

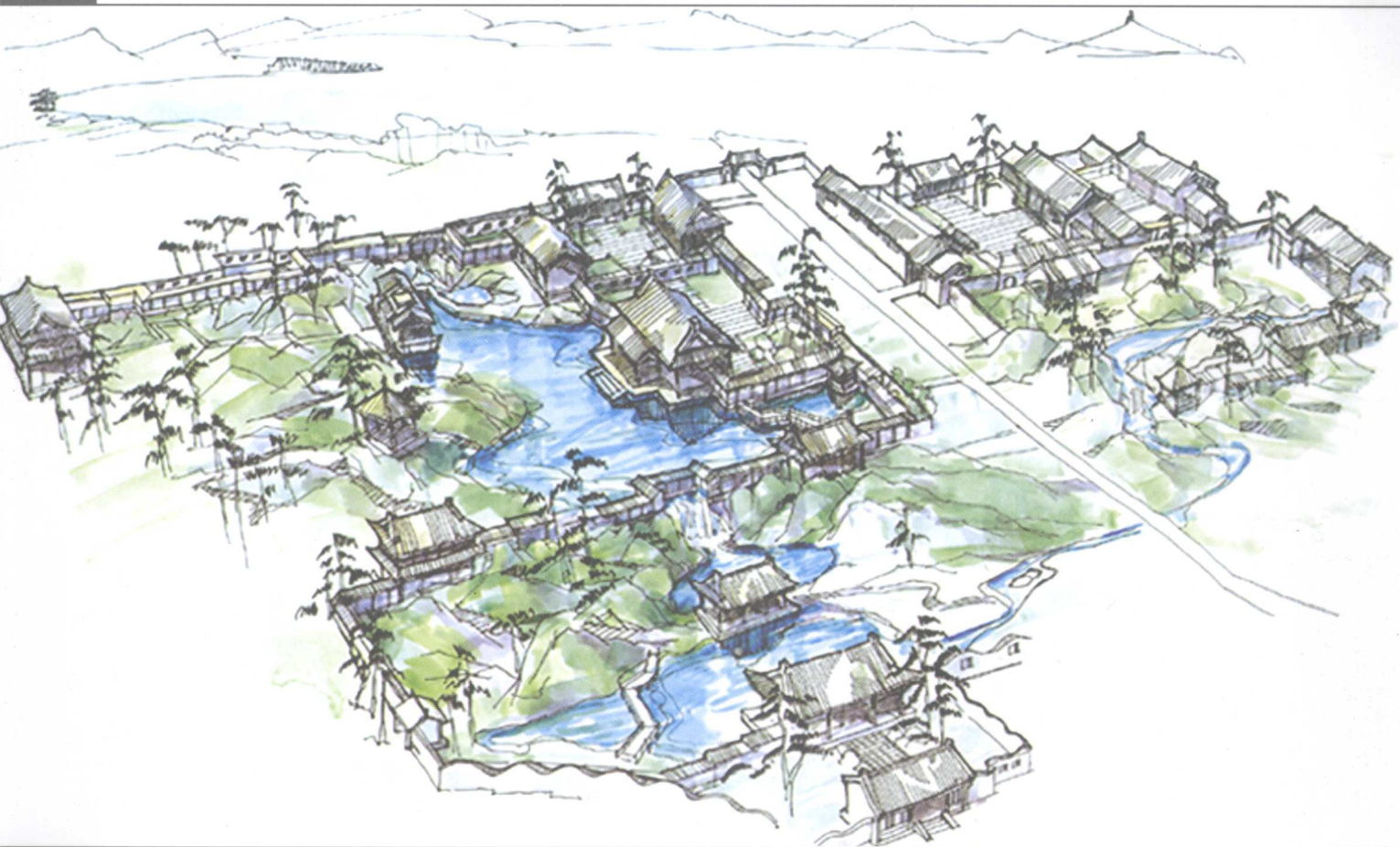
园林景观设计大赛获奖作品选集

主编 韩瑞光

2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛作品

2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛作品

2006 年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛作品



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国国际科学和平促进会 主办
瑞典人类发展与和平基金会 主办
瑞田（北京）景观规划设计有限公司 承办

园林景观设计大赛获奖作品选集

主编 韩瑞光

2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛作品

2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛作品

2006 年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛作品



图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计大赛获奖作品选集 / 韩瑞光主编. — 天津:
天津大学出版社, 2009.3
ISBN 978-7-5618-2858-8

I. 园… II. 韩… III. 景观—园林设计—作品集—中国—
现代 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017906 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 北京画中画印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 10.25
字 数 410 千
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次
定 价 78.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究

序



孟兆祯

中国工程院院士

北京林业大学教授、博士生导师

风景园林规划与设计学科人才的培养是有关学科持续发展和“继往开来，与时俱进”的大事，除了学校教育外，社会教育也是个重要的环节。

数届“瑞田杯”青年“人类发展与和平”设计大赛由中国国际科学和平促进会和瑞典人类发展与和平基金会共同举办，瑞田（北京）景观规划设计有限公司承办，在社会上引起了广泛的关注和赞扬。首先是准备工作充分，每届的大赛作品征集函都将活动的名称、主题、组织机构、命题和背景、设计要求、报名条件及日期、设计成果要求、评选和奖励等以文字介绍得很清楚。评审专家都由国内本学科的老、中、青专家担任，而且各奖项都有比较客观的评审意见。评审的过程都是尽可能按科学发展观办事的。总的社会效应比较好，而且不断改进。首届开幕式列为国际科学与和平周系列活动之一，大赛金、银、铜奖获得者代表出席了在人民大会堂召开的开幕式，人大和政协的领导人及驻华使馆外交官等共八百多人应邀出席了开幕式。迄后便有条不紊地持续开展竞赛活动，给业内的青年风景园林规划与设计的工作者开辟了又一广泛学习与交流的平台。首届金奖获得者的代表成为了“青年和平使者”。天道助勤。

