

绝版

晚清

No. 129.—Vol. V.]

FOR THE WEEK ENDING SATURDAY

19, 18

[SIXPENCE.]

李鴻章



200幅稀见历史图片

60段百年前西人史料

多国视角换位看晚清

从头到脚细说李鸿章

绝版

who was turned against China by Western powers, and would break out into bitter words as sum up England's part in the opium wars, the Japanese attack on Formosa, the spoliation of the Northern provinces by Russia and the French invasion of Tong King, as showing that China had no friends among foreign nations. Her very love of peace was turned against China. He was tolerant of the missionaries, indulgent, caring nothing about them. I never could persuade him into serious talk on the missionary question. He rather spoke of missionaries as a great land owner would of some gypsies who had encamped on his estate. So long as they left

but it was in his innermost thought. He resented what had been done against China by Western powers, and would break out into bitter words as sum up England's part in the opium wars, the Japanese attack on Formosa, the spoliation of the Northern provinces by Russia and the French invasion of Tong King, as showing that China had no friends among foreign nations. Her very love of peace was turned against China. He was tolerant of the missionaries, indulgent, caring nothing about them. I never could persuade him into serious talk on the missionary question. He rather spoke of missionaries as a great land owner would of some gypsies who had encamped on his estate. So long as they left

文匯出版社

张社生 著

绝版 李鴻章

晚清
系列



图书在版编目 (CIP) 数据

绝版李鸿章 / 张社生著. — 上海: 文汇出版社. 2008.10

ISBN 978-7-80741-428-5

I. 绝… II. 张… III. 李鸿章 (1823 ~ 1901) — 生平事迹 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155685 号

绝版李鸿章

作 者 / 张社生

责任编辑 / 文 京

装帧设计 / 大铭工作室

内文制作 / 九章文化

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路 755 号 (邮政编码: 200041)

出 版 人 / 桂国强

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 北京中印联印务有限公司

版 次 / 2009 年 1 月第 1 版

印 次 / 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 720 × 1000 1/16

字 数 / 150 千字 495 幅图

印 张 / 18.5

印 数 / 10000 册

书 号 / ISBN 978-7-80741-428-5

定 价 / 39.80 元

序

李鸿章旧影

孙 郁

自从洋人敲开古中华的大门，在国人记忆里，耻辱之迹遍地，可记的片断多痛楚的行影。像李鸿章这样的人物，让人一言难尽，如今思之，不禁为之隐痛不已。我们过去只是从国人的视角看李氏的一生风云，史家的情感多少渗透在价值笔法里。其间也不免民族主义的成分渐多。但洋人怎样看这个历史人物，他们笔下的李氏的形象如何，却知之甚少。在真正通晓历史的人看来，李鸿章给世人呈现的往往是半个脸面。

终于在张社生的《绝版李鸿章》里，读到了那么多鲜为人知的图片和史料，才知道先前我们对洋人世界的模糊程度。书中的图片和绘画都有实录性，是西洋人我们留下的中国印象记，这个大清王朝的风云人物的内心苦乐，文化冲突里的恩怨，总算有了另一种镜头。中土社会“被近代”的足迹，在根基上动摇着我们的旧有文明。作为这个文明的官僚使者，李鸿章唱的不过是日薄西山的凄凉之曲。

洋人文化的大规模入侵，对清朝的遗老遗少而言，没有精神的准备。专制社会下的愚民对此也只是阿Q般地呆看着。张社生借着大量的史料图片还原着当年的形影，像一部电影，婉转起伏之间，散落着人间的旧事。但我们的作者不像以往的谈史的文人那么严肃的道学气，他的轻松的笔触下自嘲的调子，把我们内心的沉重转

换成智慧的内省。只有自信的读书人才会有类似的笔法，也只是自今天这个语境里，我们看人看事，比前辈多了一种洒脱，虽然其间也不免淡淡的忧戚。毕竟，我们的前人在巨变之际，还没有一个多维的语境。也恰恰是那时种下的苦果，在后人的咀嚼里，才有了摆脱旧梦的挣扎，这挣扎直到现在，还在延续着。

