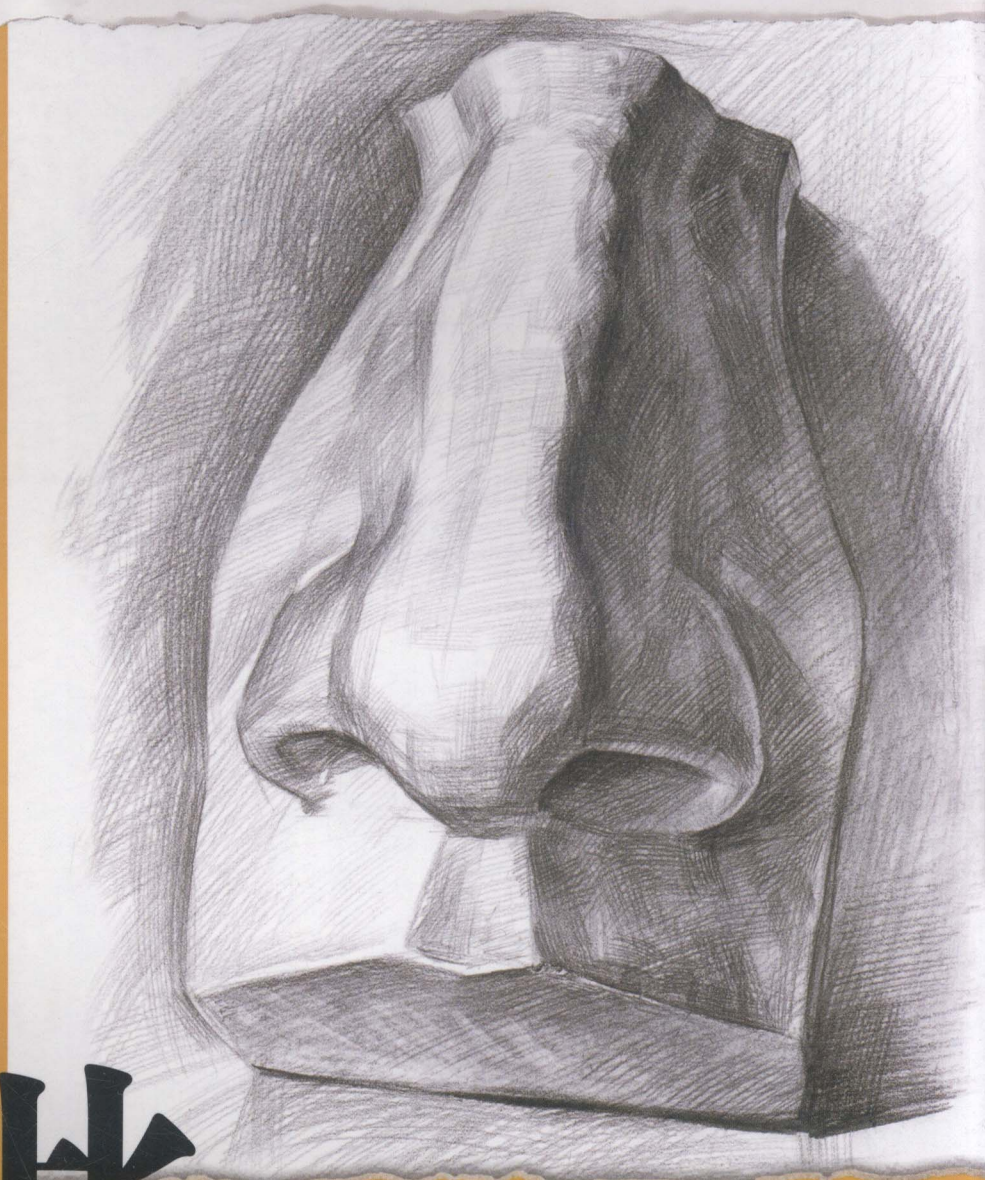


SUMIAOSHIGAOWUGUANJIJIANXIANG

素描石膏五官及面像



基础美术 **对比** 训练教材

结构
与
明暗
画法

邹明华 邹攀宇 戴学斌 著

JIEGOU

YU

MINGAN

HUAFA

江西美术出版社

责任编辑: 徐 玫 封面设计: 李 佳

基础美术对比训练教材

素描石膏几何体结构与明暗画法

素描静物结构与明暗画法

素描石膏五官及面像结构与明暗画法 >>>>

素描石膏像结构与明暗画法

素描头像结构与明暗画法

色彩静物写生与默画

JICHU

MEISHU

DUIBI

XUNLIAN

JIAOCAI

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏五官及面像结构与明暗画法/邹明华 邹攀宇 戴学宇 著.-南昌:
江西美术出版社, 2008.7
基础美术对比训练教材
ISBN 978-7-80749-523-9

I 素… II ①邹… ②邹… ③戴… III.石膏像-素描-技法(美术)-教材
IV J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087770号

素描石膏五官及面像结构与明暗画法

邹明华 邹攀宇 戴学斌 著

江西美术出版社出版发行

地 址: 南昌市子安路66号江美大厦

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮 编: 330025 电 话: 6565509

全国新华书店经销

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8 印 张: 5

印 数: 1-5000

ISBN 978-7-80749-523-9

定 价: 24.00元



从练习石膏五官及面像 谈结构素描与明暗素描训练方法

学习人物头像五官画法，了解和掌握五官结构特征，是画好石膏头像和真人头像的前提，是正确表现人物头部结构和精神面貌的关键。对头部五官进行分解练习是画好人物头像必修的一课，而且应从写生石膏五官模型开始。因为石膏五官模型将五官比例放大，其大小结构清晰明了，加上洁白的石膏质感，其光影明暗层次丰富，又方便任意摆放角度，因此，更有利于对五官结构特征进行多角度的深入细致的观察、研究与表现。通过学习、训练，逐步掌握石膏五官模型的结构特征和表现方法，为学习石膏头像和真人头像打下坚实基础。

素描的表现方法、表现形式多种多样，比较典型的可分为两大类：一是结构素描，二是明暗（调子）素描。当然，还有结构加明暗（即综合性）的表现方法。

为了让初学者更好地了解、学习和掌握结构素描与明暗素描之间的相互关

系以及不同的表现方法，我们特意将这两种表现形式分别运用于每个五官石膏模型和挂面石膏像，以便让初学者通过对比学习，领悟两种表现形式的不同特点和技巧。

一、结构素描与明暗素描的艺术表现特色

1. 结构素描的艺术表现特色

结构素描是以表现物体自身构成的结构本质为目的的。结构素描的观察与表现可以忽略对象的光影明暗等外在因素的影响。因为光影是变化的、表面的，但物体结构是不变的、实在的，抓住了对象的结构就抓住了物体的本质精神。因此，画结构素描更注重理性分析。

线是表现结构素描的重要元素和主要手段，但从理论上讲，不论是人物头像

还是石膏头像，在表面都找不到纯粹的线，只有体和面。然而，我们知道，每个物体（包括人物头像、石膏头像）都是由若干体块构成，每一个体块又是由许多面（包括平面和弧面）构成，面与面之间的转折便形成了转折线（有外凸的，也有内凹的，也包括外轮廓线）（见图1）。画结构素描主要就是要抓住块面转折线，并通过转折线之间的穿插、连接各个转折面来表现物体构成的体块结构特征。此外，画结构素描还要借助虚线或辅助线，一般起稿用辅助线来找对象各部分的比例、位置、重心、动势和透视线等（见图2），为进一步找准结构起辅助作用。

因此，画结构素描的观察方法不同于明暗素描，既要客观又要主观，既要感性又要理性。写生时，观察的对象一定会有明暗阴影，但不能简单照抄模仿，必须要排除表面明暗去寻找块面转折结构线，如果暗部看不清，可以靠近观察，仔细研

图 1

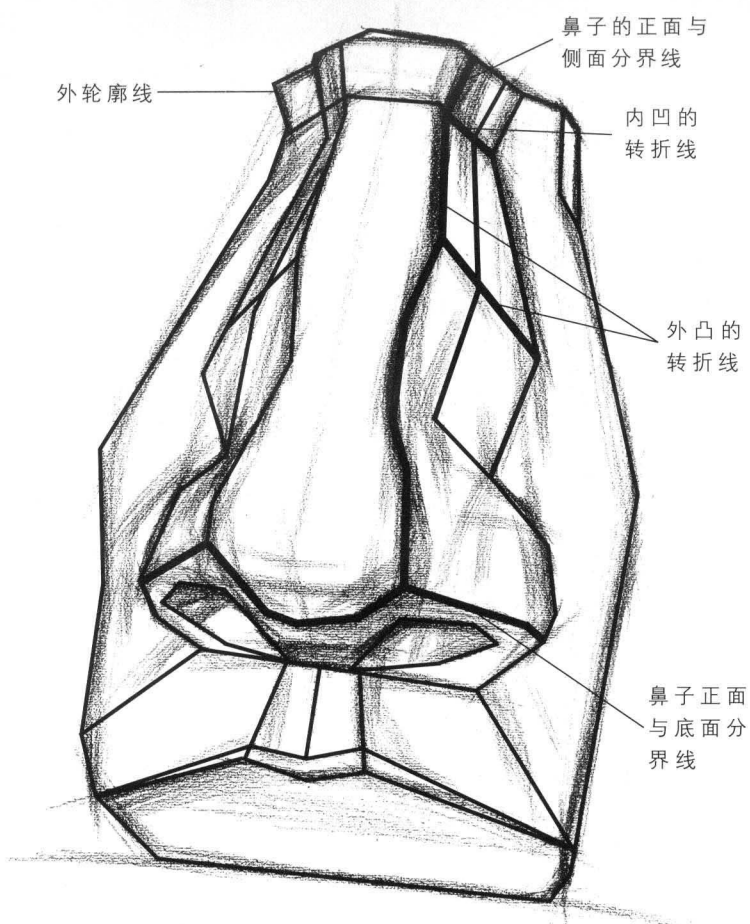
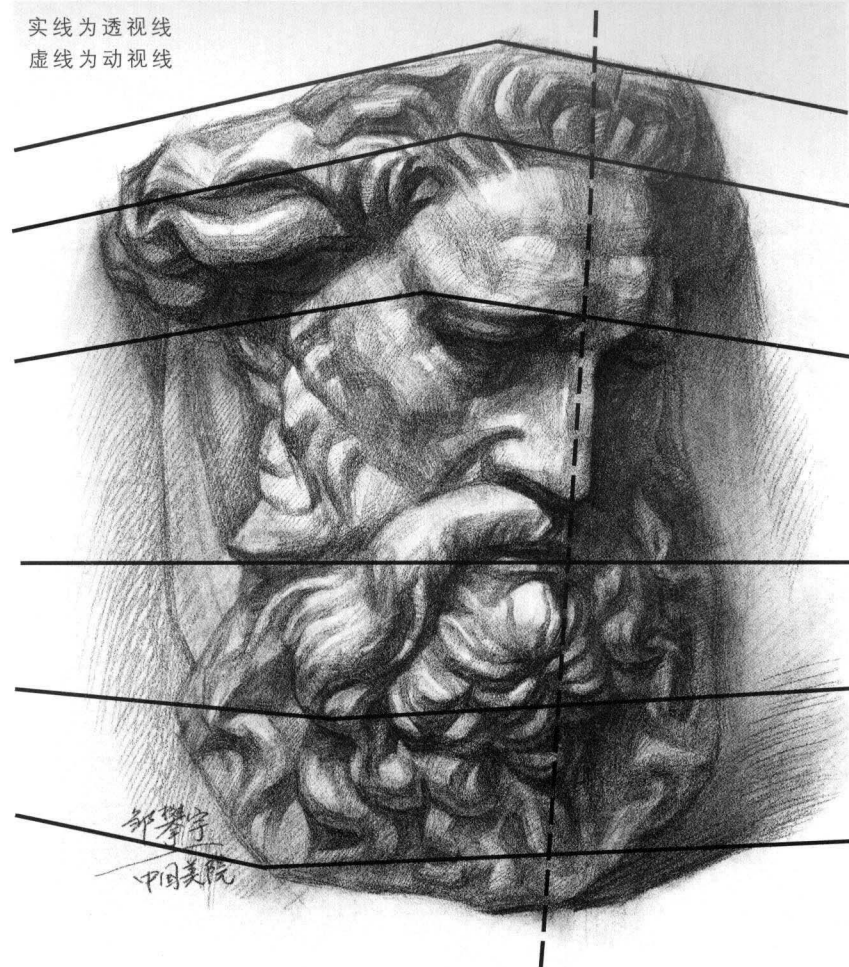


