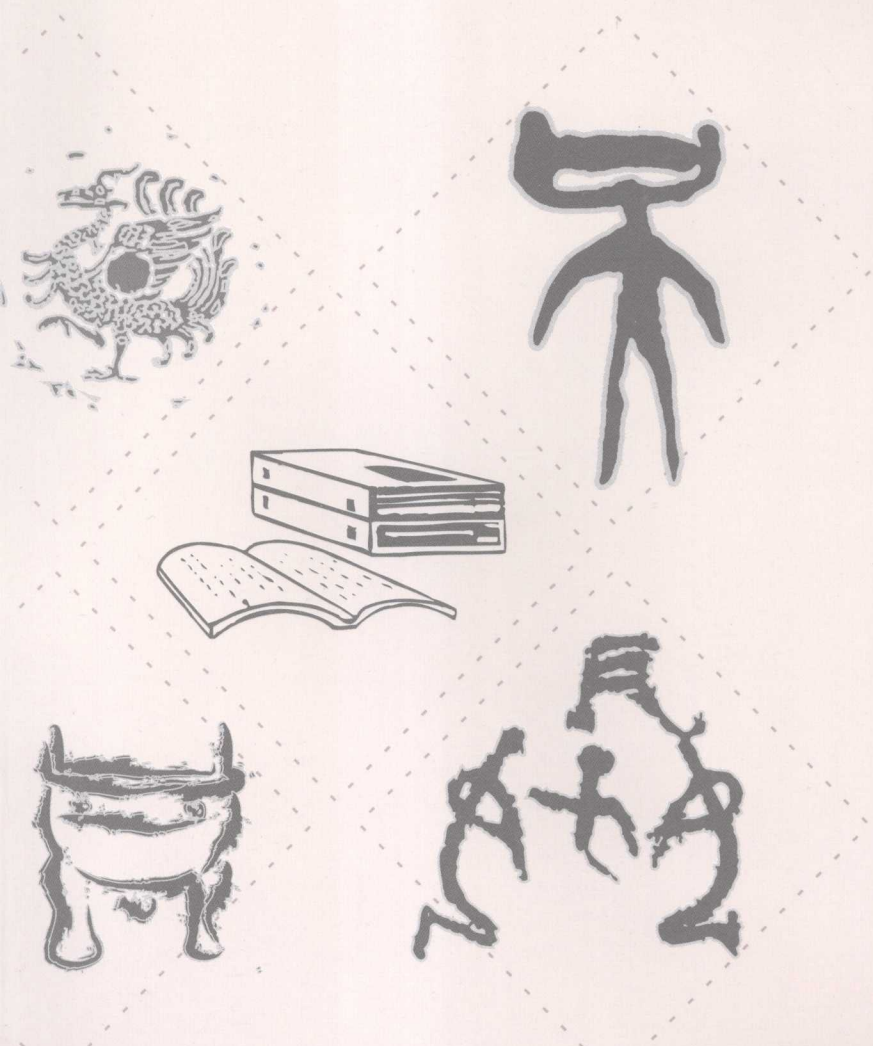


2006年福建省语文高考专题复习指导

实用类文本 阅读指要

主编 黄亮生 文若玉



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

2009年福建省语文高考专题复习指导

Shi Yong Lei Wen Ben

实用类文本

阅读指要

Yue Du Zhi Yao

主 编 黄亮生 文若玉

编 委 丁升华 文若玉 余慈榕

陈光武 邱静芳 林春源

林 琳 黄亮生

图书在版编目 (CIP) 数据

实用类文本阅读指要/黄亮生, 文若玉主编.—福州:
海风出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80597-838-3

I.实… II.①黄… ②文… III.语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 191609 号

实用类文本阅读指要

黄亮生 文若玉 主编

责任编辑: 沈维章

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 厦门集大印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 9 印张

字数: 200 千字

印数: 1-5000 册

版次: 2008 年 12 月第一版

印次: 2008 年 12 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80597-838-3/Z·154

定价: 18.00 元

前言

福建省从2006年进入高中新课程实验，到现在已经是第三个年头了，高中新课程实验的第一届学生将要面对社会和高考的检验。从狭义的角度说，这检验的标准是《普通高中语文课程标准（实验）》和《2009年语文考试大纲（课程标准实验版）》。

对于中学生阅读，《普通高中语文课程标准（实验）》要求“能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本”，这种标准要求正在改变着过去阅读教学重文学类文本阅读、轻实用类文本阅读倾向，符合现代社会发展对人的多种需求，也体现了课程改革的新精神、新成果。

高中语文新课程标准提出实用类文本的概念，旨在强调培养和发展学生的应用能力，体现实用性和应用性的特点，使语文学习进一步贴近生活，引领学生在学习关注生活，这是新课标实验的一个显著特色。它的另一个特点就是选择性。语文课程的选择性是以开设诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读五个系列的选修课来体现的。《2009年语文考试大纲（课程标准实验版）》势必与这两个特点继续相对接的。

从《2008年语文考试大纲（课程标准实验版）》及全国高考语文课标卷（全国卷Ⅲ）来看，广东、山东、江苏和全国高考语文课标卷，既继承了原全国高考语文试卷的结构模式，又根据《普通高中语文课程标准（实验）》的要求进行调整，整体安排合理。具体地说，就是把“古代诗文阅读”和“现代文（论述类文本）阅读”列为必考，先保证高考语文的基础性，保护中学语文教学的基础性；同时让考生在“文学类文本阅读”和“实用类文本阅读”两组题中选考其中一组，以体现这两类文体在现在和将来的极其重要的社会价值，体现着学生不同个性倾向的发展需要。

