晋玄学对魏晋南北朝的美学思想产生了深刻影响。这种影响主要是通过魏晋玄学所引发出来的人生观加以实现的。魏晋玄学的人生观具有两个基本特征，其一就是自由的个性色彩，其二就是玄远的人生意向。这种人生观具有一种飘然物外的潇洒胸怀和一种“托怀玄胜”、“萧条高寄”、“虚夷远志”的人生态度。魏晋玄学在影响魏晋南北朝美学的同时也影响了魏晋南北朝的艺术。它引发了通向自然、观赏自然的审美观念。首先，魏晋学人把“自然”这一概念更加明确地规定为自然事物本身，具有鲜明的本体论特征；其次，魏晋名士把“自然”的概念和“情”的概念密切联系起来。正是在这样的背景下，山水画才异军突起。

我们从山水画的起源及产生过程可以归纳、阐发出

山水画的哲学基础和美学根据。山水画的哲学基础和美学根据毫无疑问是老庄哲学和魏晋玄学，归根结蒂是庄禅思想。老庄哲学的核心即所谓“道”，它既是人生、宇宙的根源，又是一种最高的艺术精神，它讲究“大象无形”、“心斋”、“坐忘”和创造自由，强调“涤除玄鉴”、“技进于道”和“游于艺”的价值取向。中国的山水画是在长期的专制政治压迫和一般士大夫的利欲熏心的现实之下，想超越功利回归自然之中去，以获得精神的自由，保持精神的纯洁，恢复生命的疲困而衍生、发展起来的。这是一种反省性的内观。山水成为绘画的题材，将山水、自然加以美化和艺术化，是由老庄之学启发出来的，是人与自然融合、山川与人亲和的一种传神写照。在山水画中人间与自然更为接近，主体与客体物化为一体，“高人逸士，往往喜弄笔作山水以自娱”，这说明山水画与画家的人格和生活关系的密切异常。

宗炳的《画山水序》是中国最早的山水画论。《宋书》记载他“栖丘饮谷，三十余年”、“好山水、爱远游”、“有疾还江陵、叹曰，老疾俱至，名山恐难遍睹；唯当澄怀观道，卧以游之。凡所游履，皆图之于室”。可见，画山水是为“澄怀观道”，满足生活于名山胜水的要求，是“游于艺”的审美需要。宗炳在《画山水序》中说：“圣人含道应物，贤者澄怀味象……山水以形媚道”。这就是说山川有其趣灵，可以作为载道之姿。在山川的形质上能看出它的趣灵，看出它有其由有限通向无限之性格，只有把山川看作“道”的化身，才能满足画家精神上的自由解放的要求，山水才能成为美的对象和绘画的对象。“观山有若无，观水无若有”是由于观者之道（观者的庄学修养）将其移出于山川之上。山川未受人间染指，其形象深远嵯峨，易于引发人的想象力，所以最适合于由庄学而来之灵、之道的移出。于是在山水中所发现的趣灵、媚道，远比在具体的人身上所发现出的灵趣更加深广、无限，使人的精神可以在此得到安息之所，这就是山水画的精髓。正由于此，竹林名士、墨客骚人们由玄心而过着旷达的生活，一方面是不拘小节地守住人道的大义，另一方面他们寄



情于竹林及琴、诗、书、画等艺术之中，使其玄心有所寄托。但这些寄托，仍未能摆脱人世的纠葛。只有把玄心寄托在自然中的大物——山水之上，才能与山水趣灵之玄境两相冥合，而“道”——实则艺术精神也自然在此安顿下来。

宋代王微的《叙画》也是关于山水画的专著。在《叙画》中，王微首先把山水画完全从实用中摆脱出来，使其具有独立的艺术性；其次，他认为人们之所以爱好山水，因而加以绘画，是因为在山水中可以得到“神飞扬”、“思浩荡”的精神解放。

北宋的郭熙也对山水画有独到的见解。他在《山水训》中说“世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者……但可行可望，不如可居可游之为得。何者，观今山川，地占数百里，可游可居之处，十无三四。而必取可居可游之品，君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。故画者当以此意造，而鉴者又当以此意穷之。此之谓不失其本意。”这说明郭熙强调了人与自然的亲和关系即人的精神固然要凭山水的精神而得到超越。但中国文化的特性，在超越时亦非一往而不复返；在超越的同时，即是当下的安顿于山水自然之中。不过，并非任何山水皆可安顿人生，山水的形相必有情于人，于是人即以自己之情应之，而使山水与人生，成为两情相悦的境界；这样，超越后的人生，乃超越了世俗，在自然中开辟出了一个更大更广的有情世界。

由此可见，山水画的优劣首先在于它的玄思、意境和气韵。荆浩在《笔法记》中说：“山水之象，气势相生”；董其昌于《画旨》中曰：“远山一起一伏则有势，疏村或高或下则有情。”此处之势即是气，情即是韵。气势的内容包含骨气的意味，但比骨气一词的意味更为阔大；其次，气韵应与笔墨用色相结合，也就是说在强调意境与神似的大前提下重视笔墨技巧和随类附彩；再次，重视以淡为韵、以清为韵、以远为韵和以虚以无为韵，这是庄子艺术精神的集中体现。超拔世俗之谓清，笔尽而意无穷谓之虚或无。虚实相生，无画处皆成妙境，即气韵之境。清戴醇士在《题画偶录》中说：“笔墨在景象

