

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

鸟

6

杜云陈运祐 主编

郭克 编著



一輯之六

策 划：苏长仙
装 帧：朱俊杰
责 编：廖汝年
版 式：黄健鸣
照 片：李向前
摄 影：朱俊璇

代青年文化娱乐丛书

• 第一批两辑 •

第一辑 第二辑

- | | |
|------|-------|
| 1 琴 | 1 读书 |
| 2 棋 | 2 谈诗 |
| 3 书 | 3 讲古 |
| 4 画 | 4 作对 |
| 5 花 | 5 猜谜 |
| 6 鸟 | 6 游戏 |
| 7 歌 | 7 社交 |
| 8 舞 | 8 旅行 |
| 9 爱 | 9 健身 |
| 10 美 | 10 饮食 |

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义的角度立论。如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”象“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出 20 本，每本 10 万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很象高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年 6 万种以上了。其特点就是有许多原本属于缺门的书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娱的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即使是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁征博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞,其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界,令人目眩神摇,惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去,常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识,使人心境大舒,情趣横溢。而对大千事物感到兴趣,总想一一穷其奥妙,正是不少人能够深入知识宝库,发现珍藏的原因,这也好象许多童话故事中所常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总 序	(秦牧)(1)
-----------	---------

鸟与人类	(1)
------------	-----

鸟与图腾崇拜	(1)
--------------	-----

鸟与文学	(3)
------------	-----

鸟与艺术	(5)
------------	-----

鸟与科学	(7)
------------	-----

鸟与生态平衡	(9)
--------------	-----

自然界的“清洁工”	(11)
-----------------	------

鸟类的经济价值	(13)
---------------	------

鸟类世界	(19)
------------	------

鸟类的“家谱”	(19)
---------------	------

奇异的身体	(22)
-------------	------

惊人的食量	(24)
-------------	------

“爱情与婚姻”	(25)
---------------	------

高明的“建筑师”	(28)
----------------	------

“生儿育女”	(30)
--------------	------

更换“衣裳”	(33)
--------------	------

频繁的“搬家”	(33)
---------------	------

踪迹遍全球	(35)
-------------	------

我国鸟类分布及珍禽	(38)
鸟名的学问	(42)
鸟儿的乐园——鸟岛	(43)
爱鸟与赏鸟	(48)
爱鸟活动的兴起	(48)
国鸟趣谈	(50)
救救濒危鸟类	(52)
怎样保护鸟类	(57)
如何防止鸟害	(62)
色彩艳丽的观赏鸟	(64)
歌喉美妙的鸟	(69)
多才多艺的鸟	(73)
养鸟之道	(77)
养鸟器具	(77)
养鸟饲料	(81)
饲养方法	(85)
鸟病防治	(92)
怎样驯鸟	(97)
猎鹰的训练	(101)
几种观赏鸟和饲养	(103)
信鸽驯养	(114)
鸟中趣闻	(125)

鸟的时间观念·····	(125)
会预报气象和预测地震的鸟·····	(126)
会使用工具的鸟·····	(128)
善于捕蛇的鸟·····	(129)
空中霸王——猛禽·····	(131)
不怕寒冷的鸟类·····	(135)
“众鸟吊凤凰”的怪现象·····	(137)
“强盗鸟”·····	(139)
“金屋藏娇”的犀鸟·····	(141)
叫声恐怖的鸟·····	(143)
与众不同的彩鹬·····	(144)
鸟中“巨人”·····	(145)
袖珍鸟类·····	(147)
鸟中之最·····	(148)
奇鸟种种·····	(154)
各种各样的飞行现象·····	(156)
鸟类语言的奥秘·····	(158)
鸟类的“智能”·····	(161)
站着睡觉的奥秘·····	(162)
鸟类“大搬家”之谜·····	(163)
后 记·····	(166)

