

校园文学年选系列

XiaoYuanWenXueNianXuanXiLie

2002年 中学生 **最** **佳** 散文

● 主编 李晋萍



春风文艺出版社

Chunfeng Literature & Art Publishing House

校园文学年选系列

XiaoYuan WenXue NianXuan XiLie

2002 年中学生 最佳散文

◎ 主编 李晋萍



春风文艺出版社

Chunfeng Literature & Art Publishing House

© 李晋萍 2003

图书在版编目(CIP)数据

2002 年中学生最佳散文 / 李晋萍编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2003. 1.

(校园文学年选)

ISBN 7-5313-2524-1

I. 2… II. 李… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 104788 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284285 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

金城印刷厂印刷

幅面尺寸: 140mm × 184mm 印张: 8.5 插页: 2

字数: 190 千字 印数: 1—8000 册

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选 责任校对: 朱立鸿

封面设计: 夏季风工作室 版式设计: 马奇萍

定价: 14.00 元

版权专有 侵权必究

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

听，花开的声音

李晋萍

散文不同于别的文体，它“可以说理，可以抒情，可以描绘人物，可以评论时事，凡方寸中一种心境，一点佳意，一股牢骚，一把幽情，皆可听其由笔端流露出来”。它的独特魅力在于散漫随意与个人情调。它闲适真切文字，在不经意间渗入你的心中，却使你良久回味，心灵得以涤荡。

应春风文艺出版社的邀请，我编选了《2002年中学生最佳散文》。在编选的日子里，除了一些刊社编辑同仁的大力帮助与支持外，我曾在中国少儿图书馆翻阅近四百种报刊。记得有一次，上午离家的时候天气晴好，而下午不知不觉就下起了绵绵秋雨。回家的时候，天色阴沉，风裹着雨，无情地打在我的身上、脸上，我只好抱着头，在雨中狂奔到地铁口，引来众多行人异样的眼光。其中的辛苦，自是不必多提，而使我永远不能忘怀的是，我的心中常常为孩子们富于灵性的作品眼前一亮，不禁为他们暗暗叫好。整个编选的过程，是一个令我心灵震颤、激情澎湃，有时又无话可说的过程。我似乎听到了花开的声音。我被作者的真挚、奔放、坦诚、洒脱、个性、成熟所深深感染。

收在这里的文章分成五个部分：

一、成长篇：听，花开的声音

读这些文章，我仿佛回到了我的十五岁，那些“行云流水的日子”。成长的过程是那么漫长，而又那样经不起岁月的打磨：“再平滑的绸缎，反复摩擦，也会弄皱它精致的温柔。”“春天里所有的五彩斑斓在夏日的炙烈烘烤下融会成一股澎湃着激情流幻着梦想的绿色潜流。当第一枚枯黄的孤寂从时间的缝隙里渗透出去，引人伤怀的秋季正批着一袭萧风沧桑而来。”其间的快乐舒畅、郁闷苦涩，只有我知道：“生命是一首华美的歌，而青春就是其中未央的乐章。”而“当某一天，我们只捧着一杯最纯粹的清茶，拾取最简单朴素又意蕴深厚的闲适时，我们会听到自己成长的声音”。怀念过去，是最美的仪式。“那些很久很久的事儿，它们就那样细腻地感动着我，把心情渲染得明媚快乐。”因为我的“草房子”，我的“纸飞机”，我的“乐园”，我的所有逝去的“花样年华”啊！现在，我终于要长大了，我要为自己举办一次隆重的“成人仪式”。

我仿佛置身于我的高三……虽然正经历着升学的煎熬，但我依然有我的浪漫，你看：“躺在草地上听男生们弹着吉他唱歌，看流星瞬间划过天际。那种浪漫的气氛，因为有这样的天空做背景而有了地老天荒的感觉。”……我挣扎在“天梯”上无处诉说，但“其实我很爱现在的生活，尽管有些累、有些烦。我在清晨的教室里写下这些文字，阳光很快乐地射进来，感觉很棒”。

二、亲情篇：庭院烟飞

我们与长辈之间，永远上演着惊心动魄的亲情依恋和距离与权威的整合。“母亲是一篇美文，精美雅致，明白晓畅，但催人泪下；父亲则是一篇文言文，读起来艰涩难懂，须逐字逐句用心

理解，才能发现他的美，他的爱。”这不：“小时候做梦，和他打架，不，是和他打仗，我带一班人马，他领一支队伍，你死我活地拼杀，醒来时，却是泪流满面……”抿一小口母亲沏的擂茶，“那感觉，就像漆黑沉寂的夜空中，闪亮的流星出其不意地划下一道颇长而优美的弧线，无比地畅快”；抿一口绍兴酒，“亮褐色的液体和着泪滴顺口而下，一种甘冽的温情在心间舞蹈”。