图 2



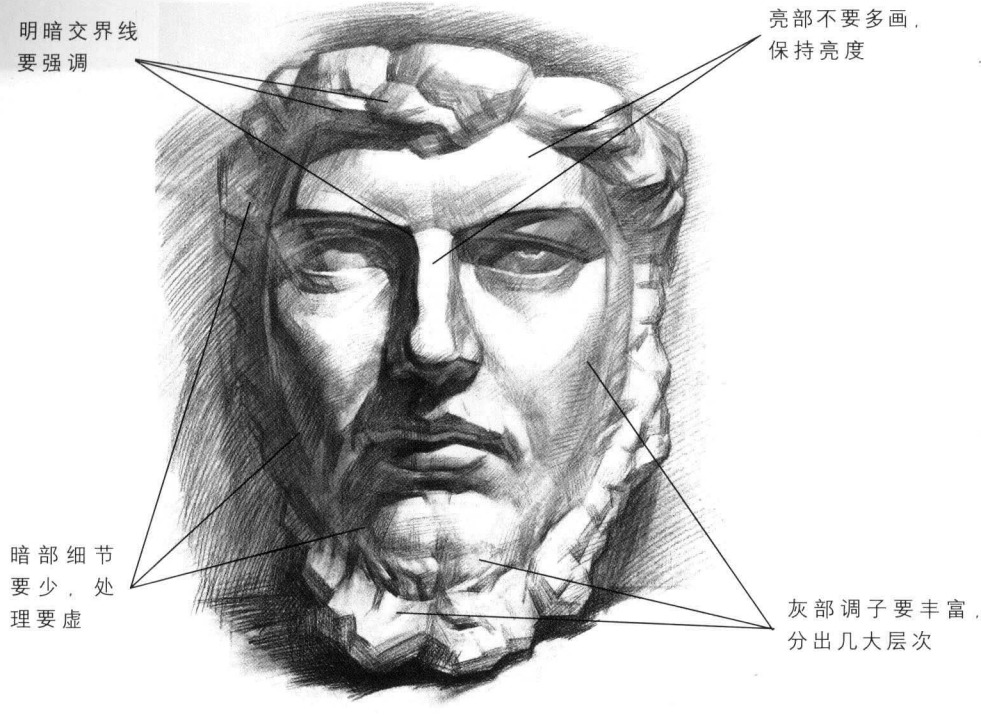


图 3

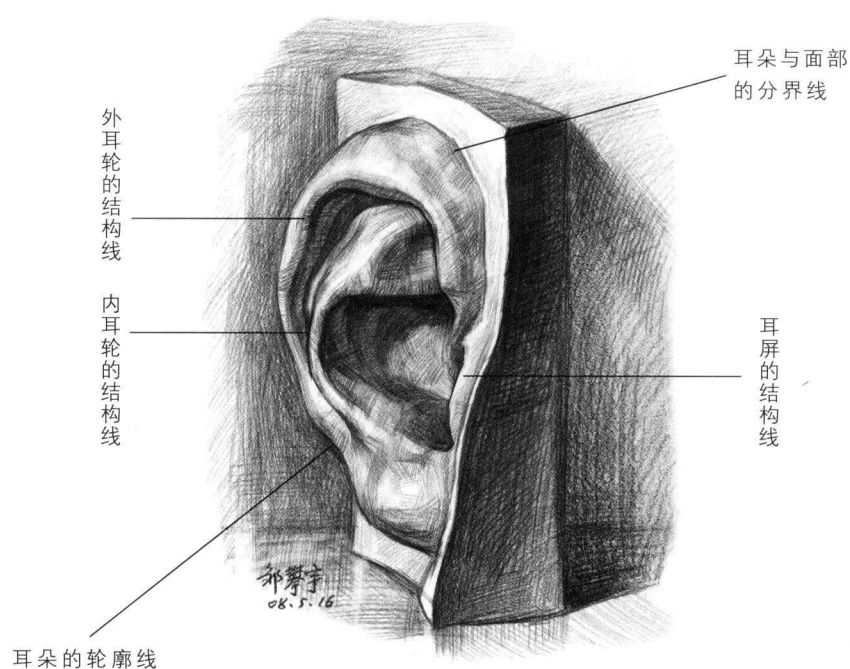


图 4

究,观察时必须将对象结构线、体块、比例、透视以及表面的甚至里面的结构关系联系起来,加以解剖、分析、理解,通过取舍、提炼、概括,用简洁明了的线表现出来,从而表现出对象的整体体块结构。

2. 明暗素描的艺术表现特色

明暗素描是以明暗(调子)的形式来表现对象的。明暗素描比较注重光影变化,但同时不能忽略对象结构特征。任何物体,由于各体块转折面受光角度不同,受光量自然就不一样,便产生了许多不同层次的明暗变化,而明暗素描正是要把对象的这种明暗变化通过概括、提炼、虚实的手法表现出来,从而艺术地再现对象的体块结构和形象特征。虽然明暗素描作品的最终呈现形式是明暗调子,但首先还是要用线把对象的结构、块面、体积准确地表现出来,而且这一步很重要,如果描绘对象的形体结构线没抓准,明暗素描就会失去基础,再画下去也没有意义了。因此,画明暗素描,要先排除光照投影的影响,不论是亮部还是暗部,都要认真观察大体块结构线和小体块结构线。否则,即使明暗层次画得再丰富,也无法准确地表现出对象的形象特征,更不用说表现对象的精神实质。因此可以说,明暗素描是以结构素描为基础的。不同的是:结构素描以线表现结构体面,明暗素描则是通过明暗层次来表现体块结构。

写生观察对象时,往往第一感觉是最整体的,但画起来注意力却往往会集中在某些局部,很容易陷入局部而忽略整体关系,因此要时时提醒自己整体观察、整体比较,保持第一感觉。学会正确的观察方法很重要,整体观察、整体比较、整体概括,即将对象整体概括为黑、白、灰三大层次,分出受光面和背光面,然后逐步在黑、白、灰三大层次中各细分出若干

微妙层次变化。整体比较方法即:暗部与亮部比较,暗部与暗部比较,亮部与亮部比较,亮部与灰部比较,灰部与灰部比较,上下左右反复比较,这样既使画面明暗层次丰富,又能保持黑、白、灰三大色调的整体关系。

明暗素描,既要尊重客观对象,又不能照抄模写,要有主观的艺术处理,通过取舍、虚实、对比、刻画等手法正确表现客观对象的体积、空间和主次关系。一般明暗交界线处要加强明暗对比,刻画要细致;灰部调子丰富;暗部处理要虚化、概括,层次要少一些;最亮部要少画,以保持亮度。(见图3)

即使是画明暗素描,也可以保留或强化一些结构线,比如有些轮廓线和主要结构线(如图4)。另外,处理好黑白灰面积的对比,讲究节奏美感,最终利用明暗调子表现物体的质感、光感、重量感和空间感。

二、结构素描与明暗素描的表现方法与步骤

1. 结构素描的表现方法

画好结构素描,首先要养成正确的观察方法,学会正确的作画步骤(以画摩西石膏头像为例)。

第一步:要用长线条轻轻地画出石膏头像的外形特征(尽量用直线和几何形概括,省略一些细节),用辅助线找准各部分(如发际线、眉、眼、鼻、口、耳、下巴、胡子等)的比列位置和透视关系。找到大的转折线,表现出大的体块。注意头发、脸部、胡子所占面积的比例关系。要考虑到整个头像的大体积,区分正面与侧面的转折。如颧骨线、颞骨线为主要转折线。同时注意头的动态和倾斜的角度,要

把头像前倾的动态表现出来。(见图5)

第二步:逐步用几何形概括出五官基本形,注意五官之间的大小比例和各部分之间的相互联系。通过脸部中心线,找到五官左右的对称关系以及颧骨、眉骨、额骨、锁骨的左右对称关系和透视变化关系。强调重要的转折线和分界线。如:上眼眶线、鼻子的转折线、胡子与脸部的分界线和发际线。颧骨处用块面表达出侧面到正面的转折。同时对胡子进行从上到下、从左到右划分为三个层次,暂时不要过于刻画细节,应将小体块联系起来看成大体块。同样的道理,可将头发也划分为左中右三大体面,在大的体块上逐步画出较小块面。(见图6)

第三步:逐步将眼、鼻、口、耳、额头、下巴、颧骨、头发、颈部等各部分体块细节表现出来(如颧骨可从上中下、左中右区分出若干个小块面表现出来)。注意小体块要服从大体块。处理好画面的主次、虚实关系(如图:我们要着重处理转折处从头发到颞骨到颧骨再到下颏处这一条大转折面,同时强化五官和最突出的胡子体块。刻画时既要眼睛、鼻子等作一些细节刻画,又要注意抓住眼球球体和鼻子三大面的转折穿插关系。(见图7)

第四步:刻画与调整。通过线的虚实、轻重、粗细、松紧、曲直、疏密对比,表现石膏头像的主次关系和空间体积。一般来说,辅助线要轻,结构线较重;前面的线较重,后面的线要轻;大的结构转折线和轮廓线较重,小的结构线要轻;主要的结构(如五官)较重,次要的结构线要轻;较方的块面转折线要直而重,较弧面的转折线要粗而淡;结构复杂的地方线要密,结构较平的部分线要疏而淡。一个体块的几个面,用线的疏密都要有所区别,以便更好地表现出大的体积感、厚重感。具体画的时候,虽然是从局部入手,

但还是要整体地处理以上对比关系。切不可陷入局部细节,而失掉主次关系。(见图8)

总之,结构素描主要依靠线条来表现对象的结构、体积、空间、透视、比例、质感、体量和神态。要画好它,需要整体地观察和细心地分析理解加上正确的作画步骤,再加上对线的艺术处理。

2. 明暗素描的表现方法

画明暗素描的方法步骤与结构素描比较,前三步基本是一样的,即先画准石膏头像的结构线,此外还要找到明暗交界线,这条线很重要,它既反映了对象大的体块结构转折关系,又划分了受光面与背光面两大区域。暂且我们把前面抓形作为第一步,不再重复(见图9),以下从第二步开始。

第二步:上大体明暗,即首先把石膏头像无数明暗层次概括为黑、白、灰三大层次,即按照明暗交界线将暗部整体铺上较深的调子,包括石膏背景投影,再找到灰部区域铺上较浅的调子,留出白色区域暂不画。这一阶段的目标就是通过大的黑白灰表现出石膏头像大的明暗关系和体积结构。上明暗不能盲目,要知道为什么,如怎样用明暗表达出胡子与头发的大体积,怎样表现出脸部的空间感等等。(见图10)

第三步:加重明暗交界线,找到反光与次反光,将暗部分出三至五个明暗层次,整体上加重暗部。(见图11)

第四步:深入刻画与调整。将灰部区域划分三到五个层次,即深灰、中灰、浅灰。然后在亮部区域找到次亮面与最亮面的区别。高光点与最亮面可留白。同时对画面的中心——五官和胡子的上半部分进行深入刻画。胡子与头发的刻画要注意分体块进行,不要死抠细节,应该概括出它们的大体积。胡子下半部分不要刻画太多,应集中刻画上半部分,时刻保持胡子的半球体积。

调整阶段,一是调整形准,包括形体结构、比例、透视问题;二是调整大的黑白灰整体关系,进一步加强主次关系、虚实关系和空间效果。注意头发突出来的体积感与右脸虚进去的空间感。保持左半脸部的亮部区域,这样整个形象的虚实感就很强烈了。另外集中刻画一下摩西忧郁的眼神,完成绘画。(见图12)

总之,明暗素描与结构素描其实都是以表现对象形体结构为目的的,不同的只是结构素描是用线的艺术来表现结构特征,而明暗素描则是通过丰富的明暗调子艺术地再现对象的形体结构和形象特征。两者相辅相成,在平常的训练中,应将结构素描与明暗素描结合起来学习。

