

围棋战术技巧与思路

雷贞侗

编著

蜀蓉棋艺出版社

围棋战术技巧与思路

雷 贞 侗 编著

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：马再明

封面设计：陈克刚

围棋战术技巧与思路

雷贞偶 编著

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32开本 2.5印张 55 千字

1986年10月第1版 1988年5月第三次印刷 印数：100,001-150,000册

ISBN 7—80548—139—3/G·140

定价：0.55 元

前 言

从序盘开始，对局双方在棋局的各个局部进行直接的争夺，这就是所谓的“战斗”吧。“战术技巧”即指局部战斗中基本的技术手段；“思路”则指棋手们计算棋形变化和棋局发展的逻辑思维。

战斗的目的是争取优势，实现战略目的，进而突破全局的均势，奠定胜利基础。战术技巧乃是实现战斗目的的保证。

本书旨在讲解战术，选材时考虑到初、中级棋艺爱好者的需要，立足于局部，尽量选用有代表性的局部图形，把重心放在“攻”、“守”及“形”的处理和与之相关的战术方法上。但局部只是全局的部分，战术也是实现战略目的的手段。一味强调战术而没有战略思想就会结出重小巧失大局的苦果。为此，笔者特意在本书的最后，安排了《实战中的战术技巧》一章，目的是使读者更全面地了解战术的意义。通过学习局部战术，以小见大，树立全局观。

本书的编写目的是为帮助初、中级棋手提高棋艺，提供棋艺普及读物。但在实战中，中盘棋形千变万化，头绪纷繁，书中所列之形仅是沧海一粟，读者很难在实战中直接套用，因此死记硬背的学习方法是不可取的。希望读者从棋形和战术特点上领会思考方法，掌握要领，在实战中反复思考，对提高棋艺，想来是会有帮助的。

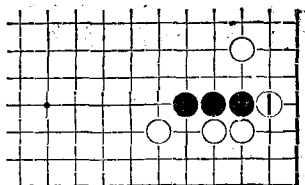
目 录

第一章	棋形与思路.....	1
第二章	好手及要点.....	21
第三章	腾挪战术.....	41
第四章	实战中的战术技巧.....	61

第一章 棋形与思路

第一题 乘虚而入（黑先）

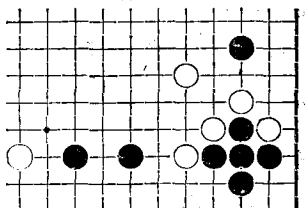
白1扳，开始整顿棋形，但反暴露出自身棋形的毛病。黑棋此时若能抓住时机，击白痛处，就能获得战果。



第一题

第二题 整形（白先）

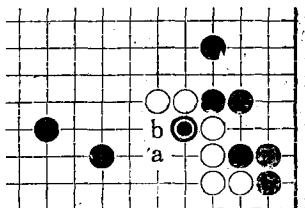
本图是实战中常见之形。此时白形十分破碎，白应怎样整形？这是初、中级棋手颇感头痛的问题。



第二题

第三题 一劳永逸（白先）

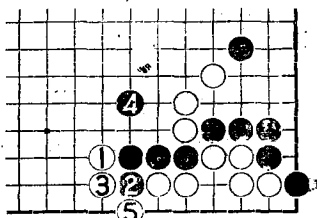
本形似乎很简单，白可在a、b等处一手吃掉黑●子。但是，吃掉黑●子之后，白是否已活尽呢？当然，本形的要求是一劳永逸。