之外；气韵又在笔墨之外。然则境象笔墨之外，当别有画在”。这充分阐释了以虚无见气韵的山水画观念。

张庚的《图画精意识》将气韵在山水画的发展中作了一个综合的论述。他说：“气韵有发于墨者，有发于笔者，有发于意者，有发于无意者。发于无意者为上，发于意者次之，发于笔者又次之，发于墨者下矣。何谓发于墨者，即就轮廓，以墨点染渲染而成者是也。何谓发于笔者？于笔皴擦，力透而光浮者是也。何谓发于意者？走笔运墨，我欲如是而得如是；若疏密多寡，浓淡乾润，各得其当是也。何谓发于无意者？当其凝神注想，流盼运腕，不意如是，而忽然如是也。……盖天机之勃露，然惟静者能先知之。”其实，所谓无意之韵即庄子的心与物忘，手与物化亦即是技进乎道的境界。

在古代山水画及其理论发展的基础上，近现代山水画又展露出新机，形成了多元的格局。按地域划分，出现了海派、岭南派、长安画派、关东画派；依文化观念划分，可大致有三个走向即传统山水画、新文人画、实验水墨（观念水墨）画。这些画派无论是在审美观念还是笔墨技巧上都与古代山水画有了时代的差异。“笔墨当随时代”，山水画的发展也同样会随着时代的进步而有新的变化。

纵观辽宁美术出版社出版的这本《名家山水画艺术》，我感到主编、策划者及责编们极有学术眼光，画册所汇集的作品流派纷呈、风格多样，既有北派山水的雄浑、博大，又有南派山水的灵秀、柔美，既有传统山水的笔墨技巧和程式又有现代山水的时代气息与创新。有的山水画注重直呈现实，也有的山水画重视意境的营造，有的强调唯美的笔墨图式，有的偏重人文理想。或写意或工丽，或苍健或婉约，或体大思精或浑然天成，或浑厚粗犷或诗意隽永……真可谓各有千秋、洋洋大观。人们置身其中，定会被那洒脱之笔和清幽之境所深深陶醉。山水画是艺术家审美人格与审美心胸对自然的人化，是心象与物象的有机合一，是心灵的物化与提升，是人的精神的象征。正由于此，山水画才魅力无限、意味深远。



# 目录

|         |        |              |         |
|---------|--------|--------------|---------|
| 泰山组画之四  | 蔡鹤洲 1  | 清泉石上流        | 王成林 66  |
| 泰山组画之二  | 蔡鹤洲 2  | 初雪           | 王成林 67  |
| 山水      | 蔡鹤洲 3  | 春            | 王成林 68  |
| 山水      | 蔡鹤洲 4  | 悠悠我思之二       | 李燕燕 69  |
| 山静日长寿   | 区大为 5  | 悠悠我思之一       | 李燕燕 70  |
| 溪寒水浅深清  | 区大为 6  | 流泉           | 郑宗秀 71  |
| 丹山章碧潭   | 区大为 7  | 寂            | 郑宗秀 72  |
| 高山仰止    | 区大为 8  | 晨            | 郑宗秀 73  |
| 一雨五月凉   | 常 进 9  | 晚秋           | 郑宗秀 74  |
| 绝壑孤秀    | 常 进 10 | 山村晴日         | 林宇新 75  |
| 天意高难问   | 常 进 11 | 内烯墨色         | 林宇新 76  |
| 不尽江山入画图 | 王盛烈 12 | 内烯墨色         | 林宇新 77  |
| 云淀溪涧    | 王盛烈 13 | 满月           | 韩敬伟 78  |
| 野趣      | 王盛烈 14 | 悠远的河         | 韩敬伟 79  |
| 黄山奇景    | 王盛烈 15 | 牧归           | 韩敬伟 80  |
| 关门山牧放   | 王盛烈 16 | 太行独韵         | 韩敬伟 81  |
| 静观八荒之一  | 卢禹舜 17 | 远村           | 韩敬伟 82  |
| 静观八荒之二  | 卢禹舜 18 | 五色的野         | 纪连彬 83  |
| 静观八荒之三  | 卢禹舜 19 | 夏日           | 纪连彬 84  |
| 唐人诗意之一  | 卢禹舜 20 | 高原小城         | 纪连彬 85  |
| 唐人诗意之二  | 卢禹舜 21 | 木屋           | 纪连彬 86  |
| 长白山     | 孙恩同 22 | 夜泊           | 王瑞霖 87  |
| 山村雪     | 孙恩同 23 | 湖畔秋色         | 王瑞霖 88  |
| 画家之路    | 孙恩同 24 | 江峡行          | 王瑞霖 89  |
| 山村银装    | 孙恩同 25 | 山城夜泊         | 王瑞霖 90  |
| 升腾图     | 赵明程 26 | 地久天长国画系列     | 黄唯理 91  |
| 古道悠悠    | 孙世昌 27 | 家园·梦国画系列     | 黄唯理 92  |
| 冰峪河偶拾   | 孙世昌 28 | 地久天长国画系列     | 黄唯理 93  |
| 山道弯弯    | 孙世昌 29 | 家园·梦国画系列     | 黄唯理 94  |
| 松月图     | 孙世昌 30 | 秋露渐消         | 白云乡 95  |
| 雪山千仞    | 孙文勃 31 | 凝云           | 白云乡 96  |
| 腾飞中华    | 孙文勃 32 | 幽谷           | 白云乡 97  |
| 新城      | 孙文勃 33 | 九月           | 陈维利 98  |
| 杜宇一声春晓  | 邓 濯 34 | 春辉           | 陈维利 99  |
| 胜月寻芳图   | 邓 濯 35 | 卧虎岗          | 陈维利 100 |
| 庐山山景    | 柳子谷 36 | 晓风           | 陈维利 101 |
| 青山不老松长翠 | 柳子谷 37 | 净界           | 陈运权 102 |
| 劲松苍苍    | 柳子谷 38 | 南行道中         | 陈运权 103 |
| 雪郊狩猎    | 柳子谷 39 | 静观·岁月系列      | 李东伟 104 |
| 仙居图     | 赵宝平 40 | 静观·岁月系列      | 李东伟 105 |
| 山水图册之二  | 赵宝平 41 | 静观·古典系列      | 李东伟 106 |
| 山水图     | 赵宝平 42 | 归舟           | 金显光 107 |
| 山水图册之六  | 赵宝平 43 | 泉声伴读图        | 金显光 108 |
| 秋雪图     | 赵宝平 44 | 山中对棋         | 金显光 109 |
| 满山积雪任纵横 | 黄 灏 45 | 朋自远方来        | 金显光 110 |
| 白山幽谷    | 黄 灏 46 | 双瀑图          | 郭 斐 111 |
| 巍巍白山路曲斜 | 黄 灏 47 | 深山自有读书处      | 郭 斐 112 |
| 黑色的山野   | 栾永让 48 | 北国风光         | 李永宽 113 |
| 老船      | 栾永让 49 | 流水潺潺         | 李永宽 114 |
| 鸭绿江畔的农院 | 栾永让 50 | 幽谷访道图        | 陈玉圃 115 |
| 听蛙      | 宋雨桂 51 | 优游静坐图        | 陈玉圃 116 |
| 终南山里    | 宋雨桂 52 | 玄禅幽楼图        | 陈玉圃 116 |
| 乡恋      | 宋雨桂 53 | 玄禅幽楼图        | 陈玉圃 117 |
| 槐露      | 宋雨桂 54 | 山里农家         | 孙恩同 118 |
| 霜月长     | 张葆桂 55 | 斜阳映辉         | 孙恩同 119 |
| 秋雾      | 张葆桂 56 | 高原放牧         | 杨福音 120 |
| 泉音      | 张葆桂 57 | 荷塘小景         | 王瑞霖 121 |
| 泉声      | 张葆桂 58 | 斜阳一抹柴门早掩     | 杨福音 122 |
| 村镇小河    | 王 微 59 | 疏懒笔致秋山最宜     | 王瑞霖 123 |
| 塔公喇嘛寺   | 王 微 60 | 无穷前古无穷世分中间百岁 | 杨福音 124 |
| 山妹子     | 王 微 61 | 轻烟雨冥图        | 杨春华 125 |
| 流水声声    | 王 微 62 | 黄山风云之一       | 杨春华 126 |
| 流动的乐章   | 詹志峰 63 | 君看一叶舟,出没风波里  | 杨春华 127 |
| 暮色苍茫翠欲流 | 詹志峰 64 | 松泉清音图        | 杨春华 128 |
| 松峰竞秀属黄山 | 詹志峰 65 | 龙源           | 田 鹏 129 |

