



语文新课标课外必读

龙中龙教研中心 编写

修订版

小学生

必背古诗词 70首

中国大百科全书出版社



小学生 必背古诗词

70 首

龙中龙教研中心 编写



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 70 首:彩图版/赵玉臣主编.

- 北京:中国大百科全书出版社,2006.7

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7529 - 5

I. 小… II. 赵… III. 古典诗歌 - 中国 - 小学 -
教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078931 号

策 划:兄弟文化

责任编辑:王 宇

责任印制:张新民

装帧设计:吴 萍

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010 - 88390732)

<http://www.ecph.com.cn>

北京楠萍印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:4 字数:120 千字

2006 年 7 月第 1 版 2008 年 4 月第 8 次印刷

印数:60001 - 70000 册

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7529 - 5

定价:7.90 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。



MULU 目录

江南 汉乐府(1)

敕勒歌 北朝民歌(3)

咏鹅 骆宾王(5)

风 李峤(7)

咏柳 贺知章(8)

凉州词 王之涣(10)

登鹳雀楼 王之涣(12)

春晓 孟浩然(13)

凉州词 王翰(15)

出塞 王昌龄(17)

芙蓉楼送辛渐 王昌龄(19)

鹿柴 王维(21)

送元二使安西 王维(23)

九月九日忆

山东兄弟 王维(25)

静夜思 李白(27)

古朗月行(节选) 李白(29)

望庐山瀑布 李白(31)

赠汪伦 李白(33)

黄鹤楼送孟浩然

之广陵 李白(34)

早发白帝城 李白(35)

望天门山 李白(37)

别董大 高适(39)

绝句(一) 杜甫(41)

绝句(二) 杜甫(43)

春夜喜雨 杜甫(45)

江畔独步寻花 杜甫(47)

渔歌子 张志和(49)

塞下曲 卢纶(51)

游子吟 孟郊(53)

望洞庭 刘禹锡(55)

浪淘沙 刘禹锡(57)

赋得古原草送别 白居易(58)

池上 白居易(60)

忆江南 白居易(61)

悯农(其一) 李绅(63)

悯农(其二) 李绅(65)

江雪 柳宗元(66)



寻隐者不遇 贾岛(68)

枫桥夜泊 张继(70)

山行 杜牧(72)

清明 杜牧(74)

江南春 杜牧(76)

登乐游原 李商隐(77)

蜂 罗隐(79)

小儿垂钓 胡令能(80)

江上渔者 范仲淹(82)

元日 王安石(83)

泊船瓜洲 王安石(85)

书湖阴先生壁 王安石(86)

六月二十七日

望湖楼醉书 苏轼(88)

饮湖上初晴后雨 苏轼(90)

惠崇《春江晚景》 苏轼(91)

题西林壁 苏轼(92)

夏日绝句 李清照(93)

示儿 陆游(95)

秋夜将晓出篱门

迎凉有感 陆游(97)

四时田园

杂兴(一) 范成大(99)



四时田园

杂兴(二) 范成大(101)

小池 杨万里(102)

晓出净慈寺送林子方

..... 杨万里(104)

春日 朱熹(105)

题临安邸 林升(107)

游园不值 叶绍翁(109)

乡村四月 翁卷(111)

墨梅 王冕(113)

石灰吟 于谦(115)

竹石 郑燮(117)

所见 袁枚(118)

己亥杂诗 龚自珍(120)

村居 高鼎(122)

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲 ,

lián yè hé tián tián ①
莲 叶 何 田 田 。

yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ,

yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ,

yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ,

yú xì lián yè běi ②
鱼 戏 莲 叶 北 。



[汉乐府]

秦汉时期官方曾设立一种音乐机构叫乐府，此机构的主要职责是从民间收集诗歌配上音乐演唱。到了今天，我们把这种独特的诗歌体裁称为乐府，汉乐府即为汉代乐府官署所采制的诗歌。

[注释]

①**田田**：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

②**“鱼戏”四句**：描写鱼在荷叶下面游动。这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌，这四句可能是和声。

[译文]

到了江南可以采摘莲藕的时节，荷叶片片连，漂浮在水面。

鱼儿在荷叶间嬉戏。鱼儿一会儿在荷叶东边嬉戏，一会儿在荷叶西边嬉戏，一会儿又在荷叶南边游玩，转眼间又到了荷叶的北边。

[赏析]

这是一首描写江南人采莲的诗。全诗格调轻快，犹如一幅曼妙的图画。碧绿的荷叶一望无际，莲叶下自由自在、欢快的鱼儿在嬉戏，还有那水上愉快地采莲的男男女女。闭上眼，采莲女温润柔美的歌声仿佛萦绕耳旁，滑进你的心。多么秀丽的江南风光！多么宁静而又生动的画面！





敕勒歌^①

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān^②, yīn shān xià^③。
天似穹庐^④, lǒng gài sì yǎ^⑤。
tiān cāng cāng^⑥, yě máng máng^⑦,
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^⑧。

[北朝民歌]

北朝,指公元4世纪末到6世纪末北魏、北齐、北周先后在我国建立的政权的统称,也就是晋代和隋代之间中国北方十多个王朝的总称。北朝民歌是北朝时期各族人民所作,内容丰富,题材多样,有战歌、牧歌以及反映人民痛苦生活的歌谣等,风格豪放明朗、激昂慷慨,形象地再现了北方人民英勇豪迈的精神气质。

[注释]

①**敕勒歌**:我国南北朝时敕勒族的一首民



歌。敕勒，我国古代北方少数民族之一，以游牧为生，又名铁勒。

②**敕勒川**：敕勒族居住的平川地方，在现在的甘肃、内蒙古一带。

③**阴山**：在内蒙古自治区中部，东西走向，长约1200千米，现名大青山。

④**穹庐**：毡做的圆顶帐篷，现俗称蒙古包。

⑤**野**：古音yǎ（为了押韵），现在念yě。

⑥**苍苍**：深青色。

⑦**茫茫**：辽阔无边的样子。

⑧**见**：同“现”。呈现，露出。

[译文]

美丽的敕勒大草原啊，在阴山下多么宽广。

天空像巨大的圆顶篷帐，笼罩在大草原上。

蓝蓝的天空无边宽广，绿茵茵的草原辽阔苍茫。

风儿吹过使草儿低伏，显露出一群群肥壮的牛羊。

[赏析]

这首歌赞美了大草原辽阔壮美的景象。据说南北朝时，担任东魏大丞相的高欢的军队被打败，他就叫敕勒族人斛律金唱这首歌鼓舞士气。高欢军队中有很多的鲜卑人、敕勒人，都生活在大草原上，唱这首歌会把这些士兵的感情引向苍茫辽阔的大草原，就像腾格尔唱《天堂》会把我们的思绪引向茫茫的大草原一样。

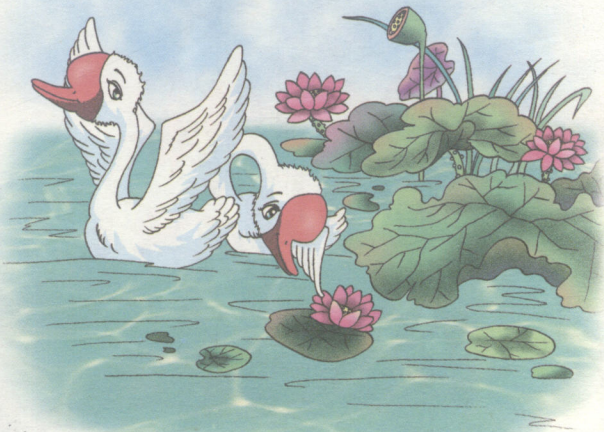




咏鹅^①

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē^②
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。



[作者]

骆宾王(638~?),婺州义乌(今浙江省义乌市)人。唐初著名诗人,与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。他的诗内容广泛,格调高远,多为感叹个人遭遇、抨击社会现实之作。

[注释]

①**咏鹅**:意思就是描写和赞美鹅。**咏**:本来是唱的意思,在这里是通过写诗来进行描写和赞美。

②**曲项**:弯着脖子。**曲**:动词,弯着。**项**:是脖子的意思。**歌**:动词,意思是唱。

[译文]

鹅, 鹅, 鹅,
弯着脖子对着天空唱歌。
一身洁白的羽毛漂在碧绿的水面上,





一对红色的
脚掌拨起
清澈的水波。

[赏析]

这首诗是骆宾王七岁时写的，小诗人通过对鹅的声音、外形和神态动作的描写，生动刻画了戏水游玩的大白鹅。“曲项”、“白毛”、“红掌”用来描写鹅的外形，“歌”、“浮”、“拨”用来刻画鹅的神态动作，再加上碧绿色的水面、清澈的水波，一幅大白鹅在水中悠然自得的图画便展现在我们面前。小诗人这种善于观察事物和捕捉事物细节的优点是值得我们学习的。





fēng 风

táng lǐ qiáo
[唐]李 峤

jiě luò sān qiū yè ①
解 落 三 秋 叶

néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花

guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪

rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜



[作者]

李峤(约645~约714),字巨山,赵州赞皇(今属河北省)人。唐朝武则天、中宗时著名宫廷诗人。20岁就考中进士,官至中书令。他的诗多咏物,与同乡苏味道齐名,合称“苏李”,又与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。有《李峤集》。

[注释]

①**解落**:脱落、脱掉。**三秋**:秋季的第三个月,指晚秋。

[译文]

风儿吹落了晚秋的树叶,风儿吹开了二月的百花。风儿吹过江面,水面上卷起千尺波浪,风儿吹进竹林,引得万竿翠竹歪歪斜斜。

[赏析]

自然界的风摸不着,看不见,我们却能从柳条摆动、水波兴起、松涛澎湃,感受到风的存在。诗人正是抓住这一特点,写出了生动形象的风。





yǒng liǔ 咏 柳

táng hè zhī zhāng
[唐]贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo ① ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo ② 。

bù zhī xì yè shéi cái chū ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo 。

[作者]

贺知章(659~744),字季真,号四明狂客。永兴(今浙江省萧山县)人。唐朝诗人。生活于盛唐时期,喜欢饮酒,被杜甫称为“酒中八仙”之一,他的诗歌富于感情,不拘一格,清新自然。

[注释]

①碧玉:青绿色的玉。妆成:装饰,打扮。

②丝绦:丝线编成的带子。

[译文]

高高的柳树像用碧玉装扮,无比美丽,





千万条下垂的柳枝像丝带随风飘摇。

不知道纤细精巧的柳叶是谁裁出？

啊，二月的春风如同神奇的剪刀。

[赏析]

这首咏物诗通过丰富新颖、妙趣横生的想象，对早春柳树进行了生动形象的描绘，赞美了春天给大地带来蓬勃旺盛的无限生机，使人们感受到浓郁的春天的气息。前两句将柳树、柳条描写得非常美丽，既描绘了动人的形态，又写了诱人的色彩。第三句故意自己设问，就更加显示了春风的作用。第四句自己回答，把春风比喻为剪刀，剪出了万紫千红的春天，想象尤其新鲜、奇妙、贴切。这首诗写得清新自然，给我们以自然美的享受。





liáng zhōu cí
凉州词 ①

táng wáng zhī huàn
[唐]王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān ,
黄 河 远 上 白 云 间 ,
yí piàn gū chéng wàn rèn shān ② 。
一 片 孤 城 万 仞 山 ② 。
qiǎng dí hé xū yuàn yáng liǔ ③ ,
羌 笛 何 须 怨 杨 柳 ③ ,
chūn fēng bú dù yù mén guān ④ 。
春 风 不 度 玉 门 关 ④ 。

[作者]

王之涣(688~742),字季陵。并州(今山西省太原市)人。唐朝著
名诗人。他描写西北边疆地带风光的诗气势磅礴,音韵优美。绝句
成就也很高,可惜流传下来的作品很少,《全唐诗》仅录存其诗6
首,但篇篇堪称精品。

[注释]

①**凉州词**:唐代乐府《凉州歌》的唱词。原是凉州(今甘肃省武
威市)一带的歌曲,唐代诗人多用此调作歌词,描写西北方的边塞
风光和战争生活。

②**万仞**:形容极高。仞,古代以七尺或八尺为一仞。

③**羌笛**:古代羌族的一种管乐器。羌是我国古代少数民族之
一,主要分布在今天的甘肃、青海、四川一带,以游牧为生。**何须**:
有什么必要。**杨柳**:指古代的一种歌曲《折杨柳》,其中提到行人临
别,常常折柳枝相赠,因“柳”、“留”谐音,表示挽留。

④**度**:越过。**玉门关**:古代西北边关名,汉代建置,故址在今甘





肃省敦煌西北。

[译文]

黄河之水汹涌奔腾好像来自云端远空，
一座城楼孤立在崇山峻岭之中。
羌笛又何必吹奏那悲凉的曲调，
荒凉的玉门关外从不曾吹过春风。

[赏析]

这首词描写了边塞的宽广荒凉，流露出戍卒对朝廷不满的哀怨情绪，反映了作者关心边疆将士的感情。全诗把征人久戍的哀怨，隐含在壮丽荒凉的背景描写和羌笛的传情之中，绘声绘色，撼人心魄。



dēng guàn què lóu
登 鹳 雀 楼 ①

táng wáng zhī huàn
[唐]王之涣

bái rì yī shān jìn ,
白 日 依 山 尽 ,

huáng hé rù hǎi liú 。
黄 河 入 海 流 。

yù qióng qiān lǐ mù ② ,
欲 穷 千 里 目 ② ,

gèng shàng yì céng lóu 。
更 上 一 层 楼 。

[注释]

① **鹳雀楼**：旧址在今山西省永济市西南，楼有三层，前望中条山，下临黄河，常有很多鹳雀栖息在上面。后来被河水冲没。

② **穷**：穷尽。

[译文]

夕阳傍着远山渐渐隐去，黄河向着大海滔滔奔流。你若想看到无穷尽的美丽景色，要不断地向上攀登更高一层楼。

[赏析]

这首《登鹳雀楼》是历代被传诵的名篇，它描写了登高望远的情景，歌颂了祖国河山的壮丽，表达了诗人对祖国山河的热爱，同时还富有一定的哲理。诗极短小，但内容却很丰富。前两句写景为后两句议论渲染了气势，作了铺垫；后两句使前两句的意境和主旨翻上了一个新的高度，使读者在叹赏、热爱祖国壮丽河山的感情基础上，更奋发起一种积极进取不断努力的精神。