第三题

第四题 以静观动（黑先）

高目的定式尚未定形，白即连走1、3、5变招。此时黑应怎样应付为当？白已精心设置好圈套，黑应仔细审察棋形，若稍有疏忽，将落入圈套。

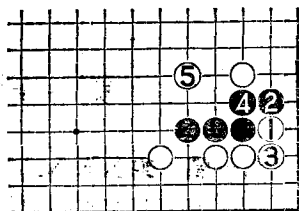


第四题

第一题解答

失败图

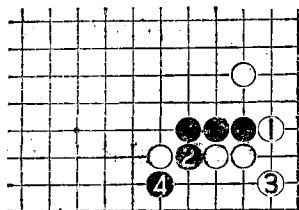
黑2、4扳粘，不思而行，取败之道！白5跳起，黑五子受攻，笨重难堪，以后将疲于奔命。



失败图

正解图

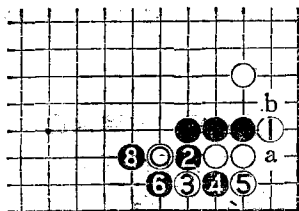
黑2从白的弱处突破，击中要害。白3补是本手，黑4扳止，白已失去对黑的攻击手段。



正解图

变化图

白3硬挡，黑4断，好手！因有a位断吃，白5打迫不得已。至黑8，白◎被征，黑无不满。如征子不利，黑8可在b位扳。两种结果，黑均有利。

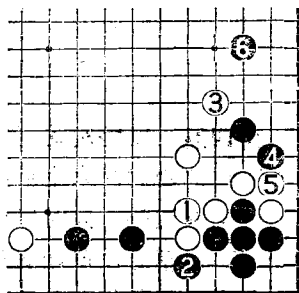


变化图

第二题解答

失败图

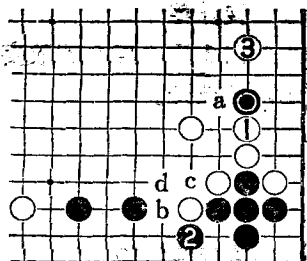
白1粘不好，对整顿棋形效果不大。黑2渡过，以下至黑6，黑两边得利，白成浮子，不能满意。



失败图

正解图

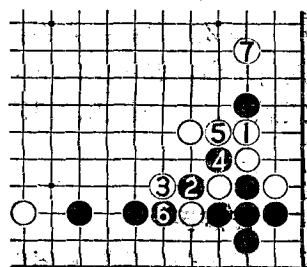
白1顶是整形的好手。黑如走a位，白即b位阻渡，经黑c、白d，黑不行。因此，黑2渡是本手。如图，白3走到了夹击黑●子之要点，成为两分的图形。



正解图

变化图

黑2如改在上边打吃，白3反打，以下至白5粘，是行棋的步调。黑6断吃，则白仍能走到7位夹击之要点。本图与上图比较，白外边厚实得多，仍是两分之形。

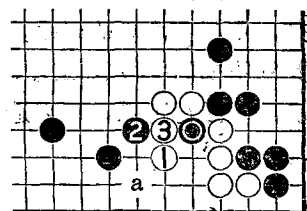


变化图

第三题解答

失败图

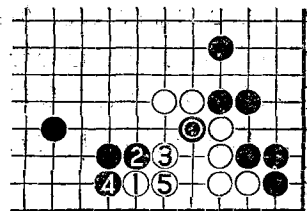
白1枷吃●子，俗手！以后经黑2、白3，黑随时都有在a位攻白的手段，白则只能逃往中腹谋活。这样，白因有此顾虑，将影响今后在中腹的战斗力。



失败图

正解图

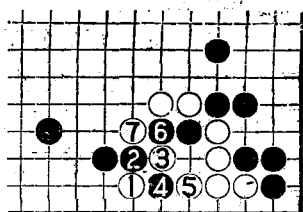
白1好手！既吃掉了黑●之子，亦确保了自身谋活的根基。此后白可放手于中腹作战而无后顾之忧。



