

时 曦 主编

聆听教师的故事

——桂林教育叙事研究成果集

聆听教师的故事

—— 桂林教育叙事研究成果集

主 编：时 曦

副主编：曾晓新 席广涛

编 委：刘素云 杜玉坤 杨 玲

扈伟玲 朱 莉 黄帅君

图书在版编目(CIP)数据

聆听教师的故事: 桂林教育叙事研究成果集 / 时曦主编
桂林: 广西师范大学出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5633-6436-7

I. 聆… II. 时… III. 教学—经验—中小学—文集
IV. G632.41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005589 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.5 字数: 300 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 100 册 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

叙事研究与教育故事

——写在前面的话

翻开这本《聆听教师的故事》，立刻被这些娓娓动听的教育故事里感人的情节、生动的笔调与真诚的反思所吸引。书中的教育故事都是老师们自亲身经历的教育事件，然而作者并不仅仅是简单地将其客观叙述出来，而是深入发掘了其教育价值的内涵，浸入了作者对教育发自内心的感悟与反思，成为读者窥视教育教学规律与教师心灵的一个窗口，从而将普通的“叙事”提升到了“研究”的层面。

事实上，这本《聆听教师的故事》，就是从近几年桂林市开展教育叙事研究活动中，广大中小学教师所撰写的大量的教育故事中精选出来的，从一个侧面反映了近几年桂林市开展教育叙事研究的成果。

在这里，我想不揣简陋，简单谈谈什么是叙事研究、我们为什么要做叙事研究以及怎样做叙事研究。

一、什么是叙事研究

叙事就是陈述生命事物已发生或正在发生的事情。叙事是我们了解世界和向别人讲述我们对世界的了解的基本途径，也是人们表达思想与情感的最有效的方式之一，普遍地存在于文学艺术作品和我们的日常生活、工作当中。“叙事研究”就是通过“讲故事”的方式来展现某些典型事例发生和发展的过程以及在典型事例中人的思想与情感，以此来揭示某些事物发生和发展的规律，来研究人对这些事物的发生和发展的情感体验与感悟。

我们每个人的成长都是与“叙事”分不开的，它是我们认识世界、与他人进行交流的重要手段，也是我们倾诉内心感受、表现自我的舞台，还是我们欣赏自己、反思自己的最好途径。我们也许不会搞什么高深莫测的研究，不会写什么长篇大论的论文，但我们总该会说自己的故事吧？我在教育教学上经历了哪些事？遇到了什么问题和困惑？我是怎么想的？又是怎么解决的？我有什么体会和收获？不妨当作故事说出来与别人分享。

事实上，教师每天的生活都与叙事交织在一起，教师就是从叙事中学

习的,甚至可以说,教师“了解世界和了解自我最重要的途径之一就是通过叙事”。叙事把教师日常的教育教学经验组织成有价值结构的事件,串缀成有现实意义的链条,从而将看似平凡普通、单调重复的活动赋予独特的体验和韵味。教师叙事研究就是对这些富有价值的教育事件和具有意义的教学活动的描述与揭示。

教师的生活故事是丰富的,也是平凡的,但正因为是教师所经之事、所历之事,它才会在教师脑海中留下深刻的印象,唤起感人的回忆,也才会在叙事中让读者感受到教师灵魂深处的颤动,泛起读者发自内心的感动的涟漪,它是“真正的召唤”。从微观上说,这些生活故事对于教师个人具有里程碑式的历史意义,它是不可重复的,具有唯一性;从宏观上说,这些生活故事对于教育事业具有道德示范的慑人心魄的力量,它胜过任何说教,具有强大的感染力。

教师将自己遇到的教育事件和自己的感受叙述出来,不仅可以表现自我、引起共鸣、启示他人,而且可以在自我叙述中反思自己的教育思想和行为、改进自己的教育教学实践,也可以以别人的叙事作为借鉴,获得更多的间接体验与经验,从中总结出规律性的东西。这就是我们所说的“叙事研究”。“叙事研究”是教师成为反思型教师、参与教育科研的一条有效的捷径。

二、为什么要进行叙事研究?

