

全国各类成人高等学校招生复习考试指导丛书

用北大版书
圆理想之梦

语文

附解题技巧与指导

主编 赵大鹏

第一轮复习用书

(主干教材)



北京大学出版社
航空工业出版社



G723.4
2-2

G723.4
2-2

全国各类成人高等学校招生复习考试指导丛书

语 文

附解题技巧与指导

中文样本图书

主 编	赵大鹏	
顾 问	张厚感	
编 者	刘光瑞	陈中复
	张 厚	郑建华
	徐安崇	崔永祯
	董昭瀛	

北 京 大 学 出 版 社

航 空 工 业 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

语文:附解题技巧与指导/赵大鹏主编. - 北京:北京大学出版社:航空工业出版社,1999.9

(全国各类成人高等学校招生复习考试指导丛书)

ISBN 7-80134-505-3

I.语… II.赵… III.语文课-成人教育:高等教育-入学考试-教学参考资料 IV.G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 34341 号

北京大学出版社出版发行

(北京市海淀区中关村北京大学校内 100871)

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京交通印务实业公司印刷 全国各地新华书店经售

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:37.5

字数:1008 千字

印数:1-8800

定价:38.00 元

前 言

为了帮助报考各类成人高等学校(含广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学院、教育学院和教师进修学院,独立设置的函授学院、普通高校举办的成人高等学院等)的考生系统复习中学课程,顺利通过每年一度的全国各类成人高等学校招生考试,我们根据国家教育部最新修订的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》(以下简称《新大纲》),组织《新大纲》的制订者、人民教育出版社的成人教育专家、编审、首都著名中学的学者、特级教师等,编写了这套《全国各类成人高等学校招生复习考试指导丛书》。

《指导丛书》包括**第一轮复习用书**(主干教材)、**第二轮复习用书**(归纳、总结、提高)、**第三轮复习用书**(冲刺复习)。第一轮复习用书包括政治、语文、数学(文)、数学(理)、物理、化学、历史、地理八个考试科目的主干教材,另加《地理读图填图练习册》一册。第二轮复习用书包括文、理科应试指导二册。第三轮复习用书包括文、理科考前总复习模拟试卷二册。整套丛书紧扣《新大纲》,采用全新的编排体例,注重知识的系统性、全面性、综合性,便于考生循序渐进地进行复习备考。

《语文附解题技巧与指导》是本套丛书第一轮复习用书(主干教材)之一。本书紧扣《新大纲》,并注意到近年来成人高考语文命题的实情,实用性较强,便于考生自学,也可供教师和教研人员学习参考。其中选入了大纲规定的基本课文,并设计了若干复习项目,包括试题解析、能力训练等。本书旨在帮助考生系统梳理语文知识,强化语文能力,既能迎接入学考试,又能长期受益。在复习过程中,希望考生从自己的实际情况出发,灵活运用,不平均使用力量,要有所侧重:有的重点复习,有的看看,有的想想记记,有的做做练练。教师在教学中也应分清主次,有所取舍。总之,以期不加重负担而收到良好的复习效果。

参加本书编写工作的有赵大鹏、刘光瑞、陈中复、张厚、郑建华、徐安崇、崔永祯、董昭瀛,主编是赵大鹏。顾问是张厚感。

由于编写时间较紧迫,加之作者水平有限,书中难免有疏误之处,恳请读者批评指正,以期再版时修订。

编 者

1999年9月

上 篇

第一单元 记叙文

- | | | |
|---|--------------|---------|
| 1 | 雨中登泰山 | 李健吾(2) |
| 2 | 天山景物记 | 碧 野(8) |
| 3 | 内蒙访古 | 翦伯赞(14) |
| 4 | 包身工 | 夏 衍(20) |
| 5 | 纪念刘和珍君 | 鲁 迅(26) |

第二单元 议论文(一)

- | | | |
|----|------------------|---------|
| 6 | 改造我们的学习 | 毛泽东(33) |
| 7 | 拿来主义 | 鲁 迅(38) |
| 8 | 在马克思墓前的讲话 | 恩格斯(41) |
| 9 | 中国人失掉自信力了吗 | 鲁 迅(43) |
| 10 | 致巴特雷上尉的信 | 雨 果(45) |

