



QINGSONG

轻松习作

XIZUO

王振刚 ○ 编著



学会写作文

• 阅读漫画习作 •

• 快乐游戏习作 •

• 轻松实践习作 •

• 充满趣味习作 •



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



QINGSONG

轻松习作

XIZUO

王振刚 编著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

玩转作文·轻松习作/王振刚编著. —天津: 天津教育出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5309-5366-2

I. 玩... II. 王... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第129027号

玩转作文·轻松习作

出版人 肖占鹏

选题策划 钟启红

主 编 王振刚

责任编辑 董 刚

装帧设计 张丽丽

出版发行 天津教育出版社 <http://www.tjeph.com.cn>

天津市和平区西康路35号

邮政编码: 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 廊坊市科通印业有限公司

版 次 2008年9月第1版

印 次 2008年9月第1次印刷

规 格 32开(850×1168毫米)

字 数 135千字

印 张 7.5

定 价 12.00元

天津教育出版社

快乐习作 快乐人生

杜蕴珍

当你看到上面这个题目的时候,恐怕倍感惊讶吧!你一定会不解地问:难道写作文还能使人快乐吗?

我知道不少学生一听说要写作文了,都感到十分懊头。不是感觉没有词可写,就是不知从何下笔?作文,真的那么难吗?

阅读天地活书

其实,要说习作中的词呀,到处都是。走进生活,睁开你那双智慧的眼睛,你的眼前便会出现无数的生动的“词”。

叶圣陶先生说:“天地阅览室,万物皆书卷。”而陶行知先生也说:“活书是活的知识之宝库。花草是活书,树木是活书,飞禽、走兽、小虫、微生物是活书,山川湖海、风云雨雪、天体运行都是活书。活的人、活的问题、活的文化、活的武功、活的世界、活的宇宙、活的变化,都是活的知识之宝库,便都是活的书。”

生活中的人、事、物、景……都是你笔下鲜活的、生动的“词”,倘若能把它们原原本本地记录下来,它必定是精彩的,因为生活本身就是多姿多彩的。

同学们,当你捧起这本书时,请你细细地去阅读,书中给你提供了许许多多充满趣味的“词”,它能引发你的好奇,激发你的观察兴趣,并启发你尽情地体验生活,让你的生活变得绚烂多彩,让你的习作内容变得充实而生动。



心语自然流淌

作文,是放飞心灵、表达情感的一种方式。习作的要求有种种,但有真意却是最重要的一点。每天晚上,当你拿起笔的时候,真切地记录下自己的所见所闻所感,一个个的文字从心底涌出,无拘无束,自由表达,这样的习作必定饱含着一份情。这份情是可以传递的,它会传递给阅读这篇文章的人。读者会感到这是与作者对话一般,心与心相通,而没有隔阂。

一句话,作文的最高境界就是文字自然而轻松地流淌。

倘若你一定要问:作文有没有定法?我说,作文也是有法的。轻轻地翻开这本书,它会亲切地告诉你,作文的法是什么。

同学们,文字是无声的,但文字是有生命的。当我们饱含生命的激情,运用我们所学的习作之法,去书写我们的真挚心语时,从我们的笔尖流淌出来的文字就可以焕发出生命的光彩。

当你静心阅读完这一系列丛书,我相信你不再发愁笔下无词,更不会担心自己该从何处下笔。

作为你的朋友,我衷心地祝愿你们都能喜欢上习作,喜欢上这套系列丛书。愿每一位同学都能享受到习作的快乐,让文字记录你美丽的人生。

(杜蕴珍:小学语文教学专家,全国著名特级教师。)

目 录

快乐活动吧	1
1. 遮眼画五官	1
2. 添画玩习作	9
3. 击掌传板擦	18
4. 一起看漫画	27
5. 徜徉校园中	38
6. 游名人故居	47
快乐实践吧	57
7. 我来造张纸	57
8. 去市场买菜	66
9. 美丽的土地	75
10. 文字绘古诗	86
11. 写一封书信	95
12. 站在废墟旁	104



快乐阅读吧	113
13. 五角硬币	113
14. 快乐小导游	122
15. 美丽的生命	132
16. 小小棉花桃	142
17. 词中的文化	151
18. 一张张照片	159
快乐创作吧	169
19. 用笔描绘风	169
20. 读文练缩写	178
21. 童话创作坊	186
22. 给材料作文	198
23. 传统的节日	209
24. 学习小妙招	218
参考答案	226

