

水，这是一个全球性的话题，也是一个社会性话题，
更是一个全人类越来越关注的话题。

水文化

Water
And The Culture

李复兴◎主编

上善若水，水善利万物而不争，
处众人之所恶，故几于道。



中国市场出版社
China Market Press

水与文化



主编：李复兴

副主编：赵飞虹 牛建秀

编委会主任：李复兴 李宗新 薛福存

编委：李复兴 赵飞虹 李宗新 薛福存 汪松年

李潇潇 张月清 牛建秀 胡大蓉

中国市场出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水与文化/李复兴主编.—北京:中国市场出版社,

2007.5

ISBN 978-7-5092-0207-4

I. 水… II.李… III.水-文化-中国-文集 IV.
G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060336 号

书 名: 水与文化

作 者: 李复兴

责任编辑: 王 群

出版发行: 中国市场出版社

地 址: 北京市西城区月坛北小街 2 号院 3 号楼 (100837)

电 话: 编辑部 (010) 68034118 读者服务部 (010) 68022950

发行部 (010) 68021338 68020340 68053489

68024335 68033577 68033539

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市顺义向阳胶印厂印刷 (邮编: 101300)

规 格: 787×1092 毫米 1/16 15 印张 310 千字

版 本: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5092-0207-4

定 价: 39.80 元

联系邮箱: idr.water@yahoo.com.cn

版权所有 侵权必究

序

当世界各国政府和各种社会团体越来越重视文化对推动经济发展和社会进步的重要作用时，联合国把2006年第十六次“世界水日”的主题确定为“水与文化”，旨在提高全社会对文化在解决水资源问题中重要性的认识，让文化为水资源的可持续利用注入新的活力。为了庆祝这一重要节日，由世界水文化研究会和国家发展改革委员会公众营养中心主办，2006年3月22日在北京人民大会堂举办了“中国首届水文化高峰论坛”。高峰论坛的举办引起了国内外许多专家、学者和联合国科教文组织的高度关注，纷纷寄言、寄文表达他们对水与文化问题的认识、体会和情感。我们把这些言论、文章汇集在一起编辑成书，从而演奏出了一曲优美的水与文化交响曲。

文化与经济的互相交融，文化与科技的紧密结合，使文化成为水利事业发展的制高点，“文化兴水”成为当今世界的客观要求和必然趋势。为了实现“文化兴水”的战略目标，深入开展对水文化的研究，大力加强水文化建设是十分必要的。

水文化研究早在20世纪80年代由水利行业提出，并做了大量卓有成效的工作，取得了不少成果。现在应该从水利行业、水行业向社会延伸，要让自然科学与社会科学紧密联系，形成一支有一定实力的水文化研究的理论队伍，社会上与水有关的实际问题入手，深入进行理论研讨，并且在发展水利事业的同时，注重有关基础理论的研究。最后经过多方面的携手努力和长期的勤奋耕耘，逐步形成以水科学为基本支柱、以水哲学为理论基础、以博大精深的的水文化为内涵的中国文化科学体系，使之成为塑造国家文化形象的一种创新文化。

加强水文化建设是水文化研究的出发点和落脚点。水文化建设一定要坚持以人为本，把提高从事水事业人员的思想道德素质和科学文化素质放在首位，为促进人的全面发展和水事业的全面进步服务。同时，要努力提高水行业、水工程、水企业和水产品的文化品位，使之能够满足人民日益提高的文化精神生活的需要。要进一步发挥水文化的功能，使水行业的每一项水工程、每一个水企业、每一种水产品具有更深厚的文化含量，通过水文化的作用，把建设、经济、管理的水平提高到一种新的境界，大力发展水文化产业。要把水文化历史遗产的抢救、维护和保护作为水文化建设的重要内容，使这些优秀的水文化遗产成为弘扬中华民族优秀传统文化的重要内容，成为进行以爱国主义为核心的民族精神教育的重要课堂。

