

流行钢琴速成练习的革命

PHANTASY IN BLUE
蓝色狂想
精品钢琴系列

流行钢琴 是怎样练成的

超级入门

[盛音工作室] 编著

MP3CD示范录音
简线双版对照

想弹就弹!

我是钢琴手!

让我们勇敢前进!

- 
- 1 了解革命武器——你要必备的钢琴小知识
 - 2 武装一下头脑——实用的键盘基本乐理知识
 - 3 牢记革命纲领——初学钢琴三大纪律七项注意
 - 4 建设好根据地——流行钢琴演奏技法基础练习
 - 5 解放我爱的歌——各种伴奏音型的应用与实践

流行钢琴速成练习的革命

流行钢琴 是怎样练成的

超级入门

[盛音工作室] 编著

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

想弹就弹!

我是钢琴手!

让我们勇敢前进!





目录

流行钢琴是怎样练成的 超级入门

盛音工作室

★ PART 1 // 了·解·革·命·武·器 //

钢琴必备小知识	001
Part 1.1 钢琴的成长档案	002
Part 1.2 钢琴的种类	003
Part 1.3 钢琴的结构	003
Part 1.4 钢琴的保养常识	004

★ PART 2 // 武·装·一·下·头·脑 //

实用的键盘基本乐理知识	005
Part 2.1 五线谱快速入门	006
Part 2.2 钢琴键盘与乐谱的对照	007
Part 2.3 认识音程与大小调音阶	009
Part 2.4 首调唱名法与固定调唱名法	012
Part 2.5 熟悉各种三和弦及其转位	013
Part 2.6 音符的时值及常用音乐记号	016

★ PART 3 // 牢·记·革·命·纲·领 //

初学钢琴三大纪律七项注意	019
Part 3.1 三大纪律	020
Part 3.2 七项注意	021

★ PART 4 // 建·设·好·跟·据·地 //

流行钢琴演奏技法基础练习	022
Part 4.1 右手单手视奏练习	023
Part 4.2 左手单手视奏练习	025
Part 4.3 双手齐奏与轮奏练习	027
Part 4.4 双手合奏练习	033
Part 4.5 C大调音阶的指法练习	048
Part 4.6 三和弦的分解练习	060

★ PART 5 // 解·放·我·爱·的·歌 //

各种伴奏音型的应用与实践	071
Part 5.1 柱式和弦伴奏法	072
节奏型示范	072
应用曲目	073
沧海一声笑（《笑傲江湖》主题曲）	073
夜曲（周杰伦 演唱）	076
心中的日月（王力宏 演唱）	078
发如雪（周杰伦 演唱）	081
Part 5.2 8Beat分解和弦伴奏法	084
节奏型示范	084
应用曲目	085
天空（蔡依林 演唱）	085
爱上一个不回家的人（林忆莲 演唱）	087
后来（刘若英 演唱）	090
亲爱的你怎么不在我身边（江美琪 演唱）	096
神话（孙楠、韩红 演唱）	100
Part 5.3 16Beat分解和弦伴奏法	102
节奏型示范	102
应用曲目	103
下辈子如果我还记得你（马郁 演唱）	103

那些花儿（朴树 演唱）	107
猪之歌（香香 演唱）	111
Part 5.4 6Beat分解和弦伴奏法	114
节奏型示范	114
应用曲目	115
丁香花（唐磊 演唱）	115
希望（陈慧琳 演唱）	119
Part 5.5 12Beat（华尔兹）分解和弦伴奏法	123
节奏型示范	123
应用曲目	124
兄弟（任贤齐 演唱）	124
栀子花开（何炅 演唱）	128
Part 5.6 混合音型在歌曲中的应用	133
蒲公英的约定（周杰伦 演唱）	133
彩虹（周杰伦 演唱）	137
菊花台（周杰伦 演唱）	141
我最闪亮（快乐男生 演唱）	144
该死的温柔（马天宇 演唱）	147
爱情转移（陈奕迅 演唱）	151
死了都要爱（信乐团 演唱）	155
我还是他（陶喆 演唱）	159
香水有毒（胡杨林 演唱）	164
隐形的翅膀（张韶涵 演唱）	167

PART 1

了解革命武器

◎ 流行钢琴是怎样练成的

钢琴必备小知识

- | | |
|-----|-----------------|
| 1.1 | 钢琴的成长档案 ^ ^ 002 |
| 1.2 | 钢琴的种类 ^ ^ 003 |
| 1.3 | 钢琴的结构 ^ ^ 003 |
| 1.4 | 钢琴保养常识 ^ ^ 004 |

