

花語

周彦生花鳥畫作品

華藝廊 編



廣東省出版集團

廣東教育出版社

花語

周彥生花鳥畫作品

華藝廊 編



廣東省出版集團

廣東教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

花语: 周彦生花鸟画作品/华艺廊编. —广州: 广东教育出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5406-6546-3

I. 花… II. 华… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第165150号

编委会: 李亦非 古树安 张向东 刘刚
许习文 沈晓冰 李峰

主 编: 李亦非

执行主编: 张向东

责任编辑: 谭树正 周遐

周彦生花鸟画作品

出版、总发行: 广东教育出版社

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮编: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 12

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5406-6546-3

定 价: 280.00元

质量监督电话: 020-87613102

购书咨询电话: 020-34120440

版权所有 翻版必究



作者简介

周彦生，男，1942年生于河南省。1982年毕业于广州美术学院中国画系花鸟画科研究生班，获硕士学位。广州美术学院教授，硕士研究生导师，中国美协会员，中国当代工笔画学会理事，广东美协理事，广东画院特聘画家，广东省文史馆馆员。

艺术上，周彦生崇尚赵佶、任伯年和于非闇，数十年如一日潜心研究传统工笔花鸟画。同时借鉴外来艺术、姊妹艺术，并在深入生活的基础上进行大量的创作。一直寻求探索清隽、明丽、品位高雅而气势宏伟的艺术风格。作品曾经被中国美术馆、北京军事博物馆、八一大楼、人民大会堂、钓鱼台、广东省博物馆、广州美术馆等多家收藏。

作品《满园春色》入选第五届全国美展；《紫荆花》入选第六届全国美展；《岭南三月》入选第七届全国美展，获铜奖；《清风皓月》、《春风得意》入选第八届全国美展，获铜奖；《绿韵》入选第九届全国美展，获大奖。《春花》入选首届全国花鸟画展；《绿色的韵律》入选首届全国中国画大展，获优秀奖；《舞风》入选第二届中国当代工笔画学会会展；《绿弦轻音》入选第三届中国当代工笔画学会会展，获大奖；《绿色的韵律》2001年入选《中国画百年大展》；1994年春在北京中国美术馆举办《周彦生工笔花鸟画展》。1994年秋在广州美术学院美术馆举办《周彦生工笔画展》。1995年春在洛阳博物馆举办《周彦生工笔花鸟画展》。作品并曾应邀参加法、英、日、美、韩国、新加坡以及港、台和澳门地区的美展。2002年被评选为广东当代中国画十大名家，作品在全国政协礼堂展出。

作品《夏韵》被广州美术馆收藏；《春风得意》被广东美术馆收藏；《天香秀色》、《春暄》被广州美术学院美术馆收藏；《丽日》被中国人民革命军事博物馆收藏；《春风柳丝长》被浙江省博物馆收藏；《岭南三月》、《绿色的韵律》、《清风皓月》被中国美术馆收藏。

《绿色的韵律》、《阳春》入编中国现代美术全集中国画卷。《阳春》入编《新中国美术50年》。曾入编：《中国当代美术家名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代名人大典》、《中国美术书法界名人名作博览》等。

出版有《周彦生工笔画选》、《周彦生工笔画小辑》、《周彦生花鸟画集》、《周彦生画集》、《中国当代实力派画家——周彦生精品选》和《周彦生扇面画艺术》、《周彦生现代工笔花鸟》、《荣宝斋画谱——周彦生工笔花鸟》等。

风格独创·游刃有余

——周彦生和他的写意画花鸟世界

□ 迟轲

这里收集了广州美术学院周彦生教授的一部分近作。这些作品的风格，近于写意画。不过他的这批作品，既不同于齐白石、潘天寿的苍劲、坚实，也不同于关山月、黎雄才等岭南诸家的奔放奇崛。

我们可以把周彦生的近作称之为“小写意”，而他的这些小写意尽管数量不多，却与他多年以来享誉艺坛的工笔重彩一样，具有鲜明的独创性。而且是举重若轻游刃有余。

周彦生在工笔画方面有着十分坚实的基本功。他精研宋人的传统而取其精华。鲁迅曾认为，学习宋画“周密不苟之处当取，萎靡柔媚之处当舍”，周彦生的工笔毫无柔弱之态，其用线可谓“笔迹周密”、“紧劲连绵”，充满了生命力。而在色彩方面更有独到的创造，他打破了古人“随类敷彩”，用固有色描绘物象的方法，汲取现代绘画中注重以色调为主，营造意境和气氛的经验，开创了一条全新的工笔重彩的道路。