提高全民族的水认识是水文化建设的最终目标。这里的水意识主要包括对水资源、水环境、水工程、水产品的关注、享受、珍惜、节约保护的意识和水资源的危机意识。从这个意义上讲，水文化建设不仅仅是某一行业和某些单位的事，而是一项全社会的事。因此，水文化建设要进农村、进社区、进基层，进入每一个社会成员的心中。这样，人与自然、人与水的关系才能变得更加亲切、更加和谐，我们这个社会也才能变得更加和谐、更加美好。



2007年5月于北京

《北京水文化宣言》

——2006年3月22日中国首届水文化高峰论坛通过

地球上的生命皆依存于阳光、空气和水。对于生物体来说，水、阳光与空气的作用同等重要。没有水就没有人类，就没有文明，当然也就谈不到水文化了。如何用水、管水，成为横亘在人类发展道路上的一大根本问题。

水，是一个全球性的话题，一个全人类越来越关注的重要话题。

水，不仅是一种基础自然资源和战略经济资源，同时，也是一种非常重要的文化资源。

在经济日益全球化的今天，经济与文化的融合日益紧密。经济和科技的发展成为现代文化繁荣的重要体现。然而，水资源的紧缺越来越成为世界各国经济发展的瓶颈，而且，资源问题的解决，不仅需要依靠技术和行政手段，同时需要依靠文化力量的导引和大众的参与。

加强用水、管水与人类文化发展这一课题的研究，溯本求源，认识古往今来用水、管水的文化现象，从文化层面去发掘古人的成功经验，为发展良好的水环境提供借鉴和依据。

我国是个水资源缺乏的国家，且在水资源的再生和利用方面做得不够，投入太少。这与我们的战略发展目标是相悖的，有关方面应关注水文化建设，促进水资源工程的改善和发展。

为了在更广的范围、更深的层次研究和传播水文化，来自中国各地的专家、学者和政府官员近200人聚集北京，参加中国首届水文化高峰论坛，向全社会发出以下几项重要倡议：

一、整合全国水文化研究的资源和力量，成立中国水文化研究机构，让自然科学与社会科学紧密联手，深入开展水文化的研究，积极探索，努力创新，构建水文化科学体系。

二、中国的水文化博大精深，水文化遗产丰富，这是中华民族的宝贵财富，要采取有效措施加以保护和整理。

三、为了健康地延续人的生命，提高生命质量，每一个人要更加珍惜和保护每一滴清洁的水，更加节约和有效利用每一滴可利用的水。

四、大力提高水企业的文化品位，使水企业更加科学化、艺术化，打造水企业的文化品牌，在满足人们日益提高的物质生活需要的同时，满足人们日益提高的文化生活需要。

五、通过加强水生态、水环境的文化建设，大力提高各种水生态和水环境的文化内涵，努力实现人水相亲、人水和谐。

六、大力发展水文化事业，兴办水文化产业，通过多途径媒体传播，使水资源可持续利用和弘扬发展水文化的意识进城市、进农村、进企业、进社区，逐步深入到每个人的心灵。

七、加强国内外的水文化交流，积极创造条件，适时举办国际水文化高峰论坛，打造“国际水文化节”品牌活动。

我们倡导水文化研究，加强水文化建设，要在全社会树立起一面鲜艳的水文化旗帜，激励人们加强精神文明建设，发展水行业，为构建和谐社会而努力奋斗。

中国首届水文化高峰论坛 在人民大会堂成功举办

由世界水文化研究会和国家发展改革委公众营养发展中心主办，以“水·人·和谐社会”为主题的中国首届水文化高峰论坛于3月22日在人民大会堂举办。

这次水文化高峰论坛是根据联合国把今年“世界水日”的主题确定为“水与文化”，同时结合我国的实际情况而举办的，目的在于通过论坛提高全社会对文化在解决水资源问题中重要性的认识，让文化为水资源的可持续利用注入新的活力。

