



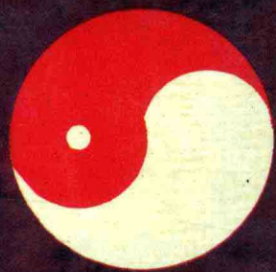
四库术数类大全

刘波张文主编

刘
桢
编
撰

相
墓
相
宅
术





四库：皇帝亲定之书
术数：最古老的东方文化
对不可思议的思议

ISBN7-80590-648-3 K·31

全套十册 定价：89.80元

四库术数类大全

相墓相宅术

刘
楨编撰

琼新登字 03 号

责任编辑：张新奇
装帧设计：彭 子

四库术数类大全

相墓相宅术

刘 桢 编撰

海南出版社出版发行

湖南省新华书店经销

开封县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：10.75

字数：230,000

1993年9月第1版第1次印刷

ISBN7-80590-648-3/K·31

全套十册 定价：89.80元

总序

术数，一称数术。三国韦昭称术即占术，数即历数，术数即阴阳占筮家用阴阳五行生克制化的数理，来推断人事吉凶，观察自然现象的种种方术。八卦、占卜、风水、奇门遁甲、占星、星命术、房中术、相术等，贯彻了术数文化系统。黄帝、伏羲、老聃、庄周、孔子、姑布子卿、张道陵、丘处机、王重阳等一大批华夏文化英雄，都是这种文化的代表人物。

《四库全书》专列术数类，汇编术数著作50种，我们所编撰的四库术数类大全，主要以这部分著作作为蓝本，进行点校整理和阐释。另选集了大量散见于《四库全书》其他部类有关术数的著作以及未收入《四库全书》的术数著作。就术数这一类文化而言，真可谓洋洋大观。所以丛书名之为“四库术数类大全”。

术数文化渊源流长，传播极为广泛，上至皇帝，下至平民百姓，都普遍地接受过术数文化的传播。它的确在相当深刻的程度里曾经作为人们的精神寄托和心理依赖，作为原始精神失落的补偿。

为什么在科学发达的现代文明社会，人们仍然乐道于此？

我们似乎可以这么理解：术数作为中国古文化的一个重要部类，我们无论从历史的角度、民俗学角度、古文化学角度，都有必要了解它，它的确蕴藏了中国古代哲学、宗教，乃至医学、建筑学、天文学等大量可供研究的资料，我们不该轻易毁弃这份珍贵的文化遗产。

术数中包括了大量充满神秘和迷信、违反科学的东西，这是不容论辩的事实。那么，我们从破除迷信，倡导科学的角度言，也有必要了解它。不了解便无从谈起破除。

诚然，补偿过过去的东西也许仍有效于今天。但是，术数能够在多大的程度上补偿现代精神的失落，我们一方面对此划下一个深深的问号，一方面我们也正视一个现实：在今天工业文明较为发达的日本、新加坡、韩国和香港、台湾等处，许多人对术数这个古老的东方文化深信不移，津津乐道。

不论事实将向怎样的方向发展，我们都坚信一条：既然古老的不列颠文化、日耳曼文化、法兰西文化、大和文化和年轻的美利坚文化都对世界产生过重大的影响，悠久的华夏文化也必将以其自身强大的生命力和包罗万象的博大气派，辐射到世界各地。

刘波 张文
于癸酉仲夏

目 录

概述	(1)
宅经	(6)
葬书 晋 郭 璞撰	(28)
撼龙经 唐 杨筠松撰	(73)
疑龙经 唐 杨筠松撰	(112)
葬法倒杖 唐 杨筠松撰	(136)
青囊序 唐 曾文辿撰	(158)
青囊奥语 唐 杨筠松撰	(164)
天玉经 唐 杨筠松撰	(166)
灵城精义 南唐 何溥撰	(200)
催官篇 宋 赖文俊撰	(261)
发微论 宋 蔡元定撰	(319)
附录 相地术的代表人物和著作	(332)