我诚挚地希望这种有公益的竞赛活动持续发展，不断提高，这项活动对学科人才的培养和发展起着推波助澜的作用，让我们共同感谢致力于此工作的每一位工作者。

2008年7月5日



编者的话

韩瑞光

新加坡籍，瑞典注册建筑师，城市规划与设计博士，建筑学硕士，园林学士

瑞田（北京）景观规划设计有限公司执行董事

具有园林景观、城市规划及建筑学三方面的知识背景和丰富的设计经验

如今的中国，人们越来越关注社会公益，越来越热爱社会公益，青年已经成了社会公益的生力军。“公益 + 青年”也似乎成为了一个时尚的名词。

然而，正在中国勃然兴起的园林景观行业似乎与社会公益没有任何关联，现实中也很少能有机会把园林景观行业与社会公益直接地联系起来。但作为国际科学与和平周系列活动之一的“人类发展与和平”主题下的三届园林景观设计大赛却把园林景观设计竞赛与“和平与发展”有机地结合了起来，让青年设计师们在园林景观领域的设计交流中充分表达了他们最美好的和平愿望。

“人类发展与和平”是一个世界性的永恒主题，这一主题下的园林景观竞赛活动意义久远。能为青年设计师提供这种双重意义的平台，是对中国园林景观设计领域的另一种支持。作为活动的发起人与组织者之一，我深感荣幸，但更多的是压力与责任。三届大赛的选题项目都是经过非常严格筛选而选出的，并从不同角度展示着和平环境的重要性。2004 年的大赛选题是选自具有良好和平声誉的瑞典的一个小岛的规划，2005 年的大赛选题是位于最适合人类居住的中国威海的最佳居住环境的设计，2006 年的大赛则是选择文化古都北京市中心的城市居住环境的设计。三届大赛选题都具有相当的代表性，蕴涵着和平的主旨，更为青年设计师提供了展示个人才华和团队精神的创作平台。

通过三届的竞赛，大赛组委会注意到了众多优秀青年设计师的公益热情，他们不但具备成为优秀设计师的基本素质，更具有热爱和平的美好意愿。正是这些具有公益热情的优秀青年，为“人类发展与和平”贡献着他们的智慧和才能。

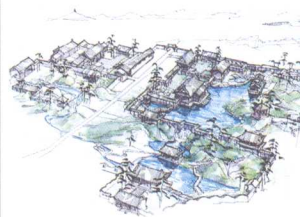
感谢每一位关注和支持“人类发展与和平”大赛活动的各界人士！

感谢每一位参赛的公益青年！

希望有更多爱好和平的人士组织和参与“人类发展与和平”主题的公益活动。从我做起，从现在做起。有做世界公民的胸怀，公心天下。我们的世界会更好！

2008 年 7 月 7 日

2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛作品征集函	1
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛评审团成员	2
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛获奖名单	3
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛金奖	4
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛银奖	9
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛铜奖	13
2004 “瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛优秀奖	17
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛作品征集函	37
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛评审团成员	38
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛获奖名单	39
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛金奖	40
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛银奖	45
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛铜奖	49
2005 “瑞田杯”国际青年“人类发展与和平”最佳人居环境设计大赛优秀奖	53
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛作品征集函	101
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛评审团成员	102
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛获奖名单	103
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛金奖	104
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛银奖	109
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛铜奖	113
2006年“瑞田杯”全国青年“人类发展与和平”最佳城市人居环境设计大赛优秀奖	117



2004 年作品



2005 年作品



2006 年作品

2004“瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛作品征集函

名称

2004“瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛

大赛命题的背景及设计要求

命题

瑞典“人类发展与和平中心”和“中国文化中心”景观规划设计

背景

瑞典人类发展与和平基金会拟在瑞典首都斯德哥尔摩市 VAXHOLM 区的 STORA EK HOLMEN 岛上筹建“人类发展与和平中心”和“中国文化中心”。该中心将建设成斯德哥尔摩市的精美中国园林景点,作为中国与北欧文化交流及旅游的纽带。该项目的概念性总体规划设计已经完成。“全国景观设计大赛”将以该项目为蓝本,在其已完成的概念性总体规划设计基础上,提出模拟性的创新和修改。目的是促进中国园林文化在国外景观设计中的应用,为中国青年景观设计人才施展才华提供舞台。STORA EK HOLMEN, 占地面积约 63 000m², 目前岛上有别墅多栋, 树木参天, 天鹅围绕, 地貌起伏优美, 是从瑞典斯德哥尔摩市中心的“老城”出海的必经之路。

VAXHOLM 区是斯德哥尔摩市的著名社区之一, 消费群体高档、严谨, 2001 年到 VAXHOLM 的游人约为 150 万人次。STORA EK HOLMEN 距 VAXHOLM 本岛 800m, 从市中心“老城”坐班船到 STORA EK HOLMEN 只需 45 分钟, 驾车从市中心“老城”到 VAXHOLM 本岛约 30 分钟。

设计要求

概念性总体规划设计中拟建的主要内容有 35 项, 如码头、酒店、国际贸易中心、人类发展与和平展览馆、中国健康食品商店、艺术家走廊、中医院、中餐馆、中国茶楼、中国村、中国花园、中国剧院等。

本次大赛的规划设计主要要求包括:

总体设计: 模拟性地修改深化总体规划设计, 尤其是对具有中国特色的部分重点考虑;

单项设计: 对中国村、中国花园、中国茶楼三个单项的概念性设计方案提出创新性的修改或新的设计。

建议参赛人员在原设计的基础上做简化设计, 提出创新性的设计理念。

组委会人员组成

顾问: 于振生 (古建专家、原中国建筑技术研究院建筑历史研究所所长)