1. 叙事研究是教师本身自我发展的需要

教师,对于我们来说,并不仅仅是一种职业,更重要的是一种生活的方式,怎样才能品味和欣赏教师的教育教学生活?教育叙事研究可以帮助我们做到这一点。教师的叙事研究意味着教师要以自己的生命经历为背景去反思自己和观察世界,促使教师深层次地思考问题,倾听自己内心深处的声音,站在自己的角度反观自我和发掘自我,从而可能激发出许多连自己都意想不到的想法。通过叙事研究,我们将会对教师的生活产生全新的体验,领悟到教师生活的真谛,促使我们与教育教学融为一体、与学生共同发展。

2. 叙事研究是时代的需要、新课程改革的需要

新课程改革成败的关键在教师,教师成败的关键在于教育教学观念的转变,而教育教学观念的转变又在于教师是否能够反思自己。叙事研

究的主要价值就在于引起叙事者的反思,通过反思来认识自我、超越自我。叙事研究会促使教师学会反思、养成反思的习惯,成为转化教育教学观念和行为的突破口,成为教师发展新的起点。

3. 叙事研究是广大教师参与教育科研的一条捷径

我们还有很多教师、特别是农村教师不懂得教育科研,误以为教育科研高深莫测、高不可攀。叙事研究可以使教师打破教育科研的神秘感。教师将自己经历的教育事件和感受叙述出来,不仅可以表现自我、引起共鸣、启示他人,而且可以在自我叙述中反思自己的教育思想和行为、改进自己的教育教学实践,也可以以别人的叙事作为借鉴,获得更多间接体验与经验,从中总结出规律性的东西。这实际上就是教育科研,虽然只是初步的、初级的教育科研,但毕竟是迈开了可喜的第一步。

三、叙事研究的基本特点

教育叙事研究的基本特点是研究者以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和解释。它不直接定义教育是什么,也不直接规定教育应该怎么做,它只是给读者讲一个或多个教育故事,让读者从故事中体验教育是什么或应该怎么做。

1. 教育叙事研究所叙述的内容是已经过去的教育事件,而不是对未来的展望。它所报告的内容是实际发生的教育事件,而不是教育者的主观想象。教育叙事研究重视叙事者的处境和地位,尤其肯定叙事者的个人生活史和个人生活实践的重要意义。在教育叙事研究中,叙述者既是说故事的人,也是他们自己故事里或别人故事中的角色。

2. 叙述的故事中必然有与所叙述的教育事件相关的具体人物。教育叙事研究特别关注叙述者的亲身经历,不仅把作者自己摆进去,而且把写作的对象从知识事件转换为人物事件、情感事件与心理事件。同时尽可能采用“心理分析”技术,对某个人或某个群体的行为作出合理的解释和推测。

3. 教育叙事研究所报告的内容具有一定的“情节性”。叙事谈论的是特别的人和特别的冲突、问题或使生活变得复杂的任何东西,所以叙事研究不是记流水账,而是记述有情节、有意义的相对完整的故事。比如:教师在某个教育问题或事件中遭遇困境时,就要思考和谋划解决问题、定出困境的出路,这里面就会涉及很多曲折的情节。

4. 教育叙事研究应能使叙述者本人或读者与听众获得某种教育理论或教育信念,但方式是感悟而不是说教,是归纳而不是演绎。也就是说,教育理论或教育信念是从过去的具体教育事件的情节中感悟、归纳出来的。所以教育叙事,浓墨重彩应该在情节的叙述上,特别要有情感的投入,反思的点睛之笔虽不能少,但绝不宜多。

四、叙事研究的主要类型

叙事研究主要有三种类型:

1. 教学叙事:即讲述发生在教师自己或者别人教学中的教学故事,并通过故事的讲述来反思自己或别人的教学思想与行为。

2. 教育叙事:即讲述发生在自己或者别人与个别学生交往或者班级管理中的教育故事,并通过故事的讲述来反思自己或别人的教育思想与行为。

3. 成长叙事:即讲述自己或者别人作为一个教育工作者成长的历程,并通过故事的讲述来反思自己或别人的教育理念与教育生活。

五、如何做叙事研究

教师要关注自己的教育教学工作与生活。教师作为研究者之前,首先应当是教育的实践者。离开异彩纷呈的教育教学实践,离开每天发生在自己身边的人与事,叙事研究就成了“无源之水,无本之木”。因此,我们必须关注教育教学的每一天、每一事,特别是发生在自己身上的事。

“说自己的教育故事”应该有情节、有内容、有时间、有地点、有人物、有对话、有感受、……这里更多的是具体描述。但故事内容绝不能只有纯感性的东西,描述中,也应该有议论,也就是“夹叙夹议”。这个“夹议”,就带有研究的成分。即使在纯描述的语言里,也要流露出讲故事者的情感,态度与价值观的倾向应鲜明。

