

QUANGUO YOU'ER SHIFAN JIAOYU JIAOKESHU
全国幼儿师范教育教科书（试用本）

美术

MEISHU

绘画·创作

广西美术出版社高等艺术教育教材编辑部组织编写



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术: 试用本. 绘画·创作/杨旭东编. —南宁: 广西
美术出版社, 2008.6
全国幼儿师范教育教科书
ISBN 978-7-80746-522-5

I. 美… II. 杨… III. 绘画—幼儿师范学校—教材
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 125851 号

全国幼儿师范教育教科书 (试用本)

美 术 (绘画·创作)

出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
图书策划: 杨 勇
责任编辑: 杨 勇
责任校对: 陈宇虹
审 读: 欧阳耀地
特约文编: 李巧灵
装帧设计: 雨 三
出 版: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 530022
网 址: www.gxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司
版 次: 2008 年 8 月第 1 版
印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 890mm × 1240mm 1/16
印 张: 13
印 数: 1—10 000
书 号: ISBN 978-7-80746-522-5/J · 948
定 价: 39.80 元

全国幼儿师范教育教科书（试用本）

美术

绘画 · 创作

广西美术出版社高等艺术教育教材编辑部组织编写

广西美术出版社

主 编：黄宗湖

副 主 编：贾任兰 李小邕 周祖强 李志军

编 委：杭 斌 崔运霞 卢 兴 曹高峰

谢克安 吴启益 李 艳 张雪青

郭子荃 李国勇 方惠民 徐 戈

杨文华 危才超 刑飞凌 赵志民

刑夏婕 赖 兵 孟远烘 安 然

胡 悦 林筱露 潘 宁 李 婷

《绘画·创作》分册

执 行 主 编：杨旭东

副执行主编：周祖强

编 著 者：杨旭东 崔运霞 卢 兴 李 艳

张雪青 郭子荃 李 婷 周祖强

杭 斌 方惠民 李国勇 曹高峰

徐 戈 赖 兵

序

幼儿师范教育的美术课程,是培养幼儿师范生综合素质和能力,造就创新型的幼儿教育人才的重要课程之一,是幼儿师范教育的必修科目。

当前,随着我国师范教育体系重大改革的发展,幼儿师范教育向高等专科层次转型和升格工作已经全面实施。然而,其课程及教材体系还尚未确立和完善,这种现象严重地阻碍着幼儿师范教育的进一步发展。为此,尽快建立起与之相配套的科学化、规范化的课程及教材体系已经迫在眉睫。

确立幼儿师范高等专科学校教育美术课程及教材体系的基本思想,应该要坚持四项基本原则,坚持科学发展观,遵循教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略思想,坚持幼儿师范高等专科学校学生的素质教育、能力教育与幼儿美术教育相结合的原则;注重西方文化教育与中华民族传统文化教育相结合,注重艺术情感的培养,突出审美能力、创新精神及创造能力的培养。根据幼儿师范高等专科学校层次教育的规律和特点,注重基础教育与实际应用相结合,优化和整合知识结构,科学合理安排教学内容,使学生在掌握美术基本理论和基本技能的同时,了解幼儿美术心理和幼儿美术教育的基本规律,培养学生适应现代幼儿美术教育教学工作的理论知识和能力。

幼儿师范高等专科学校教育美术课程及教材的内容结构,应该把德育放在首位,注意选择能够激发学生爱国主义情感和具有教育意义的优秀美术作品来教育和引导学生。美育是教育方针的重要组成部分,选择具有较高审美价值的教学内容,通过各种形式的美术实践活动,提高学生的审美素养和审美能力;精选幼儿教育专业需要的、适合幼儿园教师素质提高和可持续发展的双基内容,注重学生自学能力和终身自我教育的培养;选择适应现代生活和现代幼儿教育需要的教学内容,使学生将所学到的知识,服务于幼儿教育,服务于社会。

幼儿师范高等专科学校教育美术课程的结构,应注意必修课、选修课和自修课相结合。美术必修课是美术教学的基本内容,应按照各学校教学大纲和教学进度的要求完成教学任务;美术选修课主要为学生和教师提供教与学的灵活空间,可根据不同的学制、专业、学校以及学生的实际情况灵活进行;美术自修课为学生拓宽知识面,培养学生自学能力和进一步提高美术理论与技能提供更多的阅读和练习的空间。标有“★”号的部分,为选修课或自修课内容。

这套美术教材根据幼儿师范高等专科学校教育的特点和规律,分成“鉴赏·造型”、“设计·应用”和“绘画·创作”三册,每册各开设3—4个单元内容:“鉴赏·造型”分别为美术鉴赏、素描和色彩,“设计·应用”分别为平面设计、手工制作和幼儿园综合美术应用,“绘画·创作”分别为中国画、油画、版画、装饰画。每个单元编写的体例包括:1.单元目标、课程实施要求;2.原理、法则;3.技法、步骤;4.作品范例;5.知识拓展与幼儿园教学应用;6.思考与练习。各内容之间既相对独立又有紧密的相互联系。