可以肯定地说，福建省2009年的高考语文命题一定会体现新课标和语文考试大纲的要求，试卷整体结构与全国高考语文课标卷基本一致，突出体现在福建卷也将“古代诗文阅读”和“现代文（论述类文本）阅读”列为必考，“文学类文本阅读”和“实用类文本阅读”两组题中选考其中一组。

对于“文学类文本阅读”的指导与训练，我们已经积累了丰富的经验；然而，对于“实用类文本阅读”的指导与训练，我们还有待于进一步研究。面对我省2009年语文高考的“选考”，如何优化选择策略，提高选考效益，帮助高中新课程实验的第一届考生顺利应考，就成了近一段时间福州、厦门、泉州、龙岩、宁德地区部分一级达标学校语文教师共同探讨的话题，本书的编写就是大家共同探讨的话题的结果之一：有一本适合于我们自己学生用的“实用类文本阅读”指导与训练的辅导用书。

由于编写时间较紧，难免会有这样或那样的疏漏和遗憾，希望大家批评指正。

编者

目录

contents

新闻阅读与训练 P001—P048

考纲阐释	001
考题解析	002
备考导航	004
名题精练	005
达标自测	029



新闻阅读与训练

考纲阐释

◎考纲要求◎

阅读评价中外实用类文本。了解传记、新闻、报告、科普等实用类的文本的基本特征和主要表现手法；准确解读文本，筛选、整合信息；分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本产生的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

◎考点解读◎

福建省今年实施新课程标准语文高考，实用类文本阅读与文学类文本阅读是作为选考内容安排的。实用类文本阅读《考试大纲》要求：

1. **分析综合：**筛选并整合文中的信息；分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思；分析文本的文体基本特征和主要表现手法。

2. **鉴赏评价：**评价文本的主要观点和基本倾向；评价文本产生的社会价值和影响；对文本的某种特色作深度的思考和判断。

3. **探究：**从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴；探讨文本反映的人生价值和时代精神；探究文本中的疑点和难点，提出自己的见解。

筛选并整合文中的信息是实用类文本阅读的基础，从文本中辨别各种信息的性质，筛选并整合自己所需要的信息，是达到阅读目的、获取所需信息的重要手段。在新闻类文体中，信息主要指消息、情报，这就要求我们清楚地了解新闻的概念，准确分析新闻的构成要素和具体含义。同时，还要审清题干，关注隐含信息。

新闻的语言从总体上讲，要求准确、平实、客观，但也呈现出不同的特色。如访谈的语言灵活机智，新闻的语言客观中不乏生动，通讯的语言生动形象。分析实用类文本的语言特色，要从文本表达的目的出发，结合内容作出赏析。

对新闻中心意思的概括，是把握文本内容的重点。概括中心意思，既可以针对一个语段，也可以面向文本整体，它要求考生在分析的基础上概括出对文本整体的、深层次的本质认识。它主要包括两层含义：文本表达的内容和作者的基本观点。

新闻注重事实，崇尚客观，力避作者主



观倾向的介入。但新闻事件的确定、被访对象的选定都离不开作者独到的眼光，也在一定程度上反映了作者的主要观点和基本倾向。因此，新闻的主要观点和基本倾向包括作者的观点及好恶等，也包括文本中人物的观点及感情倾向。阅读新闻，要善于从上述方面入手，结合文本所处的时代和社会背景，全面把握其要素和倾向，找出支持自己观点的相关材料，然后作出自己的价值判断。

实用类文本产生的社会价值包括政治价值、历史价值、人生价值等方面。对于新闻类作品来说，要能够理解新闻作品的现实针对性、社会意义及其产生的影响，对新闻作品中提出的问题进行深入的思考和探讨。

对文本的某种特色作深度的思考和判断就是要求对文本的思想情感、文本风格、语言特色等进行深入思考和准确评价，要善于结合文本中的人物描写，包括人物的语言、动作、心理描写和特征性细节描写，发现人物身上体现的特定时代的精神风貌和价值追求。

对文本中的疑点和难点的探究，不能仅止于对文本的认同，还要大胆地提出自己的观点，然后结合文本的内容和形式，对自己的观点作出分析论证。也可以与同类文本进行比较，分析优劣。

考题解析

阅读下面的文字，完成1—4题。（2007年山东高考卷）

梦碎雅典

杨明 马小林

奥蒂又输了，这次依然输给了“坏运气”。

这位37岁的牙买加老将具备夺取世界女子百米冠军的实力已达17年之久，但好运却从未降临到她的头上。当奥蒂今晚闪着泪花走出第六届世界田径锦标赛赛场时，她追求了一生的梦想化作了一场噩梦。

奥蒂已经赢得过20多枚世界大赛百米的银牌和铜牌，参加过5次世界锦标赛、4届奥运会，但还从来没有赢得过一次百米冠军。可以说，没有任何一个女子田径短跑选手能在37岁的“高龄”依然在世界赛场上奔跑；也没有任何一个世界名将比奥蒂遭遇到更多莫明其妙的不幸。

这次大赛前，她以10秒96的成绩排名今年世界第三。美国的奥运冠军德弗斯和世界冠军托伦斯因故不能参加本届的百米赛，这“天赏之赐”给了奥蒂一次绝好、也是最后一次竞争世界“短跑女皇”的机会。

经过三轮出色的表现，奥蒂最终站到了决赛起跑线前，观众送给她的激励掌声超过了所有其他选手。她太珍惜这次机会了，这将是她人生最关键的一次搏击，就像剑手要毕其功力于一击。

奥蒂蹲下了，全场静默着。发令员举起手臂。反常的两声枪响预示着有人抢跑。所有人跑出后都停下来，惟独奥蒂没有听出是犯规的枪声。这对于比赛经验最丰富的她来说，真是不可思议。