故事里要有“反思”。“反思”的意思就是“回过头来想想”,就是“反过来思考”、“重新思考”、“反省性、批判性的思考”。这里至少包含三层意思:一是回顾自己的经历;二是对已有认识进行质疑;二是用新的视角进行再思考。叙事研究的主要价值就在于引起叙事者的反思,通过反思来认识自我、超越自我。

要通过写“教育笔记”把自己所讲的“教育故事”用文字记录下来。把口头语言转换成文字,需要下一定的功夫,这是一个提高写作能力的机

会,也是重新审视、进一步反思的过程。把自己的“教育故事”用文本的形式记录下来,不仅可以为自己的人生经历留下值得回味的材料,为自己研究成果留下一个日积月累的备份,而且还可以通过文本形式与别人分享快乐与经验。

叙事研究写作基本要求

1. 所叙之事必须是叙述者亲身经历的真实的教育事件,并最好具有一定的典型性。
2. 所叙之事必须具有一定的情节,包含一个或多个教育冲突发生、发展和解决的过程,能够给人以教育启迪。
3. 夹叙夹议,浓墨重彩地“叙”,“叙”中有情感;画龙点睛地“议”,“议”中要有反思。

教师一旦以类似于“故事”的方式叙述自己生活中的教育事件,也就意味着教师开始以自己的生命经历为背景去反思自己和观察世界,这就促使教师进入深层次的思考的层面,不得不倾听自己内心深处的声音,不得不站在自己的角度反观和发掘自我。这意味着他们开始不再依赖别人的思想而生活。教师叙述教育故事不是为了炫耀某种研究成果,它的最主要的目的是通过自我叙述来反思自己的教育生活,并在反思中改进自己的教育实践,重建自己的教育生活,提升自己的生命价值。从这个意义上说,教师进行教育叙事研究实际上将会成为转化教师教育教学观念和行为的一个突破口。

让我们大家都来讲自己的“教育故事”,在讲故事中学会反思、学会借鉴、学会研究、学会搞教育科研,做反思型、智慧型的教师。

桂林市教育科学研究所 曾晓新

2006年12月

目 录

一、润物细无声

给他希望,促他进步/桂林市榕湖小学 孙红梅	(2)
值得珍藏的记忆/桂林市临社小学 何霜	(5)
美丽的往事/桂林华侨农场中学 曾根源	(9)
兴趣来源于信任与成就感/桂林市榕湖小学 蒙芸	(13)
沉默不是金/桂林市榕湖小学 邱秋云	(17)
感动伴我成长/荔浦县荔城一小 欧文华	(19)
难得的契机/桂林市西山小学 胡颖	(21)
保护孩子脆弱的自尊/桂林市力创小学 陈志萍	(23)
要关注学生的学习动力/桂林市力创小学 李彩红	(26)
幸福比成功重要/灌阳县新圩乡龙桥小学 唐建秀	(28)
教学之中也该掺和“糊涂”的爱/桂林龙胜小学 唐仙丽 ...	(30)
由一封来信想到的...../灌阳县黄关镇中心小学 文艳玲	(32)
掌声响起来/桂林十四中 申君	(35)
关爱,让她找回自信/桂林一中 张铭燕	(39)
呵护学生从理解和尊重开始/桂林市田家炳中学 赵宝琴	(42)
放飞风铃的祝福/桂林一中 聂亚琼	(46)
复苏扭曲的心/桂林十二中 张玉新	(48)
老师,我行吗/桂林七中 潘礼玲	(51)

植根于“爱”的沃土/荔浦县荔城一小 蒙华玲	(53)
爱唤回了/桂林十九中 唐桂香	(57)
从“头”做起/桂林市旅职中专 龚金玉	(59)
枫叶如火暖我心/灌阳县文市二中 文衍葵	(61)
毕业赠言风波/桂林市桂岭小学 庞雪	(64)

二、打开那扇门

我的教育故事/桂林市桂岭小学 刘贺珍	(68)
心灵的沟通/龙胜县三门中学 向嗣彦	(70)
手表风波/龙胜县龙胜小学 唐咏梅	(73)
为学生扬起爱的风帆/桂林市巾山小学 阳青秀	(75)
小梧桐的故事/桂林市巾山小学 黎莉	(78)
我的学生文文/桂林市西山小学 秦艺	(81)
巧用“挫折”爱更深/桂林市桥头小学 熊体康	(84)
沙子也会发光的/灌阳县新圩乡龙塘小学 蒋宇	(86)
一位“捣蛋鬼”的转变/灌阳县水车乡伍家湾小学 蒋利芳	(88)
捐款丢失之后……/灌阳县红旗中学 刘艳林	(90)
老师,你关注他(她)了吗/灌阳县教育局教研室 邓倩倩	(93)
让他在激励中进步/桂林七中 陆儒宁	(95)
她又恢复了往日的平静/桂林十四中 陈熙	(97)
色彩·老师/灌阳县二中 王恒	(99)
寻找第 101 种方法/桂林市田家炳中学 李煜	(104)
他们,也给我如此美丽的记忆/桂林市火炬中学 阳如惠	(107)