鸟 与 人 类

鸟与图腾崇拜

在人类原始时期，人们尚示能充分认识大自然中所发生的种种现象，就连鸟类在天空中飞翔，人类都觉得神秘无比。于是，在人类社会的氏族公社阶段，便产生了最早的宗教信仰“图腾崇拜”。鸟类也成了当时一些氏族供奉崇拜的“图腾”之一，如“凤凰”便是我国古代人们想象中的“神鸟”。几千年来，凤凰在我国人民的心目中，一直被视为美好和吉祥的象征。我国历史名城，北京、西安等地的古建筑上，常雕刻着龙与凤的传统花纹。帝王的宫殿称为“凤阙”、“凤楼”；帝王乘坐的车叫“凤辇”，帝王出巡打的一种仪仗叫“凤盖”；皇后的礼帽和头饰叫“凤冠”“凤钗”等等，许多地方还以凤凰作为地名。古人所描绘出来的凤凰形象是“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高 6



出土文物中的凤凰

尺许”，这样的鸟谁也没见过，它只不过是我们的祖先把他们所崇拜的动物的特征融合在一起，综合创造出心目中的“图腾”。

又如，我国古代传说中的“鹏鸟”，庄子在《逍遥游》中形容它“其翼若垂天之云”，怒击长空，奋击狂涛飞翔三千里，然后盘旋直上云天九万里。现实中当然不可能有这样巨大神奇的鸟。

以鸟类作为人们崇拜的“图腾”并非我国独有。在国外，哥伦比亚印第安人的祖先也曾用“雷鸟”、“乌鸦、



现实中的雷鸟 图腾崇拜的雷鸟

鹰等鸟类作为自己民族的“图腾”。他们所崇拜的“雷鸟”，并不是如今鸟类中还

可以见到的雷鸟，而是经过想象夸张了的一种威力无比的神鸟。他们把这些鸟看作是自己的保护神，并用图象描绘出来给全族人供奉和崇拜。

我国最早的民间诗歌总集《诗经·商颂》中亦可看到古代人类崇拜鸟类的诗句：“天命玄鸟，降而生商”，其意为天赐黑色的鸟来建立商朝。可见当时商朝以一种黑色的鸟来作为国家的“图腾”。据考古学家们考证，这种黑色的鸟很可能是燕子。

鸟 与 文 学

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这是《诗经》中脍炙人口的名句，它以河滩上形影不离的水鸟，来抒发青年男子对妙龄少女的爱慕之情。《诗经》305篇古诗，提到鸟的有70余篇。象这样借鸟抒情，以鸟为题材创作的故事、神话、诗、词、歌、赋等，在我国古代文学宝库中俯拾皆是。光是关于燕子的神话就很多，其中比较古老的是一个吞卵而孕的神话：“简狄有娥氏之女，为帝馨次妃，三人行浴，见之鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”（《史记·殷本纪》）。象这种把燕子看作生育象征的神话，大概是只知有母不知有父的母系社会留下来的传说。在汉代，还有关于燕子能衔土筑坟的传说：“燕子冢在县南五里。吴王濞搆七国反，齐王不同谋，被杀。既葬，燕子衔泥塚上。因名”（《东昌府志》）。这样的故事看来是从燕子衔泥筑巢的习性上附会出来的。到了唐代，诗人白居易所描绘的燕子，已经能够真实地记述下鸟类的繁殖育雏的全过程：“梁上有双燕，翩翩雄与雌，衔泥两椽间，一巢生四儿。四儿日夜长，索食声孜孜。青虫不易捕，黄口无饱期。嘴爪虽欲弊，心力不知疲。须臾千来往，犹恐巢中饥。辛勤三十日，母瘦雏渐肥。喃喃教言语，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭树枝。举翅不回顾，随风四散飞。雌雄空中鸣，声尽呼不归。却入空巢里，啁啾终夜悲，燕燕尔勿

悲，尔当反自思。思尔为雏日，高飞背母时。当时父母念，今日尔应知。”白居易的诗以鸟寓人，可谓声情感人。

在我国古代以神怪故事为题材的《山海经》里，有一个人死后变为鸟的故事“精卫填海”，说的是炎帝的小女儿女娃，在游东海时被淹死了，她的灵魂化为一只白嘴红脚的小鸟，叫作精卫，这只小鸟经常衔西山的木石去填海，要把东海填平。