主任: 陈 军 (中国国际科学和平促进会副秘书长)

副主任: 郭黛姮 (清华大学建筑学院教授、博导, 园林建筑专家)

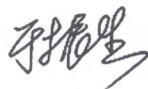
刘晓明 (北京林业大学园林学院教授、博导, 中国风景园林协会副秘书长)

GEORGE B. MARTIN (瑞典人类发展与和平基金会会长)

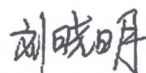
韩瑞光 (瑞田 (北京) 景观规划设计有限公司执行董事)

2004“瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛 评审团成员

于振生：古建专家、原中国建筑技术研究院建筑历史研究所所长



刘晓明：北京林业大学园林学院教授、博士生导师，中国风景园林协会副秘书长



周维权：清华大学建筑学院教授，博士生导师



陈 军：中国国际科学和平促进会副秘书长



郭黛姮：清华大学建筑学院教授，博士生导师，园林建筑专家



韩瑞光：瑞田（北京）景观规划设计有限公司执行董事



2004“瑞田景观杯”首届全国青年“人类发展与和平”景观设计大赛 获奖名单

青年和平使者	刘国军	中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观建筑系	单项奖	钟惠城	北京林业大学园林学院
金奖	刘国军 盛大卫	中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观建筑系 北京北林地景园林规划设计院有限公司		景彦欣 张秀珍	北京林业大学园林学院 北京林业大学园林学院
银奖	遇琦	城市建设研究院风景园林所	单项奖	曾洪立	北京林业大学园林学院 瑞海华韵
铜奖	綦巍 潘鸿岭 李莹	中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观建筑系 中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观建筑系 中国人民大学环境经济与管理系	单项奖	王瑞军 申利	华中科技大学建筑与城市规划学院 华中科技大学建筑与城市规划学院
优秀奖	钟惠城 景彦欣 张秀珍	北京林业大学园林学院 北京林业大学园林学院 北京林业大学园林学院	单项奖	凌晨 吴楠	厦门大学建筑与土木工程学院 厦门大学建筑与土木工程学院
优秀奖	刘冰颖 林楚燕 曹晓珍 耿欣 张弛	北京林业大学 北京林业大学 北京林业大学 北京林业大学 北京 JWDA 建筑咨询公司	单项奖	包瑞清 胡继光	北京林业大学研究生院 北京林业大学研究生院
优秀奖	阚锐常 罗先佳 周欣萌 李翰墨	中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观设计系 中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观设计系 中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观设计系 中国人民大学徐悲鸿艺术学院景观设计系	单项奖	孟鹏 王姣姣	河南理工大学 河南理工大学
优秀奖	包瑞清 胡继光	北京林业大学研究生院 北京林业大学研究生院	单项奖	包瑞清 胡继光	北京林业大学研究生院 北京林业大学研究生院
优秀奖	唐剑	苏州市建筑设计研究院景观所	单项奖	唐剑	苏州市建筑设计研究院景观所
优秀奖	王瑞军 申利	华中科技大学建筑与城市规划学院 华中科技大学建筑与城市规划学院	单项奖	刘慧慧 肖翌	浙江理工大学 浙江理工大学
优秀奖	李荣 刘昌林 查园园 刁虹等	西安工程科技学院艺术学院工程学院 西安工程科技学院艺术学院工程学院 西安工程科技学院艺术学院工程学院 西安工程科技学院艺术学院工程学院	单项奖	王瑞军 申利	华中科技大学建筑与城市规划学院 华中科技大学建筑与城市规划学院



2004年金、银、铜奖获奖代表在人民大会堂颁奖现场合影

中国园林

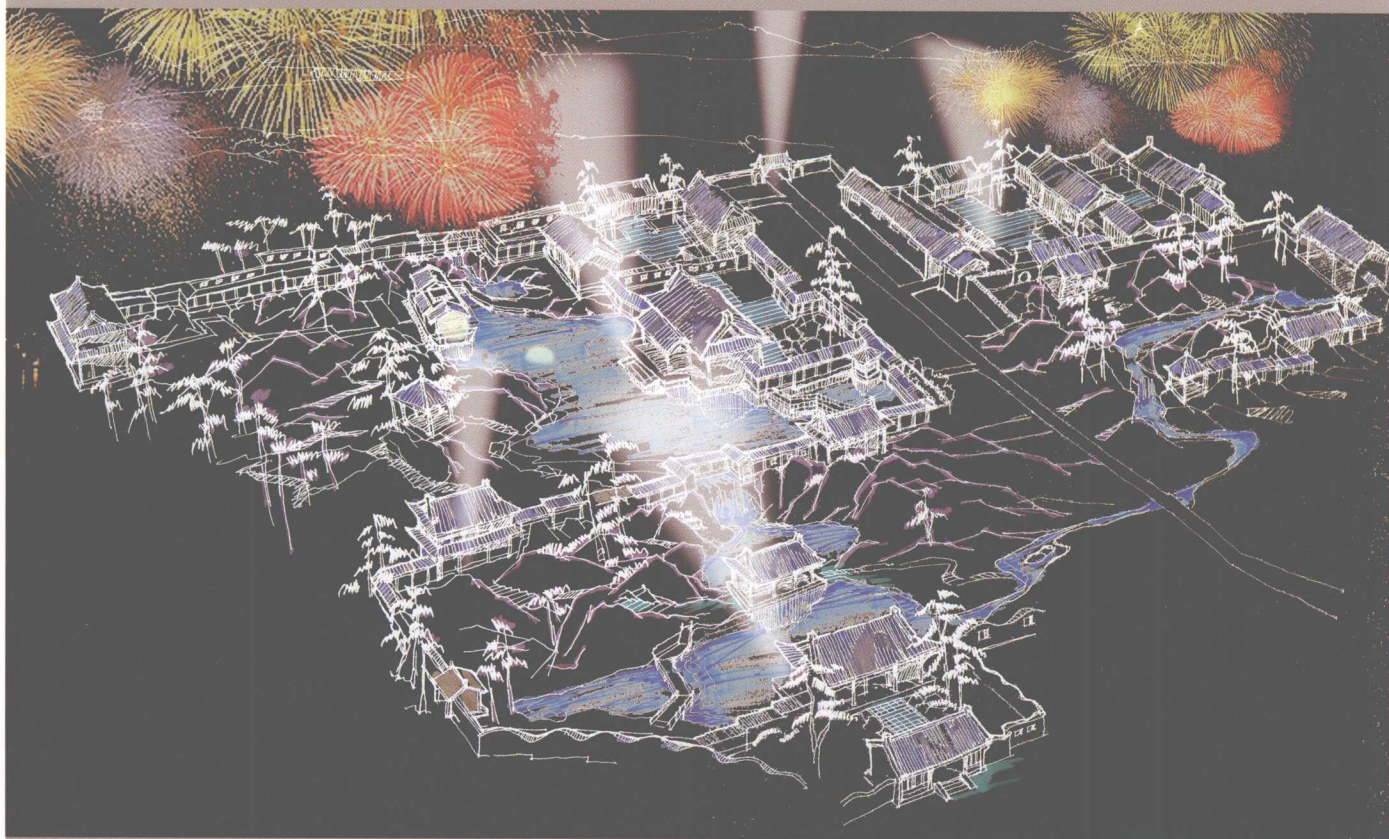
专家评审意见:

该方案突显中国传统园林文化意境,在充分研究场地现状和原总体规划的基础上进一步发展并加以完善,由中国园林的传统理念入手,主题明确,功能合理,山水构架得当,空间序列流畅,建筑形体错落有致,体现了作者很强的把握总体布局的能力。细节处理较得当,基本功扎实。

希望该作品对部分植物种类加以适当调整。

中国园林对世界的影响

中国古典造园艺术所取得的成就,使它不但在历史上已被外国所借鉴或吸取,直到现在,它仍然还保持着极大的魅力。遗憾的是,近代以来种种的历史原因致使中国造园艺术这一优秀遗产未得到很好的研究、继承和发扬光大。在中华振兴的今日,应该进一步深入研究造园学遗产,以利于我国现代化物质与精神文明的建设,同时在学科的深度上把它介绍到国际学术界,以利于这一历史时期中更为广泛的国际文化的交流。



中国园林、中国村夜景鸟瞰图

中国花园及中国村现状规划分析

现状规划图从整体上看中国花园和中国村为北方建筑风格,从建筑色彩、空间布局上看为北方皇家园林建筑风格,通过对该现状规划地图仔细分析、研究得出以下修建性意见。

建筑色彩

南北园林的建筑色彩处理也有极其明显的差别,如:北方园林较富丽,南方园林较淡雅。与宫殿、寺院建筑相比,园林建筑的色彩处理还是比较淡雅的,建筑采用青瓦屋顶、苏式彩画等比较调和、稳定的色调来装饰,这样建筑与自然山水、树木之间从色彩方面讲便构成一种极为强烈的对比关系,现状规划中的建筑色彩为黄色琉璃瓦作为屋顶装饰,是北方皇家园林的做法,缺乏亲和力。

空间布局

古典园林与诗词、绘画的关系极其密切,不免要受到它们的影响,传统的造园艺术也往往认为露则浅而藏则深,为忌浅露而求得意境之深邃。

具有明显差异的两个空间毗邻地安排在一起,将可借两者的对比作用而突出各自的特点,当由小空间进入大空间时,由于小空间的对比、衬托,将会使大空间给人以更大的幻觉……

现状规划图中的园林空间在整体上缺乏中国造园的空间对比变化、空间的分割。

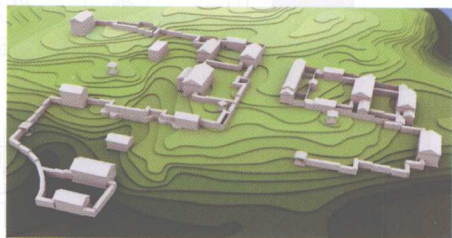
建筑形式

- 在中国传统园林中,建筑的亭、廊、榭的建筑形式是有严格的做法的,从哲学上讲是万物归一,讲究圆满,而现状规划图中的中国花园中出现了断廊的现象。
- 园林中的空间应忌重复,现状规划图里的中国花园中出现了双重廊,廊内外两层,造成空间的浪费,而且廊子过长,没有变化,给人以生理和心理上的疲倦感。
- 现状规划图中,中国村的建筑形式布局没有充分表现出北方民居的特点和精华。