正解图

变化图

白1后，黑2若敢妄动，如图变化，黑被歼。

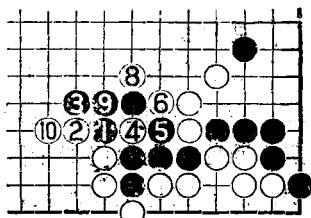


变化图

第四题解答

失败图

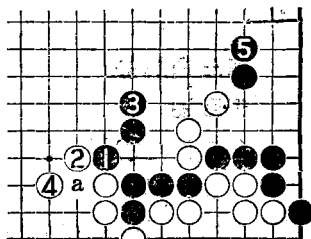
白2扳时，黑3连扳，正是白所期待之着，恶手！以下至黑9止，黑成愚形，白10长出，黑陷入困境。



失败图：7 ≠ 4

正解图

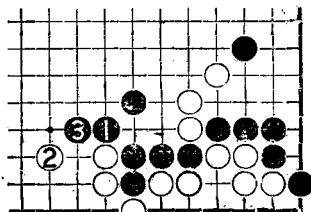
黑3是“形”的要点，也是本图的正解。白4需补a位的断，此后黑5并，是沉着冷静的好手，消灭了白在此处腾挪的手段。白三子已陷入困境，若强行跑孤，势必造成全局被动。



正解图

变化图

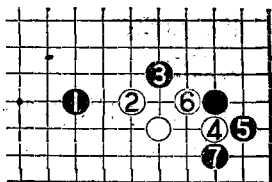
白2只能改为跳，但被黑3挺出十分有力，黑中央已经得到加强。白虽损失不大，但已属黑优的图形。如此，白变招的计划已告失败。



变化图

第五题 “形”的完整（白先）

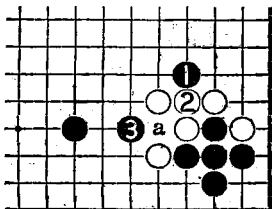
本图所例，是定式变化的一形。以后数着，白应怎样下，方能使棋形完整、充分？



第五题

第六题 以变制变（白先）

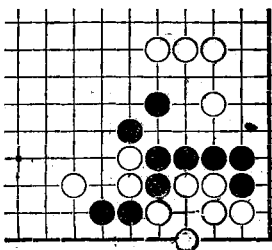
黑1、3次序错误。正确的次序，黑1应先在3位刺，经白a，黑再于1位刺，则白4必在2位粘。现在，白4未必只能在a位粘，白将以变制变，选择更有利的下法。



第六题

第七题 当机立断（黑先）

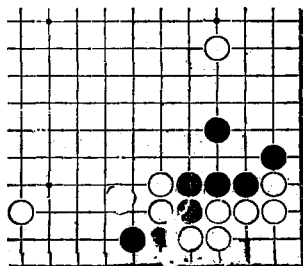
本图黑下方两子被罩，右边八子亦处于受攻之势。黑应当机立断，选择永逸之策；否则，贻误战机，势必祸起萧墙。



第七题

第八题 弃子争势（黑先）

黑上下已被分开，如果力图在两面治孤，也未尝不可，但绝非上策。本图场合，黑若考虑弃子争势，方是因势利导的对策。

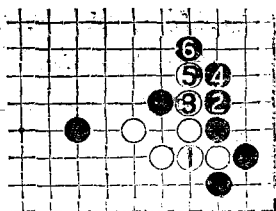


第八题

第五题解答

失败图

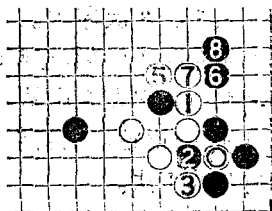
白1粘，白棋形即成“愚形”。黑2、4退，6扳；白因无眼形，仍须逃窜，黑则会在攻击中得利，影响全局。



失败图

正解图

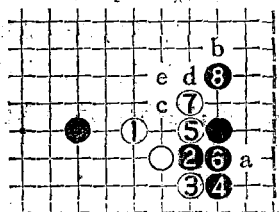
白1长，舍弃一子，是着眼于大局的好手。布局阶段因无大劫，黑4只能粘劫；以下白5至黑8，白外势较厚，棋形完整，黑也得到一定实空，是两分之势。