起跑通常不好的奥蒂这次“启动”完美之极。她像旋风般掠过跑道，人们惊呆了。夜色中，孤独的奥蒂如黑色的闪电射向终点，转瞬之间，她已经跑过80米！

在全场的惊呼声中奥蒂停下来，她意识到发生了“可怕”的事情。此时，全场再次静默得反常。在这片静默之中，奥蒂转身，面无表情地朝起点慢慢地一步一步走着……

奥蒂，为什么总是不幸的奥蒂！人们想起在1993年的世界锦标赛百米决赛中，奥蒂和美国的德弗斯几乎同时撞线，成绩均为10秒82。但是，国际田联通过录像将金牌判

给了对手。站在银牌领奖台上，奥蒂的那双泪眼给世界留下了难忘的印象。

历史居然惊人地再一次重演！1996年奥运会百米决赛上，奥蒂又一次在同样的情形下输给了德弗斯，又一次成为无可奈何的“伴娘”，让世界唏嘘不已。

去年底，奥蒂曾经决定退役。捧着一大堆银牌和铜牌，心怀不甘的她宣布改当时装设计师。当时，世界上所有的体育爱好者都将深深的敬意，献给这位不是世界百米冠军的“女皇”。

现在，奥蒂那两条修长的腿沉重地走着，分明是一步一个坎坷，一步一个艰辛，那条跑道浓缩了她20多年的运动生涯和一个未能如愿的梦。数万观众以静默表示着他们的深深的同情。

出乎所有人的意料，奥蒂没有沮丧，没有发脾气。她的脸上是坚毅的神情。

起点前，奥蒂再一次蹲下，再一次使出毕生的气力去拼搏，但结局是大家可以预料的（仅获第七名）。

奥蒂以永不向厄运低头的勇气证明了什么是奥林匹克精神。她的世界百米冠军梦虽然没有实现，但在世人的心中，奥蒂何尝不英雄！

（新华社雅典1997年8月3日电）

1. 文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分？请结合本文分析其作用。

答：_____

【答案】属于导语部分。主要作用有：概括本篇新闻的要点，为整篇文章定下感情基调，激发读者的阅读兴趣。

【解析】本题考查对新闻文本结构特点的把握能力，主要是针对导语设题，了解导语的特点和作用。新闻阅读与答题的重要一环，了解了这些，试题的解答就不难了。

2. 文章用较长篇幅介绍了奥蒂参加比赛的背景材料，这样写有什么作用？

答：_____

【答案】可以让读者全方位了解这位体坛老将的“坏运气”，更深刻理解奥蒂渴望圆梦雅典的迫切心情，突出奥蒂不屈服于命运的性格特征，增强文章的感染力。

【解析】本题考查新闻背景内容在表现中心上的作用。一篇新闻中无论哪种类型的新闻背景材料，其主要作用都是为了突出主题。奥蒂参加比赛的背景材料都是紧扣“坏运气”的，因为一直“坏”，所以这次更希望“好”，更能突出奥蒂不屈服于命运的性格特征。

3. 怎样理解“在这片静默之中，奥蒂转身，面无表情地朝起点慢慢地一步一步走着……”这句话在文中的含意？

答：_____

【答案】观众以静默的方式表示他们深深的同情。奥蒂一步一个坎坷，一步一个艰辛，她回到的不只是决赛跑道的起点，也是梦想的起点。

【解析】本题考查对文中重要句子含义的理解能力。解答时应理解观众静默的原因以及奥蒂此时的心理。

4. 作者在文章结尾说：“她的世界百米冠军梦虽然没有实现，但在世人的心中，奥蒂何尝不英雄！”请结合奥林匹克精神，谈谈你的认识。

答：_____

【答案】“重要的是参与，不是胜利”是奥林匹克精神的核心之一。奥蒂的“悲剧命运”令人叹息，但她屡败屡战、不向厄运低头的坚毅与执着，完美地诠释了奥林匹克精神。失败者未必不是英雄，奥蒂虽败犹荣。

【解析】本题是一道开放性试题，考查对文本内涵的理解与探究，答题时一定要结合奥林匹克精神的参与、坚韧与执着。

备考导航

◎考点提示◎

一、什么是新闻？

新闻是对新近已经发生和正在发生、或者早已发生却是新近发现的有价值的事实的及时报道。新闻有广义、狭义之分。广义的包括消息、通讯、特写、访谈、电视新闻等体裁，狭义的专指消息。

二、文体特征：

1. 基本特点：迅速及时、内容真实、语言简明。

2. 最主要的特点：“用事实讲话”。

3. 基本结构：标题、导语、主体、背景、结语。

标题、导语、主体是消息必不可少的，背景和结语有时则蕴涵在主体里面，结语有时可省略。

4. 标题：要求准确、凝练、新颖、醒目。形式有单行标题，多行标题。

多行——引题（引标）：交待形势，烘托气氛，说明背景等。

正题（主标）：对一则消息内容的高度概括。

副题（副标）：往往是重要事实，结果的提要。

5. 导语：消息的第一句话或第一段话以凝练简明的语言，概述新闻的主要内容或事实，鲜明地揭示新闻的中心。写法常见的有叙述式、描写式、评论式、提问式、结论式等。

6. 主体：对导语内容进行展开和补充，是消息的躯干。它按事情发生发展的先后顺序安排层次，按事物之间的逻辑关系安排层次。

7. 背景，就是与新闻人物、新闻事件有有机联系的条件和环境。从新闻人物看，总有他

的经历和社会关系；从新闻事件看，总有它的前因后果与来龙去脉。交待新闻的背景材料，能起到揭示主题、深化主题的作用，还可以形成强烈的对照，以背景烘托新闻事实或新闻人物，大大增加新闻的宣传效果。