结构素描的画法步骤

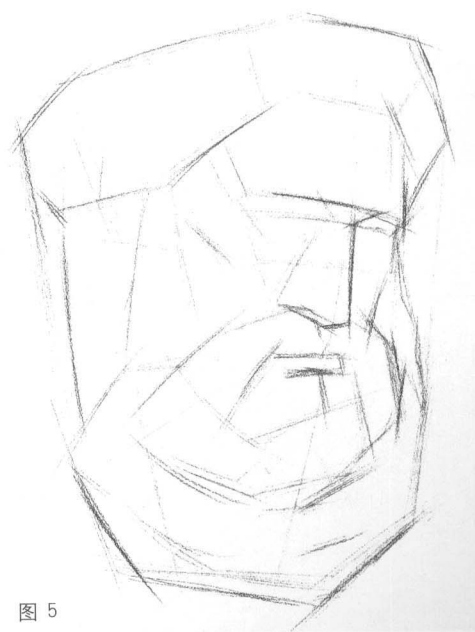


图 5



图 6



图 7



图 8

明暗素描的画法步骤



图 9



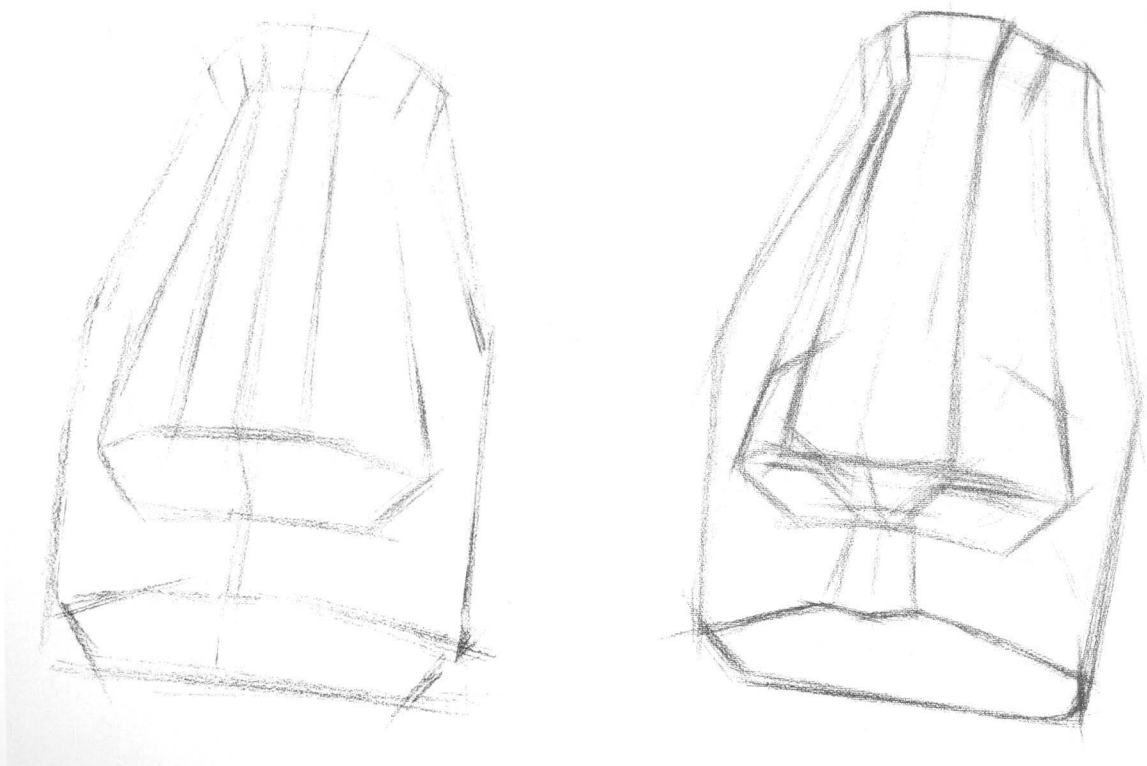
图 10



图 11



图 12



鼻(正面)结构画法

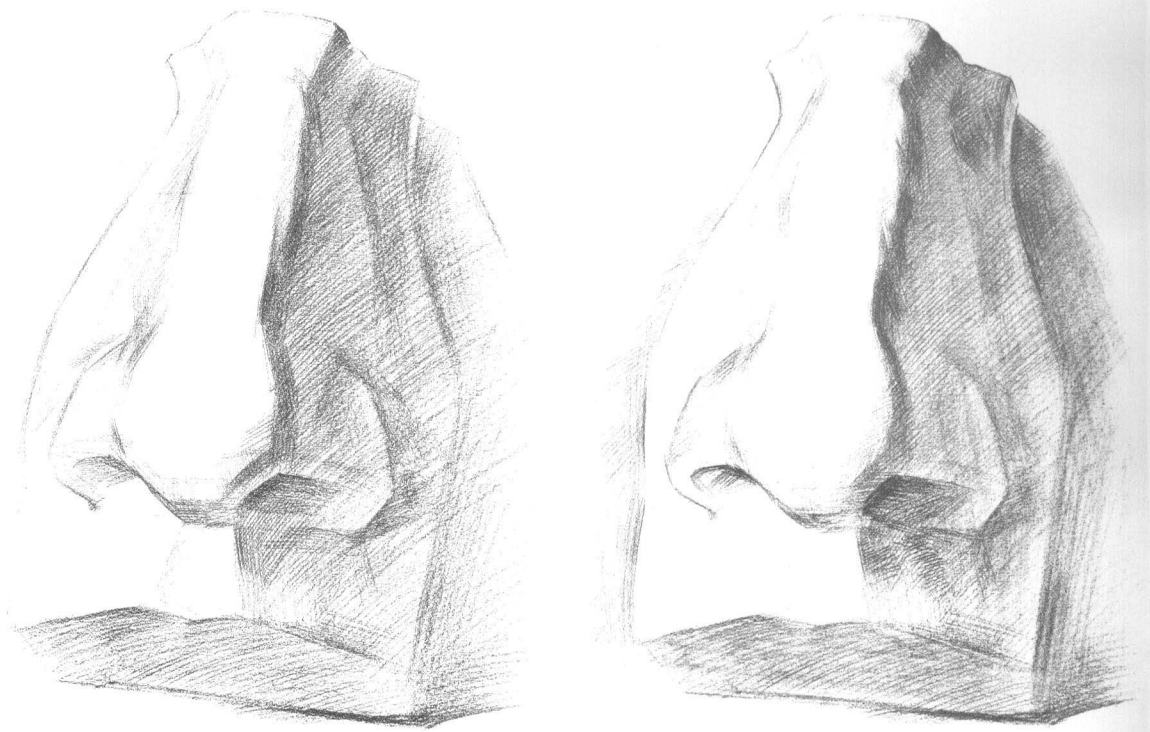
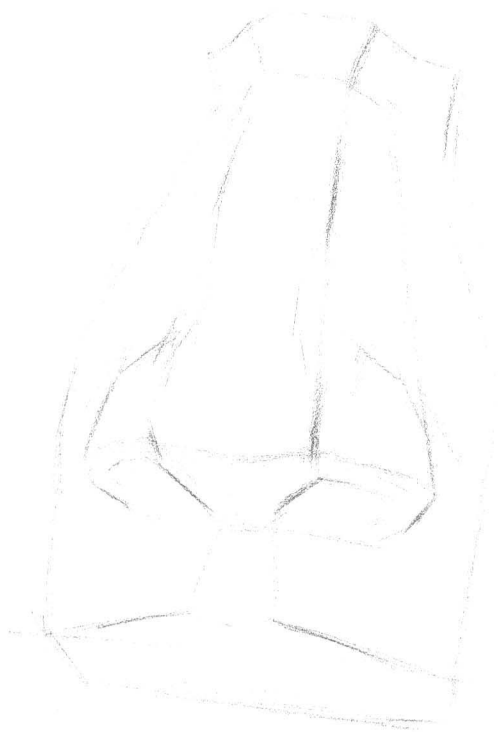
1. 首先用直线勾勒出石膏的基本形体，注意长宽比例，用四大面概括鼻子的形体，一条辅助线（中线）表现鼻梁倾斜度，由于鼻子石膏模型摆放得有些倾斜偏侧，因此鼻子两翼一边宽一边窄，鼻梁上的中线到鼻底产生转折，应表现出鼻头的高度。

2. 画出鼻骨与鼻头和一对鼻翼的结构线，表现鼻骨高隆、鼻头圆大、鼻翼扁圆的特点，注意鼻翼与鼻子长度的比例。强化鼻子正面与侧面、正面与底面以及侧面到脸部的转折线。

3. 注意用线的变化，有的凹进去的转折线要画紧，鼻梁上的转折线和鼻孔内侧线应画重，鼻头和鼻翼上圆面转折用线应画得松一些。

4. 将鼻子各部分结构块面进一步分细，小结构线应画得轻一些。





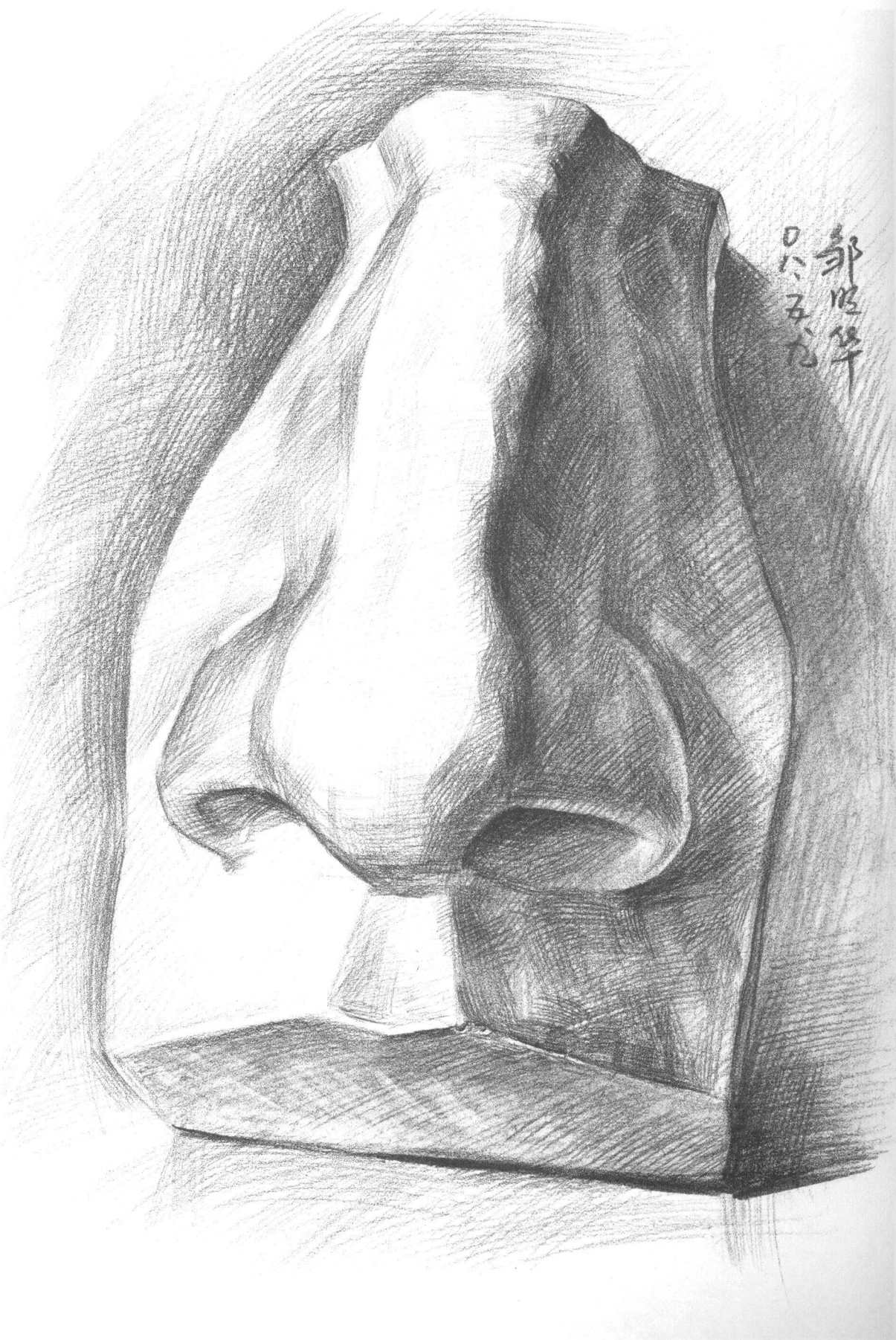
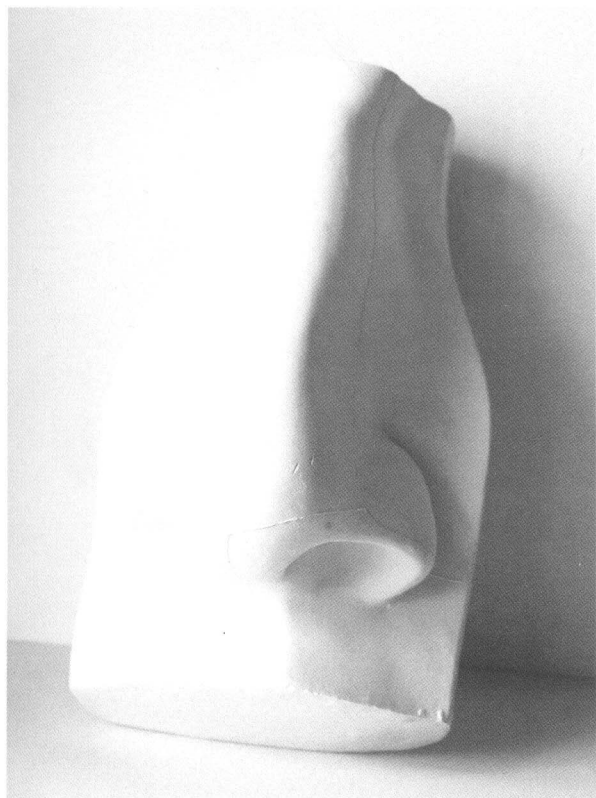
鼻(正面)明暗画法

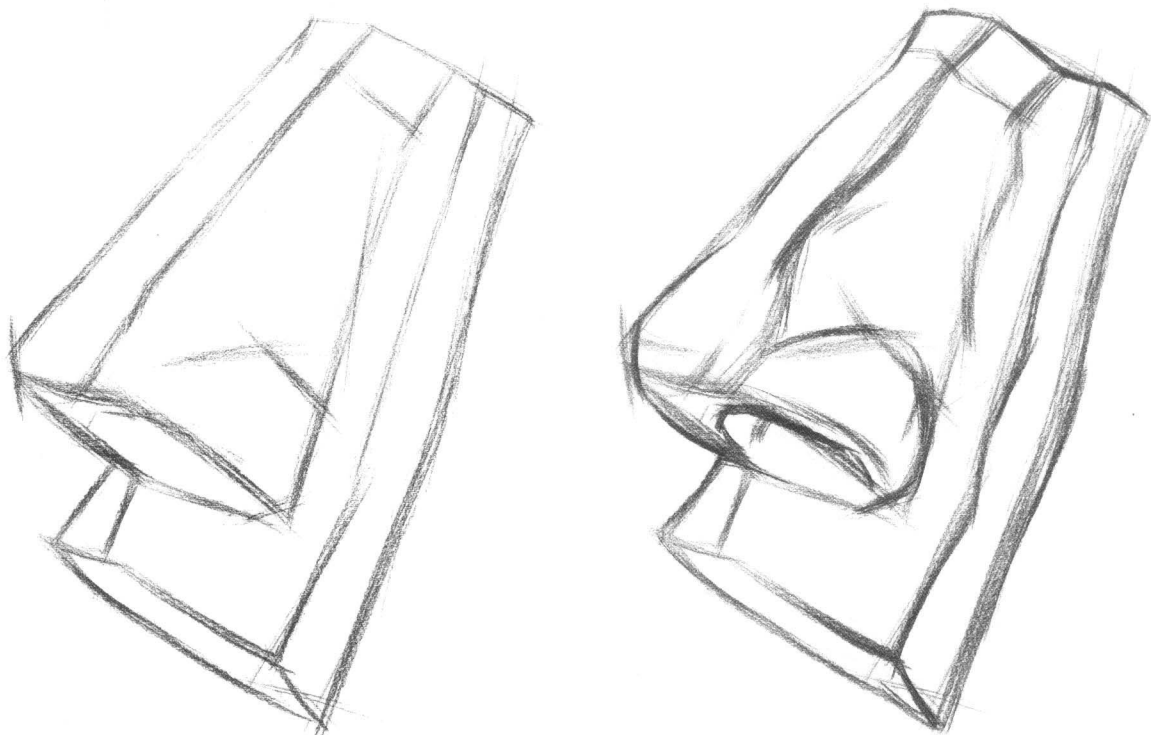
1. 与结构素描(步骤一)相同。

2. 将石膏鼻子模型的暗部整体画深, 加强明暗交界线和内凹结构线。适当画出亮灰面。保持鼻梁上的最亮面, 形成黑、白、灰三大块面。

3. 在暗部找到投影与反光面的区别。整个鼻子的暗部是上面更重, 下面偏灰, 鼻翼底面有反光; 鼻梁明暗交界线更深, 右侧面有反光, 反光的强弱不一, 但很有规律。画出灰面结构块面, 抠紧凹凸转折线, 灰调子要画得层次丰富, 但深不能深过暗部, 亮不能亮过最亮面。