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 长白山颂    | 田 鹏 | 130 |
| 西窗雨余    | 方 骏 | 131 |
| 山抹微云    | 方 骏 | 132 |
| 消得西风几度  | 方 骏 | 133 |
| 霜寒晴晓    | 何 滨 | 134 |
| 雪湖饮月    | 何 滨 | 135 |
| 白山春雪    | 何 滨 | 136 |
| 南朝四百八十寺 | 刘二刚 | 137 |
| 夜深人静    | 刘二刚 | 138 |
| 桃源深处人家  | 刘二刚 | 139 |
| 空门      | 刘二刚 | 140 |
| 水墨园林之六  | 陈 磊 | 141 |
| 水墨园林之五  | 陈 磊 | 142 |
| 水墨园林之一  | 陈 磊 | 143 |
| 水墨园林之二  | 陈 磊 | 144 |
| 无题      | 罗平安 | 145 |
| 无题      | 罗平安 | 146 |
| 无题      | 罗平安 | 147 |
| 无题      | 罗平安 | 148 |
| 西域遗迹    | 张谷曼 | 149 |
| 溪山疏雨    | 张谷曼 | 150 |
| 抱朴山庄    | 张谷曼 | 151 |
| 五月耕忙    | 姚庆波 | 152 |
| 故乡十月    | 姚庆波 | 153 |
| 山庄记忆    | 毕学军 | 154 |
| 茶乡之四    | 毕学军 | 155 |
| 梦回梨皮沟   | 毕学军 | 156 |
| 雨中观山之一  | 毕学军 | 157 |
| 赏荷      | 毕学军 | 158 |
| 长盆村写生之一 | 毕学军 | 159 |
| 长盆村写生之二 | 陈苏平 | 160 |
| 长盆村写生之六 | 陈苏平 | 161 |
| 长盆村写生之五 | 陈苏平 | 162 |
| 平谷写生之二  | 武 艺 | 163 |
| 平谷写生之一  | 武 艺 | 164 |
| 平谷写生之五  | 武 艺 | 165 |
| 平谷写生之四  | 武 艺 | 166 |
| 晨曦      | 张培林 | 167 |
| 往事之一    | 张培林 | 168 |
| 往事之二    | 张培林 | 169 |
| 雨后山清    | 李明久 | 170 |
| 冰解芳塘    | 李明久 | 171 |
| 夏日清辉    | 李明久 | 172 |
| 清明图     | 何加林 | 173 |
| 鹤图      | 何加林 | 174 |
| 蜀道深处图   | 何加林 | 175 |
| 深山小寺    | 张伟平 | 176 |
| 野道清风    | 张伟平 | 177 |
| 种瓜得瓜    | 张伟平 | 178 |
| 风行水上    | 林海钟 | 179 |
| 云山图     | 林海钟 | 180 |
| 云山图     | 林海钟 | 181 |
| 田野      | 林海钟 | 182 |
| 桥系列(二)  | 曾三凯 | 183 |
| 桥系列     | 曾三凯 | 184 |
| 桥系列     | 曾三凯 | 185 |
| 桥系列     | 曾三凯 | 186 |
| 无语      | 姚鸣京 | 187 |
| 无语      | 姚鸣京 | 188 |
| 石板岩道中   | 姚鸣京 | 189 |
| 云卧秋林    | 姚鸣京 | 190 |
| 红尘      | 张充吕 | 191 |
| 世外      | 张充吕 | 192 |
| 醒晨      | 张充吕 | 193 |
| 昨夜秋风    | 叶其青 | 194 |