8. 结语：消息的最后一句话或一段话。有的消息，事实说清楚了，就不需要结尾。它可对全文内容作概括性小结，可用带有启发激励性的语言作结，可对发展趋势作预测，可提出值得深思的问题。

三、消息文体知识

1. 消息：是用概括性的叙述方式，简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外具有新闻价值的新近发生的事实的一种新闻文体。

2. 消息的特点：（1）真——真实准确，有根有据，用事实说话。（2）新——内容要新，新人新事，从新角度说话。（3）活——生动活泼，鲜明生动，用形象说话。（4）短——篇幅短小，中心一个，用重点说话。

3. 消息的结构：标题，导语，主体，结语。

4. 消息的要素：消息（也叫新闻或报道）有五要素，又称“五个w”，即：“何时”（When）、“何地”（where）、“何人”（Who）、“何事”（what）、“何故”（Why）。这五个“w”与记叙文的五要素是完全一致的，即：时间、地点、人物、事件、起因。

5. 消息的写法：一般写法都采用“倒金字塔”式，即先说结果，再说重要事实，最后说次要内容。特殊写法也可采用金字塔式，悬念式，并列式等。

◎考试对策◎

新闻是属于记叙文的一种类型，包含了记叙文的基本特点，解读时我们可以借鉴记叙文的阅读方法，但又不能照搬全套。因此，根据新闻特点我们在复习时可采用如下步骤：

第一步：看标题信息，揣摩新闻类型。即认真审读新闻标题，通过对题意的揣摩，要能辨出该文的记叙对象，是人物新闻还是事件新闻，是消息还是通讯。

第二步：抓记叙要素。这是由文体特点决定的。因为新闻的内容，无论哪种类型，一般都离不开人物、时间、地点和事情的起因、发展、结果这六个要素。

第三步：理行文线索。即领悟文章的脉络、顺序，目的是理清作者的行文思路，借此可准确地划分全文的段落层次。针对考纲当中C层级的分析综合“分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思”的考点。

第四步：辨叙述方式。即辨析文本主要采用的叙述方式，消息一般都是采用“倒金字塔”式，这跟一般的记叙文不同。而通讯的叙述方式就比较灵活多变，有顺叙、倒叙，中间或许还会有插叙、补叙等叙述方法。这就要求我们阅读时要特别关注了。

第五步：探中心主旨。即新闻所要表明的主要观点和基本倾向，目的是针对考纲当中D层级的鉴赏评价“评价文本的主要观点和基本倾向”、“评价文本产生的社会价值和影响”和F层级的探究“探讨文本反映的人生价值和时代精神”这几个考点。

第六步：析表现手法。我们一般可以从叙述、描写、抒情、议论等表达方式，烘托、借景抒情、对比等文学手段，锤词炼句及比喻、拟人等种种修辞方法几个角度去考虑。但由于新闻往往运用多种表现手法，而考试时的阅读时间十分有限，因此一般宜结合新闻对象，抓其中最主要、最突出的来分析。从表现手法方面分析新闻的基本要求，目的是针对考纲当中C层级的分析综合“分析文本的文体基本特征和主要表现手法”、D层级的鉴赏评价“对文本的某种特色作深度的思考和判断”和F层级的探究“对文本的某种特色作深度的思考和判断从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴”这些考点。

按照以上六个步骤进行阅读，一般就能逐步达到全面掌握阅读一篇新闻的目的。

名题精练

一、阅读下面的文字，完成1—3题。

映秀镇，体育又回来了

记者 张悦 发自四川映秀镇

8月8日晚11时，四川映秀再次被震动了。只是这一次“震中”不再是这里，而是在千里之外的鸟巢。

这个时候，在刚出场的中国体育代表团浩浩荡荡的队伍最前头，在2.26米的代表团旗手姚明身边，一个身高未及姚明胯部、虎头虎脑的孩子毫不怯场地迈着步子，走向全世界的镜头。“我们浩浩跟姚明在一起，他也是旗手！？”陈建惊呆了。这个在镜头中与姚明一起出场的小孩是他的外甥，“5·12”汶川大地震中在映秀小学废墟中救出两个同学的林浩。

“这是我们村的福气”

大山中的渔子溪村沸腾了，“整个村子都在激动，为映秀为渔子溪出了个小英雄。”陈建说。一大群人激动地跑到村委会附近，大家或者相互拥抱，或者大声欢呼。陈建更是含泪跪在了地上，“这是我们村的福气，浩浩好样的！”

这一安排也引起了世界媒体的关注。《华尔街日报》说，“在如此盛大的仪式中，身穿白色T恤和短裤的林浩丝毫不怯场，自然地环视着观众席，冷静地挥舞着手中的旗帜，仿佛参加的不是奥运会开幕式，而是周末郊游，那一份镇定完全不输给任何一个世界冠军。”

身材悬殊的两个身影代表着中国的两种高度，这容易让人想起国际奥委会前主席萨马兰奇的话：“中国人民抗震救灾重建家园的精神，本质上和奥林匹克精神一脉相承。”

**“奥运开幕了，大家至少有了种寄托”**

在8月8日那天，映秀镇卖卫星接收“锅盖”设备的一天之内完成了往常一年半载才能有的营业额。“260元一个，光我们渔子溪村的村民就有几十家买了‘锅盖’。”陈建说。

映秀镇副镇长李强告诉本报记者，镇上在挖排污管道的时候，把电缆挖断了。但阿坝州电力公司以最快速度出去买了新电缆，拉回来重新装。

李强说，重建家园也不可能一两天就好，地震前大家就都盼着奥运了，现在奥运真正来了，我们也希望通过奥运会让他们感受到国家的强大，感受到凝聚力，这样也可以转移地震带来的不能自拔的低落悲伤的情绪。

