

原版蒙学丛书

三字经

三环出版社

出版缘起

蒙是蒙昧无知的意思，发蒙则是开始教导处于蒙昧状态的儿童识字读书。旧时对儿童发蒙的任务，主要由蒙馆承担。现今六七十岁以上的人，童年时代进过蒙馆的不在少数。这种蒙馆遍及城市和乡村，有教师自设的，有地主商人家设的，也有用祠堂庙宇地租收入、地方公益进项或私人捐款开办的。多数蒙馆都只有一个教师，采用个别教学的方法，学习年限没有一定。这种简陋而原始的民办学校，当然不能与现今新学制下实行分班分年级教学的小学相比，但它在历史上曾经起过重大作用，却是不容否认的事实。

蒙馆教学用的课本称为蒙书，也叫蒙学书。蒙书早就有了。两千年前西汉史游编撰的《急就篇》，就是一种专供儿童识字用的韵语读物。一千四百年前，梁代周兴嗣将王羲之书法中一千个不同的汉字，编为四言韵书《千字文》，被认为是世界教育史上使用时间最长、影响最大的识字教材。到了宋代，蒙书更见完备，《百家姓》成书于宋初，《三字经》成书于宋末，从此「三、百、千」三本书配套成龙，经历宋元明清以至民国，始终是城乡蒙馆的通用课本。明代学者吕坤在谈到社学教学内容时说：「初入社学，八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，《百家姓》以便日用，《千字文》亦有义理。」社学也就是地方（社区）设立的蒙馆。用现代语文教学的眼光来看，「三、百、千」的成功之处在哪里呢？

首先，这三本书可以满足儿童发蒙时集中识字的需要。汉字是方块字，一个字一个样，初学的人必须一个一个地认，一个一个地记，这是它麻烦的一面。不过它也有其便利的一面，那就是汉字虽多，但常用字有限，只要能识得两千个左右的常用字，往来记帐、乡党应酬，以至阅读通俗小说和唱本，就不成大问

题了。「三、百、千」这三本书合在一起，总字数是二千七百二十，除去重复出现的不算，生字恰好是两千左右，而且这两千字绝大部分是常用字，生僻字极少。再说，这三本书包含天文、博物、历史、伦理、教育、生活等多方面的内容，对于培养儿童的求知兴趣，也是很有帮助的。

其次，这三本书切合儿童多记性、少悟性的年龄特点。《三字经》用三字一句的形式，概括相当广泛的内容，语言通俗，句法灵活，很少有胡乱拼凑的毛病。《百家姓》集四百多姓为四字句，虽无文理，却便实用。《千字文》也是四字句，它只用了基本上不重复的一千个字，照样组织成为通畅可读，能够表达一定意义的读物。特别重要的是，「三、百、千」都是句子很短的韵文，极便于儿童背诵，而且一经背熟，就能做到终身不忘。此所以虽然这三本书的改编本和续编本层出不穷，然而由于内容过多，组织不够完善，终究没有一种能够取旧本而代之。

除「三、百、千」以外，其他蒙书，如解释词语典故的《幼学琼林》，如汇集格言谚语的《昔时贤文》，如以对仗的形式教学字义的《声律启蒙》，也都各有各自的特色，这里不必赘述。

蒙书虽然浅易，却大半成于古代大学问家之手，它们集中了历来蒙馆教师的智慧，成书之后又经过长时间的考验，无疑是一份重要的文化遗产。自从清末民初兴办新式学校以来，旧有蒙书渐被摒弃，坊间亦不再印行，但因其有文化史、教育史上的价值，读者至今仍多有需求，然求索至感困难。本社有鉴于此，特据清代李光明庄精刻本影印一批，并附正文简体全文，希望老年读者得到它可以重温童年读书生活之乐，青年读者得到它会对我国古代传统文化增加一些具体的了解。特别是对广大教育工作者来说，尽管旧有蒙书夹杂着一些封建主义的说教，但是在语文教学方面确实积累了不少有益的经验。怎样把这些有益的经验同现代科学研究成果结合起来，把现有的语文教学质量管理提高一步，还有许多工作等待着人们去做。这就是我们影印这批蒙书的用意。