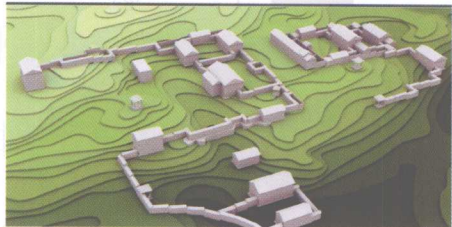
总体规划图



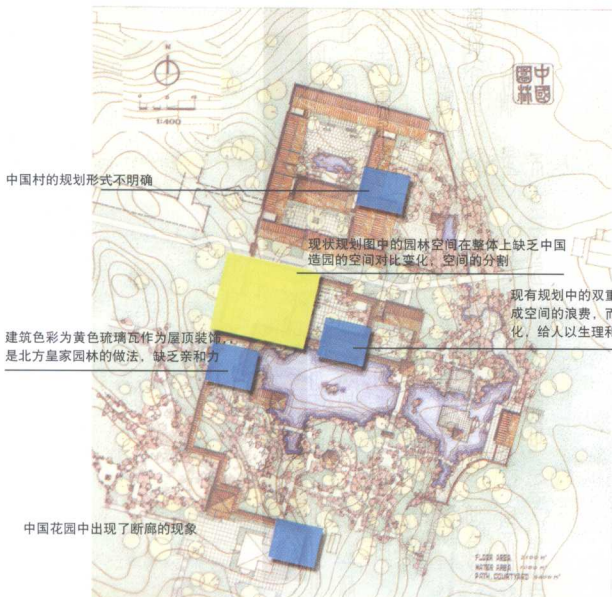
修建性详细规划



建筑与地势分析图一



建筑与地势分析图二



GIS 全岛模拟模型——南立面



GIS 全岛模拟模型——北立面



GIS 全岛模拟模型——南部鸟瞰



GIS 全岛模拟模型——东部鸟瞰

GIS 地理模型

中国花园及中国村现状规划

建筑色彩

采用青瓦屋顶，苏式彩画等比较调和、稳定的色调来装饰建筑，体现中国园林的朴素、淡雅。

空间布局

- a. 在三个入口处改建三个小的空间来增加空间对比和空间层次。
- b. 把中国花园中的水面分割成两个小水面，并形成两个园子，从而增加空间层次，营造以小见大的空间效果。两个园子各有其特点，丰富了园林景观。

植物配置

中国花园与中国村以专类园为主，体现中国园林植物特色，主要以北方植物为主分为以下园：

月季、牡丹、海棠、玉兰等花卉园。



中国园林、中国村平面图

水体

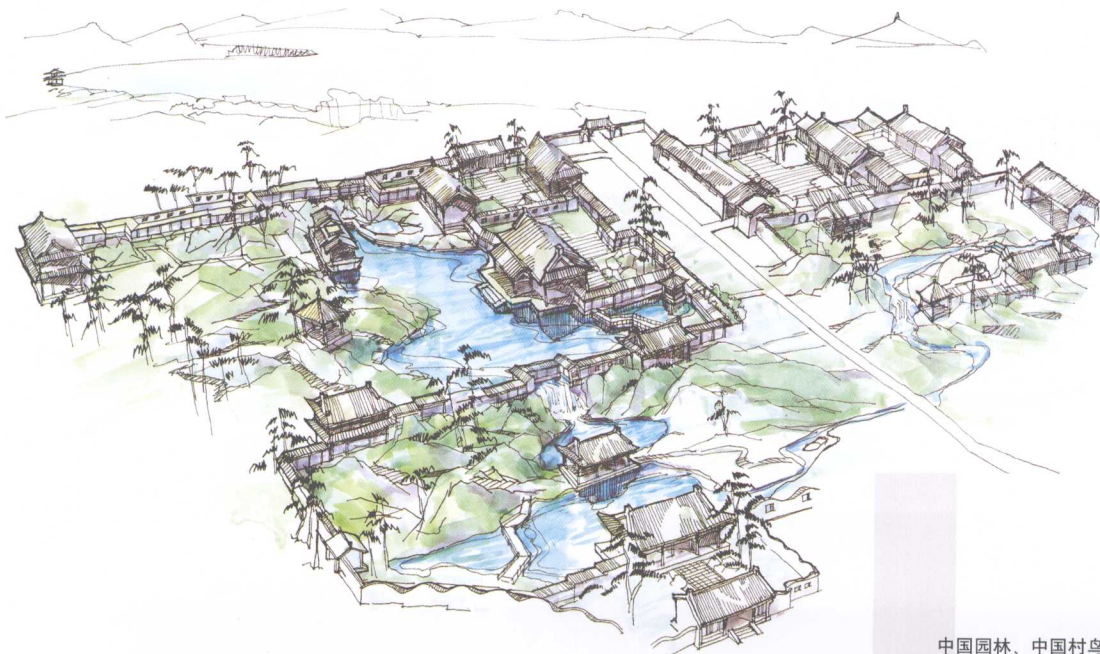
中国花园与中国村的水体从整体上尊重地势和现状规划图中的形状，中国园林水体要有源头和去向，所修建园中确定了水体的源头和去向。

建筑形式

- a. 把现状规划图中的内外两层廊合并整理使其落足使用地段的同时，在形式上增加了丰富性，把现状地形图中断廊上的亭子改为两层楼阁，并同时结束廊子。这样，增加了空间层次，增高了园林海拔。