|             |      |     |
|-------------|------|-----|
| 水芒飘香        | 叶其青  | 195 |
| 季候          | 叶其青  | 196 |
| 涛声依旧        | 叶其青  | 197 |
| 五彩天地        | 张立祥  | 198 |
| 山乡暮色        | 张立祥  | 199 |
| 多彩生活        | 张立祥  | 200 |
| 孤山          | 李 桐  | 201 |
| 入西溪         | 李 桐  | 202 |
| 苏堤          | 李 桐  | 203 |
| 桃岭          | 李 桐  | 204 |
| 家居云水间       | 邵梦龙  | 205 |
| 云与影         | 邵梦龙  | 206 |
| 山雨          | 邵梦龙  | 207 |
| 千里江陵一日还     | 邵梦龙  | 208 |
| 沟里印象之一      | 宋瑞霞  | 209 |
| 沟里印象之二      | 宋瑞霞  | 210 |
| 沟里印象之五      | 宋瑞霞  | 211 |
| 深月色伴船家      | 宋毓敏  | 212 |
| 金色卫东        | 宋毓敏  | 213 |
| 紫色傣家寨       | 宋毓敏  | 214 |
| 大慈悲·夷则      | 李 勇  | 215 |
| 大慈悲·蕤宾      | 李 勇  | 216 |
| 大慈悲·肇春      | 李 勇  | 217 |
| 涛声          | 黄润华  | 218 |
| 东方之晨        | 黄润华  | 219 |
| 影落谁家        | 冯今松  | 220 |
| 念天地之悠悠      | 冯今松  | 221 |
| 春寒裂雪图       | 冯今松  | 222 |
| 秋山得溪图       | 梁 粉  | 223 |
| 晚秋          | 梁 粉  | 224 |
| 野渡          | 张 凭  | 225 |
| 屹立          | 张 凭  | 226 |
| 家在太行巅       | 张 凭  | 227 |
| 群峰耸翠        | 皇甫晓岚 | 228 |
| 高山流水        | 皇甫晓岚 | 229 |
| 进山小路        | 皇甫晓岚 | 230 |
| 羨天地之浩渺      | 张振学  | 231 |
| 乾坤万里眼 时序百年心 | 张振学  | 232 |
| 白石洼         | 张振学  | 233 |
| 春           | 李树人  | 234 |
| 关东初雪        | 李树人  | 235 |
| 正月          | 李树人  | 236 |
| 紫云峰         | 谈士配  | 237 |
| 快乐人家        | 谈士配  | 238 |
| 鸣凤岭         | 谈士配  | 239 |
| 孤雁无鸣        | 谈士配  | 240 |
| 一线天         | 张 东  | 241 |
| 夕照僧幅峰       | 张 东  | 242 |
| 丹霞梦觉关       | 张 东  | 243 |
| 江华水口秋意浓     | 方楚乔  | 244 |
| 秋山夕照        | 方楚乔  | 245 |
| 春山流云        | 方楚乔  | 246 |
| 曦光          | 吕文岩  | 247 |
| 春雨初歇        | 吕文岩  | 248 |
| 静夜          | 吕文岩  | 249 |
| 春去春回        | 陈宗麟  | 250 |
| 童年的回忆       | 陈宗麟  | 251 |
| 泉           | 陈宗麟  | 252 |
| 密林深处        | 林 彦  | 253 |
| 长白雪霁图       | 林 彦  | 254 |
| 雪茫茫         | 林 彦  | 255 |
| 山居图         | 林 彦  | 256 |
| 无题          | 杨 燕  | 257 |
| 清梦          | 杨 燕  | 258 |
| 九月十七日记事     | 周石峰  | 259 |



