

毛泽东文艺思想 与中国传统文化



张孝评 著

西安出版社

毛泽东文艺思想与 中国传统文化

张孝评 著

西安出版社

毛泽东文艺思想与中国传统文化

作 者：张孝评

出版发行：西安出版社

社 址：西安市东药王洞 33 号

电 话：(029) 7233570 7221384

邮政编码：710003

印 刷：陕西汉中地区印刷厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

印 张：11.375

字 数：248 千字

版 次：1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000

ISBN 7—80594—245—5/A·2

定 价：(精) 16.00 元
(平) 12.00 元

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。

谨以此书
作为对毛泽东及其战友周恩来
逝世二十周年的纪念

作者题记

序

胡采

大约是今年年初，西北大学中文系张孝评同志来我家，就他对毛泽东文艺思想的一些思考和我交换意见，并赠送他撰写的《毛泽东文艺思想与中国传统文化》一书的打印稿，嘱我写篇序言。我年事已高，眼力近年衰退的厉害，因此，尽管我对孝评同志的这个选题抱着浓厚的兴趣，这本书也只能断断续续地读了下来，读的过程中，就学习到不少东西，受到很大启发，有一些感想，写下来，就算作序吧。

我很赞赏孝评同志的这个选题。近些年来，各种社会思潮和文艺思潮风起云涌，毛泽东文艺思想隐隐约有“过时论”、“陈旧论”的说法，关于毛泽东文艺思想的研究也常常被认为是一项缺乏眼光的、吃力不讨好的工作。有一个时期，也兴起过“毛泽东热”，除过一些传记类和许多不严肃的东西外，的确扩展和加深了对毛泽

东文化性格和思想结构等方面的研究。但有关毛泽东文艺思想的整体研究始终是一个薄弱环节,我注意到一些文章,大都停留在一般性的纪念和学习的泛泛而论的层次上,像孝评同志这样具有深度的研究和阐发还不多见。我赞成对毛泽东文艺思想要有一个科学的态度,实事求是地看,新中国文艺的发展,离不开毛泽东文艺思想的巨大影响,也可以这样说,我们文艺的全部成就和不足,全部经验和教训,都和毛泽东文艺思想构成了血脉相连的有机整体,如何领会毛泽东文艺思想的精神实质,甚至像孝评同志指出的那样,认识毛泽东文艺思想在今天新的社会条件下的某些不适应性,对于提高和发展我们的文艺事业,都是有理论意义的。我觉得,孝评同志的《毛泽东文艺思想与中国传统文化》在近年来的思潮背景中,无疑是显示出了严谨的学风、科学的态度和学术勇气、学术品格的。

我们一般认为,毛泽东文艺思想是总结“五四”以来革命文艺的优秀传统,沿着国际共产主义运动经典作家的理论思想,结合中国的文艺现实,丰富发展的产物,这是对的。但是诚如孝评同志所说的那样,我们往往忽视了毛泽东文艺思想与中国传统诗学的关系,忽视了毛泽东作为承继者和弘扬者对传统文化保留吸收的一面。这样,就或多或少地影响了我们对毛泽东文艺思想丰富性和深厚性的理解。从这一点上看,孝评同志的这部著作,是独辟蹊径、角度新颖的;就毛泽东文艺思想研究

领域而言，它也是有填补空白、拓展创新意义的，从这一总体思路入手，《毛泽东文艺思想与中国传统文化》从文艺的源泉、功能、创作主体、创作客体、批评、发展等方面对毛泽东文艺思想的中国特色、诗学体系进行了系统的论述，不仅如此，本书还细致地探讨了毛泽东文艺思想与中国传统文化的关系，令人信服地分析阐发了毛泽东文艺思想对中国传统诗学的创造性转化，并研究阐发了毛泽东文艺思想从哲学到诗学转换生成的过程，全书克服了平面化而给人以纵深感，既有系统性又有相当的高度。

还应该强调的是，《毛泽东文艺思想与中国传统文化》一书，把毛泽东文艺思想和小平同志的文艺思想作为一个统一体来研究，论述了在改革开放的社会主义现代化建设的新时期，小平同志对马列主义、毛泽东文艺思想的继承和发展。我期待着孝评同志今后能就这一课题进一步展开。

《毛泽东文艺思想与中国传统文化》是一本整体水平较高，有学术质量的好书。孝评同志正值盛年，治学严谨，著有所成，我祝愿他今后在毛泽东文艺思想研究方面，能有新的建树。

1995年11月10日

目 录

上 编

以人民为本位：毛泽东文艺思想的中国特色

第一章 毛泽东文艺思想是一种以人民为本位的文艺思想

从艾布拉姆斯的理论坐标说起 (3)