4. 将鼻子各部分结构块面进一步细分, 包括最亮面也要画出层次, 深入刻画要随时保持整体关系, 小体块应画得含蓄一些。





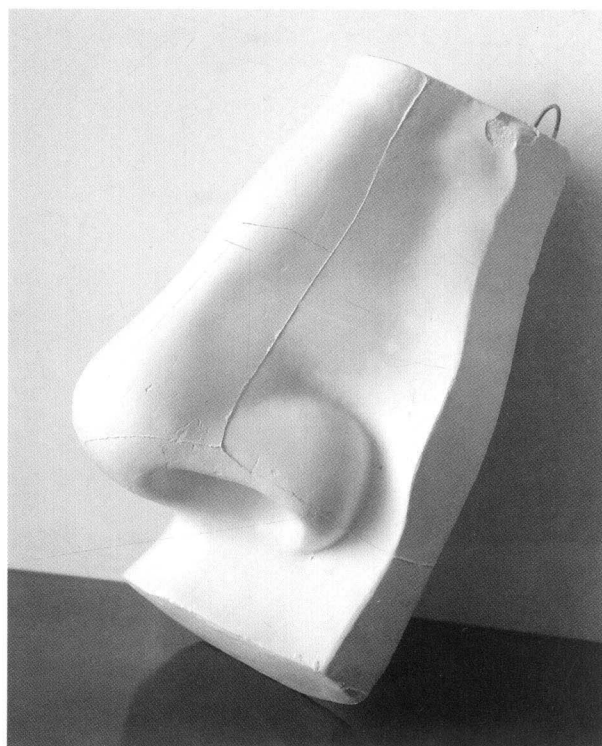
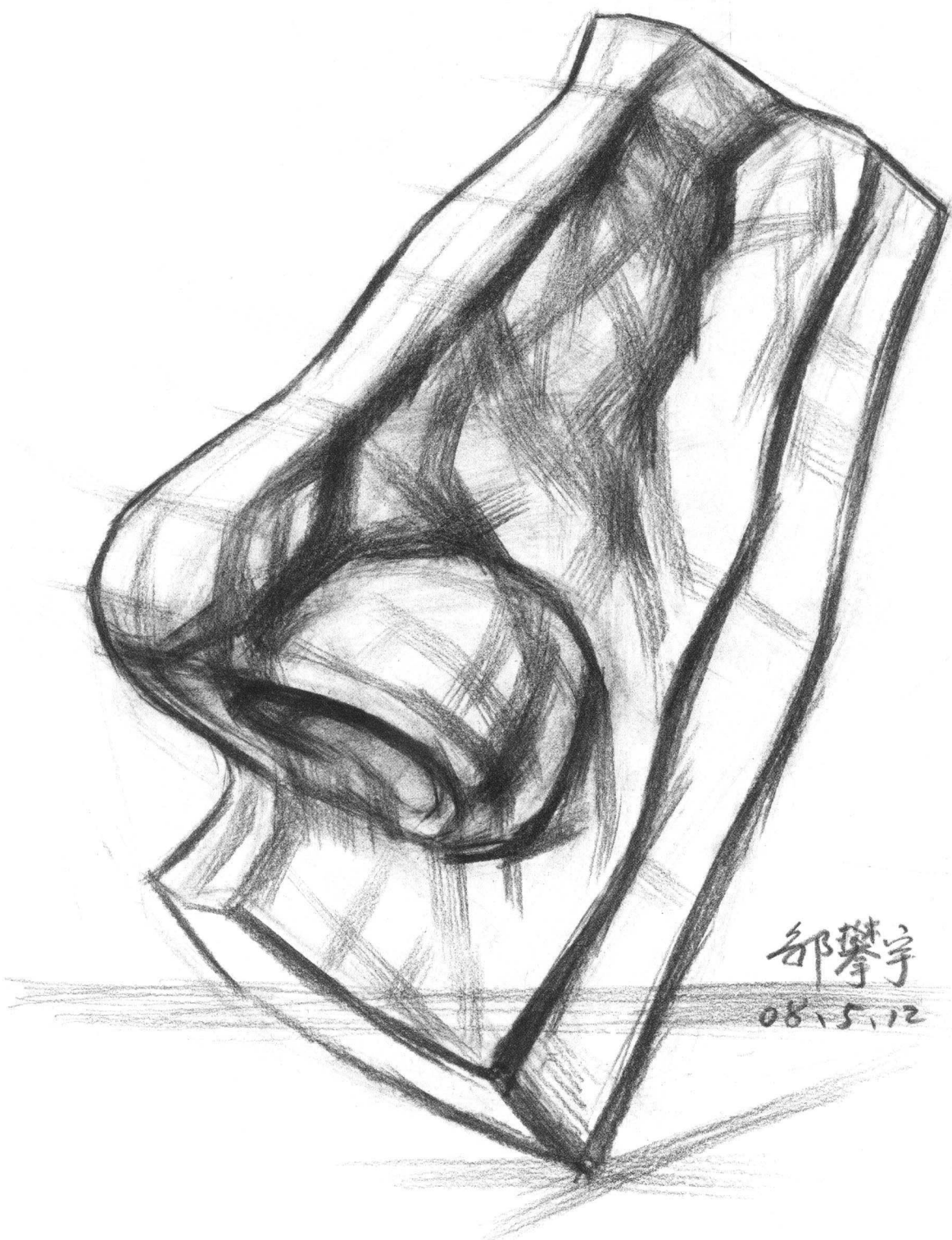
鼻(侧面)结构画法

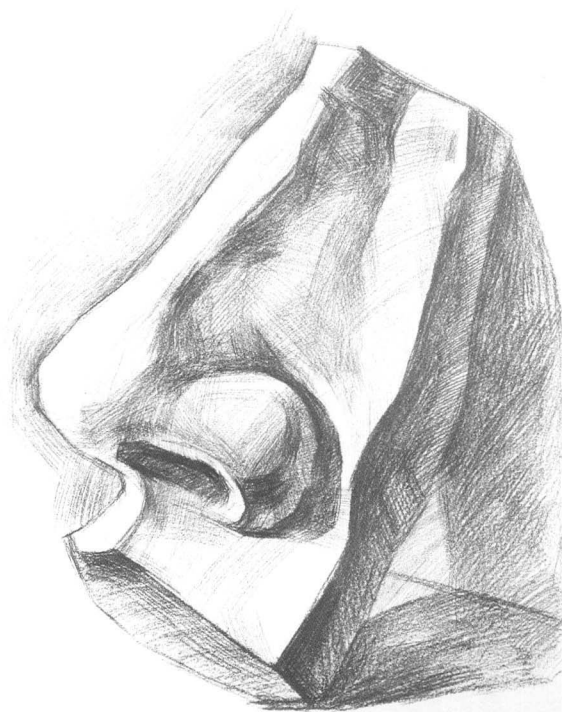
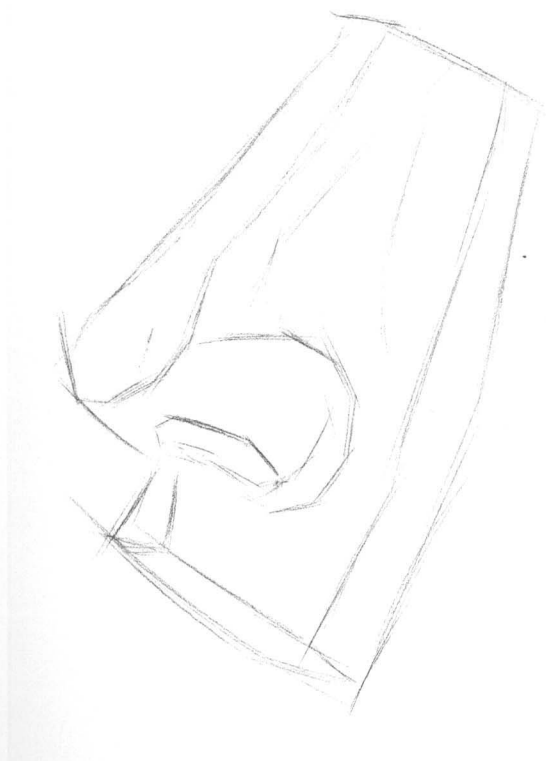
1. 鼻子的体积非常明显, 主要由鼻梁、鼻头、两边的鼻翼构成。首先直线勾勒出石膏的长宽比例和基本形。

2. 强化鼻子正面与侧面以及侧面到脸部的转折线, 注意这条转折线并非直线, 由于鼻骨的原因, 此处有略微的转折。鼻头顶端至鼻孔形成了鼻子的底面, 同时注意到鼻翼软骨所形成的半球状体积, 由于鼻子侧面由两块软骨构成, 使侧面形成凹凸起伏的微妙变化。

3. 继续细化鼻子的三大面体积。画底面时不能仅仅画鼻孔, 应该认真观察鼻孔到鼻头间的起伏变化, 也可用手触摸感觉侧面的微妙变化。在画这些潜在结构时用线不可过于强烈, 适当表示即可。

4. 再一次强化鼻梁、鼻翼的轮廓线, 鼻子正侧分界线, 同时表现出鼻梁的起伏变化。由于鼻梁由鼻骨及两块软骨构成, 因此上面的微小变化是不能忽视的。同时继续在侧面画些微弱变化以丰富画面。





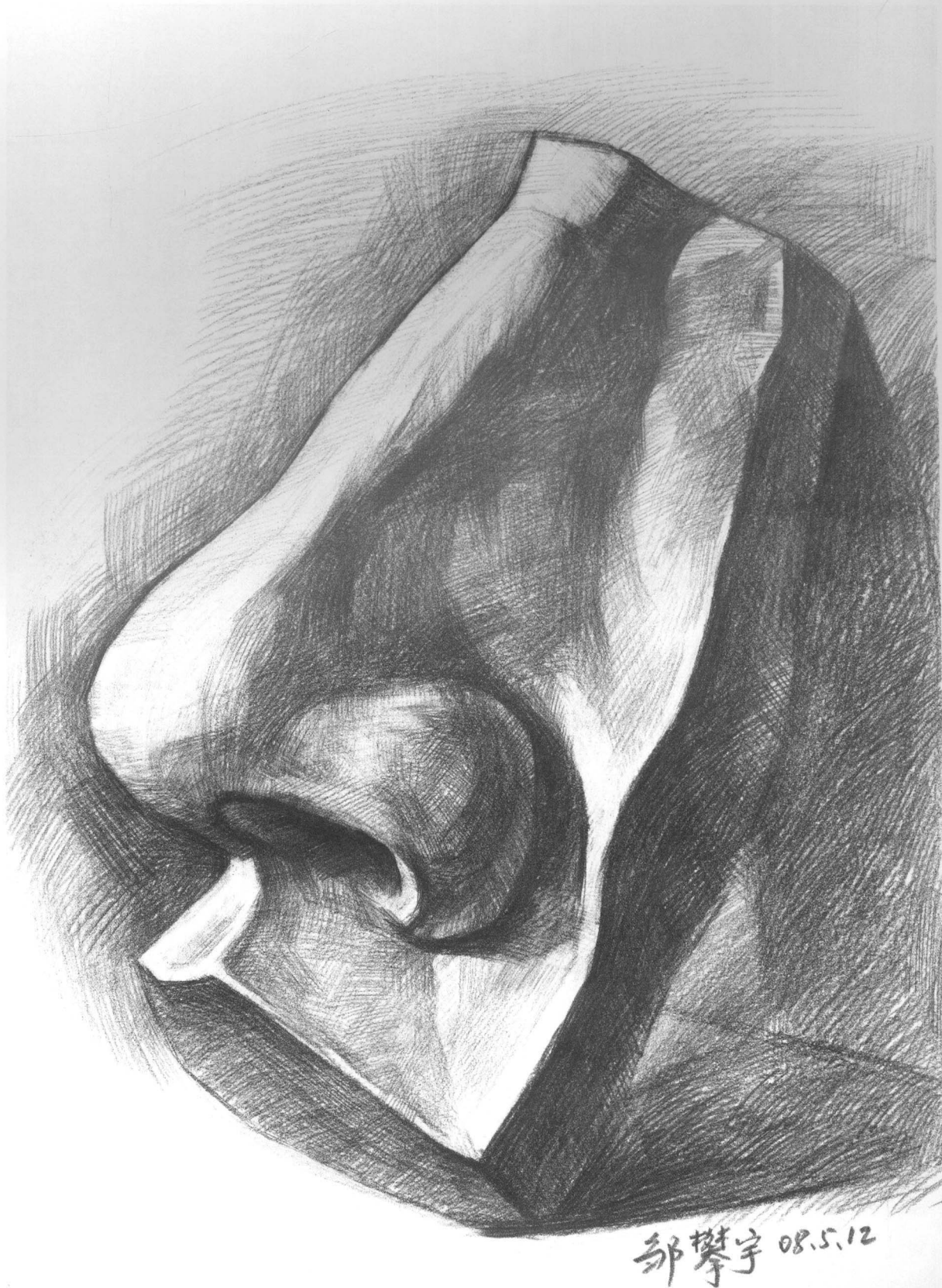
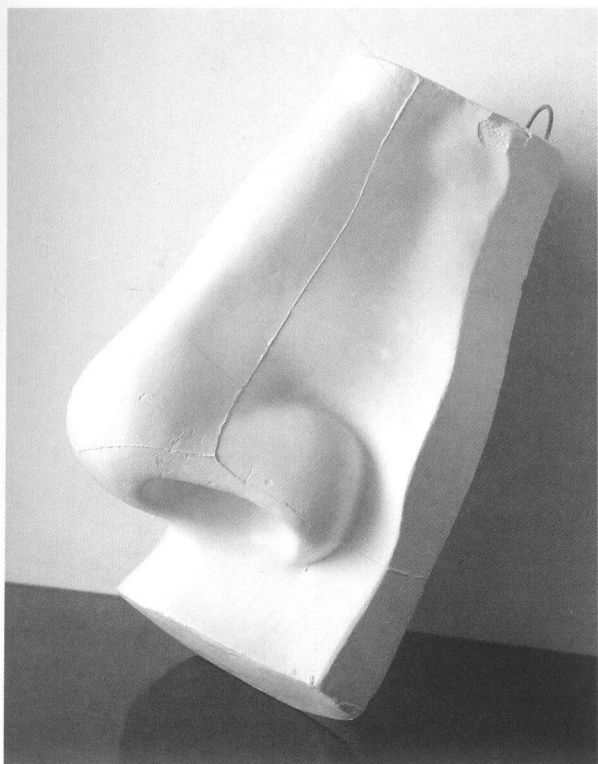
鼻(侧面)明暗画法