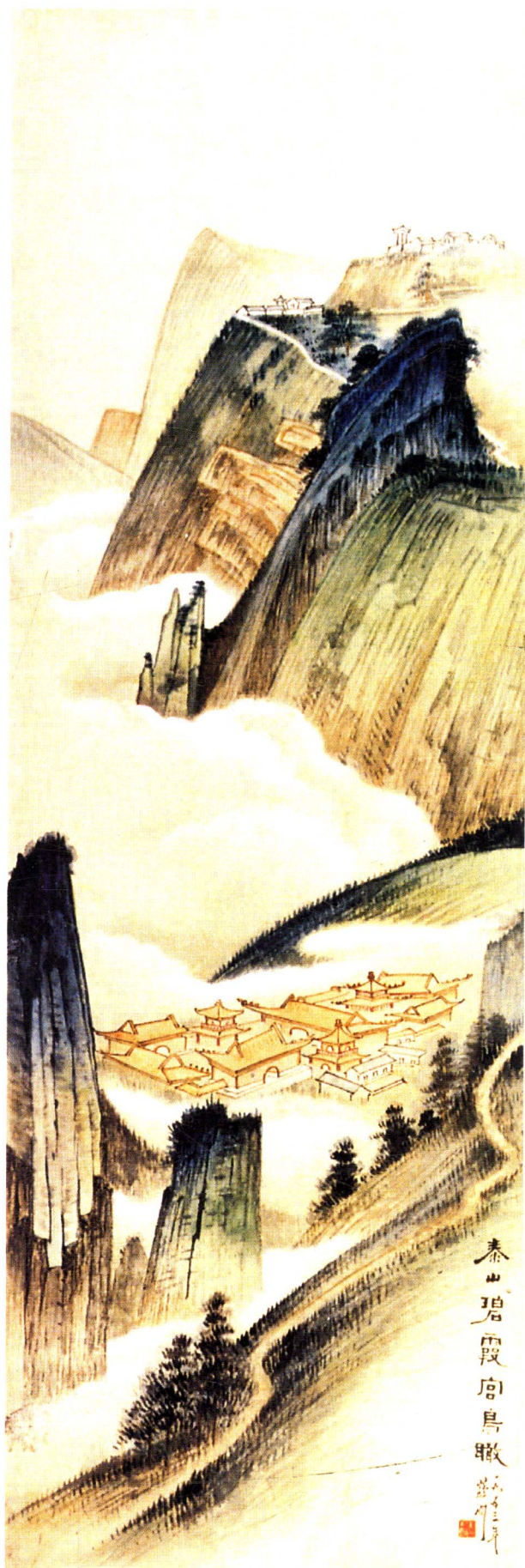
|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 万壑含晚籁       | 周石峰 | 260 |
| 晴秋          | 周石峰 | 261 |
| 春山忽已曙       | 周石峰 | 262 |
| 高原收获图       | 姜恩莉 | 263 |
| 红土情歌        | 姜恩莉 | 264 |
| 浮云过山乡       | 姜恩莉 | 265 |
| 太行牧歌图       | 贾绍勇 | 266 |
| 秋忙时节        | 贾绍勇 | 267 |
| 陕北农家        | 贾绍勇 | 268 |
| 江南春         | 张成思 | 269 |
| 晨           | 张成思 | 270 |
| 暮归          | 张成思 | 271 |
| 古河谷秋雾       | 张成思 | 272 |
| 嘉陵江源头       | 朱葵  | 273 |
| 瀑布挂前川       | 朱葵  | 274 |
| 太祁山居图       | 朱葵  | 275 |
| 登天台局部       | 朱葵  | 276 |
| 高原春色        | 苗重安 | 277 |
| 高原春色        | 苗重安 | 278 |
| 黄陵古柏        | 苗重安 | 279 |
| 斜阳          | 卢志学 | 280 |
| 青山出翠屏       | 卢志学 | 281 |
| 流水潺潺        | 卢志学 | 282 |
| 云影山辉        | 李刚  | 283 |
| 云涌峰浮天地间     | 李刚  | 284 |
| 贵妃红         | 赵益超 | 285 |
| 春色远看近却丢     | 赵益超 | 286 |
| 天柱山居图       | 王永亮 | 287 |
| 一夜春雨润山村     | 王永亮 | 288 |
| 古碑人家        | 王永亮 | 289 |
| 秋山居         | 王永亮 | 290 |
| 草阁临溪图       | 崔晓东 | 291 |
| 性本爱丘山       | 崔晓东 | 292 |
| 石门山图记       | 崔晓东 | 293 |
| 垂钓图         | 崔晓东 | 294 |
| 雾中山林        | 王维宝 | 295 |
| 家乡小景        | 王维宝 | 296 |
| 月光          | 王维宝 | 297 |
| 春光无限        | 王维宝 | 298 |
| 木棉 纸本       | 林丰俗 | 299 |
| 山中秋晚 纸本     | 林丰俗 | 300 |
| 玉屏叠翠 纸本     | 林丰俗 | 301 |
| 丹霞山村 纸本     | 林丰俗 | 302 |
| 法国的农村风光     | 刘懋善 | 303 |
| 雨没的威尼斯圣马可广场 | 刘懋善 | 304 |
| 俄罗斯的秋天      | 刘懋善 | 305 |
| 教堂春色        | 刘懋善 | 306 |
| 秋江图         | 陶家元 | 307 |
| 清江远帆        | 陶家元 | 308 |
| 秋艳图         | 陶家元 | 309 |
| 松荫观瀑图       | 陶家元 | 310 |
| 山水之三        | 张俊来 | 311 |
| 山水之一        | 张俊来 | 312 |
| 豆棚瓜架满村头     | 张君良 | 313 |
| 暗香疏影水进村     | 张君良 | 314 |
| 春雨无进        | 张君良 | 315 |
| 盘门秋雨        | 张君良 | 316 |
| 雨后          | 邵昱  | 317 |
| 如此拥挤        | 邵昱  | 318 |
| 绿化树         | 邵昱  | 319 |
| 相依          | 邵昱  | 320 |
| 山居图         | 白晓军 | 321 |
| 春霭          | 白晓军 | 322 |
| 江村雾雨        | 白晓军 | 323 |
| 夏雨          | 白晓军 | 324 |