李鸿章一生难以用一个尺子衡量，从不同角度看他，结论自然不同。他走了那么多国家，视野要比国内的官僚开阔得多，也因此搞起洋务运动，派遣留学人员出国，改造旧的外交路线，都是中国现代意识的萌动。只可惜他不能像日本的启蒙前辈从制度结构的层面深入思之，加之在官僚社会久浸，思想自然是笼子里的东西。先前学界争论，近代中国的开化是“被近代”还是“自改革”呢？如果是“自改革”，那么李鸿章是个代表无疑。不过就我看来，“近代化”是被迫的结果。你看，李中堂与洋人谈判，一步步退让，一步步妥协，又一点点讨价还价，还不是被迫的时候居多？因为是“被近代”，就一面是保守地面对世界，一面为了江山社稷而做小规模修补，根底还是孔孟的旧梦，大清政权问题远比民生与文化复兴更重要。官僚下的走卒，能做的事情，毕竟有限的。

在剧变的时代，国人能应对棘手的国际纠纷者不多。李鸿章是个渐渐掌握通变本领的人，他知道，皇宫的那套思路不行，民间的义和团也是胡闹，至于孔老夫子的遗训也是失灵的。他身上的江湖气与痞子气，加上官僚相，在此杂然相交，于是形成了特有的智慧。在良知与世故之间，他选择了另外一种道路，二者虽不能得兼，可是却应对了一个大的变局。荣辱一身，善恶相兼，这在此后的官僚世界里，形成了一个小小的传统。面对现代西方强势文化，想要使中华古国有点面子地斡旋，李鸿章对人的警示作用在正反两方面都是不能忽视的。

讲近代中国的变迁，日本、俄国是很好的参照。可是我们对此的深入打量，还不太够。同样是被近代，日、俄的路就与我们不同，大概是深层的文化起了作用也未可知。李鸿章是一个失败的群落里在安顿自我，及重建他人关系的象征性的人物。他走过世界许多地方，内心的体味一定复杂是无疑的了。他知道大清帝国衰微的结局，但一面又在修补着那个世界，竭力挣扎在东西方文化之间。他在受辱和自尊间的平衡点里，重复了古中国庙台文化与市井文化的精巧的东西。但那些还没有现代意味的闪光所在。所以梁启超对他的微词也是自然的了。不过他的价值也许在另一个层

面更有引力。那就是在读书人看来，改良与革命是必然发生的事，因为重复李鸿章模式的代价，实在是太大了。

这一本书的图录对读者是个刺激。那个大变动的图景不幸多是洋人记录着。那些铜版画的韵味，都暗示着人的命运。可惜我们看不到中国的画家对那个时代的描绘，那时候中国的文人还睡着，对不幸的国运似乎没有应对的力量。借着外人的图片，我们不仅感到精神的隐痛，还有审美的自责。直到现在，我们的画家对域外的事件很少反映，还囚禁在自己的天地。可是那时候日本的浮世绘对李鸿章世界的描摹，已透出研究异类存在的好奇心。当今天我们看到前辈被漫画地呈现出来的时候，才知道我们许久是没有“他人的自我”的概念的。这不仅是李鸿章那代人的悲剧，也是今天许多人的悲剧。李鸿章还不能说是过时的人物，现在人们常常谈及于他，变成不衰的话题，是因为我们还在历史之中，“被近代”还没有化为句号的缘故。

前 记

张社生

这叫什么，错？

去夏，本拟为中央电视台制作一部纪录片《李鸿章出洋记》。谁知，一头扎入文字和画面资料收集，掉了七斤肉，聩了半个耳朵，动用了美国读书期间积累的一些人脉关系，最后居然收集来 1000 多个 G 的珍贵历史资料（光百年以上的晚清画面资料就有数万张）。正准备坐下来写纪录片剧本，央视的马导带来一位出版界的朋友上门看图。这么着就“错”出一个“绝版晚清系列”出版计划。《绝版李鸿章》是其中之一。