尊重/灵川城关三小 文春花	(111)
试着用笔跟学生交流/桂林十七中 唐东英	(114)
激励产生奇迹/桂林一中 阳春燕	(117)
走出失误的阴影/桂林市桂岭小学 曾怡静	(119)

三、课堂美的升华

意外的收获/龙胜县龙胜小学 吴新秋	(122)
一张白纸的启示/桂林市榕湖小学 阳静	(124)
评课如品茶/桂林市力创小学 唐蔚原	(126)
最好的礼物/桂林市乐群小学 董毅平	(128)
老师,您不公平/桂林市穿山小学 周志燕	(130)
一场特殊的官司/桂林市九华小学 赵琼秀	(132)
思考中沉淀教学经验/桂林一中 龙冬梅	(137)
语文课堂上的“意外”/平乐县二塘中学 黄雪琼	(140)
事物的正确答案不止一个/灵川县公平初中 莫凤强	(142)
当意外发生的时候/荔浦县荔城一小 卓荣金	(145)
我被学生“导”了一回/荔浦县荔城一小 黄冬萍	(147)
这些水果更好/资源县城关完小 谭丽	(148)
“问渠哪得清如许,为有源头活水来”/荔浦县荔城一小 伍世媛	(150)
更赢的“笑笑”/荔浦县荔城一小 吴玉荣	(153)
我的快乐天空/龙胜镇一小 谭芳春	(155)
让美在语文课堂教学中闪光/龙胜县龙胜镇都坪小学 杨秀娟	(158)
角色互换,体验深刻/桂林市桂岭小学 罗海春	(162)
让知识成为学生精神生命的维生素/桂林市桂岭小学 莫小芳	(164)

四、在感悟中成长

失乐园/桂林市九华小学 黄帅君	(168)
有爱还不够/桂林市拱极小学 雷雁	(174)
他又交作业了/桂林市榕湖小学 黄鹰	(177)
爱的交流/桂林市九华小学 李海莲	(179)
换一种方法,收获一分希望/桂林市大河中心校 陶春红	(181)
你快乐,我幸福/桂林市启明星小学 黄忆	(184)
苹果的故事/桂林市拱极小学 黄智云	(188)
破碎的玉镯/桂林市琴潭实验学校 石璇	(190)
一次难忘的家访/桂林十三中 黄河清	(193)
特别的爱给特别的你/桂林十三中 黄承雅	(196)
让问候陪着学生一路走/桂林十四中 唐冬昀	(200)
惩罚带来的尴尬/桂林市清风实验学校 王红心	(202)
选举风波/桂林市清风实验学校 关巧	(204)
以人为镜,可以明得失/桂林市旅职中专 李超	(207)
夏日里的一场高烧——记2005年夏天学生给我的感动/桂林市职业教育中心学校 陈唐敏	(210)
真心的回报/桂林市职业教育中心学校 王春愿	(213)
一封来信的启示/桂林德智外国语学校 杨顺华	(216)
我们这样近,我们这样远/广西师大附中 卢洁	(218)
周记,让我听到孩子们的心声/桂林一中 江林	(221)
直到现在我仍想着他/桂林十九中 周琴	(223)
感谢后进生/桂林一中 石桂文	(226)
我错了/灵川县海洋乡海洋中心小学 向运荣	(229)

无怨无悔教师路/永福县明德小学 陈秀珍	(233)
课堂哭声/荔蒲县荔城一小 莫艳	(236)
宽容的魅力/荔蒲县荔城一小 张玉云	(238)
用真情培养友爱/荔蒲县荔城一小 吴华	(240)
医治儿童心灵的创伤/荔蒲县荔城一小 韦婵清	(242)
相信学生/荔蒲县荔城一小 郭秀梅	(245)
引人深思的一件小事/灵川县海洋乡海洋中心小学 郭伦秀	(247)
感动中,我一路行走/资源县河口乡冲坪完小 刘雪初	(250)
摇篮里的故事/平乐县源头中学 韦盛辉	(253)

五、案例精选

学生情感困惑辅导个案/永福县永福中学 吕增明	(268)
一份特殊的教师节礼物/永福县永福中学 黄毅方	(272)
累并快乐着——对一位中学教师专业化过程的个案研究/桂林十三中 陈微	(275)