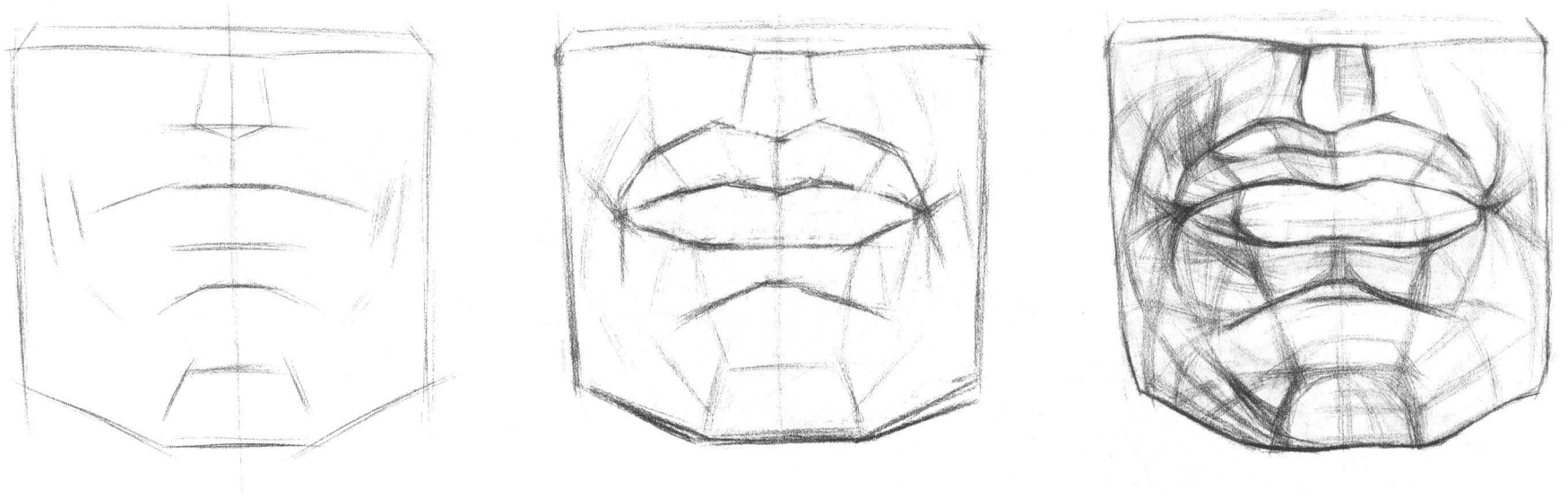
1. 与结构素描一样,第一步必须以形准为首要目标。在抓形时要心中有数,弄清楚鼻子大体的转折线与体面结构关系,找到明暗交界线。

2. 铺上大体调子,分出明暗两大块,表现受光面与背光面,适当强调明暗交界线。投影与暗部要同时画。

3. 认真观察画面的明暗层次变化,找到最亮、最暗、次亮、次暗等层次,并一一对比表现出来。注意画面的松紧关系,如在鼻翼上部的暗部要紧,而后慢慢放松,用明暗手法表现出侧面细微的起伏变化,注意不要太花,要把整体把握在一个暗灰调子当中。

4. 调整与丰富画面,将一些暗部统一起来,并且强化边缘结构线与明暗交界线,在暗部与亮部间添加过渡灰面,分析光源来向,更好地处理灰部到亮部的过渡,如上唇方肌到脸部的过渡、鼻翼半球状的过渡等。





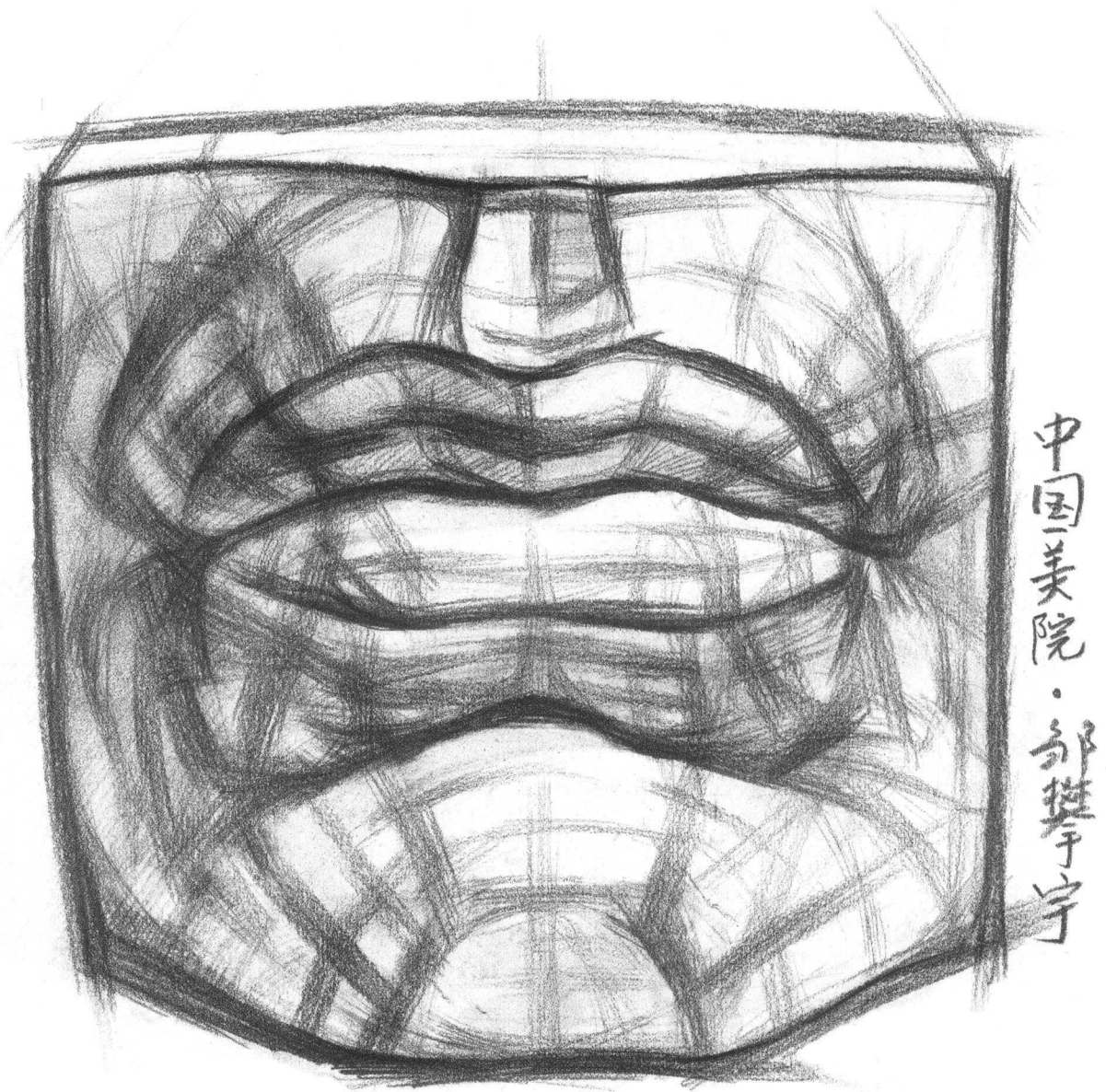
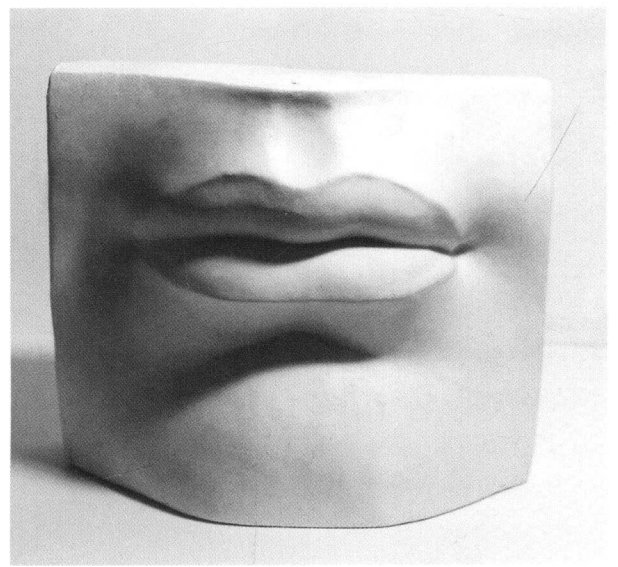
嘴(正面)结构画法

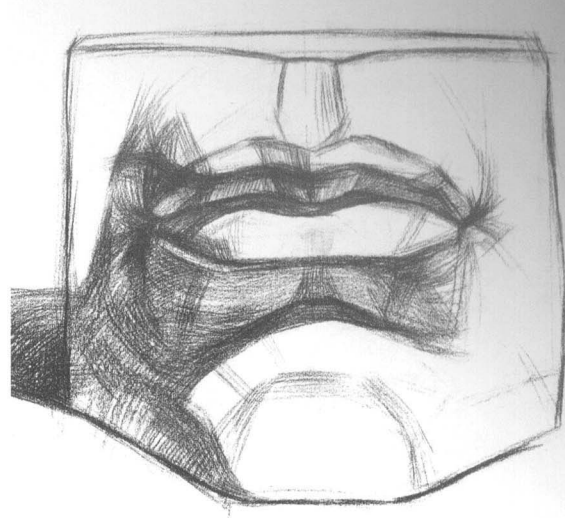
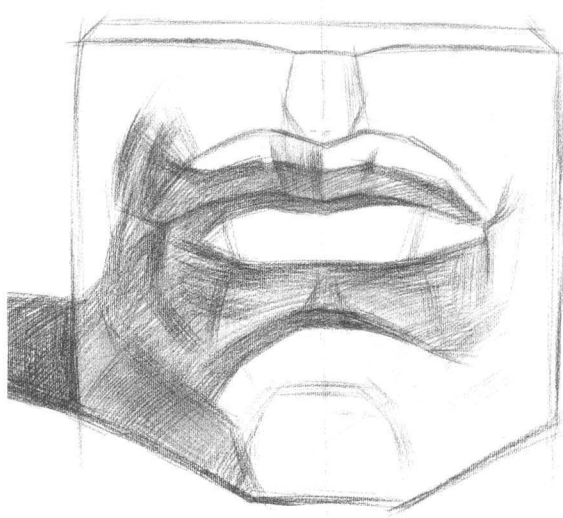
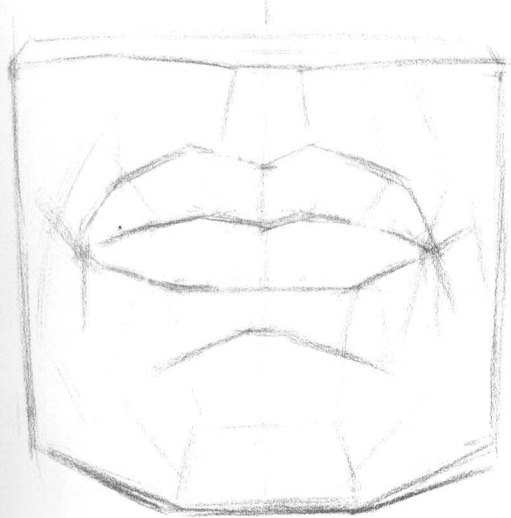
1. 确定长方体的长宽高比例之后,用长线定出上下嘴唇的位置、口轮的位置,通过中线找到嘴角,从而确定它们的宽度。

2. 在确定了基本形之后,用淡线条略微带出口轮匝肌、下唇方肌、下巴突起等一些主要结构,并且明确上下嘴唇的基本形状。

3. 强调嘴唇、嘴缝等结构线条,并且表现出口轮的半球状体积。分出下巴突起的四大块面。细化上下嘴唇,分出上嘴唇嘴凸附近的起伏变化,运用横竖交叉的线条表现出嘴唇正面与侧面,但是注意线条的轻重变化。

4. 强化主要结构线条,削弱一些次结构线。如我们可以强化嘴巴的边缘轮廓线,口轮匝肌与面部的分界线。同时丰富大块面中的小块面,如下颏处块面的切分等。但注意一定要适度,以免太凌乱。