说是书，其实是“图”书。我本是沪上一好“色”之“图”，属“图”登子之流。这 10 年来，几乎很少有勇气读大部头的纯文字“砖头”。窃以为，好的书应该半图半文：文给人以间接的启迪，属于作者的强项；图给人以直接的视觉冲击，可由读者参与再创作。两者相加才能珠联璧合。

少时听人讲道理，感到都是至理名言，还娘娘腔地抄了一些唬邻桌的女同学。后来，大概是抄多了撑的，审美疲劳起来，常常把名言颠三倒四乱用，发现“至理名言”这样用过之后居然还是至理名言！比如大学时总喜欢装哲学家引用萨特名言“存在有其合理性”。一日，不小心说成“不存在的也有其合理性”和“存在不存在

都有其合理性”，发现都可成名句供入庙堂之上。依此类推竟然发现大半名言都可随意组装！从此就不大相信文字这个“二手货”的描述性工具了。

“图”不然，对视一张历史图片三十秒，你往往会有一部自己的历史。有些历史人物，你可以通过读脸就能判断个大概。相信你自己的读脸功能吧，那是娘胎里带来的，是经过千千万万代的进化才得来的一种高级遗传特质。相比较，文字算什么，百年瞬间就几乎把字面的意思换了个遍。文字并不是什么“千秋万代永不变色”的东西。而且，文字记录从来就没有 100% 的真实，大多是一时一地压力下的“委屈小媳妇”。

《绝版李鸿章》有图近 500 幅，85% 来自百年以上的英、德、俄、日和法文报刊杂志。一不小心就有“1856 年”、“1872 年”字样出现。想想心冷，中国人的历史影像，需借麻省理工、康奈尔大学和东洋文库才得以保存，这是不是另一种错？

李鸿章的话题眼下有点儿“显学”的味道，冠以“李鸿章”三字的书不在百本以下。《绝版李鸿章》以什么为“撒手锏”，堂而皇之地屹立于我中华书林？又何敢掀起你历史情感的七天花漪？……谓独家绝版的历史珍贵图片，谓独家绝版的历史史实（一些直接来自于国外事发当天的报刊报道），谓换位重看这段被电视剧糟蹋了的历史，将李鸿章从“一国的审视”提升到“多国的审视”中去。为你着想，这回作者决不装思想家、文学家或历史学家，绝不用“至理名言”蒙你，决不用书袋“吊”你，决不用“老段子”昏你，决不用伪情操“拔高”你。如果看了还算满意，不要忘了支持一下不日拍摄的本书电视纪录片版本。

《绝版李鸿章》不是一个人的产物，助理刘园园为这本书抛洒了两月汗水。美国 LEHIGH 大学商学院的 Arthur Zhang 为本书多段百年前的“古英文”提供语言翻译帮助。央视《探索·发现》制片人盛振华为李鸿章题材的深度挖掘提供了方向性的意见。央视的马伟平导演为本书的出版提供了不可或缺的帮助。上海证券报王鸣铎先生不仅为本书的创意提供了建设性建议，而且还提出了 15 处图文修改意见。

本书特别感谢美国宾西法尼亚州克拉克思莎玛的玛琳太太多年来的帮助和支持，感谢美国国会图书馆资料中心等 35 家欧、美、日、澳大学提供的资料帮助。

2008 年 7 月 3 日于北京朗琴园

目 录

第一章 李鸿章小像

- 李鸿章档案 2
- 李大架子 1 米 83 15
- 爱沾个洋气儿 30
- “痞子气”还真管用 38
- 是个干事儿的主 46
- 为官之道在于“拼” 54
- 李鸿章素描 14
- 李鸿章的喜好 21
- 优点就是“不学无术” 36
- “总统”李鸿章 44
- 带着棺材满世界跑 48
- 他到底刮了多少钱 58