经过对该地块的 GIS 地理系统分析，该地为全岛较高地势之一，也是全园地势最高点，因势来增高建筑层次，并作为全园的主要景点之一。

- b. 中国村的修建方案选择了最有北方民居特色的四合院形式，以此来体现居民与园林的融合统一。

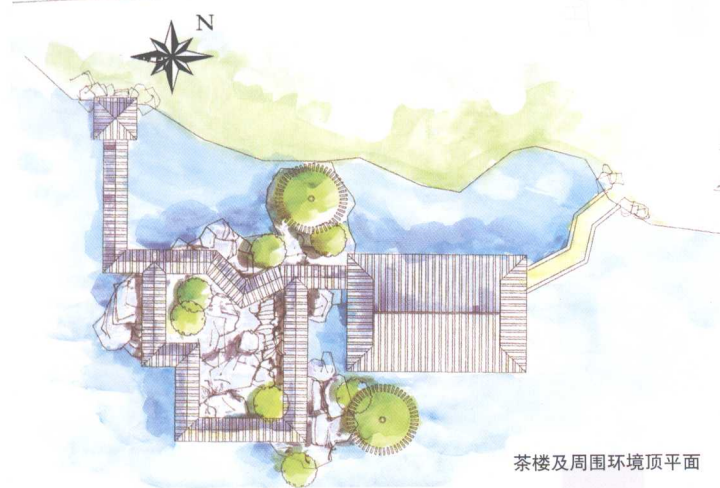
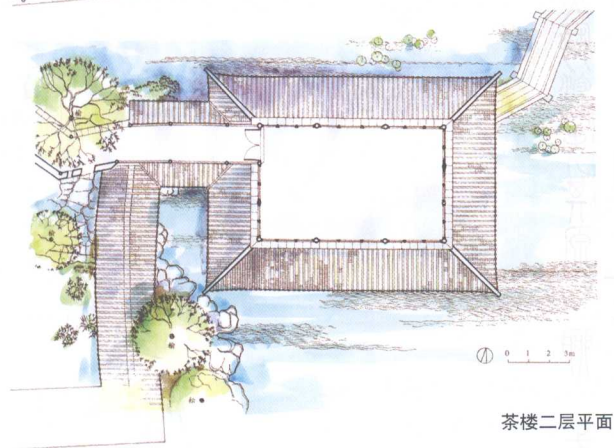
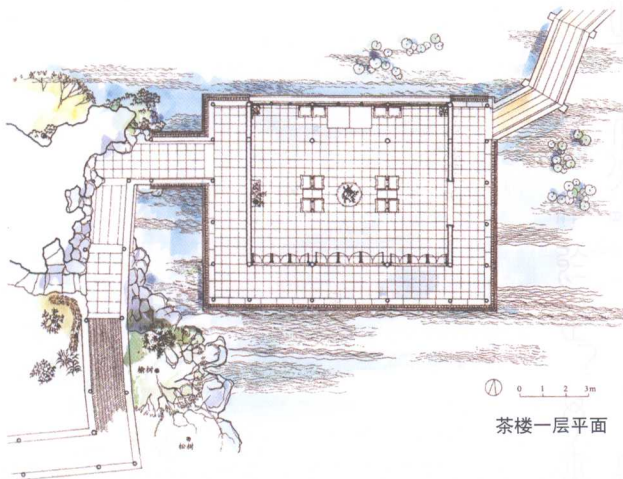


中国园林、中国村鸟瞰图

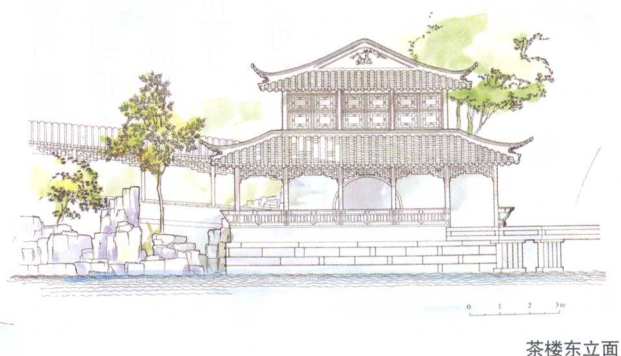
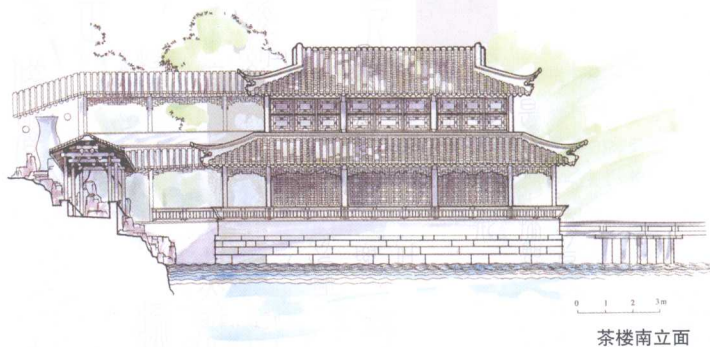
中国茶楼

中国茶楼的位置在全岛的西南角，是整体规划项目中唯一一处外露在岛外的建筑体，它代表整个岛的形象，由于与中国村、中国花园相距较远，为丰富全岛景观，中国茶楼选择南方园林建筑形式。

- a. 以灰色的小青瓦作为屋顶。
- b. 全部木作一律成栗皮色或深棕色。



- c. 墙均为白粉墙，由于灰栗皮、墨绿等色调均属调和、稳定而又偏冷的色调，不仅极易与自然界中的山石、水、树等相调和，而且还能给人们优雅宁静的感觉，白粉墙在园林中虽较突出，但本身却很高洁，还可以借色调对比以破除可能出现的沉闷感。





中医院

中国传统医学与西方的医学有着很大的差别，中国医学主要是以调理为主要手法，中医院的规划主要遵循这一思想，分为室内室外两个部分：

室内主要有拔罐、针灸等。

室外利用全岛优秀的自然生态环境，设置了一些医疗项目，如草药森林浴、药膳房等。另外在室外建有草药植物园，可展示中医药的制作过程，让游人了解中医，把中医推向世界。

中国植物园

中国植物园在总平面的东部和东南部两个地块：

东部地形平坦、树木高大，已成树林。已分析土地适合种植耐阴的地被、乔木、灌木植物以形成完整的生态群落，建成用以休闲健身的天然“氧吧”。

主要设施：理疗区、听、看、行、闻。

听：鸟叫蝉鸣；

看：完善的植物生态系统；

行：健身步道；

闻：大自然的纯生态气味。

东南部地势低洼，属湿地地貌，芦苇茂盛，此处保留水生植物，外加中国的水生……主规划形式标昭西湖三潭映月景区，以折桥和亭子为主要构筑物，加以假山石的运用来营造中国园林的又一不同的景观特色，体现人与自然的和谐。



