

硬笔书法丛书

硬笔草书入门

王玉孝 司惠国 张爱军 主编 司惠国 书



金盾出版社

● 硬笔书法丛书

硬笔草书入门

主 编 王玉孝 司惠国 张爱军
特约主编 高仕卿 书 写 司惠国
编 委 刘志安 任绪民 杨 川
马于强 刘贵良 王 卓 满福居

金盾出版社

内 容 提 要

本书是《硬笔书法丛书》之一。草书是最为自由奔放、优美灵动的书体,也是最为简约的汉字书体。本书重点介绍硬笔草书的点画和部首的书写技巧、不同结构字的结体要领,以及各种幅式的章法布局知识,是学习硬笔草书的入门向导和深造门径。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔草书入门/王玉孝,司惠国,张爱军主编;司惠国书. —北京:金盾出版社,2009.3
(硬笔书法丛书)

ISBN 978-7-5082-5597-2

I. 硬… II. ①王…②司…③张…④司… III. 硬笔字—草书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016450 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6 字数:138 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 硬笔书法概论	(1)
第一节 硬笔书法的渊源	(1)
第二节 硬笔书法的工具及用笔常识	(2)
第二章 硬笔草书技法	(7)
第一节 草书的形成、发展和特点	(7)
第二节 笔画书写技法	(9)
第三节 部首书写技法	(29)
第四节 各种字形的结体要领	(39)
第三章 硬笔草书临摹	(45)
第一节 临帖法	(45)
第二节 《草诀百韵歌》临摹技法指要	(46)
第四章 硬笔草书的章法	(79)
第一节 谋篇与幅式	(79)
第二节 横写式	(79)
第三节 竖写式	(80)
附录:草书辨识	(84)
一、异体字的辨识	(84)
二、近似字的辨识	(86)

第一章 硬笔书法概论

硬笔书法是以钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具进行文字书写,展示书写技法的艺术创作活动和方法。硬笔书法既是一种比较抽象的艺术创作,又有很强的实践性和实用性,因此学习硬笔书法一定要注重其实用价值。

硬笔书法工具简便,书写效果实用性强,因而受到人们的广泛喜爱。学好硬笔书法,对于提高学习成绩,增强工作效率,展现自身风采,体现人生价值,都有重要意义。对于有志于从事硬笔书法艺术的人来说,学好硬笔书法,意义更为深远。

无论是为了艺术,还是仅仅为了实用,想要学好硬笔书法,都必须注意学习别人的经验和理论。只有这样,才能使自己从一开始学习,就能走对路子,迈上方法正确、字迹规范、结体匀称的轨道。决心献身艺术的有志者,只有在强化实用性学习的基础上,才能进行再创造,拿出富有竞争力和具有长期保存价值的好作品。

第一节 硬笔书法的渊源

硬笔是指相对于柔软的毛笔而言的钢笔、铅笔、签字笔、圆珠笔等较为坚硬的书写工具。因而,硬笔书法即是相对于传统的毛笔书法而言的。这样说,似乎是先有毛笔书法,后有硬笔书法。其实不然,硬笔书法的出现,远在毛笔书法之前。中国硬笔书写的起源,几乎与中国文字的起源同样久远,最早可追溯到 8000 多年以前;那时先民们在陶片上刻划记事符号,使用的工具就是石块等坚硬的锐器。

关于中国文字的起源,假说很多,从伏羲作“八卦”、神农氏“结绳而治”,到黄帝时代的“仓颉造字”;造字的方法从“依类象形”,到“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六书,传说种种,不一而足。直到河南仰韶文化的考古发现,才掀开了中国文字起源的神秘面纱。尤其是龙山文化、大汶口文化、二里头文化等历史遗迹的发掘,出土了一大批带有记事符号的陶器,其中有些符号的形状,已经与汉字非常接近,这说明中国文字很有可能渊源于远古陶器上的刻符。最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址,距今已有 8000 多年历史。应当说,这些出土文物为解释中国文字的起源提供了新的依据,也为中国硬笔书写的起源提供了可信的证据,因为这些符号无一不是用锐石等坚硬工具刻划而成的;而无论是先民的陶器刻符,还是后来的“勒石为字”,都自有其一套方法和技巧,这些方法和技巧完全可以视为中国硬笔书法之初发轫和先驱。