出席这次高峰论坛的有联合国教科文组织、中国科协、世界自然保护基金会、国家环保总局中国环境文化促进会、水利部中国水利学会、中国医疗保健国际促进会、中国消费者协会等机构以及来自全国各地的专家、学者共约200人。

论坛的开幕式由世界水文化研究会会长、中国医促会健康用水专业委员会主任李复兴教授主持。论坛上，联合国教科文组织的Beatrice Kaldun女士、我国资深院士陈梦雄先生、北京大学宋玉芹教授、国土资源部环境司司长姜建军博士、中共中央文献研究室编研部曹应旺副主任等近20位专家和知名学者在论坛上作了精彩的发言。与会代表一致认为，在经济全球化的今天，经济与文化、科技与文化的融合日益紧密。文化已成为推进经济和科学技术发展的重要措施和强大动力；经济和技术的发展成为现代文化繁荣的重要体现。

水资源紧缺越来越成为制约世界各国经济发展的瓶颈。而水资源问题的解决，不仅要依靠技术、工程及行政的功能，同时要依靠文化力量的支撑。

为了在更广的范围、更深的层次研究、传播水文化，并发挥水文化的重要功能，中国首届水文化高峰论坛通过了《水文化北京宣言》。

《宣言》指出：水是生命之源，水是文明的摇篮，水是经济的命脉，水为经济的振兴和发展输送着鲜活的血液。“智者乐水”是流传千古的古训，“上善若水，水善利万物而不争”揭示了为人的准则；水是哲学的根基，“水者何也，万物之本源也”在世界上最早揭示了水的哲理。因而，人们以水为题材，创作了大量的神话传说、民间故事、诗词歌赋、散文小说、楹联成语、音乐美术、建筑艺术等文学作品；建成了许多古今闻名、文化内涵极为丰富的水工程；涌现了一代又一代管水、用水和治水的英雄人物，体现了光辉动人的民族力量；形成了许许多多与水关系极为密切的科学技术著作和历史典籍。这一切都是博大精深的中华水文化的重要内容，在中华民族文化的宝库中闪烁着耀眼的光辉。



《宣言》倡议，整合全国水文化研究的资源和力量，自然科学与社会科学紧密联手，成立中国水文化研究机构，创建中国特色的水文化科学体系。采取切实有效的措施，维护、保护和整理我国丰富多彩的水文化遗产。为了健康地延续人的生命，提高生命质量，每一个人要更加珍惜和保护每一滴清洁的水；更加节省和有效地利用每一滴可利用的水。让每一个人喝上清洁卫生健康的水，让每一个人生活在更加安全、优美的水环境之中，享受和体味水给人类更多、更大的恩惠，让人与水的关系更加和谐、亲密。大力提高从事水行业的各类水工程和水企业的文化品位，使水工程和水企业更加人文化、科学化、艺术化，创造水工程、水企业的文化品牌，在满足人们日益提高的物质生活需要的同时，满足人们日益提高的文化生活需要。通过加强水生态、水环境的文化建设，大力提高各种水生态和水环境的文化内涵，努力实现人水相亲、人水和谐。大力发展水文化事业，兴办水文化产业，通过多途径媒体传播，使水资源可持续利用和弘扬发展水文化的意识进城市、进农村、进企业、进社区，逐步深入到每个人的心灵。加强国内外的水文化交流，积极创造条件，举办国际水文化高峰论坛，打造《国际水文化节》品牌活动。

《宣言》最后呼吁：通过倡导水文化研究，加强水文化建设，在人们心目中、在全社会树立起一面鲜艳的“水文化”旗帜，激励人们为发展先进文化、加强精神文明建设、发展水行业、促进经济社会的可持续发展而努力奋斗。

WORLD WATER DAY 2006: WATER AND CULTURE

22 March 2006, Beijing, China

. Opening speech by Ms. Beatrice Kaldu Programme Specialist for Culture

UNESCO Office Beijing

Office of the Representative to DPR Korea, Japan, Mongolia, PR of China and Republic of Korea

Dear Organizers, Leaders, Participants, Ladies and Gentlemen,

On behalf of UNESCO, it is with great pleasure that I join you here today for the celebration of the 2006 World Water Day under the theme "Water and Culture". I would like to extend my thanks and appreciation to the Center for Public Nutrition and Development of China and the World Water and Culture Research Society, and other partners for organizing this session and celebration to raise the awareness about solving

the water issues that face the world today.