而这些经验，又都隐约地体现在近年他所作的这些“小写意”的绘画中。比如，在周彦生的小写意花鸟画中，很少用细线勾勒的手法，大多是用没骨的笔法去表现挺立的荷梗，梅花的幼枝，柔软的柳条，以及芦苇的叶片……。这一类没骨的笔法，常常是在淡墨中融以淡色，轻快潇洒，挥写自如中法度俱存，显示着生命的力量。

在色彩方面，尽管比工笔的“重彩”要轻淡得多，却别有一番素雅清新的美感。而且同样摆脱了随类敷彩的固有色的限制。重墨铺成荷叶上再衬以湿润的灰绿，白色荷花中有点点黄蕊，十分谐和；芭蕉的叶子是淡蓝色的，花丛里的叶子是深蓝的，再与白花墨竹相衬托，造成一种清新爽快的境界。还有那些芦花，虽用淡墨轻扫，有的含有淡绿，有的含有淡紫，显得柔软蓬松，而且闪闪发亮……这一类的用笔用色都反映了周彦生独到的创造。

中国绘画传统中的一个重要的特色是“画中有诗”。周彦生的作品发扬了这一优秀的传统。如果说他工笔画中有些气度恢宏的巨制，近于“史诗”，而他这些小写意的近作，更大多是清新秀雅的“抒情诗”，令人在美的欣赏中获得情感上的慰藉。

（迟轲：著名美术评论家、广州美术学院终身教授、广东美术学会会长）

图版目录

001. 香溢金塘	09	023. 荷塘倩影	32	045. 物华春色	54
002. 晨风	10	024. 富贵凝香冠群芳	33	046. 花解语	56
003. 醉枫	11	025. 二乔	34	047. 嫣然笑春风	57
004. 醉红	12	026. 国色	35	048. 吟秋	58
005. 飞华报春	13	027. 新绿	36	049. 风来香气远	59
006. 贞姿灿烂	14	028. 春雨添新韵	37	050. 富贵雍容	60
007. 丹霞	15	029. 春风含笑	38	051. 紫翠烟霞	61
008. 霜韵	16	030. 沉醉东风	39	052. 清秋风韵	62
009. 阳春	17	031. 彩蝶纷飞	40	053. 芳艳耀春	63
010. 修影临风	18	032. 碧桃图	41	054. 疏枝横玉	64
011. 清润鲜华	19	033. 戏春光	42	055. 丽春	65
012. 春晖烂漫	20	034. 红云绛雪	43	056. 春苑竞秀	66
013. 国色	21	035. 暖风	44	057. 馨香	67
014. 天香	22	036. 满园春色	45	058. 动人春色	68
015. 丹叶吟风	23	037. 春风得意	46	059. 雪月芳菲	69
016. 碧池清影	24	038. 枫丹白露	47	060. 香梅	70
017. 紫气东来	25	039. 珠水春色	48	061. 昭阳明艳	71
018. 馨香逐晓风	26	040. 晨风	49	062. 春葩含笑	72
019. 和风	27	041. 香韵	50	063. 天香	73
020. 南风	28	042. 紫气东来	51	064. 万枝丹彩灼春融	74
021. 春喧	29	043. 国色天香	52	065. 闹春	75
022. 牡丹	30	044. 芳树迎春	53	066. 春晖烂漫	76

067. 紫艳香风	77
068. 红艳凝香	79
069. 凌风飘香	80
070. 国艳	81
071. 竹报平安	82
072. 篱外繁枝	83
073. 风韵清姝	84
074. 春风富贵	85
075. 苇花香	86
076. 水殿风来暗香满	87
077. 春暖	88
078. 春风富贵	89
079. 艳阳娇色	90
080. 紫云映日	91
081. 绿塘摇艳	92
082. 秋艳	93
083. 清晓	94
084. 誉冠群芳	95
085. 国色	96
086. 春风得意	97
087. 金秋晨曲	98
088. 清秋扬雪	99

089. 闹春	100
090. 花容	101
091. 满园春光	103
092. 宏业长寿图	104
093. 天姿国色	105
094. 富贵凝香	106
095. 淡韵生春	107
096. 秋韵	108
097. 春苑竞秀	109
098. 红芳欲燃	110
099. 人间春色	111
100. 旷士之风	112
101. 一岸野风莲萼香	113
102. 紫翠烟霞	114
103. 富贵平安图	115
104. 春晖	116
105. 芳意馨香	117
106. 花开富贵	118
107. 江岸芦风	119
108. 春晖	120
109. 国香霁春	121
110. 夏韵	122

111. 清秋初雪	123
112. 满园春	124
113. 折柳	125
114. 一枝红艳露凝香	126
115. 馨香逐晓风	128
116. 华光倚天	129
117. 春风富贵	130
118. 富贵满园	131
119. 秋色正清华	132
120. 艳若朝霞	133
121. 春风柳丝长	134
122. 清秋芦歌	135
123. 花鸟八屏	136