神话中的小鸟“精卫”，是古人在与大自然搏斗的过程中，赋与勇敢顽强者的美好形象。

在唐诗、宋词、元曲等我国优秀文学遗产中，更是可以看到许多鸟类的形象。

如：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及园林自在啼。”（欧阳修：《画眉鸟》）……“最好音声最好听，似调歌舌更叮咛。高枝抛过低枝立，金羽修眉黑染翎。”（梅尧臣《黄莺》）、“蜀客春城闻蜀鸟，思归声引未归心。却知夜夜愁相似、尔正啼时我正吟。”（杜牧《杜鹃》）、“时令过清明，朝朝布谷鸣，但令春促驾，那为匡催耕，红紫花枝尽，青黄麦穗成。从今可无语，倾耳舜弦声。”（陆游《嘲布谷》）、“江浦寒鸥戏，无它亦自饶，却思翻玉羽，随意点春苗。雪暗还须浴，风生一任飘。几群沧海上，清影日萧萧。”（杜甫《鸥》）、“高竹笼前无伴侣，乱群鸡里有风标。低头乍恐丹砂落，晒翅常疑白雪消。转觉鸬鹚毛色下，苦嫌鹦鹉语声娇。临风一唳思何事？怅望青田云水遥。”（白居易《池鹤》）。这些

诗除了抒发诗人当时的感情外，形象地反映了各种鸟类的的生活。类似的诗句，则是不胜枚举。唐宋的词曲家们也爱以鸟为词牌歌唱吟咏，如《鹧鸪天》、《双双燕》、《乌夜啼》、《鹤冲天》等。

在我国古代寓言中，也有许多是以鸟为题材的，例如“鲁侯养鸟”、“蒙鸠为巢”、“鹬蚌相争”、“鸣皋东徙”等，许多作为成语流传至今。

鸟 与 艺 术

在绘画、雕塑、音乐、舞蹈等各种艺术形式中，鸟是艺术家们比较偏爱的对象。以绘画而言，花鸟画是最受人们欢迎的一种。我国古代画坛的名流硕秀，大都擅长花鸟画。唐宋的名手，凡善花卉，必画禽鸟。就是现代的许多画家，也喜欢画鸟。例如以画鸟出名的徐悲鸿，他的两幅名作《逆风》、《晨曲》却画的都是麻雀。《逆风》中的麻雀迎着寒风奋飞；《晨曲》中的麻雀则在树枝上跳跃欢叫，迎接黎明，画中的小鸟充满蓬勃生机。李苦禅画的鹰，矫健勇猛，神形兼备，亦是当今难得的佳作。

鸟类在器物纹饰、雕塑和建筑以及装饰等方面的题材亦不计其数。在河南安阳殷墟出土的文物中，就有很多玉制的凤、鹤、鹰、鸂鶒、鸬、鸂鶒、燕以及一些怪鸟殉葬品。

长安宫南灵台的铜鸟、铜雀台上的铜雀以及汉代

的“马踏飞燕”，都是以鸟为题材的铸铜艺术。人们生活中的陶瓷、刺绣、纺织、编织，一直到民间剪纸等，都能找得到鸟的形象。

“在艺术的王国里，鸟类可能是居住在我们行星上的最伟大的音乐家。”20世纪法国作曲大师奥利维埃·梅西安不但这样说，而且他还用记谱办法来记录鸟鸣，并纯用鸟鸣来谱曲。梅西安从小喜欢聆听鸟鸣，18岁时开始出入丛山峻岭，野外林间采集鸟声。他自认为是用记谱方法记录鸟鸣的唯一的鸟类学家，他用鸟鸣谱写了四部作品：《鸟的苏醒》、《异国的鸟》、《百鸟图》、《花园的莺》。据梅西安自述，《异国的鸟》汇集了世上各地——南北美洲、印度、中国、马来西亚及卡纳莱群岛等地的鸟鸣，是采用声音拼贴的手法而谱成的一部高度色彩化的作品。为了让人们在听乐曲时感受到鸟儿的颜色，梅西安花费了不少心血。他的理论是：一种声音的组合形成一种颜色，移动半个音，它就会变成另一种颜色……高八度的音颜色明亮，低八度的音颜色暗淡，激烈的和声是红色的，温和的和弦是蓝色的，许多二度的结合则成为灰色、黑色。梅西安以这种理论为创作指导，构成了他独特的音与色并存的音乐作品。在《异国的鸟》中，有黑色黄脖子的印度八哥，一身碧绿的绿叶鸟，淡褐色带白条纹的模仿鸟，暗灰色的猫叫鸟，白色冠子的笑鸫，红色的美洲知更鸟……它们的鸣声也各具一格，有的只叫单声，有的唧唧喳喳，有的声如号角，有的叫声咪咪，有的声如洪钟，喧闹震耳；有的却