第三单元 议论文(二)

- | | | |
|----|---------------------|---------|
| 11 | 我国古代小说的发展及其规律 | 吴组缃(48) |
| 12 | 谈《水浒》的人物和结构 | 茅 盾(52) |
| 13 | 杂文两篇 | 马南邨(56) |
| | 不求甚解 | |
| | 学问不可穿凿 | |
| 14 | 义理、考据和辞章 | 施东向(60) |
| 15 | 简笔与繁笔 | 周先慎(65) |

第四单元 说明文

- | | | |
|----|---------------------|---------|
| 16 | 南州六月荔枝丹 | 贾祖璋(68) |
| 17 | 景泰蓝的制作 | 叶圣陶(72) |
| 18 | 眼睛与仿生学 | 王谷岩(77) |
| 19 | 语言的演变 | 吕叔湘(82) |
| 20 | 打开知识宝库的钥匙——书目 | 陈宏天(88) |

第五单元 诗 歌

- | | | |
|----|-----------------|---------|
| 21 | 词二首 | 毛泽东(92) |
| | 沁园春·长沙 | |
| | 水调歌头·游泳 | |
| 22 | 大堰河——我的保姆 | 艾 青(96) |

第六单元 散 文

- | | | |
|----|------------|----------|
| 23 | 荷塘月色 | 朱自清(101) |
| 24 | 风景谈 | 茅 盾(104) |

25	灯	巴 金(108)
26	琐忆	唐 弢(111)
27	我的空中楼阁	李乐薇(117)

第七单元 小 说(一)

28	装在套子里的人	契诃夫(120)
29	守财奴	巴尔扎克(126)
30	项链	莫泊桑(134)
31	警察和赞美诗	欧·亨利(142)

第八单元 小 说(二)

32	药	鲁 迅(148)
33	林黛玉进贾府	曹雪芹(155)
34	林教头风雪山神庙	施耐庵(164)
35	群英会蒋干中计	罗贯中(171)

第九单元 戏 剧

36	雷雨	曹 禺(176)
37	雷电颂	郭沫若(187)
38	茶馆	老 舍(198)

第十单元 文言文(一)

39	《论语》二章 季氏将伐颛臾 荷蓀丈人	(212)
40	《孟子》二章 鱼我所欲也 庄暴见孟子	(215)
41	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(218)
42	劝学	荀 况(220)
43	师说	韩 愈(223)
44	过秦论	贾 谊(226)

第十一单元 文言文(二)

45	殽之战	《左传》(231)
46	石钟山记	苏 轼(236)
47	廉颇蔺相如列传	司马迁(239)
48	鸿门宴	司马迁(246)
49	送东阳马生序	宋 濂(251)
50	左忠毅公逸事	方 苞(254)
51	促织	蒲松龄(257)

第十二单元 古诗词

52	《诗经》二首 伐檀	(262)
----	--------------	-------

关雎	
53 涉江	屈原(265)
54 唐诗三首	(268)
梦游天姥吟留别	李白(269)
茅屋为秋风所破歌	杜甫(270)
琵琶行(并序)	白居易(271)
55 宋词二首	(275)
念奴娇·赤壁怀古	苏轼(275)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(276)
参考答案	(278)

下 篇

第一章 基础知识和运用

第一节 正确认读汉字	(302)
【知识梳理】	(302)
【试题解析】	(303)
【能力训练】	(305)
【能力训练参考答案】	(306)
附录:容易读错的字	(306)
容易读错的成语或四字熟语	(310)
第二节 正确书写汉字	(311)
【知识梳理】	(311)
【试题解析】	(312)
【能力训练】	(314)
【能力训练参考答案】	(315)
附录:容易写错的成语或四字熟语	(315)
第三节 正确使用词语	(318)
【知识梳理】	(318)
【试题解析】	(319)
【能力训练】	(321)
【能力训练参考答案】	(323)
第四节 辨析句子结构,把握语意	(323)
【知识梳理】	(323)
【试题解析】	(329)
【能力训练】	(330)
【能力训练参考答案】	(332)
第五节 正确使用句式安排语序	(333)
【知识梳理】	(333)
【试题解析】	(336)
【能力训练】	(340)
【能力训练参考答案】	(342)