正解图 ④ = ○

分析图

本图1至8，是二间高夹定式的标准型之一。若在本图a、b、c和d、e处分别布上黑白棋子，即是前图之形。两相比较，黑虽多一子，但c位之子，已几成废子，而a位之子亦效力甚微，故前图黑白皆各有优劣，是两分之势。

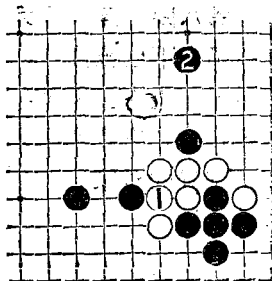


分析图

第六题解答

失败图

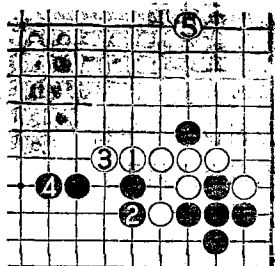
白1粘是最普通的应手，如此，即还原成二间高夹的定式。但在本图の場合，黑次序之误并没有受到应得的惩罚，故白稍有不满意。



失败图

正解图 十一

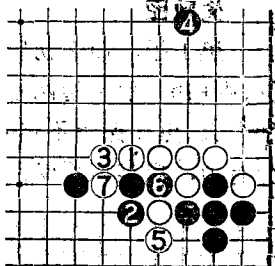
白1压是以变制变的好手。此后，黑2如改走3位，白即2位夹补断，黑不好。如图黑2夹，以下至白5开拆，白的形势十分广阔、生动。



正解图

变化图

黑4若敢放手抢占右边大场，则如图所示，白5下立是严厉的一手；以下黑6断，白7冲……黑已破绽百出，不可自补。

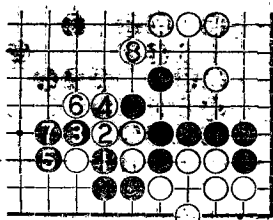


变化图

第七题解答

失败图

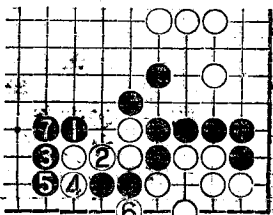
黑1硬冲，草莽之着，至白8，黑大块棋被断送，全局皆负。本图白棋被歼，皆因不能审度强弱，判断攻守所误。



失败图

正解图

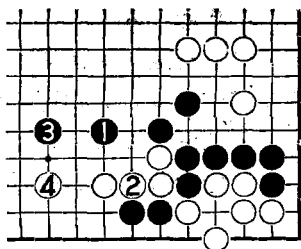
本图场合，黑已难两全，故弃子争势，乃是上策。黑1靠，好手！迫白2位粘，以下至黑7，黑外势甚厚；白得利甚微，虽吃得两枚残子，却味同嚼蜡。



