

岁月流笔

贾东升 著

——青涩时光的心灵咏叹

如果说，岁月是一条河流，

那么生活便是浪花。

如果说，浪花蕴含着生命的奋发和涌动，

昭示着曾经的赤诚与感悟，

那么当一切走向昨天，走向宁静的时刻，

沉淀在心底的便是岁月划过的痕迹。



吉林人民出版社

岁月流笔

贾东升 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岁月流笔/贾东升著. —长春:吉林人民出版社, 2008.4

ISBN978-7-206-05651-2

I. 岁… II. 贾… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 052618 号

岁月流笔

著 者:贾东升

责任编辑:崔玉金

封面设计:贾东升

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春鑫海印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:7.5 字 数:190 千字

标准书号:ISBN978-7-206-05651-2

版 次:2008 年 4 月第 1 版 印 次:2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-3 000 册 定 价:19.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

作者简介



贾东升,吉林省白城人,国家公职人员,政府机关工作。业余文学爱好者,散文、诗歌、杂文和随笔等作品多次在国家和省市级报刊发表。吉林省作家协会会员。

歲月如歌，記錄人生
的你金歲月

張笑天
2008.3.31.

張笑天：

中國作協主席團委員、吉林省文聯主席、吉林省作協主席。

让我们在文学的
梦幻中陶醉，在人
类的最后的家园中栖
居。

宗仁发

2008年 4月11日

宗仁发：

中国作家协会全委、《作家》杂志主编。

黑土情怀

——写在东升《岁月流笔》出版之际

我和东升本属一块水土上的文友，虽谋面不多，却总是心心相系。如今他的《岁月流笔》即将出版，写上几句话也算是对朋友和故土的思念。友人东升在工作之余写下这么好的散文和随笔，确是始料不及的。其文最大的特点是对生活的有感而发。他在书中多次提及自己写起东西来往往是“无拘无束，信马由缰”，这正是他真情实感的自然流露。一个人如果在写作的时候能保持无拘无束的状态，说明他对生活的观察已经积累到“份”了。无拘无束，其实正说明他得意地驰骋在思考的原野上，纵马狂奔，这是写作的最佳境界。

读着东升那些如“三月的小雨”、“家乡的小河”、“雪飘阿而山”等篇章的时候，仿佛看到我的朋友东升行走在北方清新的原野上，身边的一切都进入他的视野，也进入他的心中。于是，他便借用“瘦弱的笔触”倾情抒解，用真诚记录对自然的热爱、对生活的感悟和对情感的眷恋。我出生在黑龙江省的泰来县，和东升本为一方水土，他的这些文字勾起我对故乡深深的怀恋。

从他写作状态的“无拘无束”，从他谴词用字的精

到和恰当,从他抒情叙事的真诚和坦率,我又深深地体会到东升的才情四溢。我觉得一个人只有具备丰富的生活积累和敏捷的文思才情,他才能达到这种境界,接下来便会是“信马由缰”。表面上看,这种思维和表达方式是见到什么就写什么,是顺着生活的思路去表现生活;其实不然,作者是沿着自己的理性思考去记录和表述,而这种理性恰恰是作者情感与精神的表现形式。

贯穿全书的是作者矢志不渝的故乡、故土、故人的情怀,是黝黑的土地,是白发的亲娘,是老旧不堪的村庄……这是所有人几乎是一生的眷顾。然而,在东升的笔下,却展示出一幅幅绚丽多彩的人生画卷。我离开家乡的时候只有九岁。父亲故去了,母亲领着我们姐弟俩离开故土来到长春,从此故乡在我的心中便是一个久远的梦。当我读完东升的“家有老母”、“烟雨童趣”、“梦中的小村庄”等,我才一下子体会到一个人其实是多么珍惜情怀。他的文字真切地记录和描述了亲人和故乡的情怀,这是这部散文集的又一个突出的风格。

自古以来,写情的文字很多。但东升写得质朴和厚道。他没有把情做过多的描绘,而采取直叙的形式,这样它的感染力便越发强烈啦。把情感写得自然、写得直白、写得真诚,这是一种功力,也是最难得最珍贵的。一个人如果能够保持住这个能力,并且熟练地运用这个

能力,他就有可能成为一个“家”;而一个“家”如果能够掌握并熟练地运用多种这样的能力,那么他就有可能成为一个“大家”或者“大手笔”。

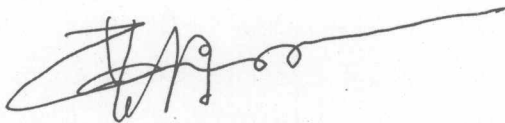
黑土黑,黄土黄,咱们都是一个娘。是辽阔的松嫩平原,是肥沃的黑土地,是亲亲的爹娘把咱们养大。今天我们都行走在文学的道路上,只要不忘爹娘、不忘故土、不忘过去的时光,我们就会有出息。

流逝的岁月像飘荡的时光一样一去不复返了,然而爱的种子却要永远地埋在我们的生命里。

遥祝东升的创作更加丰硕!

你最真诚的朋友和你握手!