第六节 辨析常见的修辞手法	(342)
【知识梳理】	(342)
【试题解析】	(346)
【能力训练】	(347)
【能力训练参考答案】	(349)
第七节 辨析并修改病句	(349)
【知识梳理】	(350)
【试题解析】	(355)
【能力训练】	(358)
【能力训练参考答案】	(360)
第八节 正确使用标点符号	(361)
【知识梳理】	(362)
【试题解析】	(365)
【能力训练】	(368)
【能力训练参考答案】	(369)
附录:标点符号用法简表	(370)
第九节 了解重要作家、作品及文学体裁	(371)
【知识梳理】	(371)
【试题解析】	(374)
【能力训练】	(377)
【能力训练参考答案】	(379)
附录:基本课文涉及的中国古代重要作家、作品	(380)
基本课文涉及的中国现代重要作家、作品	(383)
基本课文涉及的外国重要作家、作品	(385)
第十节 了解重要的文化常识	(385)
【知识梳理】	(386)
【试题解析】	(386)
【能力训练】	(386)
【能力训练参考答案】	(388)
附录:中国古代文化常识	(388)

第二章 现代文阅读

第一节 把握一句话的意思	(394)
【知识梳理】	(394)
【试题解析】	(395)
【能力训练】	(398)
【能力训练参考答案】	(400)
第二节 把握一段话的意思	(400)
【知识梳理】	(400)
【试题解析】	(401)
【能力训练】	(405)
【能力训练参考答案】	(407)
第三节 把握文章的结构	(408)
【知识梳理】	(408)
【试题解析】	(408)

【能力训练】	(410)
【能力训练参考答案】	(411)
第四节 把握文章的内容	(412)
【知识梳理】	(412)
【试题解析】	(413)
【能力训练】	(416)
【能力训练参考答案】	(417)
第五节 科技类文章阅读	(417)
【知识梳理】	(417)
【能力训练】	(418)
【能力训练参考答案】	(422)
第六节 社科类文章阅读	(422)
【知识梳理】	(422)
【能力训练】	(423)
【能力训练参考答案】	(429)
第七节 文学作品阅读	(430)
【知识梳理】	(430)
【能力训练】	(431)
【能力训练参考答案】	(436)
附录:1995—1998 年成人高考阅读题文本	(437)

第三章 文言文阅读

第一节 了解一些词语古今意义的联系和区别	(443)
【知识梳理】	(443)
【试题解析】	(444)
【能力训练】	(446)
【能力训练参考答案】	(447)
第二节 了解常见实词在文中的含义	(448)
【知识梳理】	(448)
【试题解析】	(449)
【能力训练】	(450)
【能力训练参考答案】	(451)
第三节 了解常见的文言虚词的一般用法	(451)
【知识梳理】	(452)
【试题解析】	(461)
【能力训练】	(463)
【能力训练参考答案】	(463)
第四节 了解比较典型的词类活用现象	(464)
【知识梳理】	(464)
【试题解析】	(465)
【能力训练】	(465)
【能力训练参考答案】	(466)
第五节 了解与现代汉语不同的几种特殊句式	(467)
【知识梳理】	(467)
【试题解析】	(468)

【能力训练】	(468)
【能力训练参考答案】	(469)
第六节 了解重要语句在文中的含义	(470)
【知识梳理】	(470)
【试题解析】	(470)
【能力训练】	(471)
【能力训练参考答案】	(472)
第七节 了解浅易文言文的内容	(472)
【知识梳理】	(472)
【试题解析】	(472)
【能力训练】	(473)
【能力训练参考答案】	(475)
文言文阅读综合练习	(475)
【文言文阅读综合练习参考答案】	(482)
附录:1995年—1998年成人高考文言文试题	(482)
文言课文中的古今字	(484)
文言课文中的通假字	(487)
文言课文中的词类活用	(489)
文言课文中的一词多义	(494)
文言课文中的特殊句式	(502)
词语简表	(508)