目前在映秀的居民有六千多人，大部分人已搬入活动板房安置。陈建一家就是在奥运开幕前一周搬入板房的。陈建说，“这一段时间脑子昏了”，房子没了，地没了，汶川的工业生产陷入停顿，连打工的机会都没了，“大家都不知道干啥，现在奥运开幕了，大家至少有了种寄托。”

中滩堡村的村民也新搬进了活动板房安置点，这里的电视机是广播站发的，每个组一台。开幕式那天，简陋的活动板房中充斥了欢呼声和玩笑声，还有歌唱声。“奏国歌的时候肯定要唱啦，像我这种不唱出声的人，心里也要唱。”

体育终于又回来了

映秀也有部分居民未能搬入活动板房，但是他们一样可以享受到奥运。搬运石头、固定铁架、平整场地，8月8日午后，铁军高炮团八十多名士兵冒着酷暑赶建了一个可以容纳上千观众的“露天影院”。一些居民在晚上6时便和家人一起到这里等待。他们说：“活着就要开开心心地度过。”

为迎接北京奥运会，铁军高炮团当天还组织全体官兵理发，以“全新”姿态迎接北京奥运会。一名士兵说，支持北京奥运会的最好方

式，是为灾区做实事，尽早重建家园。

驻扎在映秀救灾的济南军区“铁军”则在岷江边上浇上水泥，建成一个标准篮球场，这天正在进行军民篮球联谊赛的半决赛，铁军队迎战援建映秀的东莞公安队。

这个心碎的地方，此刻，体育终于又回来了。

（摘自《南方周末》，有删节。）

1. 这篇通讯以“8月8日晚11时，四川映秀再次被震动了”开头，说说这样开头的好处。

答：

2. 文中的画线句“身材悬殊的两个身影代表着中国的两种高度”，这两种高度分别指什么？二者有什么内在联系？

答：

3. 文章结尾说：“这个心碎的地方，此刻，体育终于又回来了。”综观全文，“体育”又回到了“这个心碎的地方”，表现在哪些方面？有什么深刻含义？

答：

二、阅读下面的文字，完成1—3题。

银牌，重似金牌

在2006年冬季奥运会昨晚（北京时间今天

凌晨)的花样滑冰比赛中,俄罗斯名将托特米安妮娜/马列宁以总成绩204.48分夺得双人滑冠军,中国选手张丹/张昊受伤获得银牌,申雪/赵宏博获得铜牌。

意大利都灵时间13日21时21分。意大利著名的《蝴蝶夫人》乐曲在都灵帕拉维拉体育馆响起,分别身穿黑白衣服的赵宏博、申雪深情对望,顺畅滑行、有力的起跳、优美的螺旋线……在短暂的动作稍紧后,赵宏博和申雪完全进入了状态。在一道完美的弧线后,赵宏博腾空而起,如一道黑色闪电,转体三周,稳稳地落到冰面——令人担心的后外点冰三周跳就这样轻松地成功了。之后的一切都是那么完美。五次热烈的掌声响起,为的是这个脚腱断裂后才半年就站立在冰面上的刚强汉子。音乐终止,掌声、欢呼声长达数十秒。

“124.59!”自由滑分列在已经出场的15位选手的首位,加上短节目的62.32分,他们的总分也排到了首位。不过十几分钟后,最后的决斗开始了。短节目中成绩最好的四对选手依次上场,倒数第二个出场的俄罗斯王牌组合托特米安妮娜/马列宁顶住压力,以近乎完美的表演得到高于赵/申组合的分数。中国队花样滑冰金牌的突破希望,寄托在了三对中国选手中最年轻的张丹/张昊身上。

22岁的张昊轻松地微笑出场,21岁的张丹则神情有些严肃。表演开始不久,意外发生了:张丹在完成被认为唯一可以击败强大对手的秘密武器——抛四周跳时失败,她重重地摔在冰面上,再飞速滑行撞向挡板。张丹想站起来,又重重地倒了下去,她左腿内侧已经严重拉伤。

音乐突然停止,观众哗然。张昊轻轻拉起张丹,“还能滑吗?”这位清秀的哈尔滨姑娘点了点头,然而刚站起来又疼得蹲了下去。张昊把她扶到出口处,他已经不打算再上场比赛了。体育馆很静,观众都在关切地注视着张丹,掌声一阵响过一阵。两分钟后,张丹对拍档再次点头:我行!

音乐再次响起。那是《龙的传人》。张丹忍着剧痛滑向场中央。他们开始只是慢慢地滑,慢慢地做动作。顷刻,张丹加速了!张昊跟上,节奏又回来了!重新开始的表演是那么完美,那三周接两周跳、抛三周跳,张丹都完成得那样精彩出色。他们就在没有停过的掌声中完成了也许是一生中最难以忘怀的表演。

张丹在张昊的搀扶下滑到打分区,一直咬牙完成比赛的姑娘一见到教练姚滨,眼泪才簌簌淌下来:“对不起!”等候比分时,张丹的左腿已被队医包扎得严严实实。

“189.74分”,张丹/张昊超越了申雪/赵宏博夺得银牌!一旁的托特米安妮娜/马列宁如释重负地拥抱在一起,观众却把更热烈的掌声给了张丹和一旁的赵宏博。因为那一刻,他们感动了全世界。

(2006年2月14日《羊城晚报》,记者周方平)

1. 选出对本文的音乐描写分析不正确的一项()

A. 作者刻意说明赵宏博、申雪比赛时响起的音乐是《蝴蝶夫人》,是因为他们的动作如蝴蝶般美丽轻盈。

B. 作者没有说明俄罗斯选手比赛时用的是哪一支乐曲,那是因为他们的比赛不是报道的重点。

C. “音乐突然停止”一句一方面说明比赛中途停止了,而另一方面又为下文“音乐再次响起”一句作了铺垫。

D. 张丹再次出场时,作者特意说明赛场响起的音乐是《龙的传人》,这种写法具有含义深刻的暗示作用。

2. 本文为塑造两对中国选手的形象,不仅刻画了他们精彩感人的动作,而且反复写到观众们的反应,这分别用了什么表现手法?这样写有什么作用?