Part1.1

钢琴的成长档案



现代钢琴是由古钢琴和羽管键琴发展演变而来的。

“古钢琴”一词，由‘键’(clavi)和‘弦’(chord)两个单词组合而成，它集中表现了这种乐器的基本原理--键盘击弦。古钢琴产生于12-14世纪的欧洲，其最初的构造是在长方形木箱上面安装一组琴键，固定在琴键后端的平头钉直接敲击紧绷在木制框架上面的金属琴弦，从而发出声音。

羽管键琴的原理与古钢琴相似，所不同的是通过装置于琴键后端的鸟类羽管或者小型钢簧片拨动琴弦发出声音。

由于古钢琴和羽管键琴击弦的力度都很小，发出的声音较轻，而且无法根据人们的需要改变音量的大小，因而缺乏表现力，于是难以满足弹奏的要求。

十八世纪初，意大利的乐器制造家巴托洛梅奥·克里斯托弗利在羽管键琴的基础上加以改进，将皮革包裹在木槌上，发明了键盘机械槌击式钢琴，从而奠定了现代钢琴的基础。这一改进弥补了古钢琴和羽管键琴几乎无法调节音量的严重缺陷，弹奏者可以通过敲击琴键力度的变化来随意改变音量的大小，其音量也比古钢琴和羽管键琴大得多，因而大大地增强了钢琴的表现力。

1821年，塞巴斯蒂安·埃拉尔将击弦机械机构改进为复震奏机械，使弹奏者能够以更高的速度重复敲击键盘，弹奏出复杂的乐曲。

1825年，阿尔菲斯·巴考克首次采用铸铁弦架，增加了其对琴弦拉紧后产生巨大张力的承载能力，使紧张的琴弦不至因为弦架变形而发生松弛。这一改进为钢琴的音准稳定和使用寿命的提高创造了良好的条件。

1850年，支撑结构、弦列的交叉排列和复震奏式击弦机三要素相结合，由此确立了现代钢琴结构最理想的基本形式。

此后经历了一个世纪的不断改良，随着时代的变迁，音乐由巴洛克风格向古典主义演变，声音尖锐、古板、缺乏生机的拨弦古钢琴最终被音响丰富、细腻、洪亮的钢琴所替代。到19世纪初钢琴登上“乐器之王”的宝座。

图1.1



立式钢琴

图1.2



三角钢琴

Part 1.2

钢琴的种类

钢琴的结构由音弦、带有码子的音板、金属支架和木支架、键盘、击弦机、踏瓣装置和外壳组成，有近万个零件。

通常我们把钢琴分平台式(三角式)和立式两种，如上页图001、图002。

Part 1.3

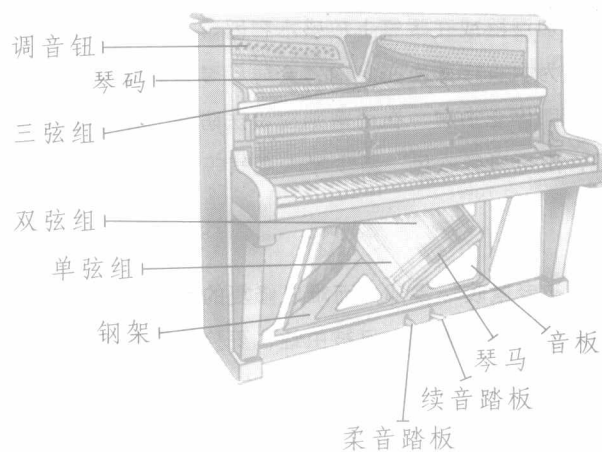
钢琴的结构

Part 1

了解你的武器
钢琴必备小知识

◎ 流行钢琴是怎样练成的

图1.3



钢琴的结构

Part1.4

钢琴的保养常识

一、定期调修

现代钢琴无论型号大小，都有八十八个琴键，二百二十多根琴弦，机械结构也十分复杂，共由八千多个零部件组成，无论是音准还是机械性能，都有极严格的调节标准，非专业人员是根本无法完成这些工作的。很多人以为钢琴不弹就不走音，其实是一种误解。普通的弹奏对音准的影响并不大。引起钢琴走音的原因很多，最主要的原因是一年四季的温、湿度变化和琴弦自身张力的逐渐下降造成的。除此之外，温、湿度的不断变化，也常常引起机件松动、琴键不灵、触感不良等各种故障。要保持钢琴的理想状态，要求较高的专业演奏人员，最好每季度调修一次；要求不很高的用户或弹奏不多的钢琴，应每隔半年调修一次；闲置不用的钢琴，为保证其不至损坏，最好每一年调修保养一次。长期失调失修的钢琴，全部音高将很难调到标准，琴体内部也很容易造成锈色变形甚至开裂，带来难以弥补的损失。