The theme of "Water and Culture" is strongly connected to UNESCO's vision of water management and governance. To achieve sustainable solutions that contribute to equity, peace and development, water management and governance need to take proper account of cultural and biological diversity. For this reason, UNESCO believes that the cultural dimension of water deserves further exploration so that its many ramifications may become better understood.

In modern times, approaches to water resource management have tended to be extremely technology-driven in their attempt to solve the world's urgent water problems. Today, according to the 2nd World Water Development Report, 1.1 billion people are without safe drinking water and 2.6 billion lack access to basic sanitation. Water-related extreme events, such as floods and droughts, kill more people than any other natural disaster, and water-borne diseases continue to cause the death of thousands of children every day. Technology alone, however, will not lead us to viable solutions.

While science and technology are vital for understanding the water cycle and making use of it, they developed in response to specific environmental contexts and in response to people's needs and ambitions, which are shaped by social and cultural factors. Water, in fact, has powerful cultural functions. As water touches every aspect of human existence, each community has created social structures, rules and practices for water use, based on its vision of the world and its code of ethics. As a result, water is rich in cultural meanings and social significance. Managing water is as much cultural as technical, reflecting how peoples and communities relate themselves to nature.

Because of its growth and development, the human population increasingly affects the circulation of water on Earth, altering its quality and distribution. But the amount of freshwater on Earth, to be shared among all forms of life, remains the same. This situation imposes on humankind a responsibility to develop ethically sound systems of water governance.

To this end, we must better understand the complex interactions between societies, water and the environment. Those interactions are rooted in social and cultural processes; indeed, water management itself needs to be understood as a cultural process. This

perspective strengthens and informs a number of UNESCO's major initiatives and priorities, notably those aiming to increase knowledge about water and related ecosystems, to promote cultural diversity and recognition of the value of the tangible and intangible heritage of humanity, to foster the ethics of science and technology, and to help prevent and solve water conflicts.

There is growing recognition that, to understand and conserve natural resources like water, it is necessary to understand the human cultures that shape and interact with natural systems. In this regard, the need to recognize and value traditional knowledge is gaining ground. By adopting the UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity (2001), the international community demonstrated its commitment to recognize the "contribution of traditional knowledge, particularly with regard to environmental protection and the management of natural resources, and fostering synergies between modern science and local knowledge" (Action Plan no.14 of the Declaration).

Since the beginning of humanity, water has inspired us, giving life spiritually, materially, intellectually and emotionally. Through sharing and applying our knowledge of human kind's historical interactions with water, we will be drawn one step closer to finding the solutions for water challenges today.

The connection between culture and nature is the avenue for understanding, creativity and adaptability in both social and ecological systems. Therefore, sustainable water use and, consequently, a sustainable future depend on the harmonious relationship between water and culture. As a result, it is vital that water management and governance take cultural traditions, indigenous practices and societal values into serious account.

This year, to signify the UN's ongoing commitment to global water issues, UNESCO's Director General will deliver a report during the 22 March (today's) closing ceremony of the 4th World Water Forum being held in Mexico.

On behalf of UNESCO, I would like to express my appreciation to all gathered here today in your efforts to discuss sustainable solutions that contribute to the equality and progress of water management in China.

Thank you.