到了近现代,硬笔字因其书写工具便捷,运笔相对容易,遂成为人们普遍使用的文字书写

方式。现代硬笔书写作为艺术,应当说直接源于毛笔书法。而作为一门新兴的艺术形式,硬笔书法的真正崛起,大体始于20世纪80年代。它一经登上艺术舞台,即以其特有的风采俘获了无数爱好者。支持者的广泛,频繁的赛事和佼佼者的不断涌现,以及一部又一部硬笔书法论著和字帖的出版,相互助长,推波助澜,掀起了中国硬笔书法发展史上的滚滚浪潮。时至今日,作为传统的毛笔书法艺术的传承和发展,硬笔书法已经成为一门公认的艺术形式,堂而皇之登上了华语世界的艺术殿堂。

每一门艺术都有自己独特的艺术语言:电影电视艺术的语言是音像,摄影艺术的语言是镜头,文学艺术的语言是文字,书法艺术的语言是线条。书法艺术是在二维平面上展示的线条艺术,但表现书法艺术的线条却具有三维的特征,即长度特征、宽度特征和厚度特征,只是人们往往重视长度和宽度特征,其厚度的特征常常受到忽略。中国书画强调的“笔墨厚重”就是强调厚度;“力透纸背”四个字虽然讲的是力度,其实也是强调厚度。在表现厚度方面,硬笔书法与毛笔书法没有多大区别。在表现长度方面,毛笔书法因其篇幅较大,线条可能更长,其余也没有多大区别。二者的重大差别是在宽度上。硬笔书法的线条,其宽度是有限的和基本不变的,作为不变量,与毛笔运笔的宽度和丰富变化比较,难免有相形见绌之感。这是硬笔书法的先天劣势。但与毛笔书法相比,硬笔书法也自有其巨大优势在。书法是供人用眼睛欣赏的视觉艺术,科学研究表明,人的视域是有限的。由于宽度特征的制约,硬笔书写的视觉形象在空间上不可能太大,所以更适于在微观空间上表现线条关系。或者说,硬笔书法的形象基本都呈现在人的视觉域限之内,便于人们正常阅览,其艺术效果更容易受到欣赏。

运笔方法不同,是硬笔书法区别于毛笔书法的一大基本特点。毛笔书法素有“万毫齐力”、“铁画银钩”之誉,在运笔上尤其讲究藏头护尾,强调重按轻提等等;硬笔书法虽然也有起笔、行笔、收笔的运笔过程,也需要通过运笔的快慢轻重进行艺术表现,但其提按的幅度相对较小,有些运笔过程也要简化和省略。

学习和掌握硬笔书法艺术,首先要注意笔触的轻重变化,做到虚实相间;其次是运笔要明快清秀,流畅简捷并富于变化;第三是要注意利用硬笔的优势,善于发挥硬笔的长处,选用最佳角度起笔、行笔、收笔,因字制宜地使用笔尖和中锋、侧锋;第四是要注意借鉴吸收毛笔书法的经验和成就,丰富和发展硬笔书法艺术。

第二节 硬笔书法的工具及用笔常识

硬笔通常指除软性毛制毫笔以外的所有书写工具,包括钢笔、蘸水笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、刻刀等等。硬笔较毛笔笔端弹性小或根本就没有弹性,书写时只能以笔尖的仰俯及用力的大小、快慢等求得书写线条的变化。

学习硬笔书法,必须首先了解并备有基本的工具,因为工具的优劣直接影响书写效果。

一、笔墨纸印

1. 各种硬笔

钢笔。目前,我们最常用的钢笔按其“铱粒”的不同,大致分为金笔、高级铱金笔及普通铱金笔三种。好笔应有好的笔锋,不挂纸,刚而滑,有弹性;出水流畅、均匀;笔杆有一定的长度,且粗

细适中,以用手握舒适为宜。

圆珠笔。携带方便、使用便利。但从书法表达的角度讲,圆珠笔与钢笔相比却略逊一筹。当然,圆珠笔也有其自身的优势。例如圆珠笔笔尖特别浑圆,笔迹格外圆润。要是能掌握笔尖角度的变换的技巧,使线条笔迹出现各种变化,圆珠笔也能写出妙趣横生、风格独特的书法作品。