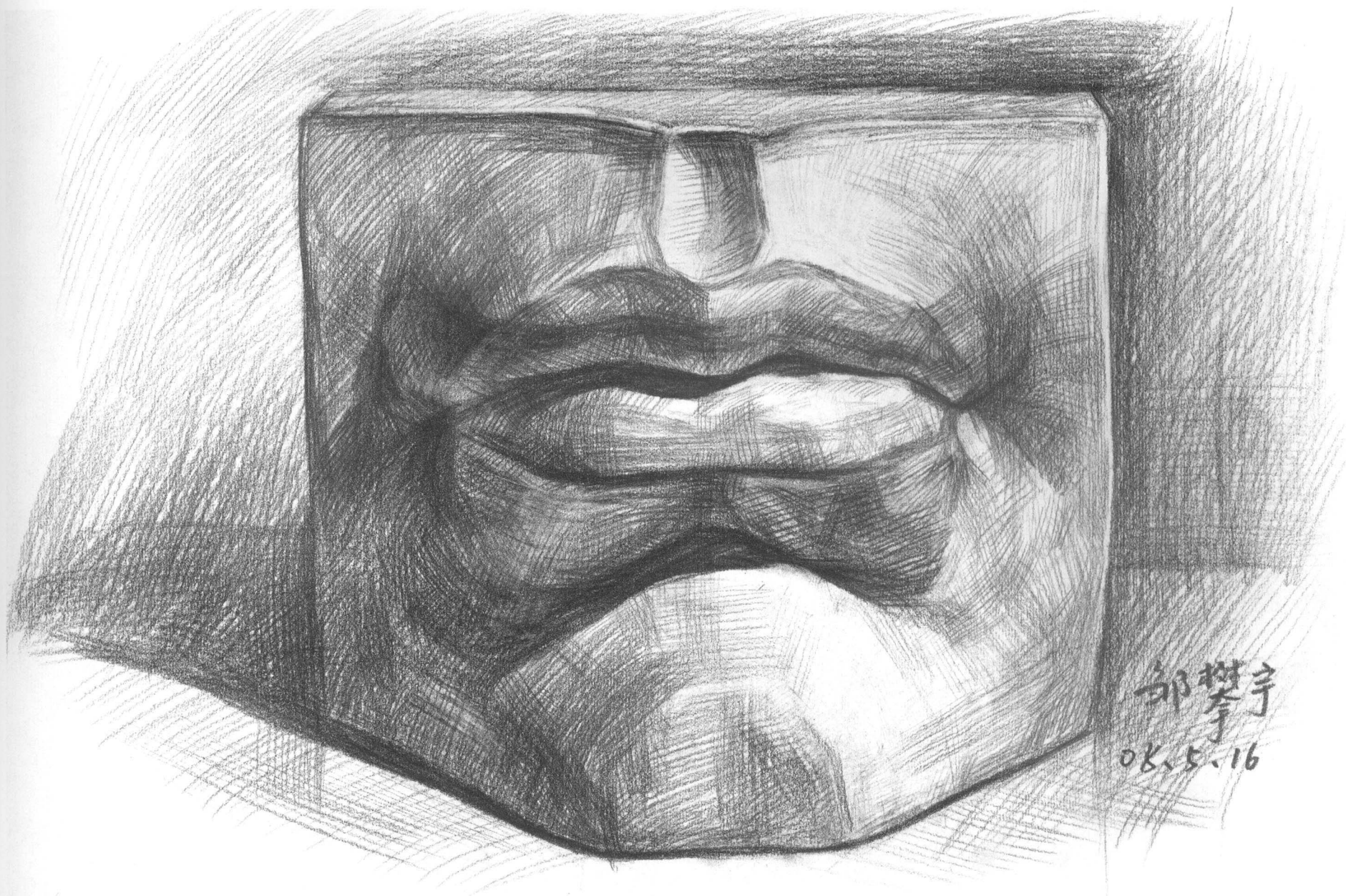
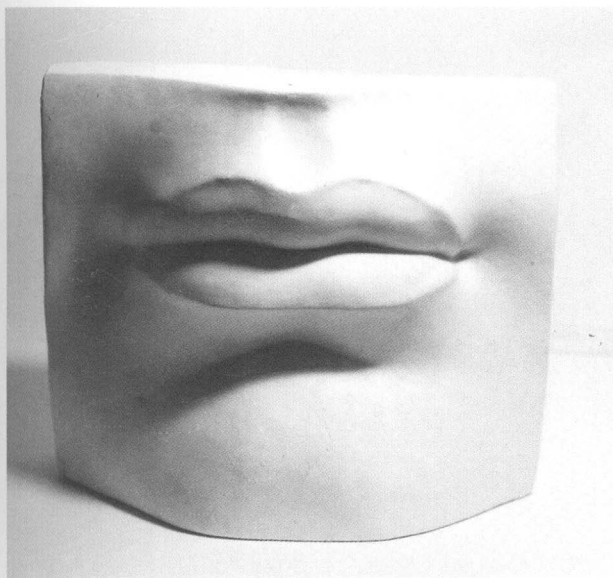
嘴(正面)明暗画法

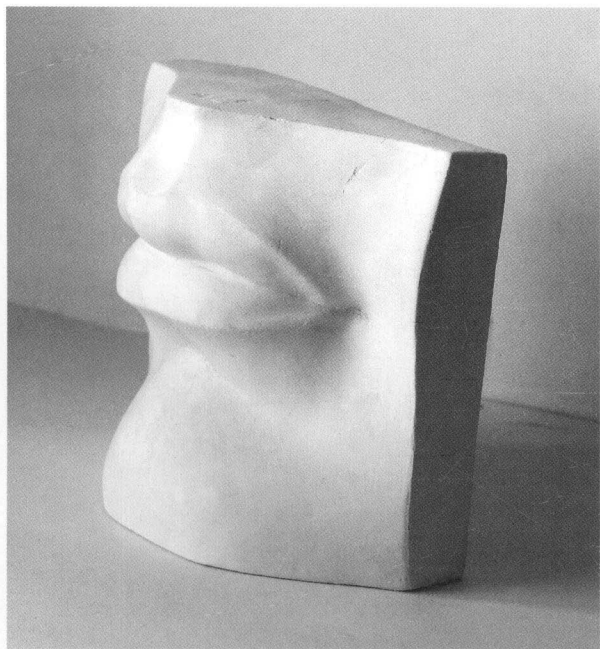
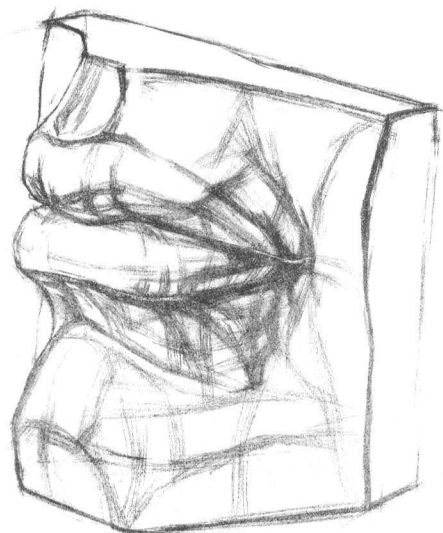
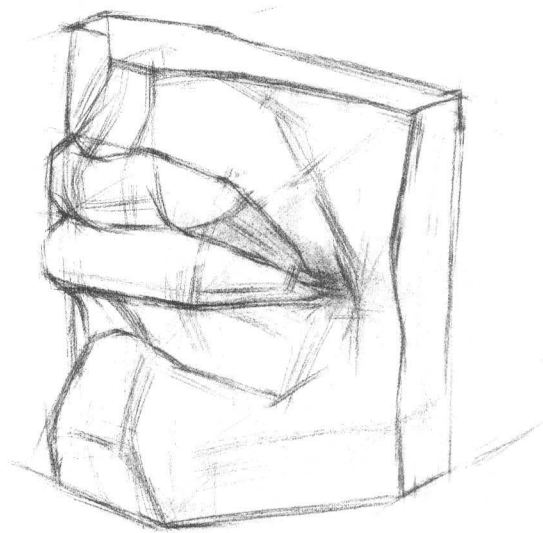
1. 确定基本外形,明确嘴巴的结构。在上明暗之前要理解嘴是附在半球状的口轮匝肌上的组织,由人中和上、下嘴唇和下唇方肌构成。因此画嘴不能光画嘴唇,而应该画整个大体积。

2. 找出明暗交界线,并分出暗部与亮部。不要被小细节迷惑,应该舍去小细节,概括出大的明暗关系。口轮可看成一个圆柱体,左边暗右边亮。

3. 强化主要明暗关系,对暗部进行层次分析,分析光源。整体观察对象,找到最重和次重面。强调出口轮的体积与下巴突起处的体积,边缘线与轮廓线要尽量清晰,注意用线轻重与软硬。

4. 丰富画面的灰部层次,强化视觉中心点即上下嘴唇,使它们的明暗对比更加强烈。在大转折处加上过渡面,使得转折不至于太生硬。同时认真刻画嘴凸附近的起伏关系、下唇方肌处的起伏关系。





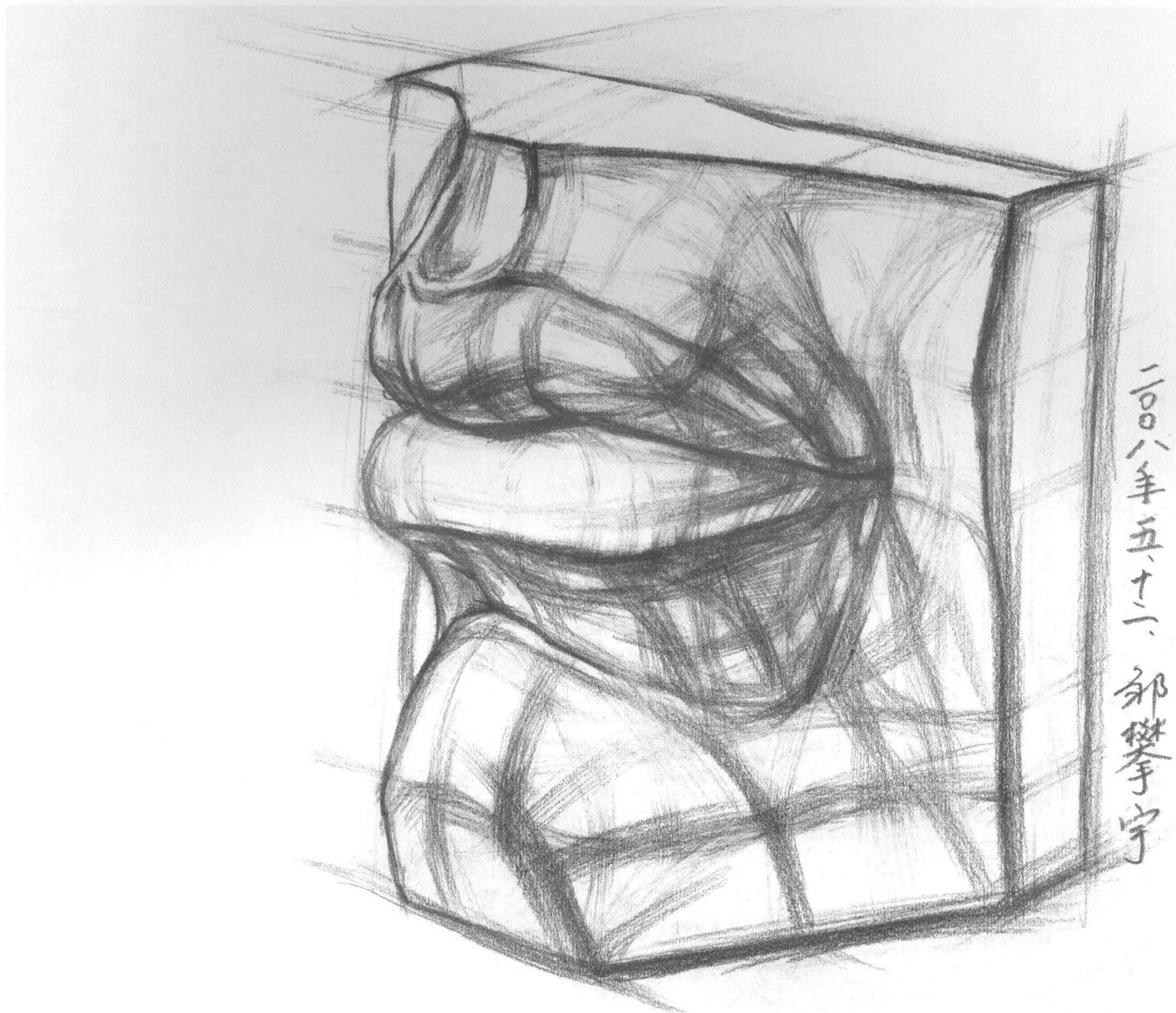
嘴(侧面)结构画法

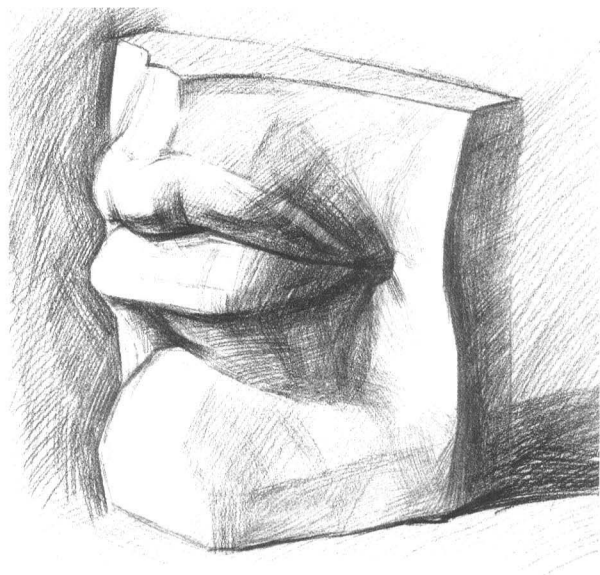
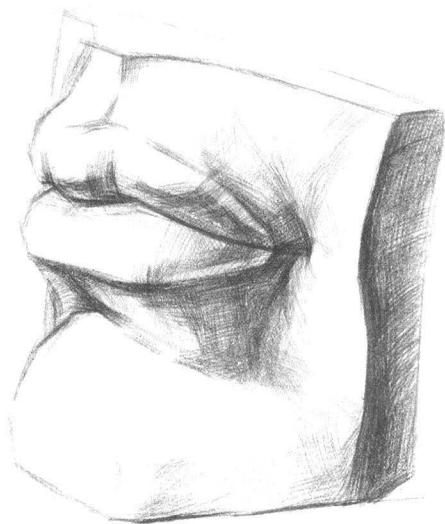
1. 观察物体, 注意石膏的角度和透视变化。勾勒出基本轮廓, 这不单单是指上嘴唇和下嘴唇, 同时也包括人中、口轮匝肌、下唇方肌和下巴。这些也是构成嘴巴体积的重要结构。注意人中和上嘴唇、下嘴唇、下巴之间的长宽比例。