三、友爱篇：风从天台上吹过

“花开花落，月圆月缺。流连于树林中的阳光，迷恋于野花丛的芬芳。悠悠一晃，便已烙下十五岁的痕迹。”那是一个少年在成长过程中感情萌发的必然。“至今我还清楚地记得当时的那种感觉，惊喜、兴奋、羞涩还夹杂着一丝不安。那三个虔诚的英文单词，像一串美妙的音符，轻轻回响在耳边，又像灼热的阳光，刺得我睁不开眼。”在“风从天台上吹过”的一个空闲下午，我“独自走在静静的街上，踩着阳光，听着自己心底的声音，看那落叶飘飞”。我们不能够，我们又怎么能回避这些美好而单纯的感情？

相互支持、相互鼓励，有如“天使之翼”的感情世界，又在怎样演绎着那些“能记住并能写下的时光流转”。“我会时常想起那段唧唧喳喳讨论题目的日子，想起那香喷喷的烤红薯，想起楼下的男生，想起阿然，想起我们的纯真年代。”因为那时，“我和他们走得很近，玩得很疯”；因为“是他们告诉我，我是阳光的孩子，一点点阳光包围我就会高兴起来；是他们告诉我，我是个可爱的孩子，能找到幸福”。

四、评说篇：我的精神家园

我有话要说，我要让世界为我震惊，“我的精神世界”与现

实生活正进行着较量与认同。然而，有书相伴，我“永不孤独”。看着眼前的“光影上海”，我们无法不相信“历史的眼力”。

五、精致小品篇：我写故我在

我孤独、彷徨，还难免寂寞，但这些丝毫不会影响我对美好的向往与追求，我将把它们如实而唯美地记录下来，“我写故我在”。“穿过岁月忧伤的桥”，是“梦里的橹声”；是“楼道、狗和柚子”；是“太红枣与土布鞋”；是“江南小镇”上“一张卷角被抹平的老旧泛黄的相片”；还有那孤独的“落花满地”的乡村。在编选的过程中我发现，像这样有情调、有品位的学生散文作品很是寥寥。除了有些过分夸张，粗制滥造的文章外，有很多属于文笔很好，也很有思想，但感情过分宣泄，太过情绪化的作品，这些作品很多跳跃较大，让人不知所云，使文章失去了美感，缺少可读性。

我希望大家在这里读到清爽、率真、洒脱、真挚、坦诚、善良、正直，真正充满美感，呼唤人性的灵性作品。读这些作品，你可以了解当代中学生的心灵轨迹，因为它们是学生内心的真实表达；读这些文章，能使人的灵魂得以净化，情操得以陶冶，因为这是一些充满理想，崇尚美好的同学佳作；读这些作品，能使人走出矫饰、浮躁、虚伪、假装深沉的故弄玄虚，因为同学说，无须修饰，也无须遮掩，我就是我，我还是我。

亲爱的读者，你不妨在闲暇的时候，端一杯茶，在阳光斜倚的一隅，从这些脱俗的文字中，听着花开的声音，品味出雅致的生活来。

目 录

听，花开的声音

- 003 我小时候(卢瑜娟)
- 016 花样年华(杭 旋)
- 018 从十五岁开始的……(沐 沫)
- 023 微风轻轻拂过麦田(范一鼎)
- 027 只是寂寞(李 萌)
- 031 未央歌(马 琳)
- 034 成人仪式(罗米娜)
- 037 行云流水的日子(刘玉娟)
- 040 听，花开的声音(肖 婷)
- 044 理科生(季国飞)
- 047 教室里的“幸福”生活(吴 丹)
- 051 纸飞机(点 点)
- 053 2001 年的学农活动(鲍尔金娜)
- 062 我和我的生活，在高三(吕 卉)
- 066 天空中没有翅膀的痕迹(莫艳芳)

070 天梯(张薇薇)

078 网络时代的“猫”(黎建杨 莫少杏)

庭院烟飞

083 我的父亲母亲(马 玥)

087 妈妈的友情年代(吴酷婧)

090 幸福的人与香烟无关(夏映荷)

095 擂茶情思(文 俊)

099 素描 papa(侯 伽)

102 父亲(周小叶)

105 仇人(刘彦杰)

109 抿一口绍兴酒(叶娇娇)

111 离(隋远征)

115 庭院烟飞(思馨儿)

风从天台上吹过

121 背起行囊，一个女孩的海阔天空(凌 子)

125 百年(鲍 睿)

128 忆路(涵 子)

132 风从天台上吹过(戚 黛)