二、妥善放置，保持适当温、湿度

钢琴的放置一定要平稳。如因地面不平而晃动，会引起琴体开胶变形。应尽量设法垫平；琴体与墙壁之间要留有十厘米的空隙，便于琴体周围空气的流通。还应注意避免阳光直射，远离取暖设备，防止因受热不均而引起琴体局部油漆变色、断裂导致框架变形。钢琴对温、湿度比较敏感，最适宜的温度在18-22摄氏度之间，相对湿度应在40%——65%之间。室温过热或过分干燥，会使木质零件松动、走形而影响弹奏。因此，在我国北方地区，冬季取暖时，应在放置钢琴的室内设法调湿、加湿，如适当开窗通风降温，配备加湿器或在暖气上放盛水容器、养鱼、养花等均可；需要提醒注意的是，决不可在琴箱上放水瓶。因为水直接蒸发在琴内，会导致琴弦和金属零件生锈，造成断弦和其它各种故障。当停止供暖后，应立即停止加湿；在雨季则应设法防潮，如在琴箱内放干燥剂，开空调除湿，晴天时打开钢琴上、下门，用电风扇吹风，减少琴内潮气等。

三、防止鼠咬虫蛀

为钢琴灭鼠极为重要，被老鼠咬坏零部件而难以修复的钢琴不在少数。钢琴内很多部位使用了大量的纯毛呢毡，这些价格昂贵的专用呢毡一旦被虫蛀，更换特别繁杂，损失也是极大的。因此内部必须放置樟脑片防虫，在每隔半年调音之前，请事先准备好樟脑片。

四、其他注意事项

对键盘应爱护，演奏前应洗手；如果键盘出现不起不平等问题，要请专业的钢琴调律师进行调修。

PART 2

武装一下头脑

◎ 流行钢琴是怎样练成的

实用的键盘基本乐理知识

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 2.1 | 五线谱快速入门 | 006 |
| 2.2 | 钢琴键盘与乐谱的对照 | 007 |
| 2.3 | 认识音程与大小调音阶 | 009 |
| 2.4 | 首调唱名法与固定调唱名法 | 012 |
| 2.5 | 熟悉各种三和弦及其转位 | 013 |
| 2.6 | 音符的时值及常用音乐记号 | 016 |

Part 2.1

五线谱快速入门

学习目标

本节学习目标：学会真正而自信的看懂五线谱记谱法！

人都说万事开头难，不过你不要担心，其实它一点也不难，只要花点心思，你会发现自己也是天才！让我们快乐勇敢的前进吧！

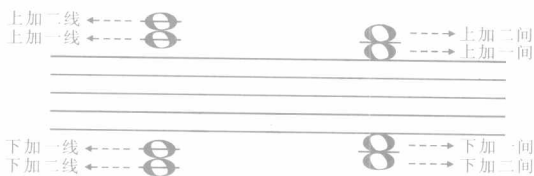
一、五线谱的定义

顾名思义，自下而上共有五条平行的横线，用来记录音乐。



二、五线外的加线与加间

除了基本的五线四间，如果超出这些音域时，便需要采用上加线（及上加间）或下加线（及下加间）的方法来记谱了。



三、钢琴的右手，通常是用高音谱号来记谱的

标有高音谱号的五线谱叫高音谱表，高音谱号围绕的中心刚好在第二线上（标志为G音），所以又称为G谱号：



四、钢琴的左手，通常是用低音谱号来记谱的

标有低音谱号的五线谱叫低音谱表，谱号右侧的两点之间正好夹在第四线上（标志为F音），所以又称F谱号：



五、大谱表

高音谱表与低音谱表组合起来，就成为大谱表，钢琴左右手就是用大谱表来记录的：



五线谱（大谱表）与简谱的对照表：

Part 2

武装一下头脑
实用键盘基本乐理知识
◎ 流行钢琴是怎样练成的

六、初学钢琴的要诀

1、练习的顺序

先练好右手 → 再练好左手 → 再双手合练

（起步时这样练习会有事半功倍的效果）

2、卡好节拍

最好是有个节拍器，跟着节拍器练习，而且练习时每一首曲子切记一定要先由慢而稳练习起，可以跟据熟练程度渐渐调整曲速至合适速度，例如由每分钟60拍，再调整至每分70、80、90、100拍，千万不要抢快，所谓欲速则不达，否则今后很难调整不良习惯，希望不要在起跑线上吃亏。