第二章 中日之争

- 蜜蜂叮“考拉” 64
- “同光中兴”的中国 72
- 佩里看到的旧日本 76
- 鸦片战争和《海国图志》唤醒了邻居 83
- 李鸿章一生中最重要的一段话 87
- 不是冤家不聚头 92
- 第二斧：台湾、琉球事件 102
- 李鸿章的底气 115
- 战争的几个侧面 121
- 逝者追记 133
- 北洋海军再强，无奈非海洋型国家 141
- 民族的血里就少“专业精神” 144
- “文明战胜了野蛮”？ 148
- “黑船”打上门来 65
- 佩里回来了 73
- 佩里的礼品单 80
- 中国人拿老眼光看人 85
- 最早的李鸿章照片出自苏格兰人之手 90
- 第一斧：中日建交的蛮缠 99
- 保定府唇枪舌剑 109
- 甲午失败为哪桩 117
- 北洋水师失利原因 127
- 贫穷是玩不起战争这个奢侈品的 138
- 参军为口饭，这样的军队别指望太多 142
- 中日间的一些数字 147

第三章 带血的黄马褂

163

黄马褂与三眼花翎 164

纽约 50 万人争睹黄马褂 170

一枪等于打掉了日本一个师 166

老外也看上黄马褂 176

第四章 惊心动魄贤良寺

179

贤良寺，因名人而出名 180

李鸿章故事最多 185

慈禧为其也流涕 196

早期贤良寺比后来的大三倍 182

贤良寺三说法 193

第五章 “李鸿章杂碎”