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 秋声        | 白晓军 | 325 |
| 寒露        | 张高志 | 326 |
| 大喷泉       | 张高志 | 327 |
| 长白飞瀑      | 陈铁桥 | 328 |
| 苍山        | 陈铁桥 | 329 |
| 江山飞云图     | 陈铁桥 | 330 |
| 江山飞云图     | 陈铁桥 | 331 |
| 秋韵        | 王立贤 | 332 |
| 秋光融融      | 王立贤 | 333 |
| 天山小天池印象   | 王立贤 | 334 |
| 秋山染不尽     | 王立贤 | 335 |
| 心境        | 洪惠镇 | 336 |
| 春雨初晴缘到天   | 洪惠镇 | 337 |
| 岁月悠悠      | 洪惠镇 | 338 |
| 春满家园      | 马学鹏 | 339 |
| 山里春早      | 马学鹏 | 340 |
| 秋野        | 马学鹏 | 341 |
| 松雪图       | 马学鹏 | 342 |
| 山水清音      | 孙晓东 | 343 |
| 泰山情       | 孙晓东 | 344 |
| 暮春舟行图     | 郑伯劲 | 345 |
| 寒山欲雪      | 孙晓东 | 346 |
| 万壑飞流图     | 郑伯劲 | 347 |
| 山居秋韵      | 郑伯劲 | 348 |
| 太行山写生     | 宁方倩 | 349 |
| 山日倾情      | 傅世亨 | 350 |
| 太行山写生     | 宁方倩 | 351 |
| 间来洗砚写云山   | 傅世亨 | 352 |
| 故居红豆      | 王首麟 | 353 |
| 天湖月影      | 傅世亨 | 354 |
| 静野        | 宗明明 | 355 |
| 绿风        | 宗明明 | 356 |
| 不尽江山留图中   | 王晓峰 | 357 |
| 春山初醒      | 王晓峰 | 358 |
| 溪山村       | 赵玉阳 | 359 |
| 韵         | 赵玉阳 | 360 |
| 苍茫        | 赵玉阳 | 361 |
| 龙的传人      | 刘德民 | 362 |
| 圣庙        | 刘德民 | 363 |
| 渔歌唱晓      | 刘德民 | 364 |
| 秋江晚归      | 曹光  | 365 |
| 月夜        | 曹光  | 366 |
| 无题        | 曹光  | 367 |
| 瑞雪兆丰年     | 卞国强 | 368 |
| 秋韵        | 卞国强 | 369 |
| 青光        | 卞国强 | 370 |
| 无题        | 彭世强 | 371 |
| 无题        | 彭世强 | 372 |
| 无题        | 彭世强 | 373 |
| 秋水        | 杨明义 | 374 |
| 春山雨霁      | 杨明义 | 375 |
| 秋水人家      | 杨明义 | 376 |
| 故居红豆 山的印象 | 陈学文 | 377 |
| 金秋        | 陈学文 | 378 |
| 山的印象      | 陈学文 | 379 |
| 黄山莲花峰之二   | 王丽铭 | 380 |
| 九华峰       | 王丽铭 | 381 |
| 泰山极顶      | 王丽铭 | 382 |
| 空谷        | 张平  | 383 |
| 秋雨        | 张平  | 384 |
| 山的印象      | 陈学文 | 385 |
| 山的印象      | 陈学文 | 386 |
| 抽象山水      | 胡又笨 | 387 |
| 抽象山水      | 胡又笨 | 388 |