正解图

变化图

黑1跳，有不紧凑之嫌。白2冷静地接上，以下黑3、白4……，白实利较大，黑将实空落后。如此弃子难以令人信服。

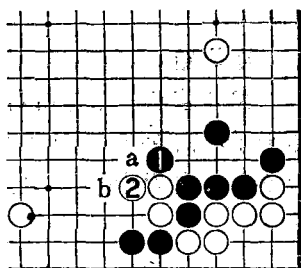


变化图

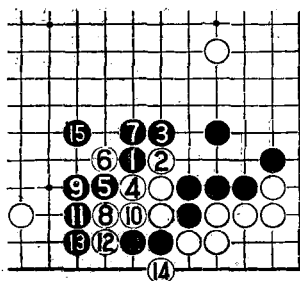
第八题解答

失败图

黑1扳，白2拐后，黑如再走a位，则白b，黑下边两子已断送，白得利太大。黑如保留不走a位，白拐头十分有力，黑难以忍受。黑失败。



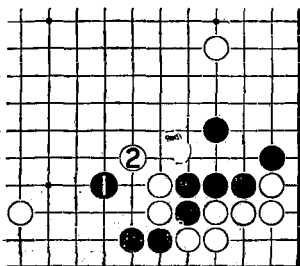
失败图



正解图

正解图

黑1枷手筋！白两子若要突围，只能2、4笨冲；白3、5强手连发，以下至黑15，是必然的结果，黑外势极为雄壮。因此黑1枷后，白已不能动弹。



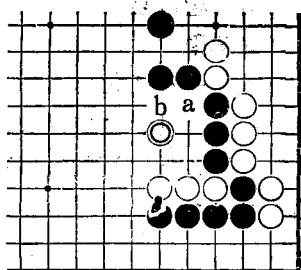
变化图

变化图

黑1飞出，白2亦尖出。此后，黑两面受制，左右挨打，黑纵有高超的治孤本领，亦难免局势一落千丈。比较前图，优劣悬如天渊。

第九题 以攻为守（黑先）

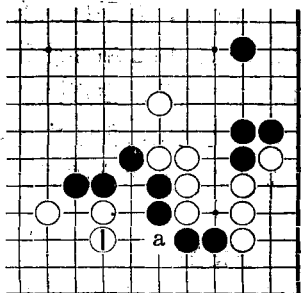
白○断，黑往往随手即在a、b处补断。但在本图场合，黑单在a、b处补断，确属消极的俗手，若能以攻为守，有攻有守方算好手。



第九题

第十题 眼形要点（黑先）

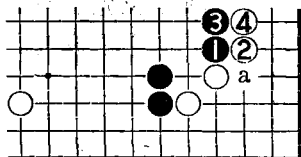
白1后，黑须立即补a位断点，但应补在何处？本图场合，黑若在补断时，又做成眼形，战斗力将大大加强，从而为胜利打下基础。



第十题

第十一题 利尽其用（黑先）

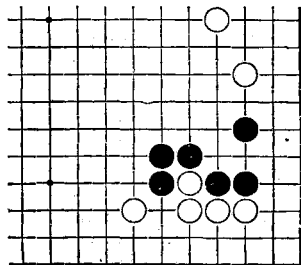
黑1、3靠长是常用的手段；白4长不好，角部a位断点已暴露。黑应抓紧时机，充分利用白角的缺陷，整顿自身的棋形。