概 述

相地术是中国古代术数的一种，文一点的名称叫堪輿，俗一点的名称则是过去人人皆知的风水。相地的意思是观察地理形势，堪輿呢，据汉朝大学者许慎解释，堪指天道，輿指地道，这就更完整一些。至于风水，按照晋朝学者郭璞在《葬书》中的说法，认为埋葬死者要寻找和利用有生机的地气，也就是乘生气，而生气见风则散，遇水才止，古人就尽量使它不散，让它聚集，所以便叫风水。虽然郭璞只讲了葬事，但人们习惯上把葬事以外的地理形势也叫做风水。

葬事以外的风水，主要是指建筑房屋的地理情况。房屋是给活人住的，坟墓是给死人住的，说来说去都是住宅，所以古人便把建房的地理叫阳宅风水，把修墓的地理叫阴宅风水。

相地术到底是好还是坏呢？这个问题难以简单回答，我们不妨先了解一下它的起源和发展情况。

人类从原始状态进化到较高级的阶段后，开始从大树上和洞穴中出来，建筑房屋居住。建房就要选地方，最初可能有很大的随意性，但时间一长，人们慢慢积累了经验，知道建在低洼处容易遭水淹，建在高旷处容易被风刮，坐南朝北采光不好，离水源太远则不方便，于是开始选择地势较高、背风向阳、离水源较近的地方。但由于那时人类抵御自然灾害的能力太差，建筑房屋的材料和方法也太原始，常有房倒屋塌的祸事发

生。人们对这些现象无法解释，便看成是神的力量，因而把本来属于地理学和建筑学的一些理论、方法附会到神的身上。后来阴阳五行学说兴起，相地术又与之结合起来，结果越来越复杂玄乎。由此可见，相地术中的相宅部分，也即阳宅风水，本来植根于原始科学，只是掺杂了一些神怪迷信的色彩而已，我们完全可以也完全应该剔除其中的糟粕，吸收其中的精华，以达到古为今用的目的。

至于相地术中的相墓部分，也就是阴宅风水，情况则有些不同。也许古代人埋葬死者有讲卫生的因素在里面。因为如果埋得不好，风刮水冲，尸骨暴露，腐臭熏蒸，很容易引起疾病。但这是很次要的方面。修坟造墓讲风水，主要原因在于古代人对死亡问题的错误认识。他们不明白人的死亡到底是怎么一回事，普遍认为人死后仍然有灵气，而这种灵气又能跟活人相互感应，既能够保佑活人升官发财，也能够导致活人败家倒运。同时认为山水也有生气死气，能通过死者的灵魂感应到活人身上，带来福气或灾祸。这是相墓术最基本的理论。

跟灵魂不灭理论相联系的，就是认为有一个与人类社会相对应的阴间。尤其是佛教传入中国后，老百姓普遍接受了这一观念。因为人死后要进入阴间，便认为墓地选得好，坟墓修得好，在阴间就能享福。这本来是毫无根据的瞎说，但普通老百姓缺乏文化和科学知识，几千年深信不疑。就是在今天，还有很多地方埋葬死者时，除了选地修坟外，还将大量纸扎的奢侈品焚化给死者到阴间享用，这些物品中不仅有电视机、电冰箱、高级音响，甚至还有奔驰牌汽车！不难看出，阴宅风水基本上来源于迷信观念。

相地术的基本状况如此，我们为什么要了解它呢？除了吸收相宅术中的科学成份之外，还有其它一些原因。

首先是有助于了解中国的历史文化。比如说，故宫为什么要建在北京城的中轴线上？明朝皇帝的陵墓为什么大部分修在北京昌平的天寿山，而清朝皇帝的陵墓又为什么多修在河北遵化的马兰峪？这些问题都跟风水有关。在中国历史上，甚至有些政治斗争都是以风水为借口而进行的，二十四史中，常常记载有人为了打击政治对手，告发监造宫殿或陵墓的大臣故意破坏风水。一旦告准，被告一方轻则降职罢官，重则满门抄斩。清朝末年，现代科学技术开始从西方进入中国，修铁路、架电线都要挖山动土，很多顽固守旧的封建士大夫认为这会破坏中国的风水龙脉，千方百计加以阻挠，昏庸的朝廷也信以为真，甚至不惜花费几十万上百万两银子，将外国人修好的铁路买过来，然后加以拆毁。如果我们懂得一些风水方面的知识，对这些事情的来龙去脉就会有更清晰的理解。