201

名画诉说一段历史 202

李鸿章的厨师成了神秘人物 206

“李鸿章杂碎”的诞生 204

李鸿章成了当时国际流行色 210

第六章 庚子年李鸿章

217

十张“洋片”说庚子 218

“联合起来打到清国去” 228

令人困惑的一些照片 239

李鸿章有野心？ 243

旗人骂李鸿章，现在又盼他来！ 251

累死乎？气死乎？ 263

“拳匪”乎？“团民”乎？ 222

北京遭殃了 234

老狐狸悲壮出山 241

赫德是个关键人物 250

瓦德西最恨李鸿章 256

北京就像没事儿了一般 270

第七章 最后的归宿

277

死后的荣耀 278

李鸿章为“大跃进”做贡献 282

李鸿章小像

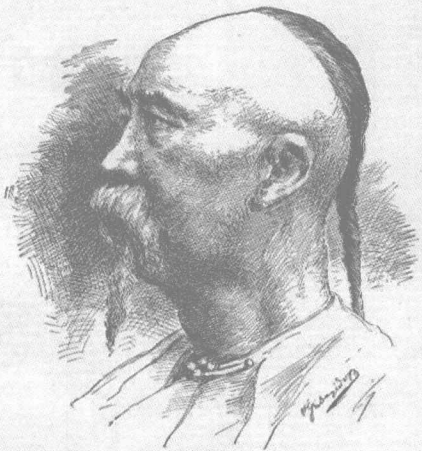


李鸿章小像题跋

李鸿章叱咤晚清风云三十多年，是是非非一世纪。这小像绝不是中国画几笔能勾勒出的，必加之西洋画法、浮世绘画法才能写其真之一二。

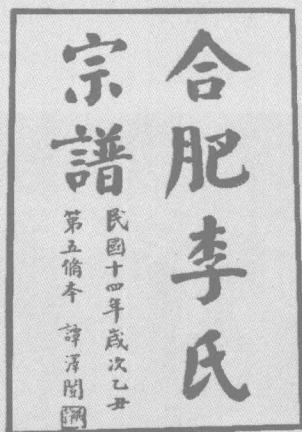
李鸿章档案

绝版李鸿章

姓名：李鸿章	LI HUNG CHANG. 387  LI HUNG CHANG. (From his latest photograph.) eternal wrath as expounded by Cromwell. As a matter of fact it was in the simplicity of his gradation, as history records of most men of his stamp, that Li did not disdain the superstitions of his people. Essentially a Christian, it is difficult to make such a character clear to the Western mind. Learned beyond any man of his class, and yet his learning would be ignorance to us. He knew a few English words, which he would speak in a stilted, laughing way, like a child with a Christmas toy which it did not quite comprehend. Otherwise he was familiar with no language but his own. It was beneath his dignity to acquire the barbarian forms of speech known as English and French. He would not say this, because he was too polite, but it was in his innermost thought. He resented what had been done against China by Western powers, and would break out into bitter words and even up England's part in the opium wars, the Japanese attack on Formosa, the spoliation of the Northern province by Russia and the French invasion of Hong Kong, on showing that China had no friends among foreign nations. Her very love of peace was turned against China. He was tolerant of the missionaries, indulgent, seeing nothing about them. I never could persuade him into serious talk on the missionary question. His rather glib use of missionary in a great landowner world of some cynics who had outstayed on his estate, so long as they left	
字：渐甫 号：少荃		
绰号：李大架子、云中鹤		
性别：男		
身高：1 米 83		
职业：直隶总督，北洋通商大臣， 文华殿大学士。	说明：查该员免冠侧面照极少，又因当时照相机尚未普及，故用英国老报上的插图代之。西洋画画风重写实，故此图与本人之体魄极似。	
出生日期：清道光三年正月初五（公元 1823 年 2 月 15 日）		
户籍所在地：大清国安徽省庐州府 合肥县东乡磨店		
家庭成分：富农、职员		
祖籍：江西。本姓许，明末清初迁到安徽。		
文化程度：大清国进士（相当于博士）、翰林院编修（相当于博士后，不过查国外并无“博士后”一级的学位颁发，据说“博士后”，是博士待业的委婉语）。		
民族：汉族		
政治面貌：洋务派首领，“后党”要员，半个“康党”。		



在李鸿章故乡合肥磨店有一口古井，当地人称“熊砖井”，为明朝熊姓大官开挖，后为李家所有。据说李家喝了这井水，一门出了三进士（文安、鸿章，还有瀚章是赐进士出身）。后来有位庐州知府也想好运，还偷偷从井栏上凿下一块石头刻了颗官印。现在的井栏上，还留有一个明显的豁口。



教育经历

私塾（相当于小学）：6岁进父亲开办的私塾——棣华书屋读书，后转学“费氏墨庄”私塾。

秀才（相当于初中毕业）：1840年（道光二十年），18岁时中秀才。

选为优贡（相当于高中毕业）：1843年21岁时被庐州府学选为优贡。

举人（相当于大学毕业）：1844年22时应顺天恩科乡试，中第48名举人。

进士（相当于博士）：1847年，25岁被点为二甲第十三名进士。殿试三十六名改翰林院庶吉士。



道光二十七年（1847）的殿试成绩小皇榜上记载着李鸿章的殿试成绩：“第三十六名，李鸿章。”这个小皇榜不对外张贴，只供皇帝自己查看。

家庭关系	父亲	母亲	哥哥	弟 弟				妹妹	
	李文安	李氏	李瀚章 (两广总督)	李鹤章	李蕴章	李凤章	李昭庆	两个	不知名
婚姻状况	元配	续配	侧室						
	周氏	赵小莲	莫氏						
子女状况	女	女	儿	儿	儿	儿	儿	儿	女
	镜蓉	琼芝	李经毓 (早夭)	李经方 (过继为嗣)	李经述 (亲生大儿)	李经远 (早夭)	李经迈 (莫氏生)	李经进 (十五岁病卒)	李经跻 (菊耦)