泰山组画  
之四  
蔡鹤洲





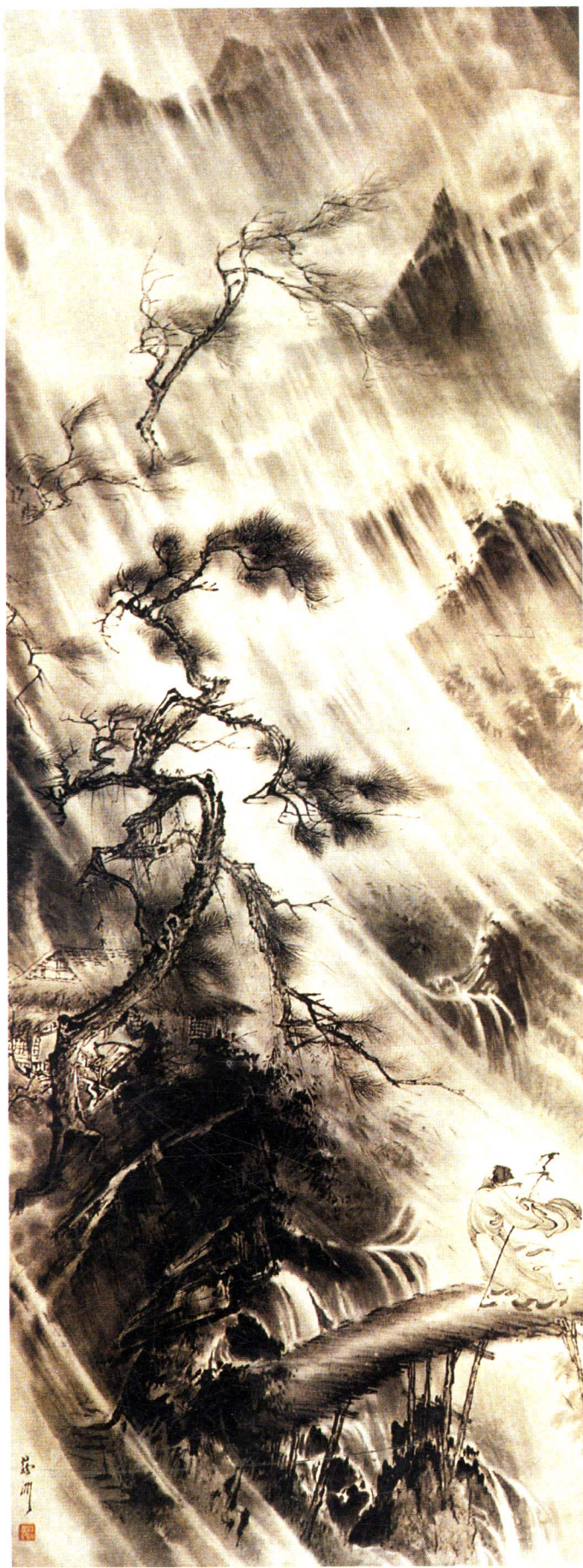
泰山组画  
之二  
蔡鹤洲





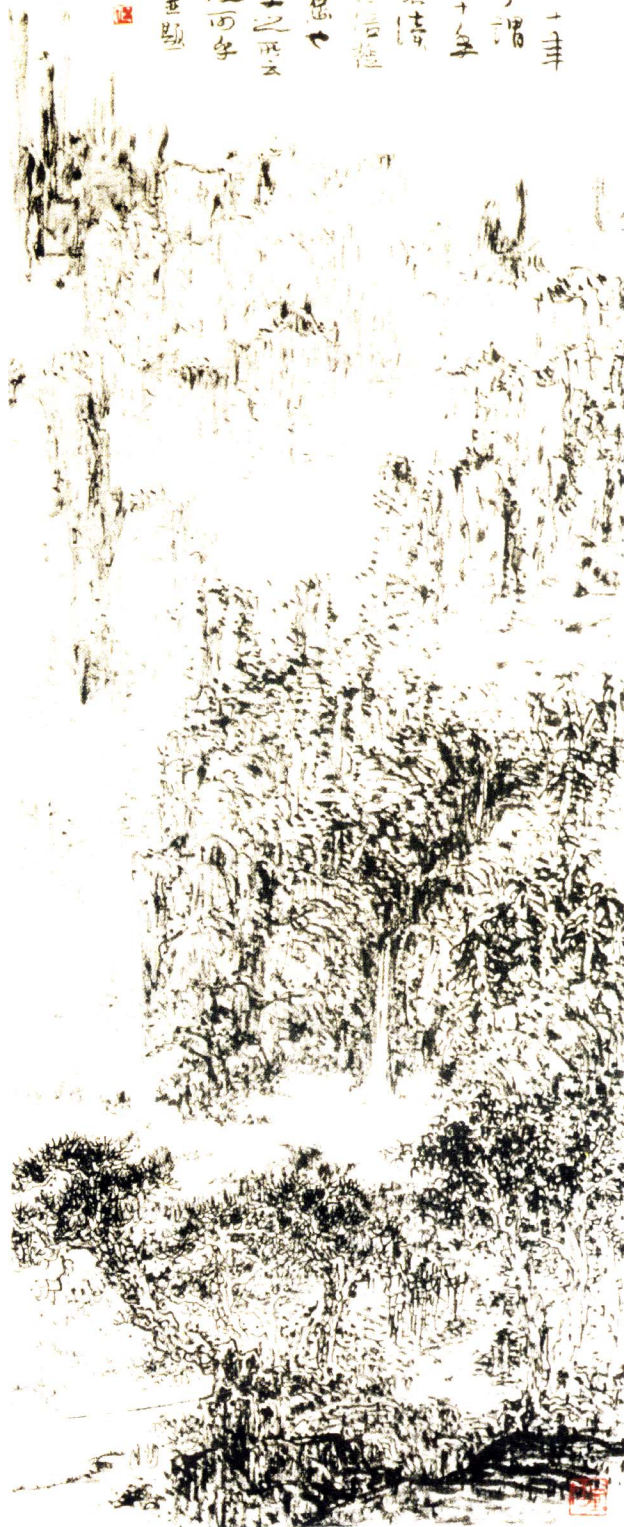
山水  
1948 年  
蔡鹤洲





山水  
蔡鹤洲

昔人語以十年讀書二十年  
游山十年松蘿子謂  
松蘿亦不可不遊十年  
只二三載足矣余亦  
書以游山雖或信德  
然亦不可不讀所忌也  
必也山黃之烟香生之而云  
人亦必三百歲而後可矣  
一九七三年三月寫後並題  
張心武語 張心武