图

版

香溢金塘 乙酉年夏月 王馬 畫



香溢金塘
35cm×45cm
纸本设色



晨风
35cm×45cm
纸本设色



甲申歲
居生鳥



醉枫
35cm×45cm
纸本设色



醉紅
乙酉年鴻於羊城
畫



醉紅
35cm×45cm
紙本設色

飛華報春

乙酉歲桃月鳥松羊城徐生



飞华报春
35cm×45cm
纸本设色

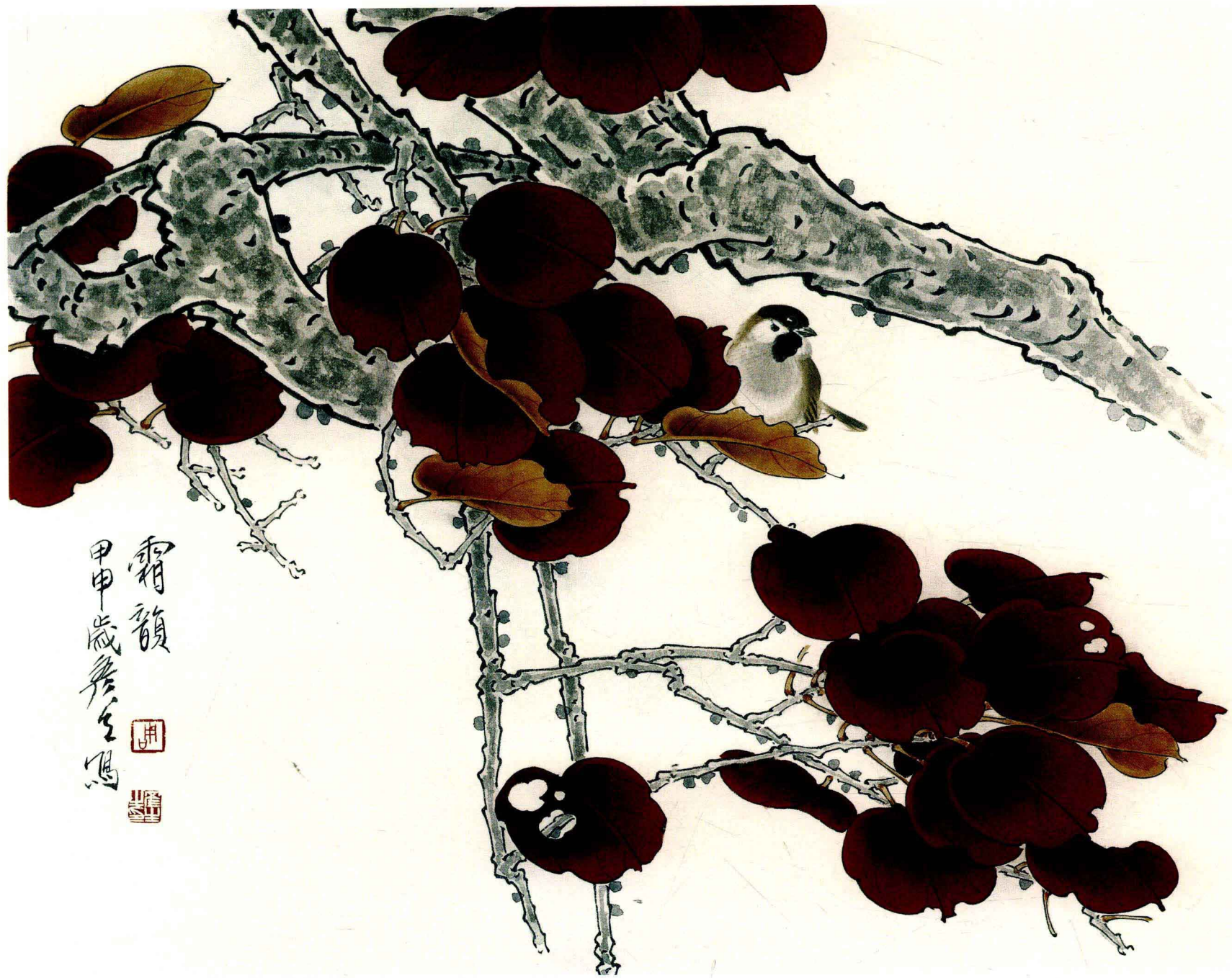
真姿灿烂
甲申年暮
秋写



真姿灿烂
35cm×45cm
纸本设色



丹霞
35cm×45cm
纸本设色



霜韵
甲申歲暮
畫



霜韵
35cm×45cm
纸本设色