铅笔。铅笔的使用方法有两大类:一类是直接用笔芯书写;另一类是蘸墨水书写。直接用笔芯书写时一般以软硬适中的 HB 型铅笔为宜,而蘸墨书写的铅笔则应选笔芯较软的 B 型,这样所书作品墨迹干后,铅、墨两色相映,骨脉分明,刚柔并济,别具一番意境。

粉笔。写粉笔字,宜选用软硬适中的粉笔。如果一时找不到软硬适中的粉笔,也可将硬质粉笔放在湿毛巾中捂上几分钟,使其适当软化后再用。粉笔的书写载体是黑板,以板面平整光洁且不打滑、不反光为佳。如果板面粗涩不平,或反光比较强,可以用砂纸打磨一下,使其光洁细密,减轻反光的影响。

2. 墨

在硬笔书法创作中,如果使用钢笔书写,最好配以性能稳定、颜色乌黑的碳素墨水。如果以竹笔或铅笔蘸墨进行创作,则以书画墨汁为宜。写行、草等体,可直接使用墨汁或将墨汁稍加稀释后再用,以使行气顺畅、用笔贯通;若写楷、隶、篆等书体,最好将书画墨汁先倒入敞口容器中,等墨汁内的水分适当蒸发,墨汁具有一定浓度之后再用,这样可以增加字迹的凝重感,也可使线条产生立体感,增强表现效果。

3. 纸

硬笔书写用纸,一般以白纸为好,只要不粗糙,写起来不散水就可以。当然,选用什么样的书写纸张,效果更好,也应根据具体情况确定。如:在道林纸上写字,笔路比较细,练字最为合适;复印纸特别白,质地很细,字写在上面黑白分明,十分抢眼,用它书写硬笔小品馈赠朋友,或创作作品去参加比赛,都很合适;计算机用的打印纸不及复印纸白,但比复印纸柔韧,用它创作作品,虽不抢眼,却很耐看,可以长期保存和欣赏;带布纹的胶版纸,质地坚韧,光泽柔和,用蘸水笔蘸墨汁在上面创作,能获得极佳的效果,往往使人疑为精印微缩的毛笔书法作品。

4. 印章

印是一种标志,加印表示书写者对作品负责,同时还能起到点缀和平衡等美化作用。印章分朱文和白文两种。朱文又称阳文,印字是红的,沾色少,分量轻;白文又称阴文,即字是白的,沾色多,分量重。笔道粗的作品宜用白文印,笔道纤细的作品宜用朱文印,也可朱文、白文互用,以显示变化。

在硬笔书法作品中,落款的名章一般应与落款的字大小基本一致,太大、过小都不协调。

二、写字姿势与执笔方法

了解硬笔书法的工具,是为了正确地使用这些工具。

首先,要有正确的写字姿势。硬笔字书写一般为坐势,书写者应注意头正、身直、两肘平曲,置于桌面的弯曲度以 45° 左右为宜;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,距书桌边缘 15 厘米(即一拳),不要紧贴桌边,保证呼吸正常,行气顺畅。

写字时应有安静的环境,这有利于安心静气,练出功力,室内光线要充足,空气要新鲜,以保持清明的心境和眼、心胸的健康。如图所示:



其次,要学会正确的执笔方法。用大拇指前端、食指前端和中指第一关节处共同捏住笔杆下端,距离笔尖约3厘米处(写行、草书时,执笔可略高一些,以便运笔流动自如),无名指和小指自然并拢在中指下面,小指贴在纸面上,笔杆的上端依在食指末关节处。笔的倾斜程度,即笔杆和纸面的夹角,通常在 $40^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 之间。执笔要做到“指实掌虚”,手指握笔要实,掌心要虚,便于在行笔过程中用力和变换方向。执笔的松紧程度,一般来说,写楷、隶、篆等书体时要偏紧一些,这样写出的笔画有力度,写其他书体时偏松一些,这样可以使笔画灵动多变。

三、掌握正确的用笔方法

所谓用笔,就是指如何通过笔尖的运行,书写出完美的笔画。用笔需要注意以下三点:

一是运指和运腕相配合。硬笔书法主要是用手指执笔书写,但也需要运腕。所谓运腕,就是手腕随着笔画的需要作左右、上下摆动。摆动的幅度随所写字的大小而定。字大摆动就大,字小摆动幅度就小。写字时手指贴在纸面上,只用手指就不能灵活自如地运动,这就需要手指和手腕相互配合,同时运动,以手腕带动手指,手指带动钢笔。平常练习时要注意用心体会,不断改进,做到自如、自动、自由。

二是要抑扬顿挫相结合。“提”与“按”是用笔的基本动作,笔画的粗细变化,生动活泼都是由此来表现的。硬笔的用笔方法一般不需要像毛笔那样强调逆笔、方圆、转折等,但也要讲究抑(按)扬(提)顿挫和转折,讲究速度的快慢,每一点画都有虚实变化。直通通地点一下画一笔,就显得呆板而无生气。

具体地讲,“按笔”就是将笔在纸面逐渐按下去,使笔迹从无到有,由细变粗。一般提和按往往是在同一笔画中完成,如斜撇的写法就是先按后提,顿一下,使点画的某一处圆浑而有力。“提笔”就是将笔在纸面上慢慢提起,使笔迹从粗到细,从有到无。“顿笔”在硬笔书法中用得很多。顿笔,就是在按笔的基础上再停顿一下,使点画的重点部位更加浑圆有力。顿笔常在点画的起笔、收笔或挑、捺角处使用。“挫笔”,是指转换用笔方向的一种急促而有力的运动方式,常和顿笔一起连用。比如在钩画的出钩处,就要用挫笔。写钩时先顿后挫,笔尖方向由正面转向背面,这样才能收到好的效果。如果没有挫笔的转换准备,钩就无法勾起,即使勉强勾出,亦如断柴折芦。“转笔”和“折笔”也是改变笔尖书写方向的运笔方式,在行、草书体中用得更多。

三是起笔、行笔与收笔相契合。楷书用笔的过程包括起笔、行笔与收笔三个阶段。起笔的基本方法是:“横画直落笔,竖画横落笔”(又叫“欲横先竖,欲竖先横”)。即写横画要直下笔,写竖画要横入笔,都是先向下方落笔,然后再转笔按笔画方向运行。这样可以使笔画起伏有致,写出

来的字富有生气。行笔的基本方法是:起笔后按照笔画的方向,通过腕部的运动,使笔尖有提有按、有轻有重地移动。行笔要做到意在笔先。收笔的主要方法是“无往不收,无垂不宿”。即有去必有来,有来必有去。每一笔画的收笔,或将笔尖顿住,回锋作收;或将笔尖轻轻提起,出锋作收。当然,这只是收笔的主要方法而不是全部,有些笔画的收笔如短横、短竖等则不在此列。

四、了解下笔的先后次序,即笔顺

汉字书写要遵循正确的笔顺,才能既保证字体的规范,书写的流畅,同时掌握正确的笔顺对汉字的检索和电脑录入也有重要意义。

笔顺的一般原则有以下几点:

一是先上后下

不论笔画是相离还是连接,只要笔画或部件有上下之分,就要先写上,后写下。侧半包围结构的字也不例外。如:上、下、三、春、卷、有、连等。



二是先左后右

不论笔画相离还是相接,只要笔画或部件有左右之分,就要先写左,后写右。如:川、兴、采、心、归、材、翅等。



三是先外后内

上包围结构的字,先写外框,后写内部被包围的笔画。如:问、月、用、凤等。个别内部笔画突出外框也遵循这一规律。如:内、丹、冉等。



四是先进后关

凡是全包围结构的字,先写外框的左、上、右三面,然后写被包围的内部笔画,最后堵口。这条原则也叫“先进入,后关门”。如:日、目、四、回、白、因、国等。



五是先中间后两边

有些中间有主笔,两侧有基本对称的字,一般先写中间的主笔,再写两侧的对称笔画。如:小、办、水、示、尔、系、苏等。



六是先横后竖 凡横画和竖画、撇画相交的部件或全字,先写横,后写竖或撇。如:十、丰、古、井、奉等。

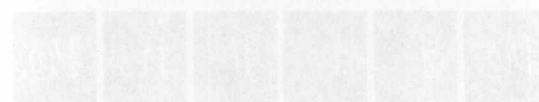


七是先撇后捺 凡字中出现的撇和捺,无论二者是相交、相接、相离,都先写撇,后写捺(包括由捺变成的点)。如:人、入、个、天、丈、夹、叉等。



八是内含点和右上点最后写

在侧包围结构的字的内部或下部、左下部的点,一般都最后写。如:叉、凡、低、太等。点出现在字的右上侧时,也最后写。如:犬、尤、戈、代、成、我、威等。



第二章 硬笔草书技法

第一节 草书的形成、发展和特点

我国的汉字书体如果以其结构的静态和动态来区分的话,可分为正体书与草体书两大类。篆书、隶书、楷书祥和安定,属正体书系,行书、草书灵动简约属于草体书系。学习书法,应该对其作深刻的学习与研究。

一、草书的形成

草书的产生,一般认为在秦末汉初,算来已有两千多年的历史了。由于时代的发展,各诸侯国的文书交往日益频繁,当时通行的书体逐渐不能满足时代的需要。为了书写更为简便、迅速,草篆、草隶便在民间产生和流行起来,并不断深化、发展,逐渐形成了不同的书体。在草体书系中,章草、今草、狂草法度森严,各成系统,并且在发展的过程中,出现了大批名家,是具有典型意义的草书。

二、草书的发展

(一)章草

章草是汉初由隶书草写发展起来的。至于为什么叫章草,史传有二:一说是由于汉元帝刘奭时史游曾写过《急就章》,因而得名“章草”;又一说是汉章帝刘炟非常喜欢杜度的“草隶”,便令其用这种书体写奏章,因而称之为“章草”。

章草,是由隶书的简捷快写发展而成的。具有隶书笔意,书写上比隶书简略很多。特点是字独立,不相连绵。章草的产生,打破了延续两百年之久的隶书体系,是书法史上的一次重大变革。在书写上由于属于隶书的草写体,所以横画末端向右上挑,尤其“捺”的书写与隶书更无大的不同,但其圆转的用笔却又近似篆书。

(二)今草

今草,是从章草的基础上发展而来的,行笔更加快捷,圆转笔画增多,字中点画连绵不断,字与字间多有牵丝相连。这种书体传说是后汉张芝所创,颇受推重,他本人被称为“草圣”。当然一种书体的产生实际上不会是一人所创,张芝不过是把民间演变中的今草加以搜集、归纳和统一,使之规范化罢了。据专家考证,今草的出现,当在汉代中期,成熟期至少应在东晋。

今草,也称“小草”,是相对于狂草而言的。其形体较小,笔画简略而容易识别。如王羲之的《十七帖》、怀素的《小草千字文》都是有代表性的作品。

今草的特点是,每个字基本上都是独立的,字内笔画间、字与字间、行与行间都是有机联系的,都有明显的承上启下的牵连迎让与顾盼。

(三)狂草

狂草比今草在书写上更加简便快速,因其运笔驰骋不羁,体势连绵不断,古人也叫它一笔书。狂草的出现又将草书推向了一个新的高峰。它的明显特点是体势连绵不断,笔画洒脱奔放,信笔挥洒,一泻千里,气势磅礴,雷霆万钧,节奏铿锵,音调激昂,给人以昂扬激越的美感;字形大小相间,疏密随意安排,形如龙飞凤舞,又势若疾风暴雨,富有浪漫主义色彩。这种草体发展到了张旭和怀素,便进入了成熟期。狂草的兴起,使书法从实用的圈子里跃出,步入纯艺术的范畴。人们惊奇地发现,那律动的线条成了书法家抒发激越情怀、创造美好意境的精神载体。狂草以其自身强大的艺术生命力,在草书这一书体中高扬个性,独树一帜。

张旭,唐苏州吴人,精晓楷法,以草书成就最大。相传张旭每嗜酒大醉,呼叫狂走,然后挥笔作书,蔚为奇观;或以头染墨而书,醒酒后观看,竟自我感觉良好,以为神品。他的这些与世人相悖的行为,使人捉摸不透,所以叫他“张颠”。张旭的草书,“妙于肥”,其线条厚实饱满,连绵环绕,起伏跌宕,有《古诗四帖》传世。