135 能记住并能写下的时光流转(COJ)

141 凡人歪传(郑 栋)

145 天使的羽翼(王存乡)

151 十三的故事(李 明)

- 156 青草刨冰(陈 滢) (陈滢, 1971年, 香港)
 160 风筝的故事(唐 慷) (唐慷, 1971年, 香港)
 163 那些花儿(黄谷雨) (黄谷雨, 1971年, 香港)

我的精神家园

- 171 我的精神家园(刘子超)
 174 永不孤独(牛晓艳)
 181 书之七事·心之所悟(李首一)
 188 读金庸(fall le ciel)
 194 人间烟火(孙平阳)
 201 音乐的隔膜(成 程)
 206 光影上海(安 安)
 211 相信历史的眼力(丛治辰)
 215 想起小人鱼(张姣怡)

我写故我在

- 221 我写故我在(丢丢侠)
 227 乐园(胡文钦)
 231 我的“草房子”(孙欣沛)
 235 梦里槽声(夏宗敏)
 237 灰色(南海小妮)
 242 楼道·狗·柚子(叶 子)
 246 孤独的乡村(邱佐宁)
 249 大红枣·土布鞋(李 洁)

252 江南·小镇·风情(邢蓉蓉)

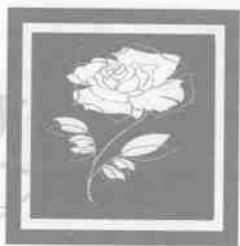
254 穿过岁月忧伤的桥(彭 扬)

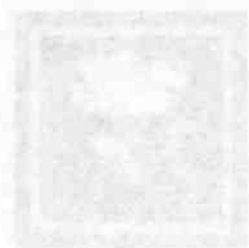
258 新归田园居(陶晓隽)



听，花开的声音

2002 年中学生最佳散文





2000 10 10



我小时候

重庆巴蜀中学 卢瑜娟

在这以前是我的小时候。我的小时候是一座美丽的花园，那是一个乡村的学校里，离这里很远很远，离现在也很远很远了。

住在那里的其他人都是老师，我妈妈也是。我不怕老师，因为王爷爷是校长，李婆婆是主任，校长管主任，主任管老师，这我是知道的。王爷爷和李婆婆都喜欢我，这也是我知道的。我和妈妈就住在他们家。

家

我和妈妈住在王爷爷家，他的家就是我的家。

那是一间很大很大的屋子——当然只是平房——每个房间都有很高的门槛，我总是要费一番力气才能跨过去。我记得只有一间屋的天花板用铁丝把白纸箍上去了，其余的都看得见一块一块黝黑的瓦片，仅镶了几块玻璃。太阳光就从那儿射进来，形成一道道光柱。里边总有些小东西在乱动，伸手去抓，却什么也没有，真有意思。

家里有一间屋子是空出来放东西的，我没事的时候就会到那里去乱翻一气。里边真的是无穷无尽，什么都有，使我感到世界



上怎么那么多东西呀，而且样样都好玩。比方说我找到一块圆玻璃，王爷爷就用它把一张纸给点燃了；我找到一块黑石头，妈妈就用它把一包钉子全吸住了，我还以为得到宝贝了；再找到一把木头剑，我马上就当了伙伴们的武林盟主，然后把门前的一棵树苗砍得半死。

王爷爷的女儿叫美姨，美姨的房间里有好多印了漂亮大姐姐照片的日历。我不喜欢那些涂了胭脂口红的姐姐，常常在美姨出去之后用手蘸了墨水为她们添上两撇胡子，所以墙上的日历隔不了多久就要换。直到换了一个短头发的姐姐，很好看，很清秀，我就不搞破坏了。美姨高兴得搂着我说是山口百惠，可我看更像隔壁的尹红阿姨，所以就喜欢了。

我最喜欢的地方是厨房，那里可好玩了。我总是搬一张小板凳坐得规规矩矩看李婆婆烧柴，她一边烧一边咳嗽。直到有一天我终于忍不住了说我来吧，就试一次。我学着李婆婆的样子吃力地举起火钳夹柴，送进去，结果那天的菜都有一股怪味。

水池里时不时地有几条鱼，我就探了脑袋瞅着，看它们的嘴一张一合，一张一合，心想喝那么多水也不够啊，怎么不会被胀死。有时候一条不安分地蹦出来了，在地上拼了命地跳，我就会抓住机会好好欢呼雀跃一番，心里也捏了一把汗，似乎期待着它能再跳回去。