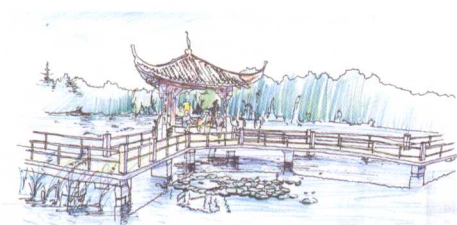
植物园示意一



植物园平面图



植物园示意二



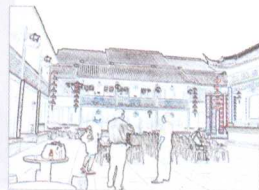
植物园示意三

中国剧院

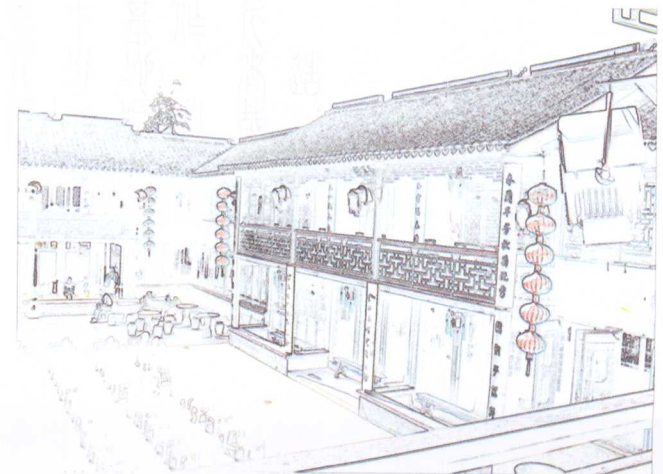
中国戏曲内容广泛，在历史长河中形成各地不同的曲艺形式。根据中国传统戏曲的特点和特有的建筑形式，采用北方的建筑特点，具体分为室内室外两个舞台：室内主要以相声、评书、京剧为主，室外主要以各地方戏曲为主，从而来展现中国国粹，弘扬中华艺术，把中国园林与戏曲艺术推上世界舞台。



中国剧院平面图



建筑示意



融合

专家评审意见：

该方案以中国传统园林中“天人合一”思想为特色,总体布局巧妙,功能合理,建筑体形得宜,室内外空间交融,特别是以中国酒楼为中国村的内涵,将中国剧院与中国园林组合,把原规划中茶楼采用船舫的形式,创意新颖,表现该方案能够突破原有构架大胆创新,并取得了很好的效果。

希望该作品的图纸内容能够进一步深化。

中国古典园林艺术广博深奥,她融汇了中国古典建筑、文学、书画等诸多艺术形态,以中国传统的哲学思想为渊源,是中国传统文化艺术的集中体现。中国园林不仅是古代文人知识分子的庇托之所,更被营造成他们寄情山水、修身养性的精神家园。中国园林集居、游、观、读、乐于一身,以其功能的多样性满足文人对生活的追求,对“天人合一”境界的追求。

而今天,在中国这些古典园林成为旅游胜地。当我们以游客的身份在其中参观游览,欣赏一座座“虽由人作,宛自天开”的艺术精品,由于游人过多又时间仓促,我们很难体味到所谓的“意境”,更多的是借助文字或讲解,来想象古人在此吟诗作画、把酒赏月的情景。这跟当初造园的意义完全不同了。

本次景观设计大赛拟在瑞典斯德哥尔摩市的一个小岛上筹建中国园林,作为中国与北欧文化交流及旅游的纽带。在异国他乡,当欧洲人到此岛上旅游度假,游走于中国园林间,那又是怎样情景呢?怎样能让不同文化背景的人们更好地理解中国园林、中国文化?这是本方案设计的出发点。