快乐活动吧

④④④④

1. 遮眼画五官



走进健身房,让我们一起做大脑保健操。让你的思维活跃起来。

曾见过一个好玩的小东西。什么小东西呢?告诉你吧,就是一根普普通通的绳子,只不过在上面系一块粉笔头。它能做些什么呢?猜猜看。期待着你的精彩回答。



让我们一起快乐地游戏吧!在游戏中快乐体验,在游戏中学会享受生活。游戏,是笔下最鲜活的内容。

如果告诉你,我们玩一个游戏,你高兴吗?不知道你玩过“画五官”的小游戏吗?一个同学被蒙上了眼睛,站在画板前,转上三圈。然后,伸出手,用粉笔在圆圈里画上眉毛、眼睛、鼻子、嘴和耳朵看的人都会笑得前仰后合。这是为什么呢?因为被蒙上眼睛的人画得太滑稽了。是不是这样的呢?现在,叫上你的家人,一起来玩一玩“画五官”的小游戏。



小提示:

1. 注意看! 你的家人用自制圆规做些什么?
2. 被蒙上眼睛的人站在画板前, 这是要干什么?
3. 哦, 开始画五官了, 注意看, 看看他的动作。
4. 他在画的时候, 看的人有什么反应?
5. 他画得怎样? 请你来评一评。



怎样完成习作呢? 不要畏难, “快乐点拨”将给你提供完成习作的锦囊妙计。让我们走近“快乐点拨”。

内容分清详略

一篇文章, 是由多个内容组成的, 可在一篇文章里, 又不能面面俱到, 将每一个内容都叙述得十分详细。这就需要作者在安排材料时, 分清楚主要内容和次要内容, 将主要内容叙述得详细, 将次要内容叙述得简略一些。

我们来看看许地山先生写的《落花生》。这篇课文作者通过一家人在“收获节”时的谈话, 以花生作比, 告诉我们做人要做有用的人, 不要做只讲体面而对别人没有用处的人。

那这篇课文都写了哪四方面的内容呢? 其中包括种花生、收花生、吃花生和议花生。从种花生到收花生经历了数月的时间, 在课文中占多少篇幅呢? 不过百字而已。从吃花生到议花生、从议花生到议人生经历了几个小时, 但在课文中又占多少篇幅呢? 而是占了文章四分之三的篇幅。很显然, 前三

个方面作者写得很简略，而议花生则是作为重点内容去写。

作者为什么要这样安排材料呢？这是与作者想要表达的思想紧密相连的。作者就是想突出花生实用而不讲究外表，不炫耀自己。与外表好看又有实用的东西相比，作者觉得花生更不容易。所以作者把“议花生”这部分写得最为详细，这样可以让我们对作者所要表达的意思理解得更明白。

在写“议花生”这部分中，作者在安排材料上也是有详有略。如哥哥、姐姐和“我”讲花生的好处时，只写一、两句话，而父亲讲花生的最可贵的地方的时候，写得详细，而且有叙述，有描写，还有比较。

当我们要写“画五官”这个游戏时，首先要想先写什么，再写什么，要把所要叙述的内容按照先后顺序列出来——上课了、做准备、画五官、评一评、谈感受。哪一部分可称得上是这篇习作的主要内容呢？很显然，是“画五官”这部分内容，这部分内容最能吸引读者。也正是通过这部分内容，每个参与活动的同学的内心才会产生真切的感受。因此，在安排材料时，应该详细描写“画五官”这部分内容。这部分内容与你所要集中表达的思想是紧密相连的。

关于“做准备”这部分内容，可以写，也可以不写。原因是什么呢？每次在玩游戏之前，老师都要讲一讲玩这个游戏的规则，可在叙述游戏过程的时候，也会涉及到游戏规则的描述，那岂不是重复了吗？所以说，“做准备”这部分内容也可以不写，或只是写游戏规则以外所做的准备。而在“画五官”这



部分内容中,如果不具体地写选手所画的图画,也可以在“评一评”这部分内容中着重地叙述。当你安排材料时,也一定会有自己的想法,所以在材料的详略安排上,并不是一成不变的,是由你自身感悟的表达需要决定的。



提高习作能力,还要做到读写结合,在读中学习怎样习作。用心地读一读,细心地想一想。

张子豪

张子豪

“打铃了,打铃了……”同学们喊了起来。王老师和我们一样,也大步走进教室。

一进门,他就向我们展示了自制的圆规。我自言自语起来:“啊?这也是圆规啊?不就是一块粉笔头被拴在了线上吗?”王老师就是用这个小东西在黑板上画了三个圆圈,请三位同学到前面准备画五官。在画之前,三位选手不仅被蒙上了眼睛,还在原地转了三圈。

就这样,准备工作都已做好,画五官的比赛开始了。她们刚刚画了几笔,同学们就哈哈大笑起来。“画好了,画好了!”小伙伴们在座位上喊起来。王老师帮他们摘下蒙在眼睛上的布,看着他们惊讶的样子,我猜想,他们的心理一定在说:“不会吧?我怎么会画成这个样子呢?”