三字經訓詁

歛西徐士業建勲氏校刊

宋儒王伯厚先生作三字經以課家塾言
簡義長詞明理晰淹貫三才出入經史誠
蒙求之津逮大學之濫觴也予不揣荒陋
謬為訓詁不無貽誚高明然於稊習之助
庶或有小補云爾歲在康熙丙午嘉平之
吉訥菴王相晉升甫識

人之初

性本善

性相近

習相遠

人之初 性本善

此立教之初。發端之始。故本於人之初生而言之。天之所生。謂之人。天之所賦。謂之性。秉彝之良。謂之善。人生之初。始有知則先識其母。始學語則先呼其親。孟子曰。孩提之童。無不知愛其親也。及其長也。無不知敬其兄也。朱子曰。人性皆善。不其然乎。

性相近 習相遠

此承上文而言。孔子曰。性相近也。習相遠也。言人初生時。智愚賢不肖皆同此性。本

苟不教

性乃迂

教之道

貴以專

相近而無別也。及乎知識既開。氣稟各異。資之敏者則爲智。識之闇者則爲愚。循乎理者則爲賢。縱乎欲者則爲不肖。反之秉彝之善性。不旣大相遠乎。此無他。習氣使然也。惟君子爲能。有養正之功。而不使幼穉之性。移於不善也。

苟不教 性乃遷

教之道 貴以專

養正之謂何。謂敎教也。人非聖人。豈能生知。非親不育。非教弗成。有子而不教。則昧

昔孟母
擇鄰處

其天賦之良。俾理縱欲。日遷于不善矣。教之何如。古者婦人有娠。坐不偏。卧不側。立不跛倚。行不亂步。目不視惡色。耳不聽淫聲。不出亂言。不食邪味。嘗行忠孝。友愛慈良之事。往往生子聰明。才智賢德過人。此未生之胎教也。子能食。教以右手。能言。勿使嬌聲。能行。使知四方上下。能揖。教以禮讓尊親。此阿保母氏之教也。至於洒掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。此父師之教也。然教之道。又貴在專而無俛。蓋不專則學難成就。俛教則子益廢弛。非教之善道也。○娠音身

昔孟母

擇鄰處

子不學

斷機杼

(杼音注)

母氏之教。本於慈。由巽而入。教之所宜先也。古之賢母。能教子以成大名者。惟孟母最著。孟子名軻。字子輿。戰國鄒人也。父早喪。母仇氏。居近屠肆。孟子幼嘗嬉戲其間。學爲屠人宰割之事。孟母曰。此非可以居子也。乃遷於郊。居近墳塋。孟子又學爲埋葬哭泣之戲。孟母曰。此亦非可以居子也。又遷於學宮之旁。孟子朝夕學爲揖讓之禮。進退周旋之節。孟母曰。此可以教吾子矣。遂安居焉。古語云。交必擇友。居必擇隣。孔子曰。里仁爲美。擇不處仁。焉得智。其此之謂乎。○仇音掌

子不學
斷機杼

窠燕山

(窠音豆)

有義方

三六
子者。織機之梭。孟母平居。以織紡爲事。孟子稍長。出從外傳。偶俸而返。孟母引刀自斷其機。孟子懼。跪而請問。母曰。子之學。猶吾之織也。積絲成寸。積寸成尺。尺寸不已。遂成丈疋。今子學爲聖賢。乃厭俸而求歸。猶吾織布未成。而自斷其機也。孟子感悟。乃往受業於子思之門。紹明聖學。皆母教也。○杼音暑