2. 进一步确定形体, 勾勒出嘴的中线。两边对照上嘴唇、下嘴唇的局部转折, 轻轻地画出口轮的基本形态, 并且依照中线分出嘴的正面与侧面, 如下巴处的体块分析。同时注意下唇方肌、口轮匝肌与下巴的穿插关系, 注意口轮的半球状体积。

3. 进一步将大块面细化为小块面, 如上嘴唇从左到右的起伏变化, 嘴角到面部的变化, 下唇方肌的变化等等。以嘴凸为最突出点, 又可分为上下两个面, 同时又要注意嘴唇和口轮的关系, 通过嘴唇强化口轮的体积感。进一步强化嘴巴的轮廓线和嘴巴的中线以及靠右边的边缘线。

4. 调整画面, 强化主要结构线。丰富口轮附近的肌肉组织, 如人中的起伏变化, 下唇部分的肌肉变化, 使其更加富有体积感。强化下巴的正、侧面分界线, 表现出左侧边缘处的线条穿插关系。





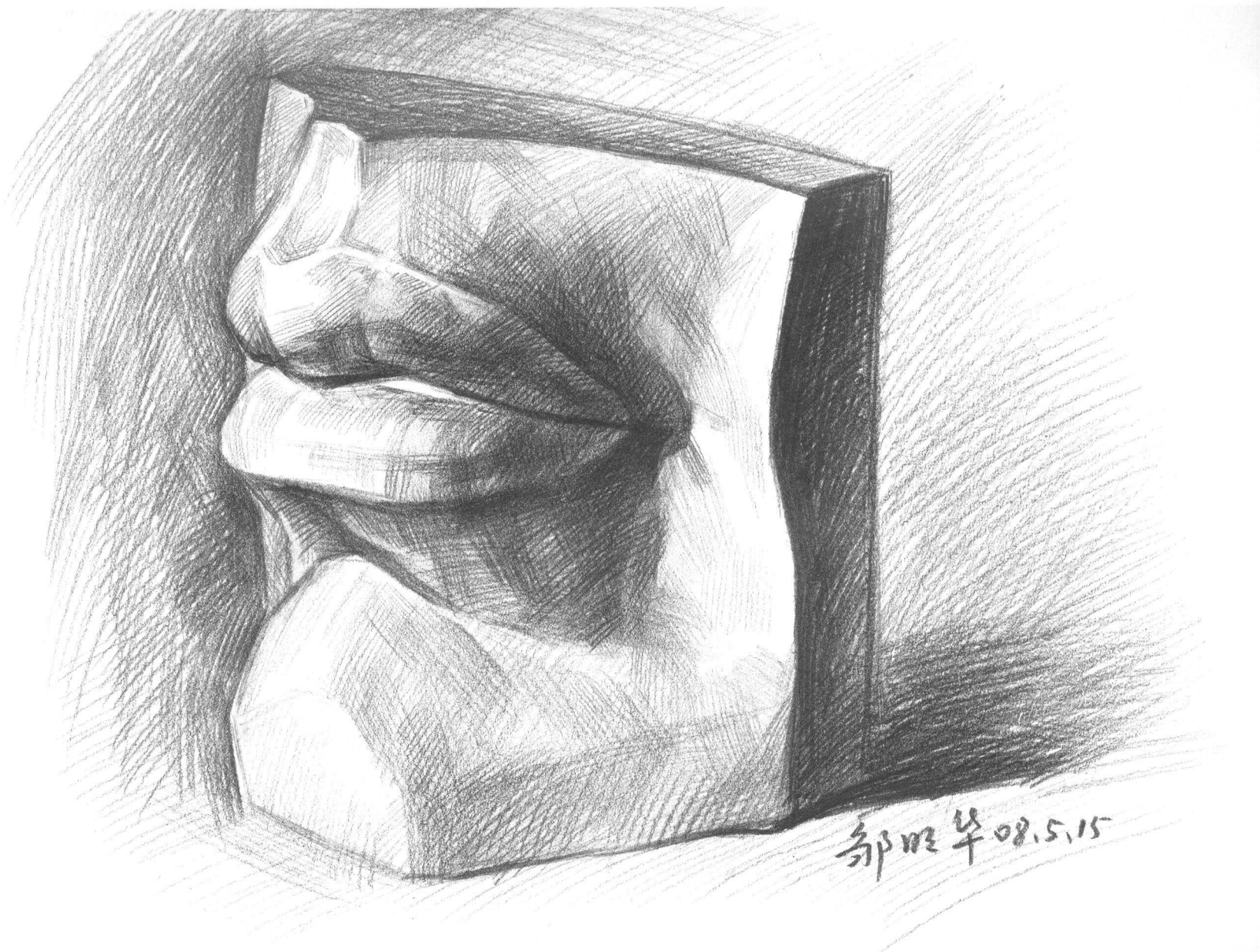
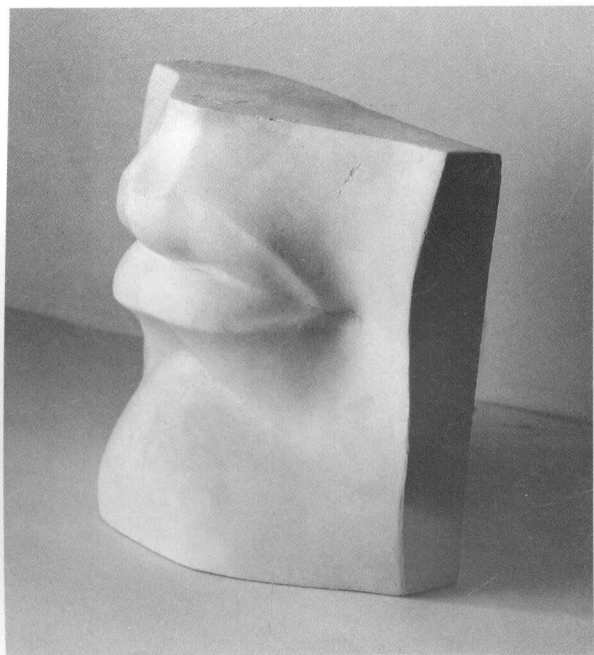
嘴(侧面)明暗画法

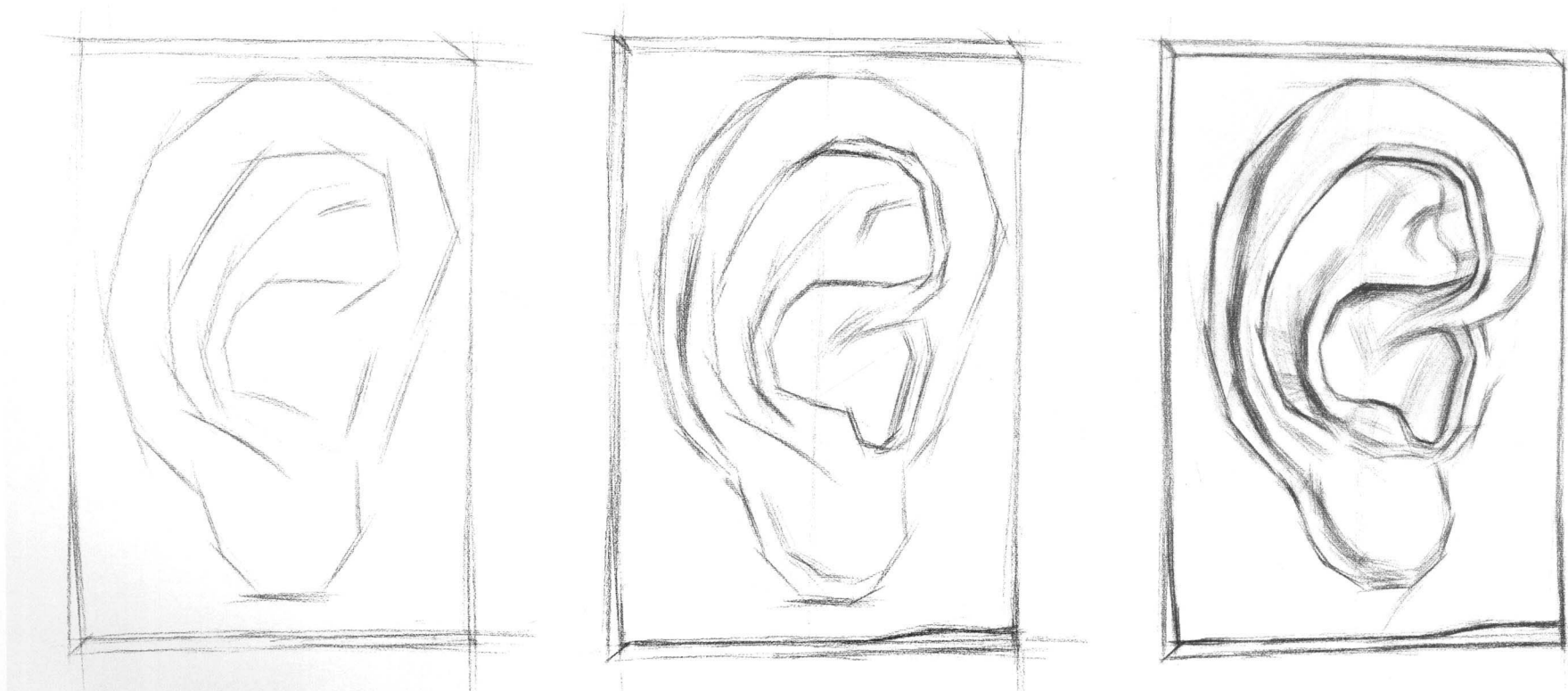
1. 与结构素描一样, 首先必须绘制出嘴的基本形状, 在画明暗的时候, 要认真分析嘴的结构, 包括口轮、下巴的突起处, 这是整个嘴巴的大体积。

2. 分出明暗两大块, 注意口轮的体积, 因为嘴巴是附着在口轮匝肌上面的。同时分出嘴的上下、左右两大块, 将暗部整体画下去。

3. 整体观察, 找到画面中的灰部, 如下巴与上唇方肌处, 统一铺上一层灰调子, 不要拘泥于细节而失掉整体。这样画面基本的黑白灰层次就出来了。再略微强化暗部, 加强对比, 同时衬上投影, 加强空间感。

4. 调整并丰富层次, 找到最重、次重部位, 加强黑白对比, 加强立体感, 如石膏的切面处。同样要丰富亮部和灰部, 又要保持亮部的亮度。同时细化嘴唇的细部, 如嘴凸、嘴角、嘴缝等处, 表现出嘴巴丰富的起伏变化, 但不能丢掉嘴部半球状的体积。





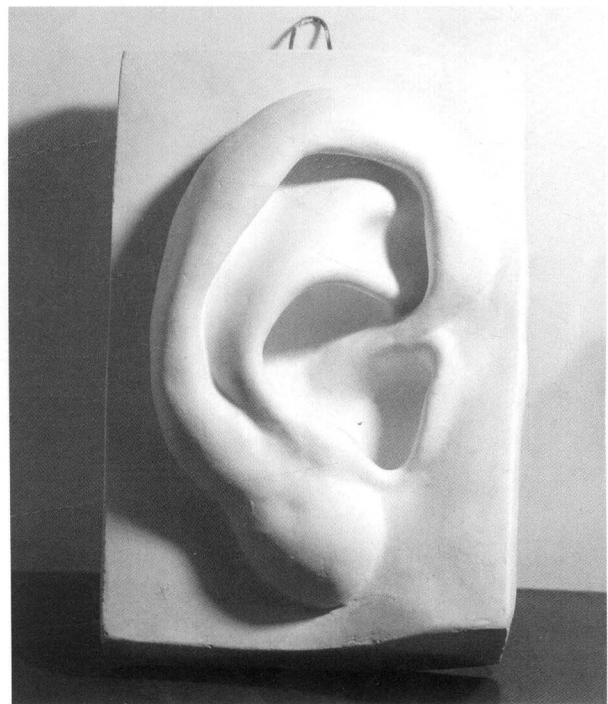
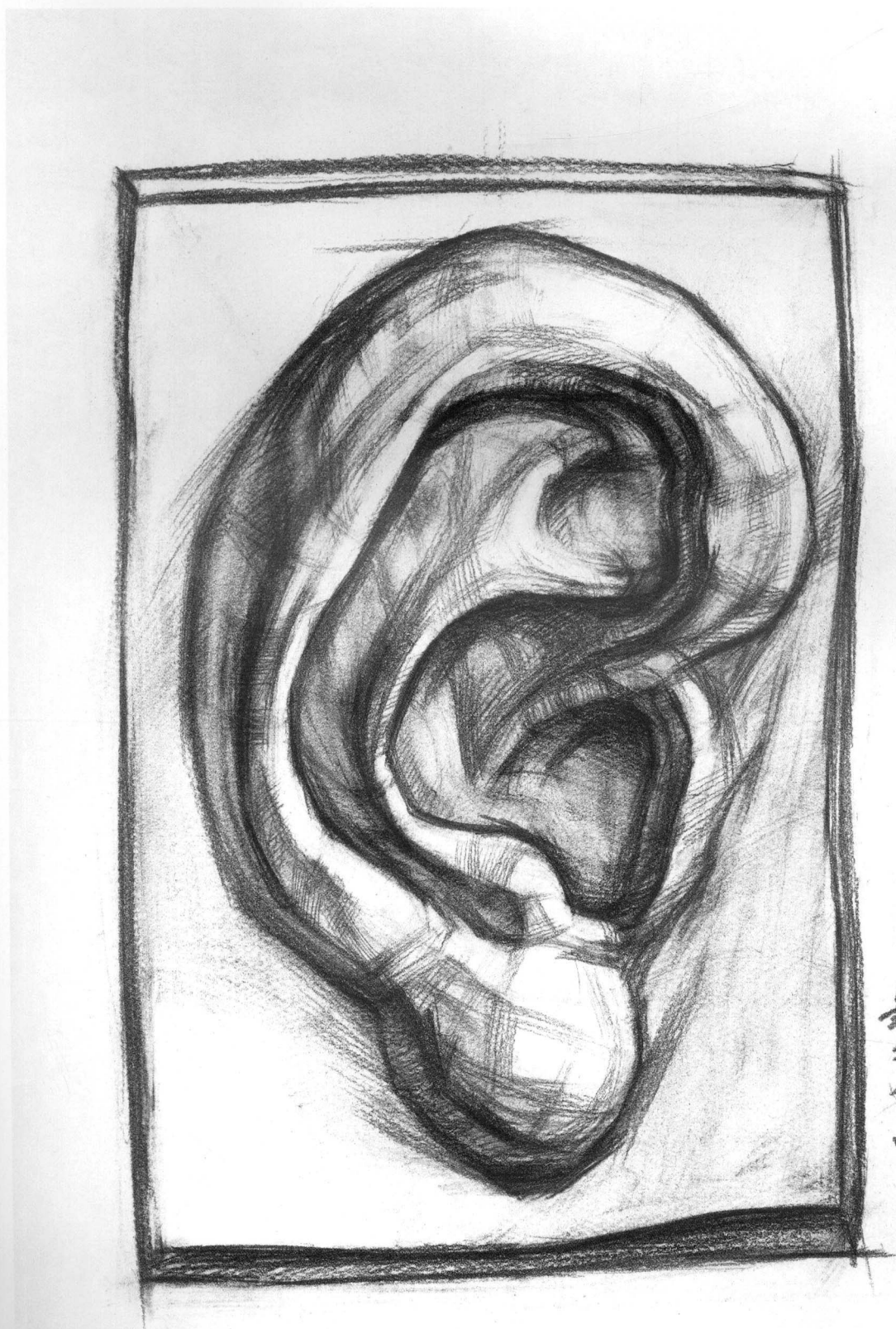
耳朵(正面)结构画法

