

前 言

(一)

王维(701? —761),字摩诘。原籍太原祁(今山西祁县)人,生于蒲州(今山西永济)。父早死,母亲崔氏,出身望族,虔诚奉佛 30 余年,对他有较深影响。王维少年时聪明俊秀,能诗善画,妙解音律。由于生活在开明的盛唐时代,他也曾有一番政治抱负。其《不遇咏》诗说:“今人昨人多自私,我心不悦君应知。济人然后拂衣去,肯作徒尔一男儿。”从中可见其壮怀宏愿。他 20 岁中进士,任大乐丞,因伶人私自舞黄狮子事受牵累而贬官济州司仓参军,情绪遂趋于消沉。开元二十二年,因宰相张九龄提拔而被召回长安,任右拾遗,又激起了他的政治热情,作诗给张九龄说:“侧闻大君子,安问党与仇。所不卖公器,动为苍生谋。”(《献始兴公》)盛赞张九龄举贤授能、反对结党营私的政治主张,体现了他实现开明政治、希望有所作为的理想追求。此后又曾任监察御史并奉命出塞,在河西节度幕府兼任判官。

开元二十五年张九龄罢相,朝政大权落到奸相李林甫手中,这是唐代政治的大变动,也是王维一生的分界线。因王维是李林甫政敌张九龄一手提拔的,所以他时刻担心遭到暗算。从此他走上了明哲保身、远祸自全的道路。从开元二十八年,王维先隐居终南山,后又隐居陕西蓝田辋川,他经常与道友裴迪“浮舟往来,弹琴赋

诗”，但始终未辞去官职，过的是半官半隐的生活。这一时期他写的山水田园诗很多，流露出厌倦官场、消极避世的思想。

天宝十五载，安禄山兵入长安，王维被俘，他服药佯称喑哑，但仍被迫任给事中。后肃宗回京，对接受伪职者分六等论罪，王维因陷贼时写有《凝碧池》一诗传到行在，得以免受罪责。后累迁给事中，官终尚书右丞。但自感失节，情绪更加消沉，抱着“一生几许伤心事，不向空门何处销”（《悲白发》）的心情，度过了最后几年“焚香独坐，以禅诵为事”的生活。

王维是盛唐时代极负盛名的大诗人。其创作题材广泛。前期除写山水自然之外，还写了较多的政治感遇诗与边塞诗。另外还有一些作品抨击权贵，反映社会腐化现象，抒发怀才不遇者的怨愤不平，这些都具有积极意义。王维的思亲、别友、怀乡诗也写得很好，如《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》、《相思》，这些作品善于捕捉生活中最常见而又最具有典型意义的情事，通过极朴素明白的语言把这种人人都能感受到的情感体会说出来，因此能引起广泛的共鸣，具有强大的生命力。

但王维对唐诗的独特贡献还是在山水田园诗方面，他的山水田园诗代表了盛唐时代这类题材创作的最高成就。苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”“诗中有画”正道出了王维山水诗最突出的艺术特色。所谓“诗中有画”，即用文字代替绘画所用的线条色彩来展现具有诗意的画面，使诗情与画意达到高度统一。王维是南宗山水画的开派者，又有过长期徜徉山水田园的生活经历，因此他特别善于用清新的笔调、匀润的色彩细致入微地描绘山水田园中清灵、优美的境界。他往往能很精确地捕捉景物光与色的变化，通过合理的构图、和谐的色彩，显示出事物之间远近、高低、前后等空间关系以及动静、疏密、明暗的配合，当这些画面通过近体诗对仗的语言形式表现出来时，往往更具对称、映衬之美。

王维还是唐代佛学修养最高的诗人，在后世有“诗佛”之称，因此他的山水诗往往表现出一种空灵清静禅悦之境，这些诗在表现大自然澄淡恬美境界时仍显示出活泼自由的生机意趣，因此是有艺术魅力的。这与王维那些专门宣讲佛教空无教义的唯心哲理之作不同。

(二)

孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄樊)人。他是深受王维、李白、杜甫辈影响的诗人。40岁以前主要在家乡田园隐居，种菜养竹，闭门读书。开元十六年到长安求仕失败，尔后漫游吴越闽湘一带，写了不少山水诗。开元二十五年，张九龄贬荆州长史，曾邀请他做幕僚，但不久就辞职回家。开元二十八年，王昌龄游襄阳，孟浩然陪他一起饮酒，因吃了鲜鱼引起背疽发作，不久逝世。