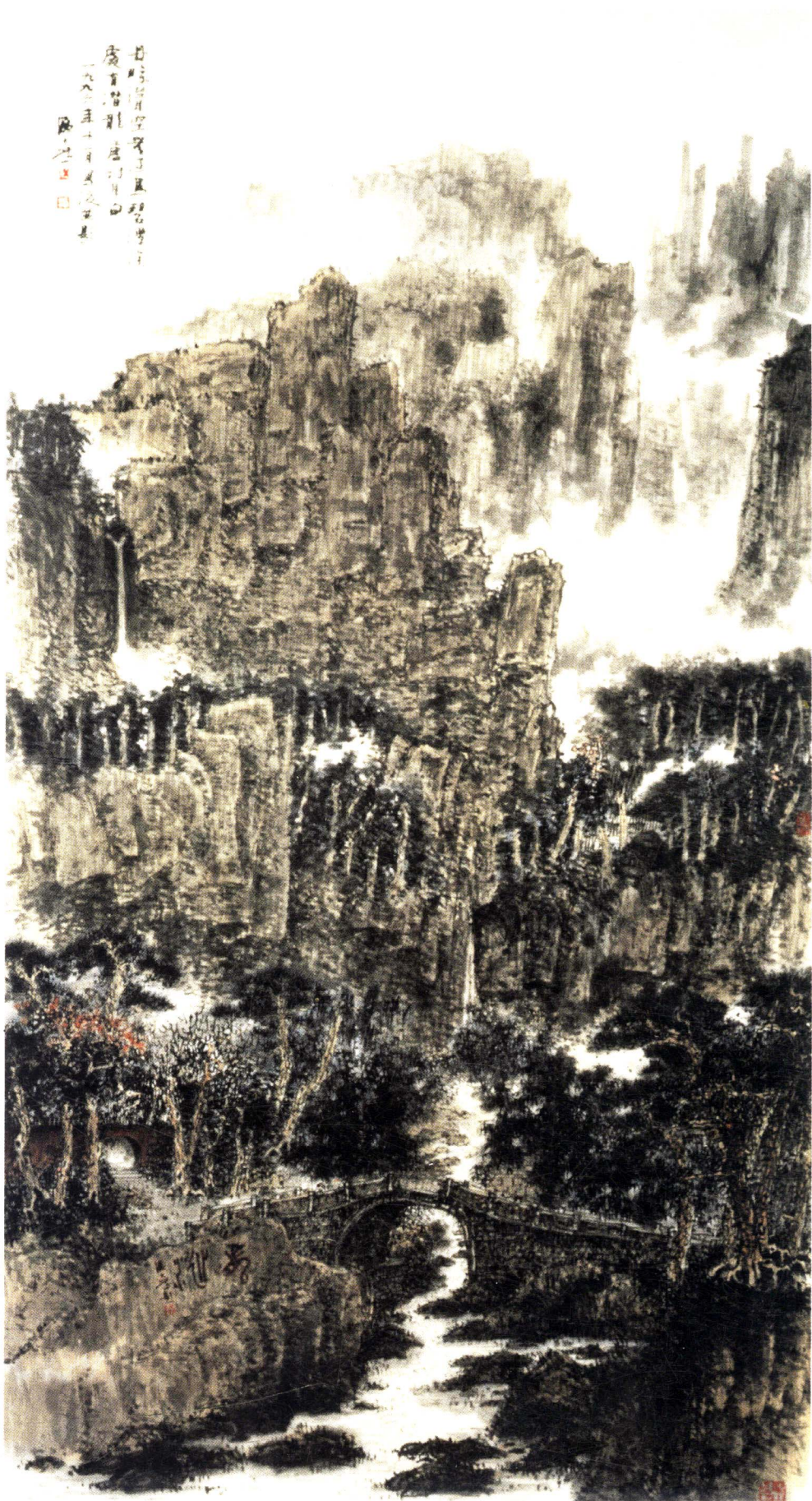
山静日长寿  
137cm × 46cm  
1997 年  
区大为





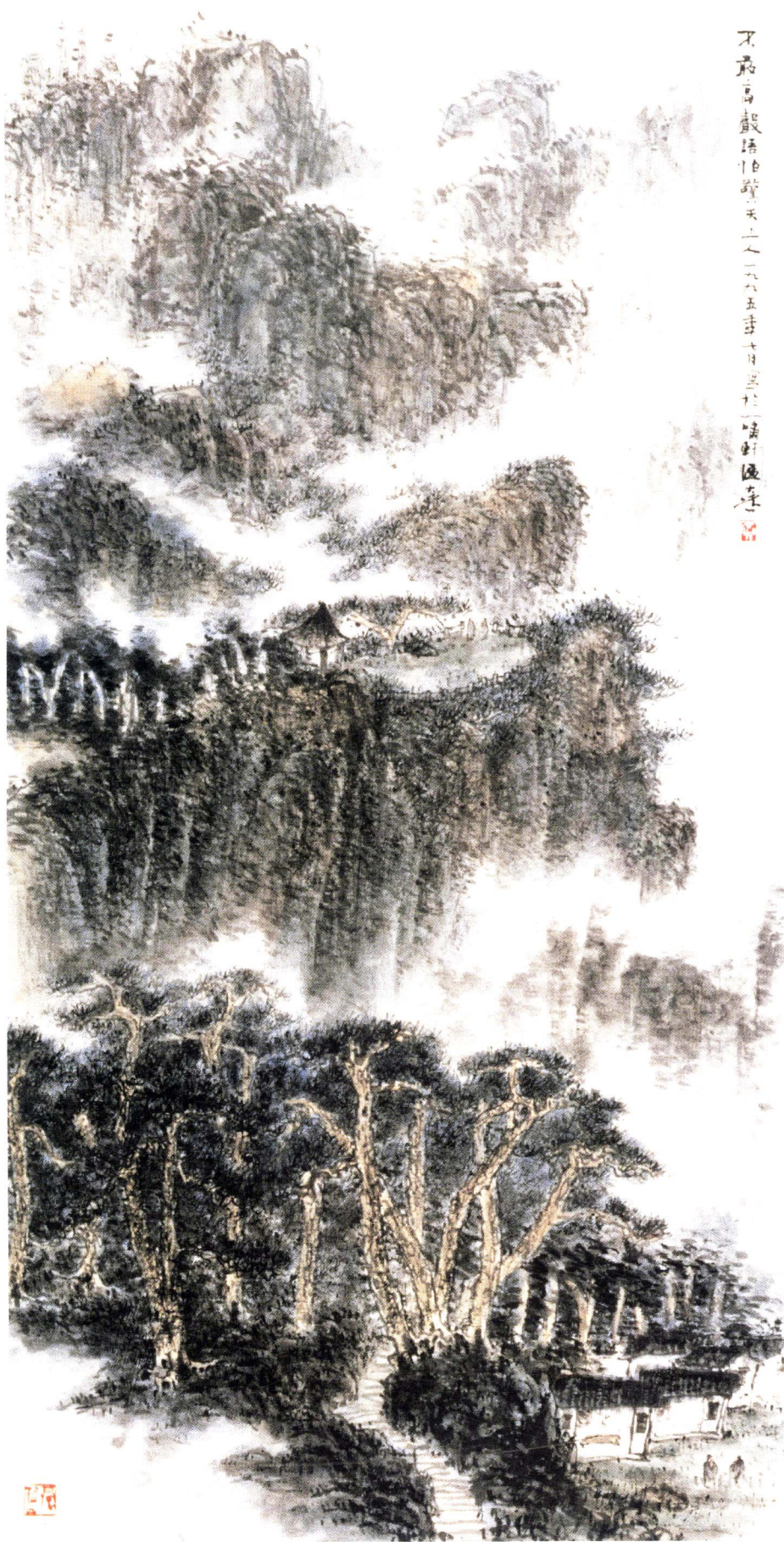
溪寒水浅深清  
96.5cm × 23cm  
1997 年  
区大为





丹山青碧潭  
 181cm × 95cm  
 1996 年  
 区大为





不為高巖語怕礙天工人一六五五七月三十一日  
區大为

高山仰止  
134cm × 66.5cm  
1995 年  
區大为