答:



3. 本文题为“银牌，重似金牌”，请概括说明这一文题的内涵。

答：_____

三、阅读下面的文字，完成1—3题。

唐僧恋爱观音接吻 多少文化被糟蹋？

唐 宋

据《新京报》报道，近日，经有关部门批准，一部由日本公司投资的电影《西游记之大战金角银角》，进入我国横店、宁夏、湖南、甘肃、安徽、广西等地拍摄。而这部戏的最大“看点”是，将继续坚持以往的“恶搞”路线。

与其说“恶搞”，不如说“糟蹋”更符合实际：您听说过唐僧恋爱吗？没听说过吧？在日本人拍摄的影片中，您会看到女星反串的唐僧谈恋爱。不仅唐僧恋爱，孙悟空也坠入爱河，情意绵绵。您可能见过菩萨低眉，可您见过观音思凡吗？没见过吧？在美国版《西游记》中，频频出现观音接吻的镜头……这些“老外”拍摄的《西游记》，就这样胡乱篡改原著，就这样挑战中国文化的底线。

文学名著被篡改，相信每一位有自尊的、热爱中国文化的人，都会感觉很痛心。可是，更让人无法理解的是，我们居然向篡改名著的日本公司敞开大门，批准其到中国取景。为了让“恶搞”的影片更逼真，居然有那么多“孙悟空故乡”提供拍摄场地。这是一种怎样的悲哀？！

实际上，被“糟蹋”的，还不止《西游记》。近日，在一些网站上，一个网络色情游戏颇为热门，下载率很高。在这款由日本公司开发的成人游戏中，冰清玉洁的林黛玉居然是“娼妇与外国人的私生女”，居然是色情女主角。面对众多网友的抵制和抗议，游戏商辩称纯粹是商业行为，并非有意亵渎中国古典名著。可是，这样轻描淡写的解释，岂能让人信

服？！

针对《西游记》被一些外国人胡编乱改的现状，“美猴王”六小龄童奔走演讲、大声疾呼：要防止一些人打着“时尚”、“颠覆”的旗号来“恶搞”我们的传统文化，伤害中国人的感情！

可是，面对愈演愈烈的“恶搞”趋势，这样的呼吁显得很“无助”，也很“无奈”。毕竟，像六小龄童那样，在国家工商局申请注册，把“美猴王”等艺术形象保护起来，艺术家还凤毛麟角。而保护中国名著不仅要靠先知先觉的艺术家，还要靠所有炎黄子孙的珍视和爱护，靠政府部门“强有力的手”。

外国公司改编、翻拍《西游记》是否得到中国授权？四大名著既然是中国的国粹，有没有相应的知识产权保护？面对公众的呼吁和质疑，我们的文化主管部门不应该置若罔闻，无动于衷。如果有知识产权，为什么没有很好地保护？如果没有知识产权，我们该怎么办？难道就听之任之，任其“糟蹋”不成？

在刚刚闭幕的全国第八次文代会第七次作代会上，胡锦涛总书记指出：“中华民族的伟大复兴必将伴随着中华文化的伟大复兴。”文化要复兴，首先要传承和保护经典之作，而不是让积淀了民族魂的文学名著“任人宰割”，“任人丑化”。

面对全球化浪潮，如何保护我们的文学名著？如何保护我们的传统文化？这值得每一位有良知、有责任心的中国人认真地思考，也期待着文化管理部门亡羊补牢，拿出切实可行的办法。（人民时评，2006年11月19日）

1. “与其说‘恶搞’，不如说‘糟蹋’更符合实际”，句中的“恶搞”“糟蹋”两词有何区别？

答：_____

2. 画线的句子中，“悲哀”的具体内容



是什么？问号和感叹号连用有什么深刻用意？

答：

3. 面对全球化浪潮，如何保护我们的文学名著？如何保护我们的传统文化？请结合文本和生活实际谈谈你的看法。

答：

四、阅读下面的文字，完成1—3题。

伦敦交响 年轻没错

迈上北京保利剧院的指挥台，为两个小时后的正式演出排练，丹尼尔·哈丁抬腿脱下左脚鞋子，作势要敲打面前的乐谱架。指挥台下，伦敦交响乐团100多位乐手大多埋头调弦试音，只有几个人注意到他的顽皮，笑着看他。他把鞋穿回去，“嘘嘘嘘——”

还是这招管用，剧院顷刻无声。

去年秋季，1975年8月31日出生的哈丁正式成为伦敦交响乐团的首席客座指挥。

在还没获得这一任职，但业界已经传开消息的时候，哈丁上了《BBC音乐杂志》的封面。偶像气息十足的大幅照片一旁，醒目标题是：

“丹尼尔·哈丁，红得太早？(TOO MUCH TOO YOUNG?)”