三位选手走回了座位,小评判员走上了讲台。她风趣地说:“大家看这幅画,五官怎么长在了脸的边上了?我觉得它

简直就是个小怪物。”同学们一听,个个都笑得前仰后合。她又接着说:“你们看,王梓迪把耳朵画在了眼睛上面了,真像二郎神啊。”这时,下面又是一阵哄笑声。

大家看着那一幅幅怪模怪样的图画,心中洋溢着无穷的快乐!

1. 给这篇有趣的小短文拟个有趣的题目吧。

2. 读读这篇小短文,然后根据短文的顺序将下面的小标题重新排列好。

- A. 评一评 B. 谈感受 C. 上课了
D. 做准备 E. 画五官

我排列的顺序是:_____

3. 你喜欢短文中的哪些词语,把它们写在横线上。



俗话说:尺有所短,寸有所长。读一读伙伴们的习作,为他们找优点,可以在空白的地方做做批注。

快乐画五官

齐家伟

下午,一声铃响后,王老师走进了教室,从衣兜里拿出一个小东西,并用它在黑板上画了三个大圆圈。

王老师转过身后,问道:“知道我们要玩什么游戏吗?”大家都紧皱着眉,只有顾乃睿举起了手,说:“是玩添鼻子吗?”王老师笑着说:“我们一起玩‘画五官’的小游戏。”“我们每组



推选了一位代表，他们走上讲台后，被蒙上了眼睛，又在原地上转了三圈。

“画五官”的游戏开始了。三位选手拿起笔，先是在黑板上顿了顿，像是在找感觉。当他们感觉大大的圆圈就在眼前时，这才在黑板上哆哆嗦嗦地画起来。两只眼睛、一个鼻子、两只耳朵……它们一一地都被画到了黑板上。再看看坐在下面的我们，个个都笑成一团了，有的捂着嘴巴偷偷地笑，有的开怀地放声大笑，而有的同学兴奋得都站起了身。教室里的笑声越来越大，恐怕三位小选手听到这爽朗的笑声心里也会纳闷儿的。其实，他们的画画水平还是不错的，只是因为“五官”没有画对位置。不是眼睛跑到了脸蛋上，就是嘴巴蹦到耳朵旁。不一会儿，他们都完成了作品，老师帮助他们摘下蒙在眼睛上的布。小选手自己看着眼前的作品时，也都咯咯地笑起来。

每当我想起那一个个可爱的模样时，都会不由自主地笑出声来。

魔力点评：

小作者多么会观察呀！“三位选手拿起笔，先是在黑板上顿了顿，好像是看到了大大的圆圈，这才在黑板上哆哆嗦嗦地画起来。”一个“顿了顿”，一个“哆哆嗦嗦”，读罢，我们的头脑里立刻产生了小选手创作时的情景，让人如同身临其境。只有观察细致，才会描写细致。



有纳才能吐,学习习作,重在积累。词语要积累,句子要积累,谁拥有了语言,谁就拥有了智慧。

眉开眼笑 拍手称快 闭不拢嘴 手舞足蹈
朗朗大笑 捧腹大笑 哄堂大笑 笑破肚皮

平日里,我格外喜欢做游戏,一做起游戏来,我就乐此不疲。黑板上出现了一张嘴,不算大,也不算小。此时如果你看到了它,足以让你笑破肚皮,因为那张不大不小的嘴被画到了脸蛋的边上去了。

可爱的老师站在一旁,他也在认真地欣赏着黑板上的三幅作品。我不经意间发现了老师也忍不住地笑了。



拿起手中的笔,写自己的真话,抒发自己的真情。习作要求有种种,有真意是最重要的。一条。

读了《画五官》这篇小短文,你是不是有些急不可待了?那还等什么?拿起手中的笔,也来把你看到的、听到的、想到的内容写写吧!



2. 添画玩习作



走进健身房,让我们一起做大脑保健操。让你的思维活跃起来。

写写“漂亮”的事物

绿树、白云、黄蝶……你发现这些词语有什么共同的特点?再读一读,你一定会发现每种事物前都有漂亮的颜色。读起来,无不让人感受到事物的“漂亮”。你给下面的事物添上颜色,让它们也成为“漂亮”的事物吧。

()花 ()草 ()天
 ()叶 ()竹 ()山
 ()墙 ()水 ()发



让我们一起快乐地游戏吧!在游戏中快乐体验,在游戏中学会享受生活。游戏,是笔下最鲜活的内容。

右边是一间小房子,想象一下,这间小房子的主人会是谁呢?这又是坐落在什么地方的一间小房子呢?



在这间小房子的周围,还会有什么呢?想的时候,要有个顺序呀。按照什么顺序呢?建议你可以按照房前屋后这个顺



序去说。如果你有其他的方法,那也可以。

你看,小小的画纸上只画了一间房子,似乎有些太单调了。大部分的地方还都是空白。我想,你能不能在小房子的周围再画上一些事物,这样一来,画纸一定会更加漂亮。请小画师开始做画吧!