第十一题

第十二题 次序（黑先）

白角部棋形不充分，黑可借此生根，关键在于行棋的次序。



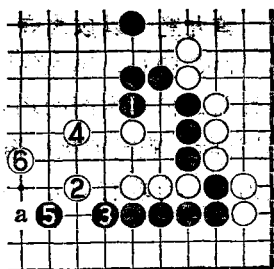
第十二题

第九题解答

失败图

黑随手在1位补，已有呆笨之嫌。白2、4、6皆轻灵的好手。此后，白已走畅，还留有a位靠的手段，黑不满。

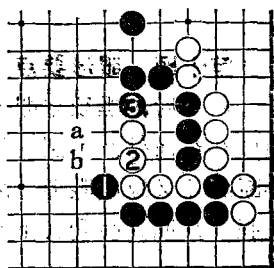
失败图



正解图

黑1扳，好手！以攻为守，击中白的要害。白2粘亦冷静之着，黑3顶护断。如此，白形已“凝”，虽可于a、b处跳出，但子力效率甚低，由此可见黑1扳之优越了。

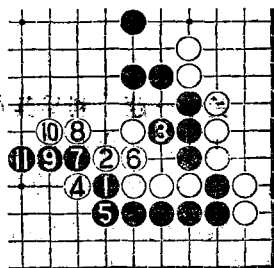
正解图



变化图

白2若不甘如上图呆粘，改走本图虎。黑即3位先手补断……如图至黑11止，白4之子被吃，黑收获甚大。

变化图

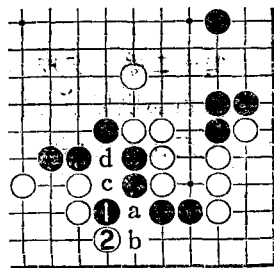


第十题解答

失败图

本图黑1补断，是最坏的下法！而这种走法，在初级棋手对局中，却时有所见。如图白2扳，黑只能在a位粘。若b位挡，白则c位打，以后黑a、d不能两全。如图，眼形且不论，白净得先手官子若干。

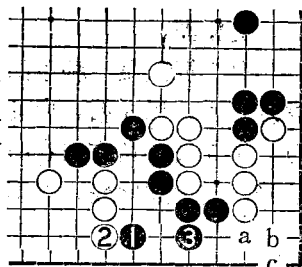
失败图



正解图

黑1、3，是积极的好手。以后，留有黑a、白b、黑c连扳的手段。退能照顾了已方的眼形，进则夺彼根基。白若a位立，则失先手。

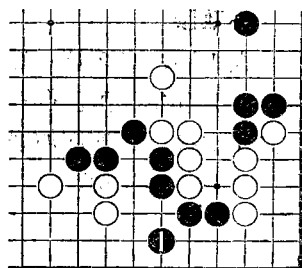
正解图



变化图

黑1倒虎，仅消极地护断，俗手。对于左右白棋皆无影响，于己方眼形亦无帮助。

变化图

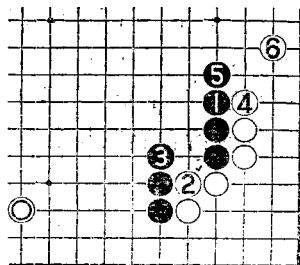


第十一题解答

失败图

黑1单长是软弱的一手。白2挤，是形的要点……至白6飞出，白左边◎子恰据要点，黑无施展余地，甚不满。

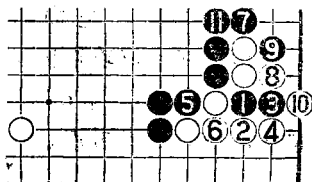
失败图



正解图

黑1、3断次序极好，白2、4必然。黑5、7、9均先手利。至黑11粘止，黑左右筑墙，外势十分雄壮。

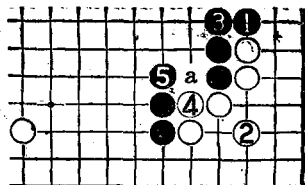
正解图



变化图

黑1扳虽是一种下法，但白2虎是好手，黑3粘，白4是形的要点。黑5长，留有白在a位冲断的缺陷，与上图比较，黑形显薄。

变化图

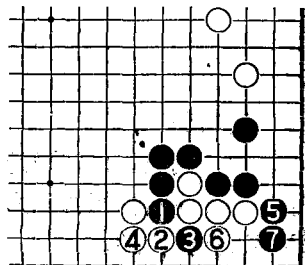


第十二题解答

失败图

黑1冲，白2挡，黑3断，至黑5、7进角，虽已得利，但黑3与白4交换，白外部加强。白有所得，故黑不算成功。

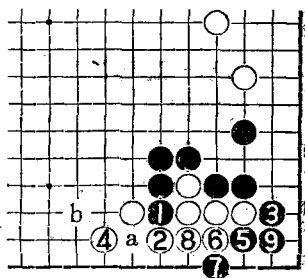
失败图



正解图

黑1冲，白2挡，黑3空扳方是好次序。因a位有断，白不能在9位挡，白4虎至黑9止，黑得角，同时留有黑在b位攻白的好点。

正解图



变化图

白4如改在里面补，黑5进角，以后在a位攻很厉害。白如立即在b位开拆，黑有c位夹的手段。总之，白无好点可走。

变化图