3个月前，哈丁刚刚在伦敦巴比肯音乐厅指挥了德累斯顿国家交响乐团的演出。英国媒体对这位从欧洲大陆回来的年轻同胞一点也不客气。乐评人安德鲁·克拉克对这场演出尤其是《马勒第九交响曲》相当不满意，他在《金融时报》上向哈丁发难：

“再给哈丁20年，他没准能令人信服地拿

出对这部作品的理解……我相信哈丁会越来越棒，可是让100多人的乐团从欧洲大陆飞过来弄这么场演出，有点开玩笑。他应该跟三流的交响乐团多摔打摔打，再出来现眼……”

乐团的气哈丁也受过了：2005年在法国，他指挥巴黎歌剧院交响乐团排演莫扎特歌剧《女人心》，排练了一场，他被迫甩手走人，因为乐团根本不愿受他的指挥。

“大家总是说我的年龄。”哈丁说，“可是他们好像忘记了好多大指挥家首演时都很年轻：富特文格勒20岁首演，祖宾·梅塔头一回指挥维也纳爱乐乐团的时候也才23岁。交响乐团担心的并不是指挥的年龄，而是他的能力和自信。站在一支交响乐团跟前，要是你自己都不相信自己想要的东西，他们就更不可能相信了。当然，演奏完了，你又得有足够的谦虚，回头去质疑自己所有的要求。”

哈丁头一次指挥职业乐团也还不到19岁。17岁的时候他拉同学组成乐团，自任指挥排演了勋伯格的《月迷彼埃罗》，还把演奏录音带寄给了西蒙·拉特。西蒙·拉特当时担任伯明翰市立交响乐团的首席指挥，他把哈丁叫到伯明翰，想看看这不知天高地厚的小子是谁。

“他说我们的演奏比他一星期前在柏林指挥的还要精确。”哈丁回忆，“可他又说，你们显然完全没有理解。”

在年龄问题上，西蒙·拉特是哈丁再合适不过的老师。19岁还在伦敦皇家音乐学院上学时，西蒙·拉特就获得了约翰普列尔国际指挥大赛的第一名，25岁他就出任伯明翰的首席指挥；他自己在事业初期也没少遭受英国媒体的冷嘲热讽。他们曾经戏称他作“拉特宝宝”。

2005年，统领意大利斯卡拉歌剧院20年的里卡多·穆蒂退休，哈丁指挥了新演出季的揭幕首场，莫扎特的歌剧《伊多梅纽斯·克里特王》。他获得了长时间喝彩，而歌剧院后台把门的乃至新闻办公室的人都还不认得他。

事实上哈丁的面孔显得比实际年龄还“嫩”。有记者当众问到英国媒体对他的苛刻



批判，他语气立刻急促起来，显得很没城府。这个时候倒是乐团的演奏家站出来“保护”他：“他是我们请来的。”

2008年，指挥家柯林·戴维斯80周岁，他将指挥伦敦交响乐团演奏英国作曲家詹姆斯·马内利的一整部全新交响乐作品。老指挥新作品组合，或许更体现出乐团的另一种“年轻”。

有103年历史的伦敦交响乐团，其实并不似大多外人想象的那样“古老”，除了古典音乐，他们还做很多很年轻的事情。比如他们专门开了一个手机铃声网站，音乐爱好者可以付费下载乐团演奏的音乐做自己的手机铃声，MIDI铃声1.5镑一首，和弦或真音铃声3镑。听听下载排行榜，你就知道古典乐离我们一点不远。网站很注重经营，最新的007电影上映时，头条推荐铃声是伦敦交响乐团曾经演奏的007电影音乐。

电影音乐也是伦敦交响乐团很早开始做的，1941年他们就为影片《魔影袭人来》演奏音乐，现在他们最著名的电影音乐作品包括《星球大战》系列、《哈里·波特》系列、《魔戒》系列，甚至王家卫的《2046》中的一首曲子也有他们的伴奏。他们的身影也始终在流行音乐当中出现，从披头士的《佩珀军士的孤独之心俱乐部》，直到迈克尔·杰克逊的《真棒》和《颤栗》。2002年，他们还还为电子游戏《古墓丽影6：黑暗天使》演奏了全部游戏背景音乐。

乐团成立自己的唱片厂牌LSOLIVE之后，于2005年与苹果公司的ITUNES网站合作，把已出版的所有交响乐唱片放到网站上供付费下载，这也是古典音乐厂牌里的头一家。麦克道尔介绍说，经过统计，网下下载人数是传统唱片消费者的3倍，他们有了很多“新听众”。

伦敦交响乐团中国巡演的首场演出非常成功。丹尼尔·哈丁说起话来常显得紧张，但音乐是他的无人之境，他强调整体流动性的指挥风格，身形很轻松。加演一而再三，最后的曲

目果然是《星球大战》电影主题曲，现场气氛热烈到极点，最后一个音符，他已经把指挥棒扔进了乐手席。丹尼尔·哈丁和伦敦交响乐团一块儿证明了一件事：年轻没错。

（摘自2007年4月26日《南方周末》有删改）

1. 文章是从哪些方面表现出“伦敦交响”的“年轻”的？

答：

2. “丹尼尔·哈丁和伦敦交响乐团一块儿证明了一件事：年轻没错。”这句话有什么深刻含义？

答：

3. 哈丁的艺术路途给人鼓舞，激人奋进。你认为应该怎样把握自己的年轻？请结合实际谈谈你的看法。

答：

五、阅读下面的文字，完成1—3题。

直上九霄揽明月

一舞衣袖，西昌城内，“嫦娥”翩翩启程，飞向遥远月宫。流传千年的传说，这一刻变为现实。

飞天的嫦娥

映衬着农历九月十四的月亮，组成一幅美妙图景。

清晨的一场雨没有阻挡住10时起出现的阳光，卫星按预定时间开始发射。

“各号注意，一分钟准备！”18时04分，卫星发射进入一分钟读秒。发射塔架与火箭相



连的线缆瞬间脱落，塔架摆杆迅速移开。

“10、9、8……”扬声器里传来最后的读秒声。

“点火！”

“起飞！”