怀素,是唐玄奘法师的门徒。他于经禅之余,十分喜爱书法,尤其在草书方面很有建树。他曾将写字的笔堆积埋一山下,称之为“笔冢”。曾手种芭蕉万株,剪叶为纸作书,可见其习练书法的刻苦。他的草书是中国书法史上最有成就的,对后世产生了巨大影响。他的狂草“妙于瘦”,用锋尖在纸面上跳跃出瘦劲而凝炼的弹性线条,达到了“万岁枯藤”的艺术效果,给人以昂扬激越的美感,其传世名作有《自叙帖》。

(四)标准草书

现代著名书法家于右任首倡标准草书,是草书史上一大划时代的贡献。他用集字方法,以今草为主,兼收章草,编定《标准草书千字文》,以“易识”、“易写”、“准确”、“美丽”为原则,将传统的草法条分缕析,去芜存菁,并把草字结体定型归类,总结出一套习草的规律。尤其是草书符号的创立,“表例条贯,晤一通百”,“于其紊乱复杂之中,求出极其清晰严整之演变规径”,为习草书者,打开了方便之门。

三、草书的特点

要写好硬笔草书,必须了解草书的主要特点:

(一)省减笔画

草书的笔画不像楷书那样规范严格,一笔一画,缺一不可。草书可以省减部分笔画,如“河”可以写成“”,三点水省减成带钩的一竖;“才”写成“”,缩撇为点;“大”写成“”,改捺为点;“君”写成“”,缩口为点;“杰”写成“”,四点写成一波横。

(二)改变笔画形体形态

在草书中多数笔画均可改变形态,为点线的钩连回转所替代。如三点水变成竖钩,四点变成一横,捺变为点,等等。

(三)笔画牵连在一起

由于草书书写速度快,笔画上下牵连较多,有的干脆是一笔替代数笔,通过回旋钩连、或实或虚,将众多的笔画连带于线条之中。如“”仅以三波的一笔连写,“”、“”、“”、“”、“”等等均以一笔连带而下,以回转曲连的线条代替了众多的笔画。

草书的笔画不定形,变化多而且复杂,其变化形式远不止上述几种,要结合临帖和实践,灵活运用。

(四)草书符号化

近代草书大师于右任先生的《标准草书》,统一规范了偏旁部首符号,理顺了笔顺,这是总结历代书写成就的结晶。所谓“符号”,即是用某一种笔画来代表某种偏旁或部位,包括独体的或非独体的。它以其“建一为首,同类相从”的特点,使学书者从纷纭繁杂的变化中,找出清晰可循的规律,易于理解,便于记忆,利于练习,并可使人举一反三、触类旁通。

第二节 笔画书写技法

一、硬笔草书的笔法

硬笔草书的用笔比毛笔简单得多,它既应继承某些毛笔草书的用笔法,也应根据硬笔笔尖较硬的特点,摸索自己的方法,写出钢柔相济的字来。一般来说,硬笔草书的用笔应注意以下几点:

1. 回环圆转

唐代孙过庭曾说:“草书应以使转为形质,以点画为性情。”这就是说草书的结体应以使转用笔为主,而精神气韵应包含在劲健的点画之中,所以草书的弧形曲线较多。弧形的笔画要求环转以成圆,宽窄相宜,大小不失重心,要在圆转回环的笔道中求得结体的平衡。

2. 方圆兼用

写楷书要求用方笔,写草书则应用圆笔,但以方中掺圆,圆里掺方为妙。草书虽以圆转用笔为主,但在转折的过程中,仍要宜方则方,宜圆则圆,不可单用一法。

3. 牵丝自然

牵丝是行草书的一大特点,离开它便不成形,它是草书结构的重要组成部分。牵丝要写得流畅自然,不可刻意制造,应是无意中产生的结果,以轻细为宜。对硬笔草书来说,牵丝更难处理,尖硬的笔尖所创造的点画,粗细一致,牵丝和点画的粗细分别也不明显,这就要求书写时注意硬笔的使转,尽量做到点画重、牵丝轻,不然笔笔缠绕,分不清哪是笔画,哪是牵丝,就会给认读带来困难。因此,使用牵丝时,要宁轻勿重,宁细勿粗。