下面简略地谈谈相地术的发展过程和基本内容。

从考古发掘可以看出，远古时期的中国人在建房修墓时就开始注意选择地形地势了，但成为比较系统的学问，则恐怕是秦汉以后的事。因为原始地学跟阴阳五行理论结合才形成相地术，而阴阳家出现于战国时期，到秦汉才对朝廷和民间发生较大影响。《四库全书》所收两种最早的相地著作《宅经》和《葬书》，成书时间还更晚一些。也就是说，从理论上加以总结和阐述是在魏晋以后。隋唐五代时期，相地术继续发展，出现了大师级的人物杨筠松和曾文迪。至于这门学问真正盛行的时期则是宋代。一些有名的地学专家如赖布衣、陈抟老祖、吴景鸾、蔡元定等都是宋朝人，很多重要的相地术著作也是这时候出现的。以后的几个朝代，主要是继承、整理、增补和解释，再没有大的发展。

相地术同其它术数门类一样，由于阴阳五行理论的掺入，

弄得非常神秘复杂。许多相地师更纷纷自称独得高人秘传，把事情故意搞得玄而又玄，许多理论不仅别人无法理解，甚至连他们自己最后都迷糊了。至于前言不搭后语以及自相矛盾的情况，也是常常见到。因此，要区别相地术的家数派别，颇不容易。用最粗略的方法，可以将它分为重形和重气的两大类。前一类注重山势地理、水的流动停蓄、以及山与水的方位，后一类则注重山水的气。气是看不见，更容易随意解释，所以后一类比前一类更玄乎。不过讲形法的也常常注意气理，讲气理的也常常注意形法，没有截然分开的界线。

相地术的主要内容，先是阴阳五行八卦的基础理论。古人认为，世界上万事万物都要阴阳相配才好，纯阴或纯阳都有问题，山水也是如此。五行指金木水火土，古人认为它们是组成万物的基本物质，既相生又相克，如金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，水克火、火克金、金克木、木克土、土克水，不同的山水分属五行中不同的性质，相生就好，相克则差，不过碰到煞气又可以用相克的原理去制服。八卦指乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。卦像上的横叫爻（音摇），长横是阳爻，短横是阴爻，古人认为通过爻的变化可以看出万事万物的变化。八卦又可以跟许多事物相对应，如乾坤可代表阴阳、天地、君臣、夫妻等等。若将三爻重叠为六爻并加以变化，还可变出六十四卦。另外，相地术还要运用十天干、十二地支、十二分野、二十八宿等等。

相地术本身的主要成份，一是虚无飘渺的气。气有生气，有死气，不用说当然是生气好，死气坏。生气又叫吉气、福气，死气又叫凶气、恶气、煞气。建房修墓都要尽可能找到和利用生气，避开煞气。二是龙、穴、砂、水四个基本方面。龙是山势，逶迤起伏象龙；穴是穴地，也就是气聚集的地方；砂是穴地前

后左右的护卫山峰；水是跟龙、穴、砂有关系的流水或者静水。如果龙、穴、砂、水四条都合规矩，自然是好地，如果有缺陷，那就要具体情况具体分析了。三是位向。龙、穴、砂、水都要讲位向，位向看错了，吉气可能变成凶气，好地可能变成坏地。

