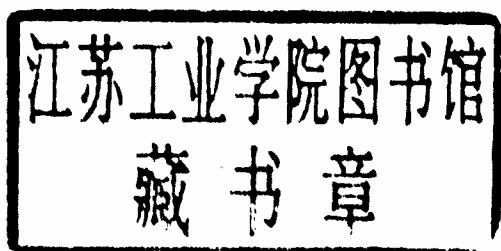


历史建筑群读本



河南人民出版社

嵩山历史建筑群读本



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

嵩山历史建筑群读本/王少辉主编. -郑州:河南人民出版社,2008.6

ISBN 978 - 7 - 215 - 06505 - 5

I. 嵩… II. 王… III. 古建筑 - 简介 - 登封市 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073060 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州市富田印务有限公司

开本 889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 6

字数 153 千字 插页 4

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定价:10.50 元

《嵩山历史建筑群读本》编审指导委员会

顾问：王文超 赵建才

主任：丁世显

副主任：吴晓军 张学军 齐岸青 吴福民
司福亭

委员：杨焕成 常继红 任伟 郭金汉
李成林 吕宏军

《嵩山历史建筑群读本》编辑委员会

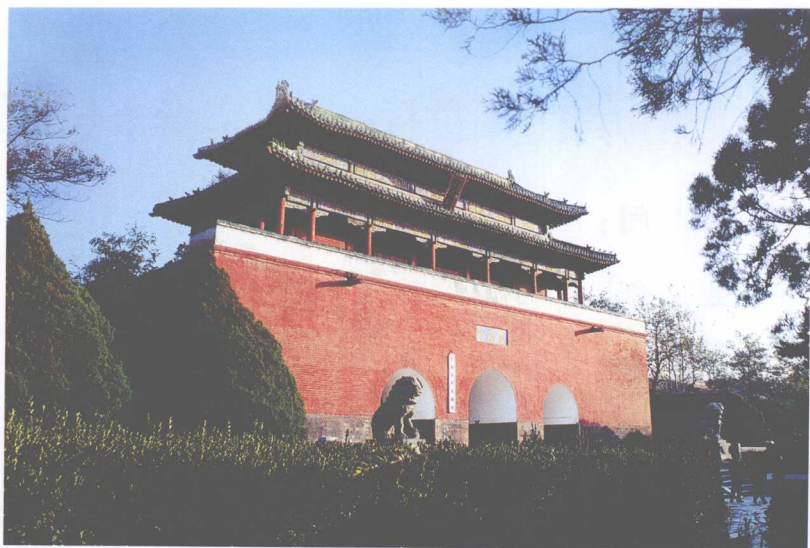
主任：李成林

副主任：冯建敏 景书杰

主编：王少辉

编辑：王少辉 武振亚 周红昌 曹书敏
刘俊杰 阎洧晓

编审：常松木 吕金超 阎锦木 张振永
董国庆 景新源 张存义



中岳庙天中阁



中岳庙峻极殿



太室阙



少室阙



启母阙



会善寺大殿



少林寺塔林



少林寺山门



初祖庵大殿



嵩岳寺塔



嵩阳书院



观星台



说 明

为培养全市中小学生热爱家乡的情感，让他们了解嵩山灿烂的历史建筑文化，借嵩山历史建筑群申报世界文化遗产之际，登封市教育局组织编写了这本《嵩山历史建筑群读本》。

本书主要介绍了嵩山历史建筑群中的中岳庙、太室阙、启母阙、少室阙、嵩岳寺塔、少林寺（常住院、塔林、初祖庵）、会善寺、嵩阳书院、观星台等历史建筑。目的是让全市中小学生全面了解嵩山历史建筑群的特点，了解嵩山历史建筑群的文化、艺术、教育、科技内涵，从而更好地继承发扬嵩山传统历史文化，宣传好、利用好、保护好嵩山历史建筑群。

在编写过程中，针对中小学生的特点，除了正文部分，又用导读、楷体字、知识链接、插图、自由阅读卡、活动与探究等形式，重点突出了本教材的知识



性、趣味性和生动性，既全面介绍了嵩山文化的博奥精深，又具有较强的可读性。各学校可根据具体情况，对学生提出不同的要求。

由于时间仓促，水平有限，本书仍有不完善之处，缺点和错误在所难免，恳请阅读和使用该书的广大师生和社会各界人士提出批评和建议，以便再版时进一步修改。

本书编委会

2008年5月



前 言

嵩山俯瞰河洛，位居天中，是五岳之一，也是中国
古代文明形成、发展的主导和核心地区。

嵩山地区的历史建筑分布密集、种类齐全、历史
久远，让世人叹为观止。单在登封就有全国重点文物
保护单位 16 处 18 项（太室阙、少室阙、启母阙、嵩
岳寺塔、观星台、净藏禅师塔、王城岗及阳城遗址、
初祖庵及少林寺塔林、会善寺、永泰寺塔、法王寺
塔、中岳庙、大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑、大周封
祀坛遗址、崇唐观造像、刘碑寺碑），省级文物保护
单位 16 处，其中有全国最早的都城遗址、庙阙、砖
塔、天文观星台和举世闻名的少林寺，集中体现了中
国汉、魏、唐、宋、元、明、清各个朝代在礼制、宗
教、科技、教育等方面的建筑成就，构成了一部中原
地区上下两千年形象直观的建筑活历史，具有很高的