2008年4月8日

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

曹保明:

中国民间文艺家协会副主席、吉林省文联副主席、《民间故事》杂志主编。

岁月流笔

(代序)

如果说,岁月是一条河流,那么生活便是浪花。

如果说,浪花蕴含着生命的奋发和涌动,昭示着曾经的赤诚与感悟,那么当一切走向昨天、走向宁静的時候,沉淀在心底的便是岁月划过的痕迹。

出生在60年代,成长在70年代,一路风雨,一路坎坷。然而,我始终觉得自己是幸运的,因为改革开放以后,特别是高考制度的恢复,给了我们这代人一个绝无仅有的机会,于是才有机会上学,才有机会到机关工作,才有机会接触并感受到多姿多彩的社会生活。

从小就对文学有些爱好,常常在课余时间读些小说之类,也偶尔写点东西。那个时候主要写些思想汇报或心得体会之类,当然有时也写些不伦不类的诗歌等等。记得高中一年的时候,写过一首小诗《黑土地的情怀》发表在当时的《人民日报》文艺副刊上,差点没乐昏过去。

参加工作以后,也经常写些业务方面的材料,并在国家和省级报刊杂志上发表一些论文,在这期间也经常写些散文和随笔之类,抒发对生命的热爱和对生活

的感受。

随着岁月的流逝,写的东西逐渐多了起来。于是,便有了这个想法;于是,便将过去发表和未发表的零零碎碎的东西,拣那些稍微像点样儿的结个集子,把它印成像书一样的东西,赠送给我的朋友们;自己再留下几本,待到老去的时候,也能慢慢地翻阅一下,权当回顾曾经的时光,尽管那岁月有些青涩。

结集出版的这些东西,散落在十几年的生活岁月里。我不是专业作家,作为业余文学爱好者,只是偶尔对生活中发生的一些令我感慨的人或事写下一点感触,然而一部分有幸变成了报刊和杂志上的小文章;更让我始料不及的是,居然有些读者还作出一些回应,令我诚惶诚恐。

说实话,我不懂文章的体裁和要求,所以写起东西来,无拘无束,信马由缰,往往有些东西写完之后,立马揉作纸团儿丢弃在纸篓里,所幸自我欣赏的一些东西保存下来并收入了这个集子。这才有机会奉献给我的朋友们(包括我认识的和我认识的)共享这份心情。

然而,本人也要郑重其事地声明:所收文章均系心血凝成,断不敢信手拈来,生怕浪费了读者的时间或者郁闷了读者的心情。

如有不当,恭请赐教并致歉意。

Be. 511118

从记事起，就听说村子的西边和南
边河滩要种一棵宽树的河。当时冬天，
河水以上流的水流急，沿着岸也
没有边，后来村东流进村口，河逐渐
向东南方向流去，据说现在村口已
下流流进了河里。 (老成版)

此時對江河的記憶，即從這海濱的
 沙灘、冬風、海浪與蒼蒼的暮色中來。那時我
 剛離開長沙的積雪，而從天籟中來，
 冰凍與霜白一如雪景的清白。海風吹來，對
 雪景，似在雪下。一個紅日從海濱來，

目 录

上篇：回望

带着迷蒙和惶恐，匆匆走过了一段青葱的岁月，虽然左突右闯，却也激情飞扬。然而，当浮躁的心情平复后，总爱深情地回望渐渐远去的故事，不知什么原因，总是企望在内心的深处，咀嚼或者挽留那些从指尖轻轻滑落的时光。

杏花盛开的时节/2

三月的小雨/4

北方情结/6

离离原上草/8

小镇乡情/10

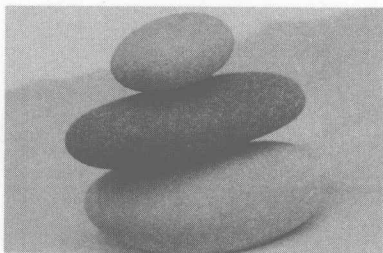
烟雨童趣/13

家乡的小河/16

山水心情/19

梦中的小村庄/22

烟雨童趣



飘逝的花头巾/25

闲话家常/28

肉丁咸菜/30

家有老母/33

满世界的恩情/35

家的感觉真好/38

青春,也曾苦涩/41

泪光里的祝福/45

我爱孤独/48

飘逝的花头巾



中篇：感悟

走过艰辛的晨昏岁月，跋涉坎坷的心路历程，历练了生命的震荡与洗礼，同时也感受了人生旅途的无边风景。每每从梦中醒来的时候，总是有诸多感慨萦绕在脑际之间，让我静静的，从繁纷芜杂的乱象中理出缝隙，并以瘦弱的笔触倾情抒解，从中感到一丝轻松和快慰！

快乐在你我身边/52

苟且人生/54

守住平和/56

也谈人生/58

遗憾/61

换一个角度看世界/64

平凡生活/67

放不下，将是一生的痛/70

守住平和



拜师生活/72

品味幸福/74

荒野/76

问世间情为何物/79

是谁亵渎了真诚/81

表情与心情/83

选择/85

对着镜子说话/87

永远都是我的错/89

也聊诚信/91

品读风月/93

爱,有时就像毛毛雨/95

读书与修德/97

蓝天下飘飞的云朵/99

认识自己/101

是谁亵渎了真诚