厨房里还有一个很大很大的水盆，有了我以后就成了我的浴缸。一到夏天，妈妈总时不时地像捉小猫一样把我按在里边搓揉一番再提出来。她每次都把水兑得烫烫的，直到我尖叫着示威并要跳出来的时候才肯答应加点儿凉水。我总奇怪那盆沿上怎么有个小孔，水一漫过去就结了一层薄薄的膜，用手一点又没有了。于是，我总爱捧了水滴在上边，又用胖胖的手指去捅；又再滴，

再插，总也玩不厌。水顺着盆沿溢出来，打湿了王爷爷家的水泥地，也打湿了妈妈的裤脚。每次我洗澡，屋子里的一切都会变得湿漉漉的，水汽氤氲着，香皂味也在鼻子底下没完没了的。妈妈更像是从水里钻出来的，头发、脸上都挂着水珠，衣服、裤子、鞋上也是一大片一大片的湿。有一次爸爸回来碰上我洗澡，他说那时的妈妈特别漂亮，当然湿淋淋的还在往下滴水的我也不错，就举起从城里带来的照相机“咔嚓”、“咔嚓”地闪。照片洗出来大家都笑，说照得好照得好，只有我羞得钻被窝。以后的一段日子和别人看影集，我都会早早地把光屁股蒙得严严实实才肯翻过来。时间长了就不了，因为我早已不是照片上的那个样子了，看看吧，看了也猜不到是谁。呵呵。

王爷爷家门前是个小花园，里边有开不败的美人蕉、月季、玫瑰花，当然还有许许多多叫不出名字的小花，可漂亮了。王爷爷一有空就戴上草帽去除草，我总是跟在后边，他一边干活一边和我说话。他告诉我这是蝴蝶花，那叫指甲花，还有这棵是樱桃树。我问为什么樱桃树不结樱桃，他说因为你嘴馋呀，它就不结了。我把嘴撅得老高，似乎是很生气的样子，王爷爷见了只是笑，越笑越起劲，最后嘴都合不拢了。我不理他了，一个人去采了好多胭脂花，然后一朵一朵串在狗尾巴草上，像一条花项链，弯过来又像手镯。我想这么好看就给王爷爷戴吧，于是就趁他不注意插到了那顶草帽上。等王爷爷干完活，抬起头说小小回家啦，这次就轮到我了。我不知道自己笑的声音有多大，一定是整个花园都能听到，直到笑得都哆嗦了，才一颠一颠地跑回家。

花园的四周围了一圈阴沟，我就经常被绊倒在里边。不下雨的时候，那里就是我的小伙伴们解剖小动物的实验室。大家都趴在地上脑袋碰脑袋地凑到一起，看下面捉来的小东西，有时是蝴



我
小
时
候



蝶，有时是蜻蜓，有时是蜜蜂，还有毛毛虫、螳螂、金龟子、知了、蟋蟀。胆子大的就卷起袖子动手，旁边的人也不时地出点儿建议和指导，也有小一点儿的孩子被吓哭了，大家就把他推出去，继续下面的内容。下雨的时候那里就积满了水，从屋檐的瓦片上滴下来的雨珠掉在上面滴答滴答的，还泛起好多泡泡，有些树叶呀花瓣呀浮在水上荡来荡去的。可惜没有拇指姑娘在划船，我想就算一只小蚂蚁也可以啊，可最后还是什么也没有找到。

花园的一角有一棵黄桷树，那是我见过的最大的黄桷树，要十几个人才能抱住。那时我看的小人书里的仙子精灵都住在树上，我就想这棵黄桷树上就住了很多小精灵吧。后来在董成哥哥的帮助下我上了树去找他们的花房子，还有用来坐滑梯的叶子，荡秋千用的藤萝，可是什么也没有。董成哥哥说可能他们搬家了吧，就把我抱下来了。

花园的后面是老师的办公室。整个学校就只有这一个办公室，所以很大，也有很多人。办公桌到处都是，朝哪个方向的都有，走进去就像进了迷宫。墙上贴满了奖状，有的是新贴上去的，有的已经蒙上厚厚的一层灰。靠窗的地方有一张祖国地图，上边密密麻麻地钉了许多钉子，挂上写有老师们名字的小铁片，用来做出勤表，我总爱爬上去找妈妈的名字；然后用手一拂，那些小片儿就撞击在一起发出丁丁当当的声音，可好听了。白天的时候，老师们都在这里认真地工作，到了晚上，他们就在这儿甩扑克，打的是一种叫百分的牌，从2打到A，赢了就叫人家戴上帽子。戴了帽子的人笑呵呵地说明天再来明天再来，于是第二天的角儿也约好了。我还是最喜欢在开会的时候去那儿，那时桌子都拉成了一排一排的，人们也整整齐齐坐好了。王爷爷说大会开始，于是全体起立，唱《没有共产党就没有新中国》。每到那时