历史、科学和艺术价值，其独特价值在中华文明史乃至人类文明发展史上都有不可替代的地位。按照联合国教科文组织规定，具备世界遗产评审标准的6个条件的其中之一都可申报，而嵩山历史建筑群至少符合其中的第一、第二、第三、第四、第六条。

建筑是文化和哲学思想的载体与重要表现形式。中国古代建筑作为东方文化和哲学的载体，蕴含着浓郁的东方文化情调和哲学伦理思想，意蕴丰富而深邃。既透露着一种思想，也折射着一种伦理；既体现一种博大精深，又显示一种规范有序；既具有很高的文化内涵，又给人以生动而具体的美感。可以说中国古建筑所具有的文化内涵和美学思想在嵩山历史建筑群中都得到淋漓尽致的表现。例如：在佛塔建筑中，嵩山地区的嵩岳寺塔是我国现存最早的砖塔，会善寺的净藏禅师塔是我国现存最早的八角形砖塔，少林寺塔林是我国现存最大的塔林。

嵩山历史建筑群十分重视建筑物与周围自然环境和人文环境的协调相融，依山而建，碧水环绕，绿树掩映，曲径通幽是其最佳的选择。“天下第一名



刹”少林寺的得名就因是少室之林，它背依五乳峰，面向少溪河，苍松翠柏，郁郁葱葱，红墙绿瓦，金碧辉煌。“深山藏古寺，碧溪锁少林”是其真实的写照。法王寺和嵩岳寺背倚高峰，又一岭相隔，被白居易描绘为“双刹夹虚空，缘云一径通”，极其生动形象。

中国古建筑在平面布局上取平缓之势，沿中轴线依据均衡对称原则向四面有序展开，并构成多重庭院，给人以“庭深似海”的感觉。像帝王的京都、皇宫庙宇、陵寝、官府的衙署、厅堂、王府、宅第、宗教的寺院、宫观等建筑布局大都有一条明显的中轴线，在其上布置主要建筑物，两旁布置陪衬的建筑物，这样主次分明，整齐对称，庄严雄伟，令人敬畏。这种布局既体现道家平和的人生态度、含蓄的道德修养，又折射儒家讲究规则、追求正统的伦理思想，充分体现了中华民族长期追求统一、团结、和谐、稳定的强烈愿望和一种良好的民族精神。这种精神，在嵩山历史建筑群中都有具体体现，并因其曾地处京畿要地和善于容纳外来文化，其表现手法之高超



也被世人所称道。道教洞天中岳庙有“小故宫”之称，应有这层意思。

嵩山历史建筑群中的雕刻、绘画、书法艺术都达到了很高的成就，具有很深的造诣。中岳庙中的“四大铁人”是嵩山铁铸艺术中的佳作，也成了爱国主义者的雕铸；“汉室三阙”的浮雕形象传神，周恩来总理在一次外事活动中就以少室阙的蹴鞠图为例，向世界昭示了足球运动起源于中国，诞生于中原的事实；少林寺千佛殿的《五百罗汉朝毗卢》壁画以其丰富的表现力和充实的内容成为少林寺镇寺之宝，也是国内佛寺壁画之精品。嵩山的近千品书法碑刻已成为研究嵩山乃至中国书法艺术和中国古代社会文化的重要文献。《嵩山太室阙铭》篆文隶意，疏密有致，流动不羁；被康有为评为“神品”的《中岳嵩高灵庙之碑》上承汉隶余风，下开隋唐真书先导，兼有隶楷神韵。在嵩山地区众多寺院中，还留有颜真卿、苏东坡、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、康有为等人的书法精品，这使嵩山地区成为书法艺术的宝库。可以说，这里的一块块雕刻、一件件书法、一幅幅绘画辉映千



秋，灵动大地，展现了嵩山神奇古奥的文化底蕴，也为嵩山历史建筑群增辉了许多。

嵩山历史建筑群的创建和兴盛，与嵩山地区博奥精深的文化积淀有着直接关系。这里不仅是史前人类活动中心，也是夏商周时代政治、经济、文化的核心地区；不仅是中华文明的发祥地，也是中华民族的文化圣山。以“天地之中”为基本理念而汇聚于中岳嵩山的历史建筑群是中国历代礼制、宗教、科技和教育等建筑的重要组成部分和最高水平的代表作，其初创与典范的地位充分体现了人类杰出的创造力。

嵩山神奥，神奥嵩山。作为嵩山子民，生于斯，是我们的骄傲；长于斯，是我们的福分；成于斯，更是我们的追求。让我们走进嵩山，享受艺术，感悟生命，创造辉煌，为嵩山历史建筑群的保护和利用，为嵩山文化的发扬光大作出自己的贡献。



目 录

第一章 祭岳圣地小洞天——中岳庙	1
第一节 中岳庙沿革	2
第二节 中岳庙的历史建筑	8
第三节 道教在嵩山地区的发展	24
第二章 石阙文化载青史——汉代三阙	31
第一节 太室阙	32
第二节 启母阙	39
第三节 少室阙	46
第三章 神州佛塔第一品——嵩岳寺塔	51
第一节 佛塔的由来及特点	52
第二节 嵩岳寺塔	62
第四章 禅武同归源流长——少林寺	67
第一节 少林寺沿革	68
第二节 少林寺建筑群典范——常住院	77