第四章 写作

第一节 正确理解题意	(512)
第二节 选取典型材料	(515)
第三节 安排好文章的结构	(519)
第四节 语言的重要性及反面举例	(527)
第五节 优秀习作表达技巧分析	(528)
第六节 应用文的写作	(532)
第七节 写作训练设计	(535)
成人高考语文模拟试卷(一)	(539)
成人高考语文模拟试卷(二)	(546)
成人高考语文模拟试卷(三)	(553)
成人高考语文模拟试卷(四)	(560)
成人高考语文模拟试卷(五)	(568)
成人高考语文模拟试卷(六)	(575)
模拟试卷参考答案	(583)

上篇

第一单元 记叙文

1 雨中登泰山^①

李健吾

【阅读提示】

泰山位于山东省中部，古称东岳，又名岱山、岱宗、泰宗。它矗立于齐鲁大平原之上，且山势陡峭，有如“天柱”。古人以天地之交为“泰”，所以称之为泰山。历代帝王多把泰山作为“祭天”的圣地，文人墨客更以登临泰山极顶为人生一大幸事，所以古往今来，记述登临泰山的文字很多，但记录“雨中登泰山”的很稀少。李健吾不落窠臼，独具风格地写出了《雨中登泰山》。文章不仅描述了雨中泰山的独特风姿，更记录了雨中登山的独特情趣，抒发了作者对祖国山河和悠久文化传统的热爱之情。

本文由三部分构成。第1、2段为第一部分，写冒雨登泰山的缘由；第3~9段为第二部分，写雨中登泰山的情景；第10~11两段为第三部分，写“雨中登泰山”的感受。

本文的记叙顺序采用移步换景。所谓“移步”是指观察者立足点的变化；所谓“换景”则指景观不同，或观察对象的变换，或是由于距离、角度的变化，同一观察对象，姿态也会大不相同。这种以观察者立足点的变化为线索，描述所见景物的方法，通称“移步换景”。本文是以登山进程为记叙顺序，随着立足点的变化，雨里来雨里去的就给读者展现出一幅雨中泰山的“水墨山水”画卷：濛濛细雨中，绚丽多彩的黄锦，栩栩如生的塑像，浅水漫流的经石，珠帘悬空的飞瀑，挺拔多姿的奇松，垂天而降的石级，峥嵘百态的怪石，瞬息万变的云海，果香扑鼻的苹果园。

学习本文还应特别注意到：作者热烈向往祖国古老的文化传统，他从古老崔嵬的泰山，从奇石怪松、飞瀑流泉、山花野草中汲取着精神力量，他为自己最终能登上泰山而欣喜，表现了奋发向上的生活情趣，这种思想感情更多地表现在移情于景中。

学习本文还要体会本文语言优美，比喻贴切，拟人新颖，引用前人诗句恰到好处等优点。

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”^② 那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当

① 选自《中国散文鉴赏文库》（当代卷）（百花文艺出版社1994年版）。李健吾（1906—1982），山西运城人，作家、文学翻译家。

② [孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下] 出自《孟子·尽心上》。东山，即蒙山，在山东省蒙阴县南边。小，作动词用，以为小。鲁，春秋时的一个国家，在现在山东省境内。

凌绝顶，一览众山小”^①，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的“等”字，先是憋闷。盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧！”带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊^②出发了。

是烟是雾，我们辨识不清，只见灰蒙蒙一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬^③了。我们才过岱宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾^④度^⑤上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗噤叱咤^⑥，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真^⑦祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友李铁拐和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处^⑧和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。走出长门洞，豁然开朗，山又到了我们跟前。人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中溪，陪我们一直陪到二天门^⑨。悬崖峻峭^⑩，石缝滴滴达达，泉水和雨水混在一起，顺着斜坡，流进山洞，潺潺的水声变成匍匐^⑪的雷鸣。有时候风过云开，在底下望见南天门，影影绰绰，耸立山头，好像并不很远；紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中；更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂^⑫都成了水墨山水^⑬。蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪。这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》^⑭，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。回到正路，雨不知道什么时候已经住了，人走了一身汗，巴不得把雨衣脱下来，凉快凉快。说巧也巧，我们正好走进一座柏树林，阴