似银铃，婉转不绝。当然，由于这部音乐作品十分新颖和深奥，欣赏时还必须具有丰富的想象力才能收到较好的效果。

我国的民族音乐中，《空山鸟语》、《百鸟朝凤》等乐曲。也都表现了鸟类悦耳动听的鸣声。

在舞蹈艺术中，同样不乏表现鸟类的题材。我国许多少数民族有模仿鸟类形态和动作的舞蹈，如傣族的孔雀舞，拉祜族的鹤鹑舞、画眉舞、哈尼族的白鹇舞等，把鸟类的姿态表现得维妙维肖。模仿天鹅优雅姿态的世界著名芭蕾舞剧《天鹅湖》，几十年来更是常演不衰。

其实鸟类本身就是自然界中天然的艺术品。鸟类那五彩缤纷的羽饰艳丽无比，即使是最有本领的画家，也难以如实地调出这些色彩。鸟类以其秀丽而矫健的身姿穿飞于红花绿树之间，发出婉转清脆、音韵多变的鸣声，为大自然增添了无限情趣和生机。试想，当你来到郊外、田野、林间、如果一只鸟儿也看不到，四处死气沉沉，那该是多么乏味啊。

鸟 与 科 学

人类科学的发展，在很多方面也受到鸟类的启示，飞机的诞生就是如此。人类看到鸟类自由自在地在天空中习翔，便想模仿鸟类飞上蓝天。曾有许多人用皮革、羽毛、云母片等材料、仿制成鸟翅膀一样的大翼，从高高的地方学着鸟类扑打翅膀的动作，企图遨游太空，

但全都失败了。继而人类从研究鸟类翅膀结构的空气动力学原理入手,寻求设计一种固定翼的飞行器,即类似于鸟类滑翔时翅膀不动的飞行的样子。经过反复实践,美国的莱特兄弟终于在1903年制造出世界上第一架飞机,人类实现了象鸟儿一样上天翱翔的愿望。

人类依靠自己的聪明才智,使现代飞机的飞行速度和高度远远超过了鸟类,但人类对鸟类飞翔的秘密仍然抱有浓厚的兴趣,希望能探索更多的奥秘。例如,飞机高飞,轮船远航,靠的是罗盘判断航向。鸟类在高空飞行,是不是也有一个“罗盘”导航呢?科学家们为了解开这个秘密,长期以来进行了大量的观察和研究。

有人以鸽子放飞又回归的现象来解释鸟类的“导航”,认为鸟类是根据地球表面的景观如山脉、森林、河流、海洋等,来决定方向的。因为这在信鸽的放飞训练中表现得很明显。信鸽训飞是由近而远逐渐进行的,必须在信鸽牢牢记下鸽舍周围的景物时,才逐渐增加训飞的距离。如此反复训练之后,信鸽才能在千里之外,找回到自己的“家”。

但这一说法无法解释鸟类夜间迁徙的问题。于是又有研究者提出,鸟类是依靠地球磁场来导航的。他们认为鸟类体内可能有一种特殊的磁感器,能够感受到地球磁场并借以定向。并认定信鸽的“磁感器”是它眼内一块突起的“磁骨”。

经过对鸟类的不断研究,科学家们发现地球磁场