3、开始练习最好是能做到“边弹边唱”

这是一个很好的练习方法，并且对于今后乐曲的处理，个人音乐素养会有潜移默化的帮助。

Part 2.2

钢琴键盘与乐谱的对照

学习目标

花一些时间仔细研究一下以下这张图表，要做到熟悉钢琴键盘与五线谱及简谱的位置对照关系，知道音名与唱名的对应关系。

008

Part 2.3

认识音程与大小调音阶

学习目标

通过本节的学习，学会自己计算常用音程，推算任意大小调音阶。

推算口诀很简单，就象一年级小学的数学题，所以不必畏难，关键是在练习推算中去理解熟悉音程和调式。

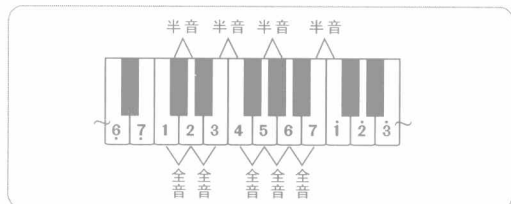
一、什么是音程

我们都知道两地之间的距离叫做路程。同样理解，音程是两个音之间在音高上的关系，形象地说，就是两个音之间的“距离”。

半音：在钢琴上，任意两个相邻琴键之间的距离叫做半音。半音是钢琴上最小的音程单位。

全音：两个半音组成一个全音。

如下图所示：



二、常用音程

就象长度的单位是米、厘米，重量的单位是克、千克一样，音程也需要一个度量单位，这个单位叫做“度”。谱表上的每一条线和每一个间都是一度，两个音在同一条线（或同一个间）上时叫做一度或同度，在相邻的线和间上时叫做二度，在相邻的两条线（或两个间）上时叫做三度……。但是，音程的度数相同并不意味着两音之间的距离相等，为区分音程的不同，在度数前面通常加上大、小、纯、增、减五个字，构成完整的音程名称。

例：（全部以C为低音基准音）



常用音程表

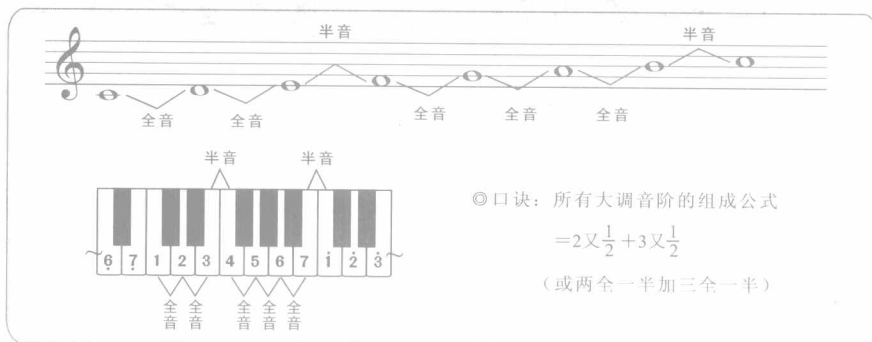
大音程	半音数	小音程	半音数	纯音程	半音数	增音程	半音数	减音程	半音数
大2度	2	小2度	1			增2度	3		
大3度	4	小3度	3			增3度	5		
大6度	9	小6度	8	纯4度	5	增4度	6	减3度	2
大7度	11	小7度	10	纯5度	7	增5度	8	减5度	6
				纯8度	12	增6度	10	减7度	9