联合国教科文组织驻中华人民共和国代表处文化项目官员卡贝丝讲话

尊敬的会议组织者、各位领导、各位嘉宾、女士们、先生们：

今天，我很高兴代表联合国教科文组织在这里和大家一起庆祝以“水和文化”为主题的2006年世界水日。在此，我谨对国家发改委、国家公共营养发展中心、世界水文化研究会以及其他合作伙伴共同举办本次活动以提高认识来应对当今困扰全球的水问题表示感谢。

“水与文化”这一主题与联合国教科文组织有关水的管理和支配的信念紧密相关。为了找到可持续性的解决方案以实现平等、和平与发展的目标，水资源的管理和支配必须充分考虑到文化和生物多样性。正因如此，联合国教科文组织认为水的文化层面值得进一步探究，以便更好地理解它的效应。

当今时代，水资源管理主要集中在技术方面以试图解决世界所面临的水危机。今天，根据第二次世界水发展报告，1.1亿人没有安全的饮用水，2.6亿人没有基础的卫生设施。与水有关的各种自然灾害，例如洪水和干旱，比其他任何自然灾害夺走的生命都要多。和水有关的疾病每天都造成成千上万名儿童的死亡。然而仅仅是技术并不能带给我们有效的解决方式。

科学技术对理解水的循环并将其合理利用至关重要，而它们是在对特殊的环境及人们的需要和理想作出反应的情况下发展出来的，在此过程中受到各种社会与文化因素的影响。水其实具有强大的文化功能。因为水涉及到人类生存的各个方面，每个社会团体都在其世界观和伦理标准的基础上建立了与水的利用有关的社会结构、规则和实践。其结果使水具有了丰富的文化内涵和社会意义。管理水在文化方面与在技术方面一样有意义，这其中反映了各民族及社区对人与自然关系的理解。

由于自身的成长和发展，人类越来越多地影响着地球上水的循环，改变了水的质量和分配方式。然而地球上淡水资源的总量却保持不变，人类要和其他各种生物分享这些水资源。这就要求人类承担起符合道德标准地、有效地管理水资源的责任。

为了实现这一目标，我们必须更好地理解社会、水和环境之间错综复杂的相互关系，这些相互关系植根于各种社会和文化过程当中。实际上，水的管理本身就是一个文化过程，这一观点强化并指导了一系列联合国教科文组织的重点项目。这些项目旨在增进对水以及相关



生态系统的认识，促进文化多样性，认定人类有形及无形文化遗产的价值，提倡科学技术的伦理观，以及帮助防止和解决水冲突等。

人们正越来越多地意识到，为了更好地认识和保护水等自然资源，有必要对塑造自然系统并与其相互作用的人类文化有所了解。在此方面，认识并珍视传统知识正越来越多地受到重视。2001年联合国教科文组织《世界文化多样性宣言》的通过，表明国际社会已决心“尊重和保护传统知识，特别是土著人民的传统知识；承认环境保护和自然资源管理方面的传统知识的作用；发挥现代科学与民间传统知识的协同作用”。（宣言行动计划要点14）

从人类发展的开始，水就一直激励着人们。水在精神上、物质上、理智上和感情上赋予人们以生命的活力。通过分享和应用人类在历史上与水相互作用的历史，我们将进一步找到迎接当今水带给人们的巨大挑战的有效方式。

文化与自然之间的关系是我们在社会与生态系统方面加深理解，提高创造力和适应能力的场所。所以，可持续性的水资源利用以及与此相关的可持续性未来发展都建立在水与文化之间的和谐关系上。因此，在水资源的管理中充分考虑到文化传统、土著人的实践和社会价值是至关重要的。

今年，为了充分体现联合国对世界水问题的关注，联合国教科文组织总干事将在3月22日在墨西哥举办的第四届世界水论坛闭幕式上作一个报告。

在此，我谨代表联合国教科文组织对在座的诸位为在中国水管理的平等和进步方面所进行的探讨和努力表示感谢。

谢谢大家。

水与文化

水与人类文化漫谈	陈梦熊/2
再谈人与自然和谐相处	汪恕诚/6
水利创新的方向——人与河流和谐发展	钱正英/10
关于水的哲学思考	李复兴/12
浅议水文化的界定、实质及定位	李宗新/17
水向生命敲响警钟	赵飞虹/21
水·水科学·水文化	周魁一/26
水文化概念刍议	李家和/29
水文化含义探析	赵爱国/32