左图 李鸿章（左）和大哥李瀚章（右）老哥俩的照片。李瀚章（1821—1899）字筱泉，以拔贡朝考出曾国藩门下，初为湖南知县。及曾国藩建湘军之初，即奏调瀚章至江西南昌综理粮秣。后升至湖南巡抚、浙江巡抚，任过湖广总督、四川总督、两广总督。一生无大的跌宕坎坷，也无二弟李鸿章那样的名气。

右图 大哥李瀚章（右）和李鸿章（左）的儿子们。





夫人赵小莲和她的女儿李经畴（菊耦）：赵小莲（1838—1892），籍隶安徽太湖县，道光进士、广东高廉道署按察使赵昀之次女。同治四年封一品夫人，后封一品伯夫人，晋赠一品侯夫人。女菊耦后嫁给清流领袖张佩伦，是张爱玲的祖母。



李经迈：李鸿章小儿子（莫氏生）。清光绪三十一年（1905）任出使奥地利大臣。次年授光禄寺卿。历任江苏、江南、浙江等地按察使。宣统二年（1910）以随员往日本、欧美考察军事。次年署民政部右侍郎。辛亥革命后退居上海，密与宗社党人往来。1917年张勋复辟时被授外务部左侍郎。



大儿李经方（右）和二儿李经述（左）随李鸿章访欧美时在德国拍的照片：李经方：李鸿章过继的大儿子，外交家（后面有详细介绍）。李经述（1864—1902），李鸿章的二儿子，实为亲生的大儿子，为赵氏夫人所出。曾国藩见了经述对李鸿章说：“此公辅器也。”可是李经述后来既无其父之寿，亦无其父之名，只是作为一个著名的孝子留名清史孝友传。1896年李经述加三品衔，以参赞官的名义随父访问欧美。

照片上的李鸿章孙子

李鸿章的儿子不多,但是孙子辈人数不少(国字辈)。从右页这张李鸿章“全家福”照片看,光二儿子李经述就有大儿李国杰、二子李国燕、三子李国煦和四子李国熊。

李鸿章将爵位传给亲生儿子李经述,后由李国杰袭爵。李国杰 18 岁,以弱冠之年晋封二品大员,并以诰封通议大夫、建威将军、一等肃毅侯充钦差大臣出使比利时,后做了轮船招商局的董事长。

李国煦从小患眼疾,故戴墨镜。有人说张爱玲《金锁记》写的其实是李国煦家里的事,书中“长白”即是李国煦的儿子李家瑾,“长安”则是女儿李家瑜。《金锁记》里的曹七巧丈夫姜二爷就是以李国煦为原型创作的。

李国熊小时候长得可爱乖巧,这里的几张李鸿章和孙辈合影的照片里都有他的

身影。张爱玲《金锁记》故事中的三爷姜纪泽的原型即张爱玲的弟弟张子静的干爹李国熊。李鸿章有一枚德皇颁发的“红鹰大十字头等宝星”勋章,后来传给了李国熊,李国熊 1952 年去世前,又传给了他的大儿子李家拢,一直到“文革”爆发。“文革”中古代的东西都被视为“四旧”,何况是外国人发的。那时李家拢一家住在北京后海后河沿,在抄家风刮起来的时候,为确保一家安全,在一个漆黑之夜,像避瘟神一样把它扔到什刹海里去了。





李鸿章和儿孙们：由左至右（中排）儿李经迈、儿李经述、李鸿章。（后排）孙子李国杰的夫人（张氏）、李经述的女儿、李鸿章小女儿李经畴（菊耦）、李经迈的夫人（卞氏）、李经述的夫人（朱氏）。前排为李鸿章的孙子们（国字辈）经述四子李国熊，经述三子李国煦（从小患眼疾，故戴墨镜，长大后就成了张爱玲笔下曹七巧的丈夫姜二爷），经述二子李国燕，经述大儿李国杰。