4. 巧用字眼

草书中因圆转线条多,容易出现圆环套圆环的现象,孔眼也多。因此,既要避免孔眼过多,也要避免没有孔眼,适量的孔眼会使字形精神倍增,无眼则少神,所以对字中的小孔,要注意创造和保留,凡一字有五六个孔眼以上的,必须破去一二眼,以减少盘绕之势。

5. 刚柔相济

用硬笔写字,方折则显刚,圆转则显柔;直画多显刚,曲画则显柔。在运笔过程中要柔中有刚,刚中有柔,刚柔相济。要做到这一点,必须熟悉草法,熟能生巧,巧能生辉。要善于运用各种线条,使刚柔的笔道巧妙地运用到字中。

一般说,方笔、直笔、粗笔线条显刚,转笔、曲笔、细笔线条显柔。驾驭硬笔比驾驭毛笔容易

得多,只要用心磨练,实现这一点并不难。

6. 快慢相间

苏东坡曾说:“楷如立,行如走,草如奔”。这说明草书的书写速度要快一些。但这种快是有条件的、相对的。它的运笔不是匀速运动,而是要快慢相间,即顿笔慢、提笔快,笔画圆转要中速,要努力达到该快则快,该慢则慢的要求,在运用硬笔时要尽量做到这一点。

1. 回环圆转					
	魏	当	夜	愚	择
2. 方圆兼用					
	风	非	飞	龟	飘
3. 牵丝自然					
	求	承	华	理	素
4. 巧用字眼					
	密	接	华	丽	辔
5. 刚柔相济					
	孰	冰	飞	非	泳

6. 快慢相间					
	司	气	阁	吟	否

二、草书的笔画特点

草书的笔画写法不能同楷书那样,独立成形,一笔一画都有成法。草书由于书写迅疾,笔画之间萦带连为一体,故点画不明显,只有靠笔画在回旋展转的流变之中的快慢顿挫、粗细浓重、虚实过渡等来表示,故其有较大的可塑性,形体变化较大,因而有其不同的特点:

笔画名称	笔画写法特点	例 字		
点	点与其他笔画接连,或断或连,其意相通。			
		祭	熙	疑
横	草书的横画很少单独使用,多与其他笔画相连,或已变形。			
		课	男	沛
竖	竖画收笔多呈左右钩或挑状。			
		僻	抵	陶
撇捺	草书的撇捺多与其他笔画相连,行笔迅速,撇多变为斜竖,捺多变为曲点。			
		柿	受	爪
挑钩	挑钩一般附在竖画尾部,直接向左或向右带笔而成,或横画尾部直接向上或向下。			
		录	紧	祠

三、草书基本笔画的写法

草书的笔法是由草书基本笔画的写法决定的。草书基本笔画可分以下七种。

1. 横:



构成字的横,一般不作横平,而是略向右上倾斜。如果右端与横交叉的撇、竖(钩)等笔画连写,则横的右端向左上与竖(钩)、撇等笔画丝连,如“才”、“左”、“土”等。如果横的下面与撇、竖、横、点等笔画连写时,则横的右端与其下方的撇、竖、横、点实连或丝连,如“王”、“元”、“原”等。在一些字里,横上面或下面还有其他横、竖、撇、点等笔画时,横的两端则都与这些笔画相连,如“羊”、“乍”等。

在	元	亥	左	页
在	元	亥	左	页
支	仁	吉	来	生
支	仁	吉	来	生
原	鲁	娃	羊	王
原	鲁	娃	羊	王
乍	全	里	京	光
乍	全	里	京	光

有些字里的横,在草书中往往作较大变形,有的变成点,如“言”、“本”等,有的则变成圈,如“封”、“准”等,有的相连的几曲,如“真”、“祖”等,有的在带笔中省去,如“字”、“决”等,有的则干脆只剩下个轮廓,里面的横全省了,如“理”、“耳”等。

				
封	准	主	宗	字
				
作	决	本	言	真
				
宜	姜	息	恨	妻
				
失	奈	察	理	耳
性	面	南	出	尚