孟浩然一生几乎没有做过官，布衣终老，这在中国古代诗人中很少见。由于这个原因，后人往往爱把他描绘成一个不入世俗的地道隐士。其实孟浩然对自己生活在盛世明时而不能施展抱负、济世救民始终是引以为憾的，因此他在许多诗里都表现出这种怀才不遇、报国无门的怨愤。其《自洛之越》诗说：“遑遑三十载，书剑两无成。山水寻吴越，风尘厌洛京。扁舟泛湖海，长揖谢公卿。且乐杯中酒，谁论世上名。”可见其隐逸正是有志不酬而不得已为之。

由于孟浩然生活经历简单，没有经历过重大的社会变故和卷入过激烈的政治斗争，又有一定产业保证他过悠闲的生活，故对社会现实缺乏深入认识，其诗题材狭窄，形式则以五言短制居多。所表现的大多是村居生活的闲情逸致和结交方外、游赏山水的情志襟怀。他的田园诗往往写得质朴无华，真情融注；而山水诗却更多用清淡的语言，描写清幽绝俗的境界，所谓“气象清远，心悵孤寂”，体现了他在审美方面追求“清美”的特点。由于他的诗只是“遇

思入咏”、“期以放性”的产物，故很少精心刻画，然“语淡而味终不薄”，表现出很高的艺术境界。

在长期的漫游途中，孟浩然也写了一些雄浑壮阔的山水之作。如《临洞庭湖赠张丞相》等诗，极具磅礴浩瀚气势，所谓“冲淡中有壮逸之气”，很能体现盛唐气象。

(三)

王维与孟浩然都是盛唐山水田园诗派最有代表性的作家。两人在当时就很友好，其诗歌题材、风格也较相似。后世写山水田园诗常以之作典范，并称为“王孟”。今将他们的诗选注并合并为一集是很有意义的。本书共选诗197首，其中王诗109首，孟诗88首。入选作品，尽可能考虑其思想内容与艺术价值，但为了全面地反映作者真实创作情况，对那些专谈佛理、追慕仙道方术等思想消极迷信的作品也作了少量选入。由于篇幅所限，难免有遗珠之憾。另外也因注者学识浅陋，书中谬误之处在所难免，敬祈学界专家与广大读者教正。

目 录

前言	1
----------	---

王维诗选

五言古诗

青溪	3
赠从弟司库员外綬	4
春夜竹亭赠钱少府归蓝田	5
蓝田山石门精舍	6
渭川田家	8
终南别业	9
秋夜独坐怀内弟崔兴宗	10
春中田园作	11
赠裴十迪	11
送綦毋潜落第还乡	12
送綦毋校书弃官还江东	14
送别	16
新晴野望	17
齐州送祖三	17

从军行	18
偶然作(六首选三)	19
献始兴公	22
李陵咏	23
西施咏	24
早春行	26
宿郑州	27
崔濮阳兄季重前山兴	29
长乐宫	30
饭覆釜山僧	30
送六舅归陆浑	32
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	32

七言古诗

老将行	34
洛阳女儿行	37
桃源行	39
赠吴官	41
陇头吟	42
夷门歌	43
不遇咏	44

五言排律

投道一师兰若宿	46
送秘书晁监还日本国	47

五言律诗

酬张少府	49
辋川闲居赠裴秀才迪	50
夏日过青龙寺谒操禅师	51
寄荆州张丞相	52
归嵩山作	53
山居即事	54
喜祖三至留宿	54
终南山	55
汉江临泛	56
秋夜独坐	58
冬晚对雪忆胡居士家	59
归辋川作	60
送丘为往唐州	60
山居秋暝	61
春园即事	62
送杨长史赴果州	63
泛前陂	64
送梓州李使君	65
观猎	66
被出济州	67
听宫莺	68
过香积寺	69
使至塞上	69
过感化寺昙兴上人院	71
登裴迪秀才小台作	72

送邢桂州	72
待储光羲不至	74
辋川闲居	75
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作	76
春日上方即事	76
过秦皇墓	77
送丘为落第归江东	78
送张五諲归宣城	80
淇上即事田园	81
送孟六归襄阳	81
晚春严少尹与诸公见过	82
送平淡然判官	83

七言律诗

积雨辋川庄作	85
送方尊师归嵩山	86
早秋山中作	87
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 ..	88
和贾至舍人早朝大明宫之作	89
送杨少府贬郴州	91
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	92
酬郭给事	93

五言绝句

鸟鸣涧	95
萍池	95

孟城坳	96
华子冈	97
文杏馆	97
鹿柴	98
木兰柴	99
临湖亭	99
欽湖	100
白石滩	101
竹里馆	101
辛夷坞	102
送别	103
息夫人	103
口号又示裴迪	104
杂诗	105
哭孟浩然	106
山中	106
相思	107
书事	108

六言绝句

田园乐	109
-----------	-----

七言绝句

少年行	110
九月九日忆山东兄弟	111
送元二使安西	111

送沈子福归江东·····	112
菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等 举声便一时泪下，私成口号诵示裴迪 ·····	113
秋夜曲·····	114
失题·····	114
叹白发·····	115