一、润物细无声

给他希望，促他进步

桂林市榕湖小学 孙红梅

张羽是个在老师面前十分胆小的孩子。但是，在老师背后可就不一定了。从我一接手这个班，他就是我的重点监护对象。上次，他和另一个同学偷拿了别的同学的笔，我恨铁不成钢，狠狠地批了他一顿，把他的父亲也“揪”来了学校，他的父亲很生气，再加上老师们一阵气愤的声讨，父亲就更是气不打一处来了。张羽在办公室里泪流满面地答应，一定要改正错误。看着他那痛哭流涕的样子，我忽然觉得他很可怜，在心底原谅他了。

之后的两天里，也许是迫于他父亲的压力，也许是屈服于老师的威严，他上课真的看起来乖。不管他是不是出于自愿，但是，他毕竟还是遵守纪律了。我心想，不如趁着这个难得的机会，给他一次翻身的机会吧。我开始在班上大力地表扬他，写红名字的时候，盯着他来写，一天下来，他果然得了不少红名字。看得出，他在不动声色地激动。因为，他做得越来越好了。

可惜，好景不长，这天下午，是一节美术课，他又违反了纪律，美术老师非常气愤，又把他的父亲叫来了学校，在美术教室狠狠地数落了他。我知道了这件事情，抑制住自己内心的失望，默默地帮他把书包收好，把他送到了美术教室。美术老师已经数落完了。我看着他，却没有接着继续控诉他的“罪行”。因为我那时真的能理解他的心情。我轻轻地说：“我们一起回家吧。”三个人走在路上都各怀心思，默不作声。还是我打破了僵局。

“今天张羽上别的课都还是挺能干的呢。”

听了我的话，他和他父亲都惊讶地看着我。

“语文课还得了五个红名字呢！”我继续说道，“你说是不是？”

他的父亲的眉头舒展了一点。

“是吗？儿子？”

张羽不做声，但是默默地点了点头。

我清清嗓子：“其实啊，一个人以前懒散惯了，想要一下子能改变过来，还真是不太容易。我知道，你想做好学生，也在努力。今天的‘失误’我能理解。”

说到这里，我没有继续说下去。我看看张羽的脸，他的眼睛里分明有什么东西在闪动。

又是一个星期三，美术课。打下课铃以后，我忐忑不安地向美术教室走去。班上的同学依次跟我打着招呼，擦肩而过。透过美术教室宽大而明亮的玻璃窗，我没有发现有同学留下来！张羽没有被留下来！我按捺住自己的心，向美术老师询问张羽的上课情况，出乎意料，美术老师居然说张羽进步了！我不由得长长地舒了一口气。

下午放学的时间到了。我迈着轻快的脚步走进教室。

“同学们，孙老师今天要特别表扬一个同学。”我张口就宣布。

同学们愣了一下，教室一下子安静了下来。

“同学们，今天我要提出表扬的同学是我们班的张羽同学。”

教室里一下子像炸开了的油锅，大家一片哗然，随即交头接耳起来。也有同学用羡慕的眼光看着他。显然，我的话是大家都没有想到的。

我继续说道：

“同学们，静一静！大家都知道，张羽以前表现得是不太理想。很多同学一想到张羽，就觉得他是个不遵守纪律的同学，但经过他自己的努力，他已经取得了进步。今天，美术老师特别表扬了他，‘士别三日，当刮目相看’！”

我的话音未落，教室里就响起热烈的掌声。我在同学当中找到张羽通红的脸，洋溢着虽不好意思但却满足的笑。

从那以后，他在我面前表现得更好了。我没有急着高兴，总觉得事情没有这么简单。果然，我很快就发现了问题。他在上别的老师的课的时候，并没有在我的面前表现得这么好！我冷静地想了想，把他再次“请”进了办公室。

“最近表现不错啊！语文课上很有进步啊，祝贺你！”

他笑了笑。

“既然你在孙老师面前表现得这样优秀，为什么不让每个老师都看到你的改变呢？”

他愣了一下，很快就明白了我话里的意思，重重地点了点头。从那以后，我经常能听到别的老师对他的赞扬了。“你们班的张羽怎么了？最近好像换了个人似的，特别听话啊。”听到这样的话，我的内心总是不由得涌起一种说不出的满足。

一个星期五，我亲手制作了一张喜报，亲自送到了他的家里。他从我的手中领到喜报的时候，我分明看到了他眼底里的那份喜悦……