Part 2

武装一下头脑
实用键盘基本乐理知识
◎ 流行钢琴是怎样练成的

三、大调基本音阶与小调基本音阶

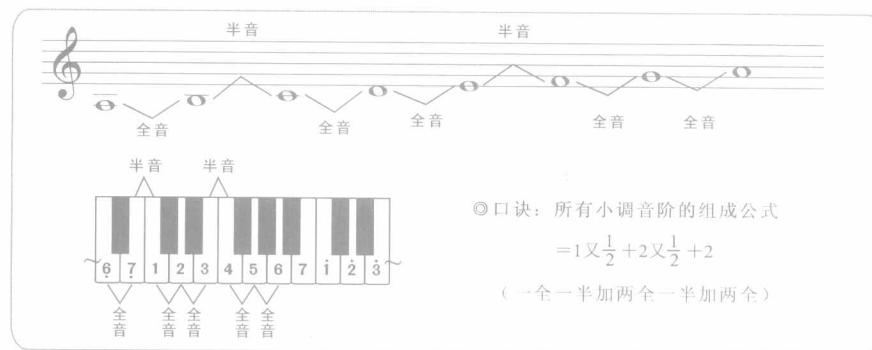
C大调音阶：



② 口诀：所有大调音阶的组成公式
 $= 2\frac{1}{2} + 3\frac{1}{2}$
 (或两全一半加三全一半)

口诀：两全一半加三全一半

A小调音阶：



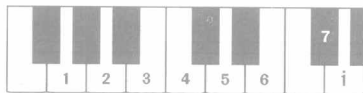
② 口诀：所有小调音阶的组成公式
 $= 1\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2$
 (一全一半加两全一半加两全)

口诀：一全一半加两全一半加两全

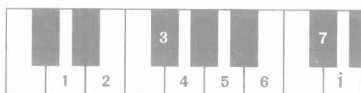
关系大小调：

C大调与a小调称为关系大小调，因为他们共用一个调号，同理共用一个调号的大小调就叫做关系大小调，这样就形成12组关系大小调，共计24大小调。现在就请你在键盘上，对照下图一个调一个调地弹出各个音阶来。