社会文明水知道

社会文明水知道	徐 昆/36
水危机已经危及到全人类的生命安全	藏 敏/39
水质与本质	韦万仓/41
水与饮食文化	薛福存/44
浅谈饮水文化与科技	王林双/48
水·人·和谐社会	何纯渤/51
保护优秀水文化 建设人水和谐社会	刘树坤/53

一种文化 一种声音

饮用水与矿泉水文化	姜建军、穆丽霞、 沈伟志/56
中国温矿泉旅游文化资源的利用与发展	安可士/60
发展海洋文化 建设海洋强国	张宝印/64
海洋健康资源初析	陈英、伍允寿/66
冰川水带着远古的信息向我们走来	蒲重良/75
来自帕米尔的科学报告	赵记冬/78
骏丰频谱水阐扬的水文化	永 智/82
湿地文化——山东黄河三角洲国家级自然保护区	张俊、刘炳欣/85

我谈我之水

中华民族审美观与水·····	靳怀塔/90
水的灵性与时代所需的人文精神·····	吴运迪/95
水文化在企业中的地位和作用·····	陈 义/98
“智者乐水”所思·····	曹应旺/101
“水”——“土”之外的另一种生活空间·····	尉天骄/105
遗产应保护 恢复须慎重·····	葛剑雄/107
道家学派创始人老子论水·····	李宗新、吴安民/109
我国春秋时期著名的政治家管仲论水·····	孙秀蕊、李宗新/113

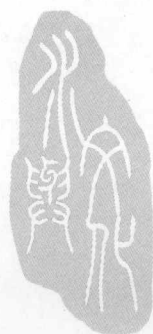
一方水养一方人

对新时期城市水文化建设的思考和建议·····	欧阳田军/118
400年前净水系统之谜——永嘉古代净水设施现场调查·····	何寿平/121
长江中游湿地——历史与现状的思考·····	张 琛/126
泉水哺育都城·····	杨毓桐/133
北京水系——昨天、今天和明天·····	王同祯/137
城随水兴——从黄浦江的发育看水在城市成长中的作用·····	张保生、高允础/141
上海春申塘河道历史探源·····	赵政、王玲/143
水是城市的历史 水是上海的生机·····	胡昌新/149
构建水与城市的和谐——从深圳水环境建设看水与城市的和谐构建·····	刘天亮/153
徽州的水文化·····	何 穗/160
造化与传承——都江堰经久不衰、持续发展的文化动因·····	肖帆、阳本福/165
来自“太行第一泉”——长寿泉的报告·····	李清山/170
论长白山水文化的护根·····	三鸿堂/174
泉城·泉水·泉文化·····	邢玉墀/177
浅谈大庆水文化·····	吴国权/182
浅谈西溪的水与文化·····	牛建秀/188
巴马·水·和谐·····	魏旭光/192
一座因水而生的城市——洞庭山企业对于苏州水文化探寻·····	王利明、张郁/194
优化水环境 做美文文章——溱湖水利推动旅游经济发展侧记·····	王羊宝、王宏根 季平、王铭/197