毛泽东文艺思想在结构形态上的总体特色 (4)

毛泽东文艺思想是一种有中国特色的人民本位的文艺思想 (16)

第二章 毛泽东人民本位文艺思想的哲学基础

实事求是：毛泽东以实践为本位的辩证唯物论 (22)

从实践本位到人民本位：毛泽东的人民史观 (33)

毛泽东的人民范畴及其特征 (49)

第三章 毛泽东人民本位文艺思想从哲学到诗学的转换生成

从哲学到诗学转换生成的必要性 (53)

关于诗学体系转换生成的宏观考察 (58)

有关诗学观点与对应的哲学观点的微观比较 (63)

第四章 毛泽东人民本位文艺思想的诗学体系

从“平民的文学”到“为人民大众的文学艺术”(71)

主张文艺反映人民生活的文艺本源论 (75)

要求文艺为人民服务的文艺功用论 (79)

强调文艺工作者大众化的文艺主体论 (84)

提倡文艺的人民生活内容和民族形式相统一的文艺创作论 (90)

坚持文艺对人民有利的文艺批评论 (97)

号召文艺为人民推陈出新、向人民普及提高的文艺发展论 (102)

第五章 毛泽东——周恩来——邓小平：毛泽东人民本位文艺思想的自我调适及完善过程

毛泽东创立的人民本位文艺思想在社会转型期的内在矛盾 (112)

周恩来为化解与克服内在矛盾所作的努力 (120)

邓小平对毛泽东人民本位文艺思想的坚持与发展 (135)

小结 (151)

下 编

毛泽东人民本位文艺思想的传统文化探源

第六章 毛泽东人民本位文艺思想与中国传统哲学 (上)

群众观点与传统的民本主义 (154)

“实践——认识——实践”的认识论公式与传统的知行统一观 (170)

第七章 毛泽东人民本位文艺思想与中国传统哲学 (下)

用政治以及阶级斗争来体现人民需要的总体思路与传统的伦理政治哲学和主变哲学 (189)

革命功利主义的价值标准与传统的实用理性 (217)

第八章 毛泽东人民本位文艺思想与中国传统诗学 (上)

文艺反映论与传统的“物感”说 (232)

文艺服务论与传统的“言志”“载道”说 (247)

深入人民生活论与传统的“养气”说 (258)

第九章 毛泽东人民本位文艺思想与中国传统诗学 (下)

典型化论与传统的“形神”说 (276)

“两结合”论与传统的“奇正”说 (292)

“推陈出新”论与传统的“通变”说 (309)

附录 I 毛泽东文艺思想及其与中国传统文化关系论纲 (326)

附录 II 主要参考书目 (347)

后 记 (349)

上 编

以人民为本位：
毛泽东文艺思想的中国特色



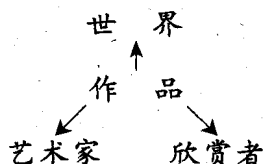
第 一 章

毛泽东文艺思想是一种以人民 为本位的文艺思想

如果说，毛泽东思想是有中国特色的马克思主义，那么，作为其整体的有机组成部分，毛泽东文艺思想则无疑应该被看作是有中国特色的马克思主义文艺思想。对于我们而言，在推衍之中引出这一结论也许并不困难。困难在于，如何根据毛泽东文艺思想的总体形态，和它的哲学基础、诗学体系，以及半个世纪来自毛泽东，经周恩来，到邓小平的调适与完善过程，对其中国特色的方方面面作出合于逻辑又合于历史的分析论证。这是全部问题的难点，也是要点所在。本章及随后四章，拟就上述难点和要点作出初步探讨，以求正于大方之家。

从艾布拉姆斯的理论坐标说起

美国当代著名教授、文艺理论家 M·H·艾布拉姆斯在其颇具权威性的《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》一书的导论部分指出，各种艺术活动都会涉及到四个要素，即作品、艺术家、世界、欣赏者；这四者以作品为中心构成一个如下的三角形——