窠燕山

有義方

爲父之教。本於嚴。以正而訓。教之不可忽也。近代之嚴父。祇教諸子皆成令名者。惟竇氏爲最。竇禹鈞。幽州人。以地屬燕。因號燕山。其爲訓也。家庭之禮。肅於朝廷。內外

教五子

名俱揚

養不教

父之過

教五子 名俱揚

之防。嚴於宮禁。父了之訓。凜於官師。左傳石碻曰。愛子教以義方。弗納于邪。如燕山之教。可謂義方也已。○碻音雀

燕山五子。儀。儼。侃。偁。僖。宋初皆爲名臣鉅卿。世守其父之家法。奕葉貴顯。皆嚴親訓迪之功也。○偁音稱。迪音揚

養不教 父之過

父母之於子。不患不慈。但患失教。有子而不能教。豈非父之過乎。

教不嚴

師之情

子不學

非所宜

幼不學

老何爲

教不嚴

師之情

師長之於弟子。不患無教。但患不嚴。不嚴則弟子怠翫而不遵。志荒而業廢矣。此爲師之過也。

子不學

非所宜

幼不學

老何爲

古語云。養子不教。父之過。訓導不嚴。師之

玉不琢

(琢音洩)

不成器

人不學

不知義

玉不琢

不成器

人不學

不知義

情父教師嚴兩無外。學問無成子之罪。又曰。勿謂今日不學而有米日。今年不學而有來年。日復一日。年復一年。嗚呼。老矣。是誰之愆。言悔之無及也。

義道義也。禮經學記曰。玉不琢不成器。人不學不知道。雖有美玉。不琢不磨。不成器。物則無所用。猶人雖有美材。不勤學問。則不能知理義道德。終不可謂成人也。

為人子

方少時

親師友

習礼仪

香九齡

能溫席

爲人子

方少時

親師友

習禮儀

此言爲子弟之道也。凡爲人子弟。當少年無事之時。宜當親近明師。交結良友。講習禮節儀文之事。愛親敬長之道。進德修業。以爲立身之本。

香九齡

能溫席

孝于亲
所当执

融四岁
能让梨

孝於親
所當執

百行之首。以孝爲先。初學之士。不可不知也。昔漢時。有江夏黃香。年九歲。卽知孝於親。每當夏日炎熱之時。則扇父母之帷帳。使枕席清涼。蚊蚋遠避。以待親之安寢。至於冬日嚴寒。則以身溫暖其親之衾褥。枕席。以待親之煖卧。幼而行孝如此。雖云天性。然人子之道。昏定晨省。冬溫夏清。禮當然也。○清音靜

融四歲
能讓梨

弟于長

(長音漲)

宜先知

首孝弟

(弟音替)

次見聞

弟於長 宜先知

敦倫篤誼。友于爲重。兄弟之義。幼學所宜知也。漢時魯國孔融。年始四歲。即知友愛敬讓之道。時有饋送其家梨一筐。諸兄競取之。融獨後。又擇其最小者取之。人問爾何獨取小者。答曰。我本小兒。當取小者。即此可觀其謙恭敬讓之一端。日後羅鈞黨禍。兄弟一門爭死。其孝友之風。燦然千古矣。

首孝弟 次見聞

知某數

識某文

一而十

十而百

知某數 識某文

孝弟之道。人倫所當盡。見聞之理。幼學所宜知。子曰。行有餘力。則以學文。知其目。則為數。識其義。則為文。易曰。君子多識前言往行。日新其德。孔子曰。多聞闕疑。慎言其餘。多見闕殆。慎行其餘。及乎聞見既廣。知識既深。則言寡尤。而行寡悔矣。

一而十 十而百

此以下。皆言知某數也。萬物之數。起於一。一者。數之始。十者。數之終。百者。十之盈也。

百而千
千而萬

三才者
天地人

百而千 千而萬

十累而盈。滿十則爲百。百累而盈。滿十則爲千。千累而盈。滿十則爲萬也。過此以往。數無紀極。莫之能窮也。

三才者 天地人

混沌之氣。輕清者上浮而爲天。重濁者下凝而爲地。天地之間。萬物羣生。惟人最貴。人爲萬物之靈。氣稟陰陽。道敦化育。生生不息。與天地參。故曰三才。