① [会当凌绝顶，一览众山小]意思是当登上泰山的顶峰，那时一览四周的山峦，看起来都会显得矮小了。这两句诗和下文引用的“齐鲁青未了”、“荡胸生层云”都出自杜甫诗《望岳》。

② [岱宗坊]泰山下的一座牌坊。岱，泰山的别名。宗，首，大。泰山是五岳之首，所以名岱宗。

③ [崔嵬(cuīwēi)]高大。

④ [吕洞宾]相传是唐末进士，后来修道成仙，称为吕纯阳。吕洞宾、李铁拐和何仙姑是传说中八仙里的三个。

⑤ [度]宗教称脱离凡俗为度。

⑥ [暗噤(yīnwū)叱咤]厉声怒喝。也写作“暗鸣叱咤”。

⑦ [七真]即七仙。

⑧ [孔子登临处]传说是孔子登泰山到过的地方。

⑨ [二天门]又叫中天门。

⑩ [峻峭(jùncāng)]高峻突兀的样子。

⑪ [匍匐(hōnghōng)]同“轰轰”，形容洪大的声音。

⑫ [层峦叠嶂]重重叠叠的山峰。嶂，像屏障一样的山峰。

⑬ [水墨山水]只用水墨不着色的中国山水画。

⑭ [《金刚经》]佛教经典，这里是北魏时的磨崖石刻。

森森的，亮了的天又变黑了，好像黄昏提前到了人间，汗不但下去，还觉得身子发冷，无怪乎人把这里叫作柏洞。我们抖擞精神，一气走过壶天阁，登上黄岷岭，发现沙石全是赤黄颜色，才明白中溪的水为什么是黄的。

靠住二天门的石坊，向四下里眺望，我又是骄傲，又是担心。骄傲的是我已经走了一半山路，担心的是自己走不了另一半山路。云薄了，雾又上来。我们歇歇走走，走走歇歇，现在已经是下午四点多。困难似乎并不存在，眼面前是一段下坡土路，年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

我们在不知不觉中，从下坡路转到上坡路，山势陡峭，上升的坡度越来越大。路一直是宽整的，只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边，明明有水流，却听不见水声。仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。我们正在赞不绝口，发现已经来到一座石桥跟前，自己还不清楚是怎么一回事，细雨打湿了浑身上下。原来我们遇到另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它撞个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一泻千里的龙虎声威，打着桥下奇形怪状的石头，水沫喷得老远。从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。

过了云步桥，我们开始走上攀登泰山主峰的盘道。南天门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽^①，要把巉岩^②装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫^③了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫^④”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭^⑤引马第伯《封禅仪记》这样形容：“仰视天门窅辽^⑥，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索^⑦，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人^⑧矣。所谓磨胸舁^⑨石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我像应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。

心还在跳，脚还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居

① [芊芊(qiān qiān)莽莽] 草木茂盛的样子。

② [巉岩] 高而险的山石。

③ [蔫(niān)] 花木、水果等因失去所含的水分而萎缩。

④ [吸翠霞而夭矫] 出自晋代郭璞的《江赋》(见《文选》)。夭矫，屈伸的样子。

⑤ [应劭] 东汉末期人，著名学者、文人。

⑥ [窅(yǎo)辽] 深远。窅同“窈”，深、幽。辽，遥远。

⑦ [绳(gēng)索] 粗绳索。

⑧ [重累(chónglěi)人] 人一个叠着一个。累，叠。

⑨ [舁(yú)] 举。

然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩^①”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想像帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了^②”，忽然一阵风来，“荡胸生层云^③”，转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是滦河，是汶河。一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手画脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西溪，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

【思考和练习】

一、加点字注音全对的一项是：

()