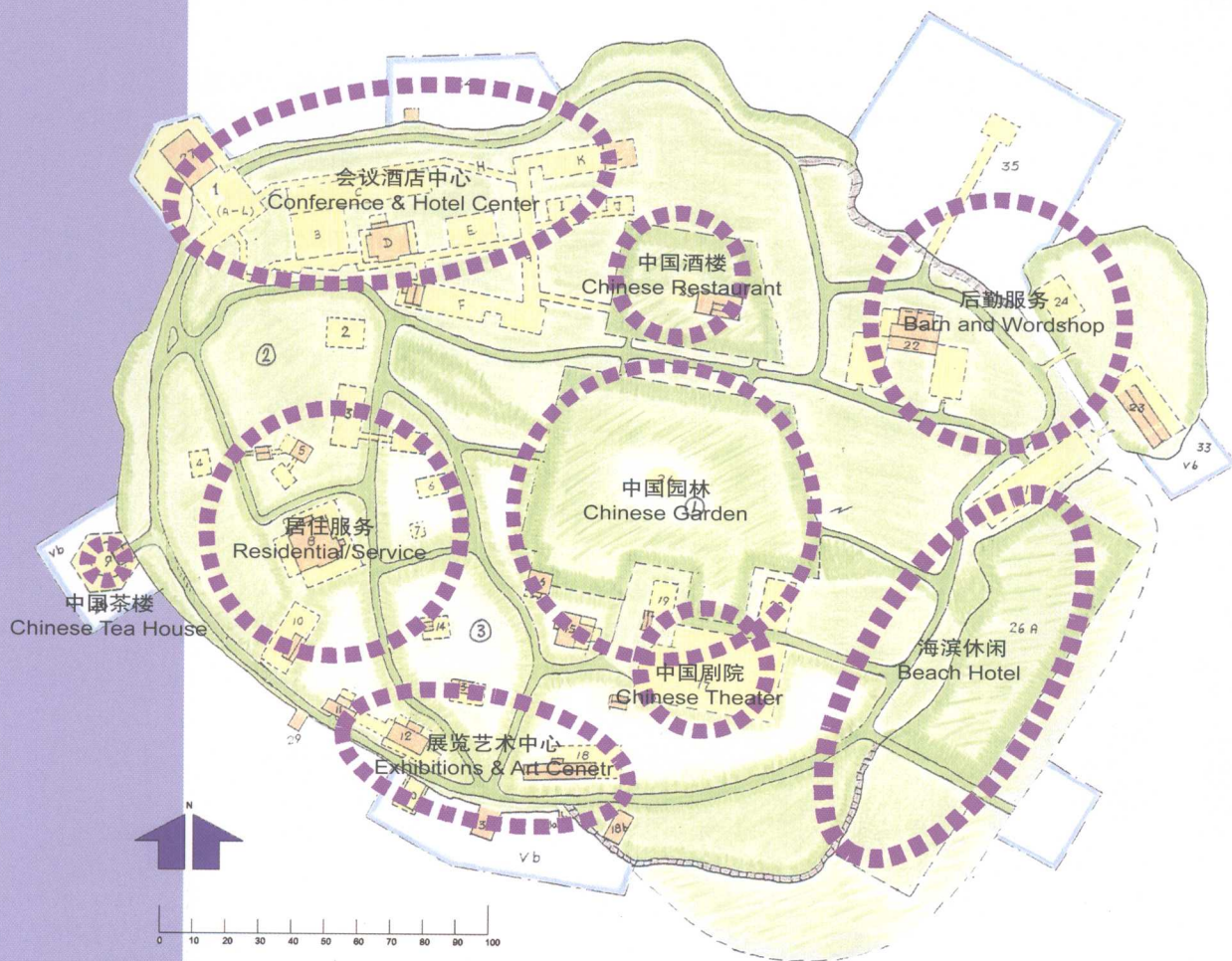


总平面图

Overall Plan

1. 码头
Big Jetty
2. 接待中心
Reception Centre
3. 会议中心
Conference Hall
4. 酒店客房
Hotel
5. 素食店
Vegetarian Food Shop
6. 中医院
Chinese Traditional Medicine
7. 中国茶楼
Chinese Tea House
8. 现有别墅
Houses
9. 南码头
South Jetty
10. 人类发展与和平展览馆
Exhibitions Hall
11. 传统浴室
Bath House
12. 小船坞
Small Boat House
13. 艺术家走廊
Artists' Gallery
14. 中国剧院
Chinese Theatre
15. 中国花园
Chinese Garden
16. 中国酒楼
Chinese Restaurant
17. 后勤码头
Service Jetty
18. 后勤加工车间
Barn & Workshop
19. 船坞与居住
Boat House/Residential
20. 居住与服务
Residential/Service
21. 海滨休闲中心
Seaside Recreation
22. 海滨旅馆
Seaside Hotel
23. 船坞码头
Jetty & Boat House
24. 观景漫步道
Seaside Walkway

总体规划图



总体规划说明

根据使用功能及空间分布，全岛分成会议酒店、居住服务、展览参观、娱乐、游赏、餐饮、后勤服务、海滨休闲几个区域。在原概念性总体规划基础上，对中国特色部分进行整合设计。

(1) 将原规划中国村地块设计成整体的、集住宿餐饮于一体的中国酒楼。由于位置靠近会议酒店中心，是对住宿餐饮设施的有效补充。

(2) 中国花园与中国剧院合并成一个园子，与中国酒楼隔路相望。相对于中国酒楼的“动”，这里是一片“静”的区域。中国剧院以中国传统戏楼的形式设置在中国园林南部。

(3) 原规划的中式植物园改成海滨休闲区，这是考虑到小岛的气候条件，很多中国特有植物不适宜种植，不易建成植物园。另外植物的种植设计与中国花园设计结合更能展现中国园林的特点。海滨休闲区包括旅馆、休闲中心及观景漫步。在原规划基础上增强了小岛的游客接待能力。

(4) 中国茶楼以石舫的形式取代。作为本岛中国项目的标志性建筑，既与海边环境相协调，又能体现中国特色。

(5) 中医院采用的内向型的院落形式，与山下的中国园林相呼应，也作为茶楼与中国花园的衔接，使之不至于太孤立。

(6) 其他项目按原规划设计，游览路线作适当调整。

中国花园设计



中国花园

中国特色的项目作为岛上旅游规划的一个有机组成部分，应该跟岛上其他项目协调互动，无论在空间布局上还是功能安排上都要与其他项目呼应。本方案考虑将整个小岛当成一个大园子，中国花园则是其中的“园中园”。规划中充分发挥中国园林功能的多样性，以中国园林为载体，展示中国传统艺术，如戏曲艺术、书画艺术、饮食文化、民间艺术等，使游客在休闲娱乐中感受中国文化艺术的魅力。

功能多样

(1) 戏楼（中国剧院）：位于中国花园最南端，主楼用于中国戏曲艺术的交流演出，侧房可用来展示中国传统服装服饰以及戏曲演出的服装、道具、乐器等。游客可在此全方位了解中国戏曲艺术。

中国花园空间分析



庭院深深

院落是中国园林空间布局的一大特点。由建筑、长廊、院墙围合分隔出形态各异的院落空间，其大小、虚实、曲折的无穷变化尽在其中。再加上漏窗、月亮门的设置，使各个院落景色互相渗透，隔而不断，尽现曲径通幽的意境。

(2) 盆景园：盆景是一种微缩景观，也是中国特有的艺术形式，表达了中国独特的审美情趣。此盆景园也可与中国特有植物花卉展示相结合。

(3) 藏书阁：位于全园西南角，依山而建，分两个院落，幽深僻静，用来陈列中国书画，陶瓷古董。游客也可亲身体验文房四宝的艺术表现力。

(4) 水榭、长廊、观景亭：主要用于游览漫步，体味步移景异的妙处。

(5) 中国酒楼：把中国传统的客栈和酒楼相结合，把餐饮和住宿相结合。同样采用内向型的院落组织空间，是体验中国饮食文化的好去处。