18时05分04秒，乳白色的火箭喷射出橘红色的熊熊火焰，火焰托举着“嫦娥一号”卫星，腾空而起，飞向浩瀚太空。

海拔1500米的西昌，有着“月亮城”之称。此时，天边出现了绚丽的晚霞，尽管夜幕尚未完全降临，但农历九月十四的月亮显得格外明亮，天幕上组成了一幅奇妙的图景。

18时30分，南太平洋上的远望三号测量船报告，星箭成功分离。紧接着，经过测算，北京航天飞行控制中心传来数据，卫星进入近地点为205公里，远地点为50930公里，周期为16小时的超地球同步轨道。卫星发射取得圆满成功！控制中心响起经久不息的掌声。

骄傲的嫦娥

只用了3年，就托举着自主创新的嫦娥进入太空。

1970年发射东方红一号至今，中国的卫星与地球的距离均在8万公里以内。而“嫦娥一号”离开地球的距离，整整38万公里。这一数字，使“嫦娥一号”成为中国发射的距地球最远的卫星，也使中国成为世界上第五个发射月球探测器的国家。

据报道，从1958年前苏联发射“月球一号”探测器起，美苏欧日在49年时间里123次探访月球，实现了6次共12人的载人登月。24日，在北京航天飞行控制中心举行的新闻发布会上，卫星系统总指挥兼总设计师叶培建说：“尽管我们晚了，但在历史长河中这四十多年的时间并不算长。能够代表全国人民送中国的首位月球使者上天，是我们科技人员的荣幸与骄傲。”

而据绕月探测工程总指挥栾恩杰介绍，从绕月探测工程2004年初正式立项，到现在“嫦娥一号”成功发射，中国航天人用了3年时

间，就托举着完全自主创新的“嫦娥一号”进入太空。

节约的嫦娥

14亿元的花费，仅相当于修14公里高速公路。

栾恩杰还表示，“嫦娥一号”的成功发射，标志着中国的深空探测正式启动。

根据此前公布的规划，中国探月工程分为三个发展阶段分步实施：一期工程实现绕月探测，二期工程实现月球软着陆探测和自动巡视勘察，三期工程实现自动采样返回。作为“三步走”计划中的第一步，绕月探测工程于2004年初正式立项。

栾恩杰介绍说，从2004年初立项研制到发射，总共用了3年半时间；工程总投资14亿元人民币，仅相当于目前国内修建14公里高速公路的费用。中国探月工程以好、快、省，体现出鲜明的中国特色。

诗意的嫦娥

从“探月”改为“嫦娥”，还选在“月亮之城”。

“这颗卫星最初叫‘探月一号’，后来改为‘嫦娥一号’这个诗意的名字。”绕月探测工程副总设计师龙乐豪说，“‘嫦娥’从‘月亮城’升起，这本身不就是件富有诗意的事情吗？”

神话传说和古典诗词中，“嫦娥”和她所居住的“月宫”，常常是代表着思念、爱慕等美好情感的意象。而且在“嫦娥一号”的升空地西昌，人们把美丽勤劳的彝家女子比作“月亮的女儿”。

1. 这则新闻选用了四个小标题，请分析它们的作用。

答：



2. 简要分析“骄傲的嫦娥”这一部分的写作特色。

答:

3. 你认为中国首个探月卫星用“嫦娥一号”命名有什么好处?为什么?

答:

六、阅读下面的文字,完成1—3题。

海底光缆断裂造成大断网

刘 静

本报讯 连日来,台湾地震造成的海底光缆断裂使得中国大陆地区联系外部的网络发生错乱:MSN拒绝登录,Live.com国外域名的网站显示空白,微软、yahoo等邮箱不能打开……

一、很多国际网站不能访问

7万多网民参与了新浪网关于网络中断的调查。97.59%的网民称“很多国际网站访问不了或者访问速度很慢”,超过90%的网民认为这次事故影响或严重影响了自己的工作和生活,52.13%的人称断网给自己或自己的公司造成了一些损失,38.82%的人表示损失严重。

据悉,由于光缆中断,服务器在国外的网站大多无法使用。广州一家跨国公司的一名职员在网上留言:“我公司所有的服务器都在德国,造成大陆、台湾、印尼三处分公司无法开展业务!”

二、

年底正是留学申请高峰期,国外网站特别是国外大学网站无法登录,让很多学生很着

急。因为学校网站打不开,一些假期回国的留学生也无法进行下学期的选课。

中国留学服务中心表示,台湾地震引发的光缆损坏迫使很多中国赴美留学办理工作大面积瘫痪,同时,中国考生无法参加申请法国留学的考试。

网络突然失灵,使大多数人感到工作的不便。在北京一家报社工作的张先生说,平日同事之间以MSN为主要联系方式。现在,偌大一个办公室里,互相叫唤的吼声淹没了一切。而中国的MSN活跃用户大概有1500万。

类似的不满也来自国外品牌杀毒软件的用户,他们无法与服务器连接更新病毒数据库。

三、

现在的普通宽带,已经达到可即时传送视频的速度。而这一切,维系在茫茫大海中数条光缆上。距离台湾以南15公里的海域交汇着中美海缆、亚太1号等多条直径不到10厘米的国际海底通信光缆。

经过两天的抢修,中国网通表示,通往世界绝大多数国家和地区的语音通信已经基本恢复,经海缆通往香港方面的专线也全部恢复。中国电信宣布,目前互联网国际出口带宽已达到正常水平的60%。

四、彻底修复至少需10天

在中国网通和中国电信两大运营商各自的8条和6条海底通信光缆受台湾南部地震影响中断后,经过努力抢修,受到影响的国际通信业务已经基本得到恢复。业内相关人士预计,如果一切顺利,两大运营商要彻底修复被震断的海底光缆,至少需要10天以上的时间。

信息产业部28日称,信息产业部和相关电信运营商中国电信、中国网通已经启动应急预案,查勘因地震造成的国际海底光缆受损情况,并积极修复,采取措施保障通信。

1. 请给本文的二、三两个部分各加一个小标题。

答: