

# 霍氏周易正解

霍斐然 徐韶杉 编著

华中科技大学出版社  
(中国·武汉)

## 内 容 提 要

《霍氏周易正解》自孔子释易后第一次逐字逐句解释《易经》经文；《霍氏周易正解》第一次提出《易经》所建立的框架模式小成图；《霍氏周易正解》第一次揭示出古老的归藏大法是破解《易经》思维方法中最捷径之法；《霍氏周易正解》第一次以象数推演文王八卦图的来源；《霍氏周易正解》第一次提出《易经》六十四卦序与天文二十八宿之间的关系。

本书对《易经》的解释是以古代天文学为背景，在“天垂象”基础之上，对《易经》框架结构、思维方式及其推演作了细致诠释，破除了人们对《易经》的神秘感，有利于进一步了解和掌握中国古代传统文化，学以致用，宏扬民族文化，启迪人们的心智。

## 导 读

学易之难，在于难以掌握其法。在看《周易》之前可先阅读与古代天文学、地理学、文字学、历律、考古等方面书籍。

看《周易》时，先阅读《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，则会对《易经》有更好的理解和体会。

学易玩易，则会对易有更深层次的领悟和发挥，卦不离象和数，只有平时对生活不断观察、应用和思考，方可做到天人合一。

## 特别感谢

本书在编撰期间，深受广大专家、学者、易友、媒体朋友及有关单位的帮助与鼓励，在此表示衷心感谢。

李逢春、郭招金、杨慎、汪忠长、段喜臣、来光贤、陈建为、卢央、胡孚琛、李道增、王颖、董光璧、徐正忠、张玉坤、王其亨、于希贤、张其成、石连同、阎涛、韩增禄、杨文衡、李书有、戎安、王蔚、张志春、唐明邦、王贵祥、吕斌、王晖、李天赐、李仕徽、李家君、吴宗友、盛晋、董伟、杨维增、王蔚、吉祥、罗哲文、张志哲、张涛、邓瑞全、丁文剑、曾希、廖墨香、许文胜、王凤显、邱良辉、庞钰龙、徐涛、徐忠礼、徐鹏勇、徐明、徐坤、徐海洪、肖桂生、相悟、圣慧、李一、吴福海、卞长华、吴静、吴建中、王为民、王力军、王礼慧、王海平、张栋杰、王涛、高友谦、孙学良、李万东、李宁、何好、欧阳海燕、莫昙隆、彭勇、霍能框、王炳中、于扬远、于明涛、范琳琳、廖彬宇、刘广斌、邓君徽、陈财源、陈句悦、袁清斋、陈岱益、左伟俊、邹剑、朱陆、胡小扬、谭贵荣、周伟涵、李国豪、郭力、郭彧、程力、雷向阳、周诤、姚小燕、张仲德、张宝祥、毛世铭、方顺来、刘钟伟、刘晓鸿、刘金斌、梁宝平、韩增禄、任长青、张义宽等；人民日报、江南时报、金陵晚报、现代快报、卫报、云南都市报、新京报、北京晚报、东方早报、都市画报、洛杉矶时报、华南早报、时代信报、新世纪周刊、南方航空、亚洲卫视、凤凰卫视、中央电视台、中央人民广播电台、搜房网、新浪网、网易、中华网、中国建筑风水文化网、腾讯网、中新社、新华社、社科院等

## 序

中华民族在世界的东方繁衍生息，于数十万年之间形成自己独具特色的礼乐文化。大约在一万年前，进入新石器时代母系氏族公社的原始社会，于是“龙的文明”出现于东方。“龙的文明”是一种原生态的道学文明，发源于母系氏族公社时期的原始宗教，以图腾崇拜、自然崇拜、生殖崇拜、女性崇拜、祖先崇拜为特点。因其“图腾崇拜”，故能汇诸部落之图腾而成为一龙图腾，乾坤“未离其类”，“故称龙焉”。因其“自然崇拜”，故能“道法自然”，与天地共生，与万物为一。因其“生殖崇拜”，故能生生不已，化化长存，新新不停，穷通变久，而成易道。因其“女性崇拜”，故能守中致和，以柔克刚，知荣守辱，以弱胜强，曰“慈”、曰“俭”、曰“不改为天下先”。因其“祖先崇拜”，故能天人合德，悠久无疆，“子孙以祭祀不绝”。夏、商、周三代时期，洪水滔天，先民于治水之际而父权上升，母系氏族公社的原始社会逐渐解体，至周代父系氏族阶级社会的原始儒学文明遂代道学文明而兴。周公制礼作乐，进行了一次原始宗教革命，将原始道学的自然礼乐文化演变为儒学有贵贱差等的政治礼乐文化，“祖先崇拜”被强化为父权家长制的家庭统治。易道亦由《连山》而《归藏》，而《周易》，作为中国诸子百家文学的源头保存下来。

中华文明有文字记载的历史达五千年之久，此五千年传统文化之学术谓之国学，欲治国学必先研究先民遗留下的原始经典。这些元典有五部，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。《周易》为先民原始宗教的文化遗存，是中国哲学的元典。此外，《尚书》为中国政治学的元典，《诗经》为中国文学的元典，《礼记》为中国伦理学和社会民俗学的元典，《春秋》为中国历史学的元典。据云，中国的元典除此五经之外，尚有源自先民原始宗教活动的《乐经》，今已失传，致使古代先民之礼乐文化资料残缺，此乃中华文明的一大损失。盖《乐经》当为巫祝之歌舞、乐器、气法、咒术、吟唱、宣泄、仿声、表情之理论著述，传说西王母善啸，师旷、驺衍春天乐可使天地为之感应。然《乐经》之旨，要在一个“和”字，这种“和谐”的要旨已被《道德经》和《论语》所继承。《道德经》乃道学文化的元典，《论语》乃儒学文化的元典。所谓元典，是凝聚着中华民族某一领域原创性思维的典籍。在中华文明史上，近二千多年来影响社会人心最大的书有三本，即《易经》、《道德经》、《论语》。诸子百家之学皆源于《易》，故易道在国学中的地位，岂可小觑也哉！

《四库提要》云：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”《周易》包括三大部分，其一是《易

经》，乃夏、商、周三代以来太卜之遗法。《史记·太史公自序》说：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》、八卦。’”我国古代史官世代父子相系，而历代史官传说《易》、八卦乃伏羲氏所作，这与《易·系辞》所云“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”之说相合。其二是《易传》，含《彖》、《象》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》、《系辞》乃至近年出土的《二三子问》等。《易传》乃是对《易经》的解说，多为战国时儒者所作。其三为《易图》，包括《河图》、《洛书》、《先天图》、《太极图》等，宋人始传出，称得自高道陈抟。清仁厚重考据，力斥《易图》皆宋人向壁伪造。直到1977年安徽省阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土一只“太乙九宫占盘”，盘上不仅刻有《灵枢经·九宫八风篇》的类似易图，还有《河图》、《洛书》刻在小圆盘上，可知《易图》亦古已有之。《易·系辞》云：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”“与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而不知，故神无方而易无体。”盖中国的古人，首先发现宇宙万事万物都处于变易不居的发展状态之中，于是力图寻找自然世界、社会世界、心灵世界演变的总规律，以达到预知“幽明之故”，“知死生之说”，“知鬼神之情状”，以选择自己在纷纭变易中的最佳位置。这个“变易”中相对“不易”的总规律，一为以“义理”表述的易道，一为以“象数”表示的形式系统，它们都是“简易”不繁的真、善、美之“道”。西方的现代科学和哲学都受益于形式化系统的逻辑推理，相比之下西方学者常常诟病东方文化缺少形式化的素质。其实《周易》就是中华文明形式化的分支，因之易道被用作中国一切古代科学和哲学普适的框架，称之为“易道广大，无所不包”，当不为过。

自《周易》问世三千年来，历经秦、汉、魏、晋、唐、宋、明、清等朝代，研究易道的著述层出不穷，这些易学家的著作集中了中华民族一代代精英的智慧，因之易道便成了智慧之学。这些历代易学家的目标是什么？那就是从“易理”或“象数”两条途径寻找宇宙中这种“变易”、“不易”、“简易”的总规律。盖人类的思维有两个层次，一曰“理性思维”，二曰“灵性思维”。西方哲学偏重理性思维，中国哲学则偏重灵性思维，《周易》显然就是古代先哲灵性思维的结晶。何以判定历代易学家之易道著述学术水平的高低优劣？关键就是看其能否以灵性思维来解读易道。在西方，希尔伯特曾经有一个宏伟目标，他认为一旦形式系统的公理和逻辑推理的程序给定，宇宙中的总规律就会最终被推导出来。哥德尔不完全定理揭示出形式化逻辑推理的局限性，使希尔伯特的雄伟宏图化为泡影。单靠理性思维无法认知绝对真理，在这方面《周易》

的灵性思维更能体现人类的智慧。

近半个世纪以来易道的研究著述良莠不齐，有藉《易道》辞句考据古史者，有用易道分析阶级压迫者，有以科学主义观点批判其封建迷信者，有借西方哲学模式讨论其中之辩证法者，有望文生义独标新说解经传者，更有判定《周易》为哲学书、科学书、管理学书、天文学书或数学书者，不一而足。在近世研习易道的学者中，有三位并非声名显赫的易学家特别引起我的注意。一是台湾的程石泉教授，他对《周易》义理的研究独辟蹊径。二是上海的潘雨廷教授，他对《周易》象数的研究颇具功力，曾得到先师王明教授的赞许。三是重庆的霍斐然先生，曾和先师张义尚先生作忘年交，他对易道和术数学的研究可谓超万迈古人。此三位学者之与众不同者，盖因其在研习易道中开启了自己的灵性思维之故。霍斐然先生幼而好易，自号探玄子，穷象数，究易理近六十载，于道学诸家术数之学无所不窥，独得大易《系辞传》、《说卦传》之正解，创《小成图》占法，成一家言。易道乃“探赜索隐、钩深致远”、“穷神知化”、“极深而研几”之学，非引经摘句困于书斋之辈所能学，此所谓“苟非其人，道不虚行”。20世纪90年代余编撰《中华道教大辞典》并著《道教志》，曾将道教中传承的各家术数推演一遍，发现除《奇门遁甲》、《四柱推命》、《文王课》、《梅花易数》等传统算法而外，惟以《大六壬金口诀》及霍斐然先生所创《小成图》占法最切实用，于是在《道学通论·中国术数学》中特作评介。大易无象外之辞，凡研习《周易》而不懂象数，不能以上千个卦例而“玩其占”者，皆不足以谈易。余憾于当世学者借《荀子·大略》“善为易者不占”一句自欺欺人而轻视术数，遂于辛巳年秋亲赴重庆访霍斐然先生求教《小成图》占法，以为《小成图》占法最得易道之精要。霍斐然先生精于太乙、六壬、遁甲三式之学，早年曾以易理揭开刘伯温《烧饼歌》之谜，且以奇门遁甲释《黄帝承符经》之秘，在当今易学界无人能出其右，故深为余所推重。适逢霍斐然先生辛巳古稀寿诞，余亦有贺诗云：“七十垂钓意如何，学究天人感慨多。玩易犹侨太公望，维新旧邦居奇谋！”

霍斐然先生研习《道德经》和内丹学已有多多年，和余结为道友，常有书信往还。近年知他又用尽心力作《周易正解》，盼先睹为快。今霍斐然先生书成，问序于余，余略赘数语以向读者推荐。书中微妙之处，读者自能领略，此之谓“飞龙在天，利见大人”也。

## 学者简介

### 一代天骄易学宗师霍斐然

霍斐然先生六十年“以痴迷不移的毅力和不懈的努力”完成对《周易》系统解释。他也是从孔子对《周易》诠释之后，至今唯一一个逐字逐数作出解释的！此手稿已递交有关领导和研究机构。霍老对《周易》根本解释将有助于揭开易学、风水、中医、内丹等传统文化理论来源。

霍斐然，1931年生，重庆市天文乡长生镇三合村人，易学研究员。自幼酷爱易学，自名探玄子，搜读奇书，医易



著名易学研究者霍斐然先生（左）和徐韶杉先生

丹道，幻学数术，皆所探求，易数学书语句艰涩，道理深奥，非常人所能理解。

霍老仅高小文化，学易艰辛。十四岁购读《周易》与《梅花易数》，断句难，识字难，理解更难。十五岁购读《遁甲统宗》，更是难上加难。然而以痴迷不移的毅力和不懈的努力，终于结出累累硕果，一一突破了三式之学，写出《太乙》、《六壬》、《遁甲》、《阴符经》四篇著作，发表于张其成教授主编的《易经应用大百科》（1994年东南大学出版社出版）。1988年发表《帛书〈周易〉火水相射释疑》于《文史》第二十九辑。1998年发表《说卦传与天人之际》于台北《中华易学》总第217和218两期连载。并将《周易》理论与实践相结合，通过呕心沥血的实验研究，对《周易系辞》的具体应用操作法揭秘解惑，写出《周易系辞正解》、《说卦正解》，无私地将三十余年的心血结晶公之于世。

在研读《周易系辞传》、《周易说卦传》过程中，发现了《周易》应用的“小成图法”，纯以《系辞》原文为依据，将浓缩的信息展开放大，全部采用形象思维、逻辑思维，以“刚柔相推而生变化”，可与纳甲爻辰、梅花易数并称。不用“五行生克”。该法至简至易，经多年实验，证明了小成图的准确性。致使南京徐韶杉研



究员专程来访，已有六七次之多。

霍老于2000年出席北京21世纪应用易学研讨会，发表《周易小成图简述》。《易数之友》主编庞钰龙先生将此文刊用，并为之搜集小成图验例编成《周易小成图卦例集锦》交流。

对《老子》之研究，观点也不与古今之注家苟同，写成《老子与人体科学》一文，荣获美国国际人体科学大会颁发的三等奖证书，《论老子长生久视之道》一文，早有捷足者上网传布。北京《益生文化》2003年九、十两期已刊出。《黄帝阴符经奇门遁甲释秘》一文，得韩仲民先生、张义尚先生、南大天文系原主任卢央教授之鼓舞，促成此文，已刊入《易经应用大百科》、《易学纵横录》，并得到张义尚老前辈《九十自述》的好评，遂致北京中国社会科学院《中华道教大辞典》主编、《道学通论》著者、博士生导师、三元丹法承传人胡孚琛先生同张超中博士，专程来访，畅谈三日。胡先生留言曰：“大易逢君开生面，学究天人称豪杰。”除在易学应用创立“小成图”法外，去年又成功地发明了“小成图占具”，以助现象玩占之用，不再借用传统成卦之法，而有观象玩占、四营而成易之专业工具了。

霍老有子女五人，二男三女，皆各自成家立业。小子霍能匡、儿媳陈清霞都是易学爱好者，深得霍老易道心得。同老伴与小子一家住在一起，虽年逾古稀，然身体硬朗，精神矍铄，生活起居自有规律，易学活动从不间断。虽不善言语，颇喜广交易友，《斐然研易集》、《斐然数术集》两书也已出版。当笔者赞叹霍老所取得的成绩时，霍老说尚对周易易辞组织结构原理再深入研究，正在独立思考不已；“学易不可有偏见，但不可无主见”。

（来源：人民网——江南时报）

## 中国国学、天文学大家卢央

卢央先生现为东方国际易学研究院副院长、中国易学与科学研究会副理事长、南京大学原天文系主任、中国思想史研究室主任，是彝族部落首领的后裔，国内外知名教授。在中国的历史上，彝族自古就精于星占术，卢教授本人精于“易经”、星占术、古天文学、纳音五行、风水等，曾于二十世纪八十至九十年代多次在美国、欧洲大学讲学，在中国易学与古天文学领域被尊为“一代大师”，曾多次参加国家重大项目。

其专著有《易学与天文学》、《象数易》、《彝族星占学》、《彝族天文学史》、《文明中国的十月太阳历》、《黄帝内经》中的天文历法、《京房评传》、《葛洪评传》、《周易与天文学》等。

## 中国易学文化倡导者徐韶杉



2005年，国家建设部中国建筑文化中心建筑风水文化专家委员会成立合影

[首席顾问—国家文化部副部长郑欣森（前排中）、主任—国家建设部中国建筑文化中心副主任段喜臣（前左一）、秘书长—徐韶杉研究员（后左三）]

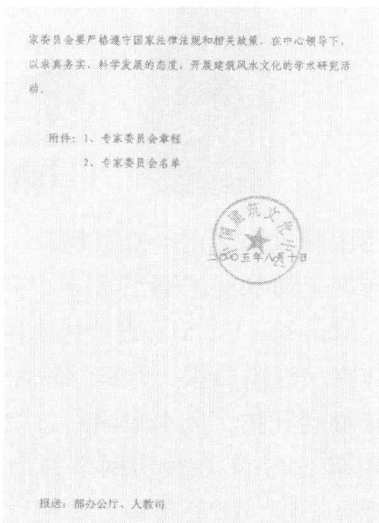
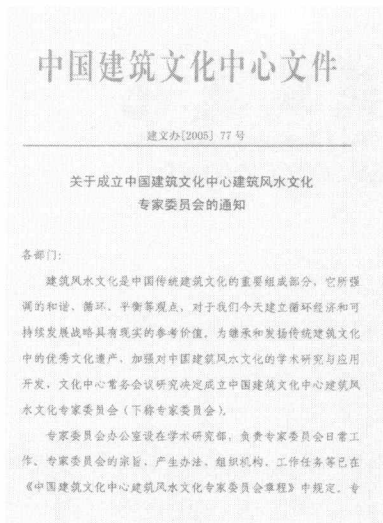


秘书长徐韶杉研究员撰文



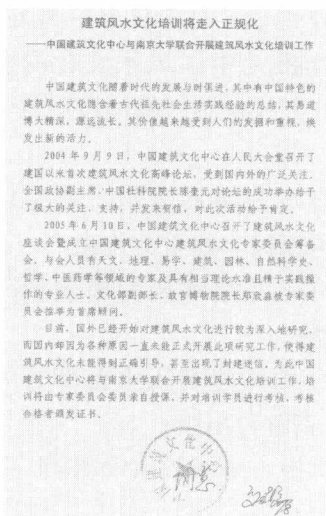
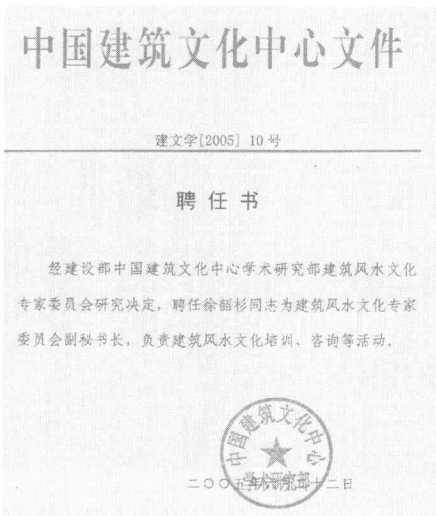
徐韶杉研究员

2004年9月协助建设部在北京人民大会堂举办中国官方首次风水文化会议；  
2005年8月成立中国建筑风水文化专家委员会，中国建筑风水文化专家委员会组织者；



2005年被国家建设部中国建筑文化中心任命为中国建筑风水文化专家委员会副秘书长，主管中国风水培训、咨询、推广等；

建设部中国建筑文化中心主管官员段喜臣签署建筑风水培训文件：



2005 年负责在南京大学举办风水培训班，国内首次风水行业的培训，已成功举办 20 期，并开办了中国第一个建筑风水官方网站——中国建筑风水文化网；



中国建筑文化

<http://www.cacc.org.cn>

2006 年中国风水文化申遗发起人；

2006 年在上海和美国著名大学、全球排名 17 的威斯康辛大学（University of Wisconsin, Madison USA）进行风水国际专家级交流活动；

2007 年在《江南时报》开辟《徐韶杉说风水》专栏；

2007 年推动开拍《风水中国》大型记录片；

2005 年至 2007 年在搜房网举办近十期网上交流直播；撰写发表文章数十篇；在中央电视台 2 套、12 套出境，在南京电视台和全国各主流报纸、海外主流报纸、超 8000 家网站被报道；成为中国建筑风水文化宣传骨干。成功地领导了 2005 年中国建筑风水文化运动，为中国风水正名。

其论文有《遁甲式历日》、《文王八卦形成》、《五行与天干地支》、《文王八卦是中国人对宇宙规律的认识》等。

2008 年倡议 8 月 5 日为中国风水文化节；

2008 年推动中国风水文化向前发展，并通过民间的方式抵制“韩国政府提交风水申遗报告”；

2008 年 6 月协助徽州古村呈坎拟以风水文化申报国家级非物质文化遗产（新华社）；

2008 年 8 月呈坎成为中国第一个风水古建筑混合遗产；

2008 年中国建筑风水首部官方推荐教材《霍氏周易正解》出版；

南华早报：中国风水申遗第一人徐韶杉风水大师。



南华早报：风水申遗发起者徐韶杉

# 目 录

周易正解(上经、下经) .....	(1)
周易系辞传正解(上篇、下篇) .....	(165)
周易说卦正解 .....	(211)
周易序卦正解 .....	(231)
周易杂卦正解 .....	(247)
附录 .....	(257)
后记 .....	(346)

周易正解

上經

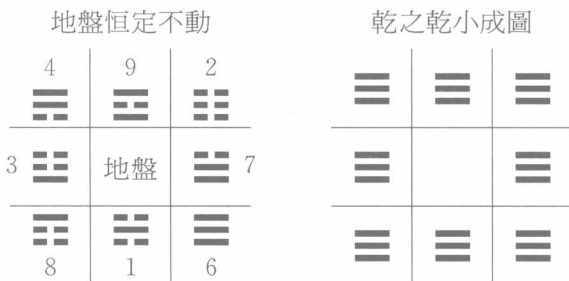
# 一、乾

☰乾，元亨利貞。

【解說】☰乾卦六畫皆陽，為六十四卦之首。合併同類爻，為一陽而已。卦名“乾”。乾為四正，配文王八卦為坎卦、離卦、震卦、兌卦也。四方者，元亨利貞也。配文王八卦為元，乾卦；亨，坤卦；利，巽卦；貞，艮卦。

彖曰：“大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流行。大明終始，六位時成。時乘六龍以禦天。乾道變化，各正性命。保合太和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。”

【解說】用“小成圖”以解之。“小成圖”法是根據《系辭》“四營而成易，十有八變而成卦，八卦而小成”得來。其具體佈法，是根據“是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業”之方式佈成。



“小成圖”為天盤，地盤九宮八卦恒定不動，常隱在，不畫出。運用以上乾之乾佈成“小成圖”來落實易無象外之辭。卦辭源於整體，未涉及爻變之式，故用“乾之乾”佈局，“小成圖”須名曰“小”，實及將濃縮的卦象展開放大。此“乾之乾”即乾未用動爻，將其整體放大一倍而觀之也。按“小成圖”。

1. 六宮乾，小成圖得乾，上乾下乾（上指天盤卦，或上卦，下指地盤卦，或下卦。以下准此）。乾為天為大，故彖曰：“大哉乾元，萬物資始，乃統天。”上乾下乾，統為乾天也，故曰“乃統天”。
2. 一宮坎，小成圖得乾，上乾下坎為訟。☳互巽為風，坎為雲為雨，故曰“雲行雨施，品物流形”。
3. 八宮艮，小成圖得乾，上乾下艮為遯。☶艮位醜寅二宮，建醜建寅之月為



艮，寅爲一年之始，醜爲一年之終，乾爲大，故曰“大明終始，六位時成”。乾卦六爻爲六位，六六三百六一周天。艮爲成，《說卦》曰：“萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮”，而“六位時成”也。

- 4· 三宮震，小成圖得乾，上乾下震爲無妄。震起也，爲乘，乾數六，爲龍，爲天。故曰“時乘六龍以禦天”。
- 5· 四宮巽，小成圖得乾，上乾下巽爲姤。姤☱爲乾純陽初變，故曰“乾道變化”，巽爲命，故曰“各正性命”。乾巽陰陽得配，故曰“保合太和”，是順配非正配，故曰“保合太和乃利貞”。貞者，堅貞持久之意。
- 6· 九宮離，小成圖爲乾，上乾下離爲同人。乾爲首，離爲相見，爲出，故曰“首出”。
- 7· 二宮坤，小成圖爲乾，上乾下坤爲否。坤爲衆爲庶，爲物，故曰“庶物”。坤爲國，乾爲萬，故曰“萬國”。
- 8· 七宮兌，小成圖爲乾，上乾下兌爲履。☱上乾爲天，爲“咸”。因咸者皆也，天統一切故曰“咸”。“咸”從戌從口，履下卦兌爲口，履上卦乾爲戌。乾統戌亥二支，乾爲陽卦，戌爲陽支，相類爲戌，戌中口爲“咸”字。又“寧”仍爲履卦組成。履上之乾爲寶蓋“宀”，履下互離爲寶蓋下之“心”，又履下卦兌數四，納丁，合之組成“寧”字也。

此用“小成圖”之描繪乾卦象辭如此。

文言曰：元者善之長也，亨者嘉之會也。利者義之和也，貞者事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事，君子行此四德者，故曰乾元亨利貞。

意爲：元，是體行仁慈以增長德行。亨，是有禮美聚以得通達。利，是義行廣業而得效益。貞，是堅定不移爲事幹。此四者謂之四德，本是乾卦卦辭之釋義，乾爲天，又可名天德也。

象曰：天行健，君子以自強不息。

☰乾卦六爻皆陽，象天，主運動不已。其義爲“自強不息”。乃強健之反映，乾爲主動，故爲“自強”，動不停息，故爲“不息”。體法乾天之道，即爲“自強不息”。

初九，潛龍勿用。

九二，見龍在田，利見大人。

九三，君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎。

九四，或躍在淵，無咎。