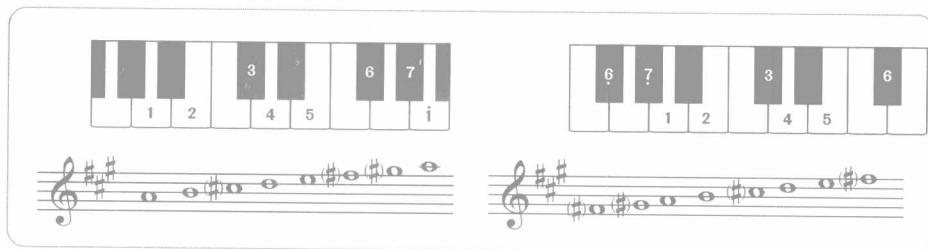
G大调与e小调



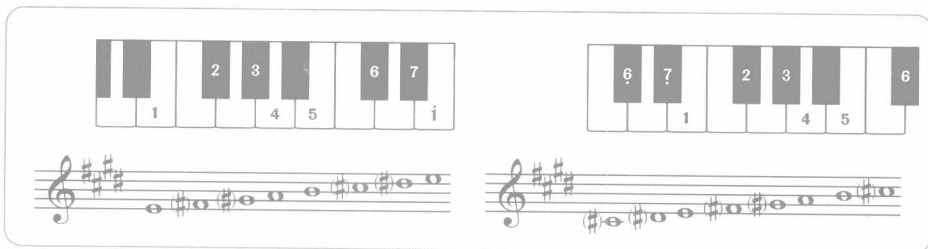
D大调与b小调



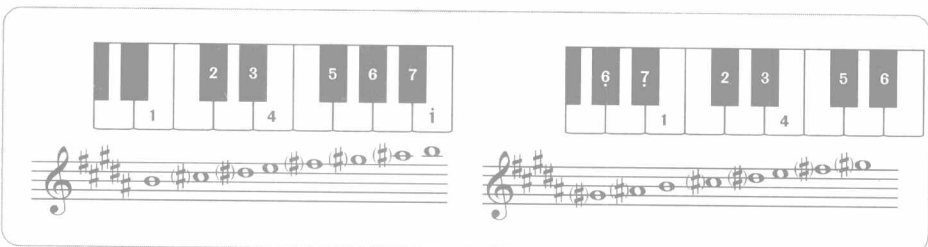
A大调与升f小调



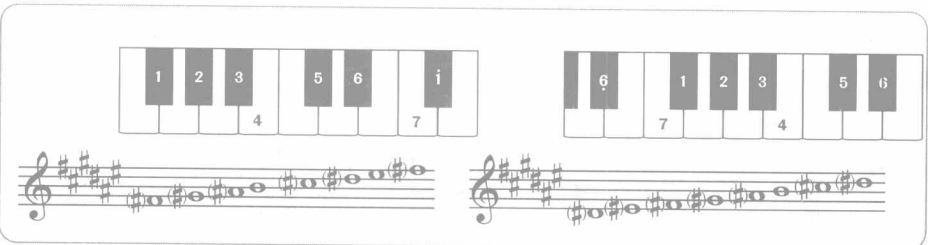
E大调与升c小调



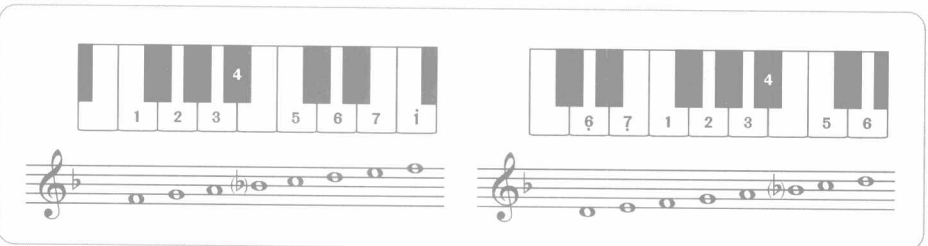
B大调与升g小调



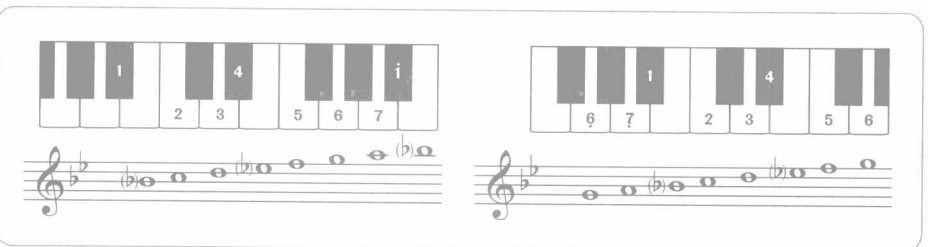
升F大调与升d小调



F大调与d小调



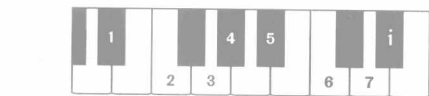
降B大调与g小调



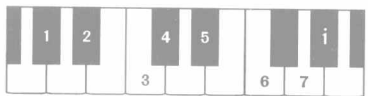
Part 2

武装一下头脑
实用键盘基本乐理知识
◎ 流行钢琴是怎样练成的

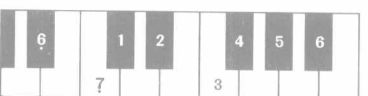
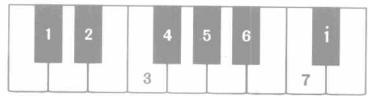
降E大调与c小调



降A大调与f小调



降D大调与降b小调



恭喜你很有耐心地把24大小调从头到尾练完！你现在是不是自己能够推算任意一个大小调的音阶了？起初学习时，记住音阶的模式并且熟知调号的变化，就能举一反三。

实际上在流行钢琴的实际演奏中，并不是所有的大小调都常常遇见，所以不必要一一记下，能理解会推算就可以了。

Part 2.4

首调唱名法与固定调唱名法

学习目标

区别首调唱名法与固定调唱名法的不同，简谱多用首调唱名法而五线谱则常用固定调唱名法，学会在今后结合个人习惯合理运用。

所谓唱名法，当然指的是音的唱法，就象一个人可以有本名、笔名两个名字一样，唱名法不同不会影响键盘位置，更不会影响音乐本身，以个人习惯和方便为原则加以运用。

首调唱名法：

无论什么大调，音阶的第一个音（称为主音）都唱作“Do”，无论什么小调，音阶的第一个音（主音）都唱作“La”，这就是通常人们说的首调唱名法。简谱唱法多为首调唱名法，所以每个乐谱都会标记1=D、1=G、1=F……

固定调唱名法：

与首调唱名法相对的固定调唱名法，即无论什么调式，唱名是固定不变的。

很简单的概念，下面我们对照谱例说明，相信理解起来会更容易。

对于初学流行钢琴来讲，首调唱名法更便于入门学习及歌曲移调演奏（伴奏）。