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|
| A. 崔嵬 (wéi) | 叱咤 (chà) | 封禅 (shàn) | 石碣 (jí) |
| B. 虬龙 (qiú) | 神龛 (kān) | 绮丽 (yǐ) | 停泊 (pō) |
| C. 隽秀 (juàn) | 跋涉 (bá) | 擎天 (qíng) | 温馨 (xīn) |
| D. 轻颦 (pín) | 鞭挞 (tà) | 宁谧 (mì) | 花蕊 (ruǐ) |

二、在下列词语中没有错别字的一组是：

()

- A. 影影绰绰 芊芊莽莽 莽莽苍苍 游目骋怀
 B. 豁然开朗 意兴盎然 望串秋水 雷霆万钧
 C. 云蒸霞蔚 神妙莫测 可歌可泣 层峦叠障
 D. 峨冠博带 熙来攘往 暗恶叱咤 万马奔腾

三、请按原文，指出与空格中所缺文字依次相符的一项：

()

① [泰山岩岩] 出自《诗经·鲁颂·閟宫》。

② [齐鲁青未了] 意思是向南北两边看，都看不尽泰山的青色，形容泰山的高大。齐，春秋战国时的一个国名。齐在泰山北，鲁在泰山南。未了，没有完毕，没有尽。

③ 意思是山中层云升腾，涤荡着心胸。这是倒装句式。

“七股大水，从水库的桥孔（ ）出，仿佛七幅闪光的黄锦，直（ ）下去，（ ）着嶙嶙乱石，（ ）起一片雪白水珠，脱线一般，（ ）在洄漩的水面。”

- A. 跃 铺 撞 激 撒 B. 跃 冲 碰 激 落
C. 冲 铺 碰 飞 落 D. 跃 铺 碰 激 撒

四、在下列句中标点完全正确的一句是：（ ）

A. 杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

B. 杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”

C. 突然深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想起一个巨大的“惊叹号”；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

D. 右边十里稻花，左边烟岚入云，实在是兴奋。但是最难忘的还是难老泉。

五、下面是描写泰山“岩岩”的一段话，后边列出了四种分析。分析正确的一项是：（ ）

古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。

A. 作者运用了比喻、拟人、借代、排比等修辞方法，表现了泰山岩石的千姿百态、各具情趣的自然景色。

B. 作者运用了引用、比喻、拟人、排比等修辞方法，表现了泰山岩石的千姿百态，并说明它是登山的拦路虎。

C. 作者运用了引用、比喻、拟人、排比等修辞展开铺陈描写，表现了泰山顶上的岩石多而千姿百态、各具情趣的自然景色。

D. 作者引用了引用、比喻、拟人、排比等修辞方法，描写了山顶岩石的千姿百态，并说明任何困难也阻挡不了人们登山的去路。

六、指出下列语句所运用的修辞手法。

①晴朗的天，你会欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便像宋之问《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。

②是云吗？头上明明另有云在。

③看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。

④于是阳光掠过，云海的银涛像镀了金，着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。

七、阅读下面文字，按要求解题：

从火车上遥望泰山，几十年来有好些次了，再次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

①下列说法正确的一项是：（ ）

A. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”一句的出处是《论语·宪问》。

B. “会当凌绝顶”的“凌”是“逼近”的意思。

C. “会当凌绝顶，一览众山小”为对偶句。

D. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”，“会当凌绝顶，一览众山小”前句中两个“小”作动词用，以为小。后句中“小”为形容词，微小。

②文中画线句的正确理解是：

()

- A. 说明了作者登泰山的愿望由来已久。
- B. 泰山是中华民族的象征，不登是遗憾。
- C. 说明了作者对泰山的崇敬、向往之情。
- D. 表明泰山已和几千年的中国历史文化熔铸一体，作者把它当作伟大崇高的象征。

八、阅读下面一段文字，回答文后问题。

①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿的大伞，支开了等你。⑤有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

1. 这段话的各句之间的关系是：

()

- A. ① { ②
③④⑤
⑥ }
- B. ①—② { ③④⑤ } ⑥
- C. ① { ②
③④⑤ } ⑥
- D. ①—② { ③
④
⑤ } ⑥

2. 第②句话写出了松树的什么特点：

答：_____