上述三部分只是相地术最基本的东西，其它如明堂、水口、朝案、九星等等，花样百出，只能在后面有所涉及时再加以解说。

宅 经

提 要

臣等谨案：《宅经》二卷，旧本题曰黄帝撰。案：《汉志》形法家有《官宅地形》二十卷，则相宅之书，较相墓为古。然《隋志》有《宅吉凶论》三卷，《相宅图》八卷，《旧唐志》有《五姓宅经》二卷皆不云出黄帝，是书盖依托也。考书中称《黄帝二宅经》及淮南子、李淳风、吕才等《宅经》二十有九种，则作书之时，本不伪称黄帝，特方技之流欲神其说，诡题黄帝作耳。其法分二十四路考寻休咎，以八卦之位向乾坎艮震及辰为阳，巽离坤兑及戌为阴，阳以亥为首，巳为尾，阴以巳为首，亥为尾，而主于阴阳相得，颇有义理，文辞亦皆雅驯。《宋史·艺文志》五行类有《相宅经》一卷，疑即此书，在术数之中犹最为近古者矣。乾隆四十六年十月恭校上。

总纂官臣纪昀、臣陆锡熊、臣孙士毅
总校官臣陆费墀

解说

这是《四库全书》的编者为《宅经》写的提要，大意如下：《宅经》二卷，旧版本上题作黄帝所著。《汉书·艺文志》形法家类记载有《官宅地形》二十卷，看来相宅的书比相墓的书要古

老一些。但《隋书·艺文志》记载有《宅吉凶论》三卷、《相宅图》八卷，《旧唐书·艺文志》记载有《五姓宅经》二卷，都没说出自黄帝，因此这本《宅经》恐怕是借黄帝的名而已。书中还提到《黄帝二宅经》以及淮南子、李淳风、吕才等人著的《宅经》，共有二十九种，那么这本《宅经》最初并没有假称黄帝所作，只是因为风水先生想要宣扬他们的理论，这才说是黄帝作的。这本书的基本原理是分二十四路来测定祸福，采用八卦的方位朝向。乾、坎、艮、震以及十二地支中的辰为阳，巽、离、坤、兑以及戌为阴，阳以亥为首，巳为尾，阴以巳为首，亥为尾，而以阴阳相互协调为准则，很有些道理，书中的语言也都文雅顺畅。《宋史·艺文志》五行类记载有《相宅经》一卷，我们怀疑就是这本书，它在术数书中可能是最接近古代的。

卷 上

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非夫博物明贤而能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法而真秘术。凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本。人以宅为家居，若安即家代昌吉，若不安即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅乃至山居，但人所处，皆其例焉。

解说

这是《宅经》的第一段，论述住宅和住宅术的重要性。它把这件事情说成是阴阳的枢纽，人伦的轨模，认为只有学问渊

博、道德贤明的人才能领悟，是真正的秘术。它说每个人都住在房子里，虽然大小不同，阴阳各别，无不有善恶之分。大的方面有大道理，小的方面有小说法。犯了规矩就有灾。镇住凶煞祸才会止，好象吃药治病一样。住宅是人的根本，如果住宅平安，全家世代都吉祥昌盛，如果不安，一家一族就会衰败下去。人的坟墓和其它生活环境，道理也同住宅一样。上至国家，中至州县，下至村镇乃至小山庄，只要是人居住的地方，都是这个道理。

目见耳闻，古制非一。《黄帝二宅经》、《地典宅经》、《三元宅经》、《文王宅经》、《孔子宅经》、《宅锦》、《宅撓》、《宅统》、《宅镜》、《天老宅经》、《刘根宅经》、《玄女宅经》、《司马天师宅经》、《淮南子宅经》、《王微宅经》、《司最宅经》、《刘晋平宅经》、《张子亳宅经》、《八卦宅经》、《五兆宅经》、《玄悟宅经》、《六十四卦宅经》、《右盘龙宅经》、《李淳风宅经》、《五姓宅经》、《吕才宅经》、《飞阴乱伏宅经》、《子夏金门宅经》、《刁晏宅经》。