水之畅谈

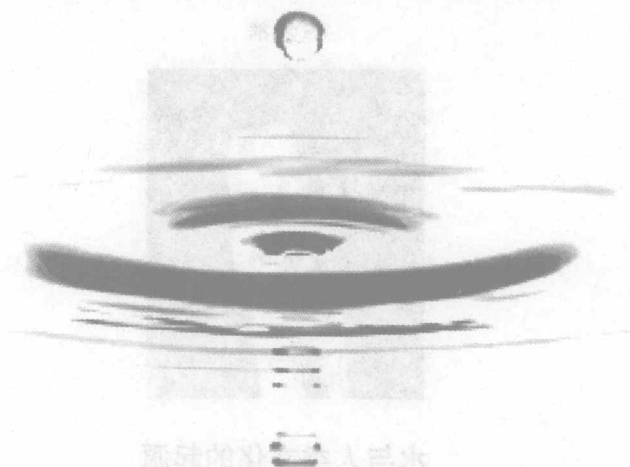
水，我的爱随你流淌——为纪念世界水日而作·····	何寿平/202
当生命之水成为产业·····	蒋高明/204
摄影与水文化·····	高中/206
在没有水的日子里·····	刘惠玲/208
水井漫谈·····	辛田子/210
本溪水洞幽深探奇·····	曹燕/212
中国最早自来水工程的经典——皖南宏村水系·····	薛福存/214
黄浦江探源·····	白煤国/216
水的消失 文明的消失——干涸的渭水之源·····	汪永晨/218
再宣传城市节水文化·····	李书磊/219
名闻遐迩的日月潭之美·····	苏永安/220
依云小镇依水成名·····	固修/222
在法国河畔海边享受浪漫·····	林晓轩/223
感受真实的贝加尔湖·····	刘蓉蓉/224

录



水与人类文化漫谈

水利部水利研究所编



水与文化

水与人类文化漫谈……陈梦熊

再谈人与自然和谐相处……汪恕诚

水利创新的方向——人与河流和谐发展

……钱正英

关于水的哲学思考……李复兴

浅议水文化的界定、实质及定位……李宗新

水向生命敲响警钟……赵飞虹

水·水科学·水文化……周魁一

水文化概念刍议……李家和

水文化含义探析……赵爱国

水利部水利研究所编

水利部水利研究所编

水利部水利研究所编

水与人类文化漫谈

水文地质环境地质学家、中国科学院资深院士

陈梦熊



水与人类文化的起源

水是生命之源。从20世纪以来，人类开始向外星球进军，特别是相距较近的月球与火星，主要目的之一就是考察在外星球上是否有水的存在。如果有水，就可能有生命。

在地球漫长的演变历史上，曾经经历过两次全球性的大冰期。第一次发生在元古代的震旦纪(距今约6亿年前)，形成南沱冰碛层，或称澄江冰碛层(“震旦纪”、“寒武纪”都是地质时代的名称。“南沱冰碛层”是著名地质学家李四光在长江三峡首先发现，并由他命名，以后又在云南澄江和全国各地发现)。到了古生代的寒武纪，也就是大冰期结束之后，天气变暖，突然在地球上出现大量海洋生物，如各类蚌壳和三叶虫之类，被称为“澄江生命大爆发”，是地球上最早出现的生物群。

第二次大冰期发生在第四纪，经历了250万~300万年，其中又可划分为鄱阳、大姑、庐山、大理四个亚冰期，两个冰期之间有相对气候温暖的间冰期，流水作用也变得强烈，河流开始活跃。在此期间，地球上开始有猿人的出现，例如在中国发现了元谋人、蓝田人、北京人等。原始人类具有较多猿的特征，但能直立和应用简单的石器，所以称为猿人(直立人)，其所处时期称为旧石器时代。关于人类的起源，现在存在两种观点：一种认为发源于亚洲；另一种认为发源于非洲，至今尚无定论。

现代人的出现距今大约只有10万年的历史，也就是第四纪冰期即将结束之际，特别是近一万年来，开始由穴居和狩猎生活为主的原始社会逐渐进入到傍河定居并开始农业生产的新石器时代。根据历史传说，不论中外都在史前发生过一次大洪水，例如中国有大禹治水的故事，在圣经中也有关于大洪水中犹太人诺亚登上方舟逃难的记载。经过那次大洪水，人类文化开始进入到一个迅速发展的新时代。