其中呈现出来的是作品自身以及为了“界定、划分和剖析”作品而形成的三组关系：作品与世界的关系、作品与艺术家的关系、作品与欣赏者的关系。艾布拉姆斯认为，尽管任何象样的理论都会或多或少考虑到上述各个方面，但在事实上，每种理论又都只是明显地倾向于其中的一个方面。据此，艾布拉姆斯将古希腊以降的全部西方文艺理论，归纳为历史地交替的四种不同形态：开始在柏拉图和亚里斯多德那里，是更多侧重在作品与世界关系的模仿论；从古罗马的贺拉斯，经过中世纪，一直绵延到18世纪，是更多侧重在作品与欣赏者关系的实用论；随着19世纪英国和德国浪漫主义的兴起，是更多侧重在作品与艺术家关系的表现论；进入20世纪后，风靡西欧、北美，并在世界文坛占主导地位的，是“把作品视为一个自足体孤立起来加以研究，认为其意义和价值的确不与外界任何事物相关，”因而，不甚顾及以上三组关系，更多侧重在作品自身及其内部关系的客观论，亦即文本形式论。^①

毛泽东文艺思想在结构形态上的总体特色

毛泽东文艺思想，作为有中国特色的马克思主义文艺思想，

^① 参见《镜与灯》，北京大学出版社1989年版，第5—34页。

固然与西方当代的文本形式论无涉,与西方近代的表现论不染,也与西方传统的模仿论或者实用论迥乎有别。以艾布拉姆斯在《镜与灯》中提供的四个要素、三组关系、四种形态的坐标系作为参照,其理论构架不同于西方种种文艺理论的特异之处在于:

第一,毛泽东文艺思想虽然也论及作品、艺术家、世界、欣赏者四个要素,但这四者中除作品而外的其他三者,由于处在同一个特定理论目标的统摄之下,因而,它们几乎无一例外地都被当作人民的同位语来看待。

先从“世界”说起。对于这一概念,毛泽东不是从西方人那种纯自然的意义上,而是从关乎国计民生的意义上去加以理解的。在他看来,文艺作品面对的世界,即其所描写与反映的对象。这种对象,只能是工农兵以及人民群众的现实生活。早在1939年1月和路社常务委员会谈诗的一封信中,毛泽东就直截了当地说过:“不反映民众生活,因此也为民众所不懂。”^①到了1942年5月《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)里,这一问题就提得更加明确了。他一方面批评以前的“文艺工作者同自己的描写对象”“不熟”:“不熟悉工人,不熟悉农民,不熟悉士兵,也不熟悉他们的干部”^②;另一方面,则从理论的高度,对文艺的描写与反映对象,文艺的源泉,作了义界清晰的周严论证:

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢?作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活

① 《毛泽东致路社常务委员会的信》,见《鲁艺校刊》1939年第10、11期合刊。

② 《毛泽东论文艺》(增订本),人民文学出版社1992年版,第38页。

在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。^①

作为毛泽东文艺思想的坚持者和发展者，邓小平沿用了毛泽东关于文艺应描写与反映“人民生活”的提法，使之在改革开放的历史新时期具有更大的社会涵盖面和历史包容性：

自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。^②

在毛泽东及其战友的文艺论著里，文艺作品的欣赏者（他们叫“接受者”）和描写与反映对象是未加区分、互为贯通的一个概念。文艺作品的描写与反映对象是人民群众，文艺作品的接受者也是人民群众。对于人民群众作为接受者，毛泽东在《讲话》中曾就三种情况分别作过具体分析：

① 《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社1992年版，第48页。

② 《邓小平论文艺》，人民文学出版社1989年版，第8页。

在上海时期，革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后的国民党统治区，范围曾有过一些扩大，但基本上也还是以这些人为主，因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。^①

以尧斯和伊塞尔为代表的德国接受美学兴起于本世纪 70 年代，而毛泽东早于他们二三十年就将人民群众对文艺作品的接受问题作为“第一位的工作”，给予了特别的关注以及研究。两位澳大利亚学者庞尼、麦克杜克尔称颂毛泽东“高于”“西方批评者”，“也高于现代西方马克思主义理论家”，是“中国第一个把读者对象问题提到文学创作的重要地位的人”^②。这一评价是有道理的。

邓小平不曾专门讨论过文艺作品的欣赏者或者接受者的问题。但从下面的这句话：“对人民负责的文艺工作者……力求把最好的精神食粮贡献给人民”^③可以看出，他也是把欣赏者与人民群众联系在一起的。

相对于“世界”与“欣赏者”两个概念，毛泽东文艺思想对艺术家的理解更为独特。艺术家作为个体，不论是作家、画家、音乐家，还是民间艺人，都属于广义的知识分子。按照毛泽东在《五四运动》以及其他有关论著中所展示的思路，知识分子如果不与工农民众相结合，则将一事无成。他的延安《讲

① 《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社 1992 年版，第 37 页。

② 转引自涂武生《〈讲话〉在国外的流传和影响》一文。

③ 《邓小平论文艺》，人民文学出版社 1989 年版，第 7 页。