已上诸经，其皆大同小异，亦皆自言秘妙，互推短长，若不遍求，即用之不足。

解说

这一段说，有关住宅的规矩、制度，人们见到的、听到的，自古以来就不止一种。接着列举了《黄帝二宅经》等二十九种宅经，并且指出：已上各经，都是大同小异，但又都自称神妙秘密，如果不全部见识见识，用起来就会感到不足。

近来学者，多攻五姓八宅，黄道白方，例皆违犯

大经，未免灾咎，所以人犯修动，致令造者不居，却毁阴阳而无据效，岂不痛哉！况先贤垂籍，诚勛昭彰，人自冥蒙，日用而不识其象者。日月乾坤，寒暑雌雄，昼夜阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形而能化物，大矣哉，阴阳之理也。经之阴者，生化物情之母也；阳者，生化物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵，违命变殃者乎！今采诸秘验，分为二十四路，八卦九宫，配女男之位，宅阴阳之界，考寻休咎，并无出前二宅，此宝养生灵之圣法也。

解说

这一段说，近来的方术家，大多数研究不正规的五姓八宅、黄道白方，违反了大经，因而免不了灾祸，往往犯了凶煞，致使人家造好了房屋不能住，这是很痛心的事情。先辈贤哲写下著作，讲得明明白白，后人却愚昧糊涂，天天使用而不清楚其中的原理。日月乾坤、寒暑雌雄、昼夜阴阳等，包罗了天地间一切事物的道理，弄懂一项，其余的也就清楚了。阴与阳使万物在无形中运动变化，又化生出万事万物，阴阳的道理实在太伟大了。阴是生化万物的母体，阳是生化万物的父体。阴阳作为天地的始祖、孕育万物的尊长，顺从它就兴旺发达，违背它则家破人亡，这同忠于国家而得到官职、违反命令而导致灾祸又有什么区别呢！所以这本书采用古代有效的秘法，分为二十四路、八卦九宫，配上男女的位置，划分阴阳的界限，以探求祸福。

按：二十四路、八卦、九宫，这里主要用来指住宅的方位。二十四路指住宅或墓地四面的二十四个方位，分别以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支和甲、乙、丙、丁、

庚、辛、壬、癸八天干(不用戊、己)以及八卦中的乾、艮、坤、巽四卦来表示。比如子指北,午指南,卯指东,酉指西;乾指西北,艮指东北,坤指西南,巽指东南。在三百六十度的圆罗盘上,二十四路每一方位正好相隔十五度。八卦,即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。九宫,即在八卦之宫外再加上中央宫,合称九宫,代表九个方位。

二十四路者,随宅大小,中院分四面作二十四路,十干十二支乾艮坤巽,共为二十四路是也。乾将三男震坎艮悉属于阳位〔即从西北乾位之震为阳明矣〕,坤将三女巽离兑悉属阴之位〔即从东南巽角顺之戌为阴明矣〕。是以阳不独王,以阴为得〔阳宅为宜修阴方〕,阴不独王,以阳为得。〔如上说〕亦如冬以温暖为德,夏以凉冷为德,男以女为德,女以男为德之义。《易诀》云:阴得阳,如暑得凉,五姓咸和,百事俱昌。所以德位高壮蔼密即吉。重阴重阳则凶。阳宅更招东方北方,阴宅更招西方南方为重也〔是东面为辰南、西面为戌北之位,斜分一条为阴阳之界〕。

凡之阳宅,即有阳气抱阴,阴宅即有阴气抱阳。阴阳之宅者,即龙也。阳宅龙头在亥,尾在巳,阴宅龙头在巳,尾在亥。〔其状在龙者,阴龙青,阳龙赤,各有命坐,切忌犯也〕凡从巽向乾,从午向子,从坤向艮,从酉向卯,从戌向辰移〔已上移转及上官所住,不计远近,悉入阳也〕,从乾向巽,从子向午,从艮向坤,从犯向西,从辰向戌移〔已移转及官上悉名入阴〕,故福德之方,勤依天道天德月德,生气到其位,即修,令清洁阔厚,即一家获安,荣华富贵〔天之福德者,宅之财