黄河、长江——中华文化的摇篮

世界上所有的文明古国几乎都与大江大河存在紧密联系。例如，尼罗河孕育了埃及文

化，恒河、印度河孕育了印度文化，幼发拉底河、底格里斯河孕育了具有阿拉伯特色的巴比伦文化，黄河、长江是中国的母亲河，孕育了灿烂辉煌的中华文化，等等。

20世纪20年代，瑞典的一位著名地质学家安特生在陕西、甘肃、河南一带进行地质考察。他在河南浉池县仰韶村的黄河台地上，发现黄土层内夹有许多陶片，而且堆积成层，经发掘找到很多各种形象不同的陶器，以及细石器和装饰品等用具，被定名为以彩陶文化为代表的仰韶文化。仰韶文化大致形成于公元前6000—前3000年，所以这一文化期被定名为仰韶期。这一重大发现，说明当地居民开始由旧石器时代进入以陶器为标志的新石器时代；由狩猎生活发展到开始傍河而居，开始从事农业生产。仰韶文化向西影响到西域地区，向东延伸到黄河中下游黄淮海大平原，而且向南逐渐扩展到长江流域，如山东章丘的龙山遗址、浙江余姚的河姆渡遗址、蚌埠附近的双墩村遗址等都属于同一时期、不同地区仰韶文化的代表。所以中国殷、商、周之前，已经在黄河流域和长江流域，基本形成一个统一的中华文化。因此，有的学者主张中华文化应从距今8000年的仰韶期开始。

从殷商时期到春秋战国时代，中国开始出现文字并发展成青铜器文化。儒家思想开始形成，统治了中国两千多年。自秦汉至明清各代，诗词、小说、文学、法学、医学、美术等曾盛极一时，中国的丝绸文化、瓷器文化、茶文化等独树一帜；在科技方面，如罗盘针、火药、地震仪、造纸术、冶炼术、钻井技术等发明在全球居领先地位；在重大工程方面，万里长城及南北大运河举世无双，都江堰的无坝水利工程成为科学治水的典范。

但自明清以来，欧洲国家经历文艺复兴和工业革命而面貌一新，我国则长期闭关自守，政治腐败，科学文化处于停滞不前和严重落后的状态。一直到新中国成立，这种情况才有所扭转。新中国成立以来，长江、黄河大兴水利建设，对促进文化发展起到了积极作用。但也存在不少沉痛的教训，不少工程由于违反自然界的客观规律，造成了重大灾难，使人民生命财产和文化事业遭受严重的损失，这是今后必须引以为鉴的。

沙漠绿洲与西域文化

我国西北以内流水系为主的干旱地区主要包括河西走廊，准噶尔、塔里木等内陆盆地，形成比较特殊的以沙漠绿洲为背景、以游牧生活与多民族杂居为主要特征的山地文化。

西域地区的少数民族主要包括维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、回族和汉族等，尤以维吾尔族占多数。由于绿洲的分布十分分散，在古代往往一个绿洲就是一个国家，一条河流上下游可以分布几个国家，有的国家只有几千人，有的可达几万人。由于维吾尔族等少数民族信奉伊斯兰教，服装艳丽，能歌善舞，性格豪爽，形成具有浓厚民族特色的民族文化。

在秦汉之际，即公元前200年左右，西域地区以匈奴最为强大，控制西域各国。西汉派张骞出征西域，设西域都护，从此西域受汉王朝的统治。都护的设立，保证了“丝绸之路”的通畅，因此汉唐时期成为西域文化的极盛时代。由于西域地区地处欧亚大陆的中心位置，因此成为中原文化，希腊、罗马文化，阿拉伯文化，印度文化交流荟萃之地。

戈壁沙漠地区的河流主要来自山区，由山区降水和冰雪融水补给。河流进入盆地后，大部分在戈壁带渗入地下，转化为地下水，又在戈壁带前缘溢出地表，形成由泉水汇集而成的