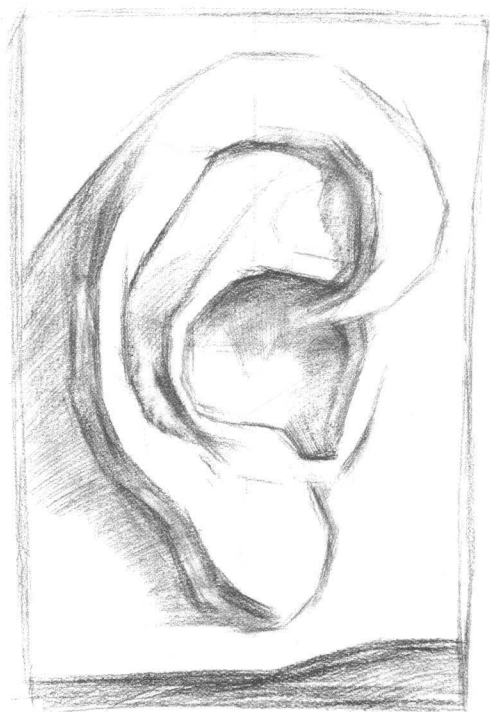
1. 画出长方体的长宽高比例, 再定出耳朵在长方体上的位置。用直线轻轻画出耳朵大的转折, 同时标出基本结构的位置, 如耳蜗、耳轮、耳屏。

2. 在大的结构、比例准确的前提下, 逐步明确耳朵的结构。注意结构线的穿插与转折, 如外耳轮包裹着内耳轮。同时注意外耳轮、耳垂的体积。

3. 强化结构线和轮廓线, 注意用线的轻重、软硬。在很明显的交界处, 如外耳轮的内边缘线、内耳轮的边缘线, 用线要肯定、刚硬。而外耳轮到耳垂的明暗交界线则要画得粗犷有力, 注意用线不能从上到下都是一个味道, 要有虚实。

4. 调整画面, 加强耳朵的主要结构线与轮廓线, 体现出画面线条的主次关系。用轻松的线条勾画出大体积的过渡面, 如耳垂的半球形的体积、内耳轮类似拱桥的体积, 以及耳蜗纵深的空间。可略衬一些明暗, 以更好地表现出耳朵的体积。





耳朵(正面)明暗画法

1. 将耳朵的外形用直线概括出来, 同时交代出耳朵的一些主要的明暗交界线。将耳朵的基本结构用线条表现出来, 如同画结构素描一般, 将形确定。

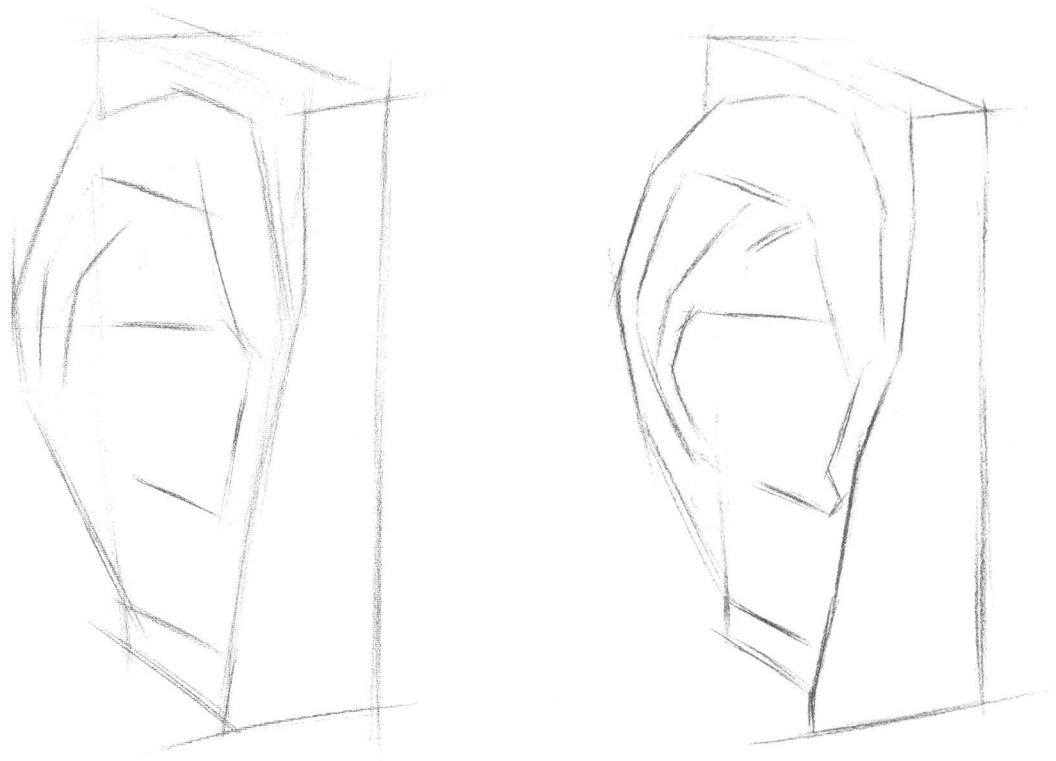
2. 整体观察, 分析光源, 将耳朵分为明暗两大块, 同时强调出明暗交界线。这里的明暗交界线实际上就是耳朵的一些主要结构, 如耳轮、耳蜗的结构, 耳屏的结构等。

3. 找到画面中最重的地方, 如耳蜗。强化周边其他的明暗交界处, 再找到外耳轮的明暗交界处。然后找内耳轮的明暗交界处。同时注意线条的运用, 交界处与轮廓线清晰明朗。

4. 丰富亮部和灰部的层次, 找到最亮处、次亮处与灰部。同时对灰部进行层次的细化。这要求学生整体画面的把握, 建立良好的整体观察的好习惯。由于是右上方位来光, 因此耳朵的上下左右的明暗调子各不相同。右顶端最亮, 左下端灰。同时画出耳朵暗部的纵深感觉。



中国美院 邹犇宇



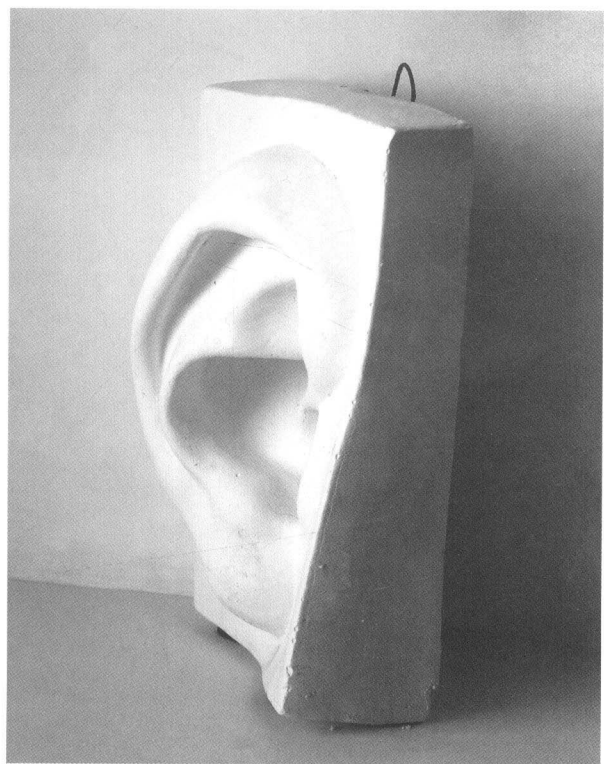
耳朵(侧面)结构画法

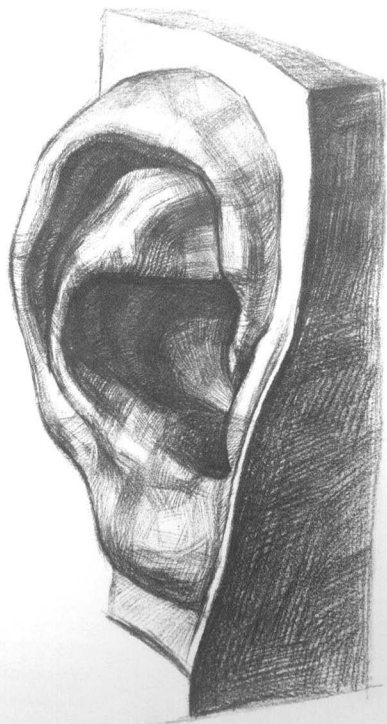
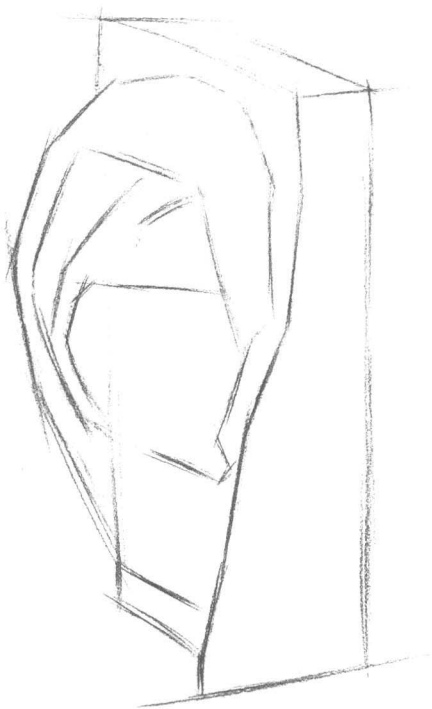
1. 整体观察，定出最高最低点，用长线拉出立方体的基本形，定出耳朵在立方体上的位置。用直线画出耳朵基本形，定出内外耳轮、耳屏及耳蜗的位置。

2. 耳朵的基本特征是上宽下窄的长方形，用长直线勾勒出耳朵的大转折，并初步表示耳朵的基本结构，如内外耳轮、耳屏等。同时注意结构与结构间的穿插关系与前后关系，如外耳轮包裹着内耳轮，耳屏在耳轮的前面。

3. 强化主要轮廓线与结构线，如外轮廓线、外耳轮线、内耳轮与耳蜗的分界线。注意用线不能太僵硬，在转折处强化一下线条即可。同时利用一些轻松的线条表现耳蜗的纵深感与耳垂的半球感。

4. 进一步刻画主要的结构，如耳蜗与内耳轮的交界处，可适当加入少量明暗以表现耳蜗的纵深感觉。同时注意结构与结构间的穿插。如外耳轮与内耳轮的穿插，耳屏与外耳轮的穿插。再利用一些横竖线条或弯曲的线条交叉表现出耳垂的体积等。





耳朵(侧面)明暗画法

1. 整体观察对象，勾勒出耳朵的大体外形和主要结构。概括起来，耳朵像一个边缘翻卷的碗，下边连接着一块脂肪组织，称为耳垂，把握住耳朵的基本外形，了解它的基本结构，画起来会更加轻松了。

2. 认真观察对象，搞清楚光源的来向，分出明暗两大块。然后稍微强化耳朵几个大的转折线，如外耳轮与内耳轮的转折，耳蜗与内耳轮的转折，耳屏与耳蜗的转折。

3. 逐步深入，加强明暗交界线的处理，使耳蜗处的暗部呈现出透明感觉，以表现出耳蜗纵深的感觉。同时利用白灰两个层次表现出耳垂半球状的感觉以及外耳轮和内耳轮，逐步表现耳屏之间微妙的转折关系。

4. 调整整张画面的虚实关系、主次关系以及黑白灰关系。如：保证侧面与正面的交界为第一暗部层次，耳蜗处为第二暗部层次，外耳轮处为第三暗部层次。同时分出最亮部、次亮部和亮灰部。这样整个画面的层次就会非常丰富且整体。