孟浩然诗选

五言古诗

寻香山湛上人·····	119
宿天台桐柏观·····	120
宿终南翠微寺·····	122
宿业师山房期丁大不至·····	123
耶溪泛舟·····	124
彭蠡湖中望庐山·····	125
登鹿门山怀古·····	126
听郑五愔弹琴 ·····	128
湖中旅泊寄阎九司户防·····	129
秋登万山寄张五·····	131
晚春卧疾寄张八子容·····	132
书怀贻京邑同好·····	134
岁暮海上作·····	136
自浔阳泛舟经明海·····	138
早发渔浦潭·····	139
南阳北阻雪·····	140

岘潭作·····	141
齿坐呈山南诸隐·····	142
夏日南亭怀辛大·····	143
仲夏归南园寄京邑旧游·····	144
洗然弟竹亭·····	146
万山潭·····	147

七言古诗

夜归鹿门歌·····	148
------------	-----

五言排律

西山寻辛谿·····	149
秦中苦雨思归赠袁左丞贺侍郎·····	150

五言律诗

与诸子登岘山·····	152
临洞庭湖赠张丞相·····	153
岁暮归南山·····	154
闲园怀苏子·····	155
留别王维·····	155
武陵泛舟·····	156
与颜钱塘登樟亭望潮作·····	157
题大禹寺义公禅房·····	158
舟中晓望·····	159
游精思观回王白云在后·····	160

寻梅道士·····	161
京还赠张维·····	162
洞庭湖寄阎九·····	163
九日龙沙寄刘大春虚·····	164
秦中感秋寄远上人·····	165
宿桐庐江寄广陵旧游·····	166
寄天台道士·····	167
自洛之越·····	167
夜渡湘水·····	168
永嘉上浦馆逢张八子容·····	169
早春润州送从弟还乡·····	170
送告八从军·····	171
送崔遇·····	172
都下送辛大之鄂·····	173
晚泊浔阳望香炉峰·····	174
广陵别薛八·····	175
题荣二山池·····	176
清明日宴梅道士房·····	177
途中九日怀襄阳·····	178
李氏园卧疾·····	179
过景空寺故融公兰若·····	180
张七及辛大见访·····	181
过故人庄·····	182
裴司士见访·····	182
早寒江上有怀·····	183
南山下与老圃期种瓜·····	184
除夜·····	185
陪姚使君题惠上人房·····	186

晚春题远上人南亭·····	187
夏日浮舟过陈大水亭·····	187
除夜乐城逢张少府·····	188
游景空寺兰若·····	189
寻白鹤岩张子容隐居·····	190

七言律诗

登安阳城楼·····	191
除夜有怀·····	192
登万岁楼·····	192

五言绝句

宿建德江·····	194
春晓·····	194
送朱大入秦·····	195
送友人之京·····	195
初下浙江舟中口号·····	196
醉后赠马四·····	197
檀溪寻故人·····	197
岷山亭寄晋陵张少府·····	198
口号赠王九·····	199
同储十二洛阳道中作·····	199
扬子津望京口·····	200
北涧泛舟·····	201
洛中访袁拾遗不遇·····	201

七言绝句

过融上人兰若·····	203
凉州词二首·····	203
越中送张少府归秦中·····	204
送杜十四之江南·····	205

王维诗选

五言古诗

青 溪

言入黄花川，^①每逐青溪水。
随山将万转，趣途无百里。^②
声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇，^③澄澄映葭苇。^④
我心素已闲，清川澹如此。^⑤
请留盘石上，^⑥垂钓将已矣。

青：在今陕西省沔县之东。此诗大约写于王维初隐陕西蓝田别墅时。诗人通过对青溪清幽美景的描写，表达了自己恬淡、闲逸的心境，结尾流露出归隐之志趣。诗中写景抒情，看似轻松自然，不甚着力，实则以动显静、声色谐和，寓情于景，显示了作者深厚的艺术功力。

【注 释】

①言入：言，语气助词，在此无实际意义。黄花川：在今陕西凤县东北黄花镇附近，唐时属凤州黄花县境内。

②趣：通“趋”。趣途，即前往的路程。无百里：没有超过一百里。

③漾漾：水动荡的样子。菱荇：菱，一年生草本植物，多生于池塘中。叶呈三角形，常浮出水面。夏日开白花。果实有硬壳，呈角状，果肉为白色，可食。荇：多年生草本植物，常长于池沼中，叶浮出水面，夏日开浅黄色花，根茎可食。其叶嫩时亦可食，故又称为荇菜。

④葭苇：即芦苇，又称蒹葭。

⑤澹：安静、恬淡。