这套教材力求通过大量的信息,融科学性、知识性、趣味性为一体,图文并茂,有较强的针对性和实用性,既能适用于幼儿师范高等专科学校层次教育的美术教学需要,也能适用于各类职业教育美术教学的需要。

目 录

第一单元 国画

第一章 国画概述	7
第一节 国画的艺术特点	9
第二节 国画的分类	11
第三节 国画的工具材料及笔墨技法	12
第二章 花鸟画	19
第一节 工笔花鸟画技法	19
第二节 写意花鸟技法	25
第三节 花鸟小品创作	40
第四节 范画图例	45
第三章 山水画	55
第一节 山水画技法	56
第二节 山水小品创作	73
第三节 作品范例	77
第四章 人物画	83
第一节 工笔人物画技法	83
第二节 写意人物画技法	87
第三节 人物小品创作	92
第四节 作品范例	95
第五章 幼儿国画	103
第一节 幼儿国画教学内容	104
第二节 幼儿国画教学方法	107
第三节 幼儿国画作品范例	110

★第二单元 油画

第一章 油画概述	113
第二章 油画的材料与工具	115
第三章 油画的特性与一般技法	117
第四章 油画小品创作	120
第一节 收集素材	120
第二节 构思构图	121
第三节 表现形式	123
第四节 创作实例	124
第五节 作品范例	127

第三单元 版画

第一章 概述	131
第一节 版画的种类	131

第二节 版画印数	134
第三节 中国版画艺术	134
第四节 外国版画艺术	137
第二章 黑白木刻	138
第一节 工具和材料	138
第二节 黑白关系的处理	140
第三节 木刻的刻制技法	141
第四节 黑白木刻的制作程序	144
第五节 作品范例	146
第三章 纸版画	150
第一节 粘贴式纸版画	150
第二节 吹塑纸版画	159
第四章 综合版画	165
第五章 版画创作	170

第四单元 装饰画

第一章 装饰画概述	177
第一节 装饰画的概念、产生与发展	177
第二节 装饰画的类别	179
第三节 装饰画的主要特点	180
第四节 装饰画的构图	181
第五节 装饰画的色彩	182
第六节 装饰画的造型	183
第二章 几种装饰画表现技法	184
第一节 装饰画的黑白法的表现	184
第二节 装饰画的色彩表现	185
第三节 几种技法的表现	187
第四节 电脑装饰画的设计	193
第三章 装饰画创作	194
第一节 关于装饰画的创作主题	194
第二节 创作过程	195
第三节 装饰壁画	203
第四章 幼儿装饰画个性特点	205

第一单元 国画

单元目标:

1. 了解中国画造型方法和工具材料的特性,掌握用笔、用墨和用色的基本技法,学习写意花鸟、山水、人物画的基本技法。
2. 培养学生探索中国画新的工具材料和新的表现技法能力,使其具有较强的创新精神。
3. 掌握工笔花鸟和工笔人物画造型规律和表现技法,培养从写生到创作熟练运用线条勾勒的基本能力。
4. 结合幼儿园美术教学活动特点,熟练掌握幼儿国画的造型特点和教学方法。

课程实施:

1. 强化美术课堂教学特点,大量增加课堂示范和课堂范画的演示活动,使课堂教学更具直观性和趣味性,培养学生的学习兴趣。
2. 理论讲解应与技法实践相结合,加强学生对画理、画论的理解和认识,提高艺术修养。
3. 注重临摹与写生相结合,培养学生创作能力。

第一章 国画概述

中国画是中国传统绘画的重要组成部分,简称国画。无论从绘画理论到艺术实践,从表现形式到工具材料,中国画在世界美术领域中自成体系,具有鲜明的艺术特点,源远流长,经久不衰,成为东方艺术的一朵奇葩。

早在原始社会初期,中国画就已经开始形成。如陕西西安半坡遗址出土的《彩陶人面鱼纹盆》距今已有六七千年的历史,其造型结实敦厚、线条生动、用笔简练,形成了均衡而又有运动感的有趣画面。(图1)

战国时期,中国画艺术特点更加明确。如从湖南长沙楚墓中出土的《人物龙凤帛画》可看出,线条已经成为主要的造型手段,但它仅仅表现的是物象的外轮廓(图2)。随着文人、士大夫、画家的出现,魏晋南北朝时期,中国画的线描除了造型功能外还具备了更多的表现性,渗透了画家自我的审美追求,中国画的艺术风格和特点逐渐走向成熟。东晋画家顾恺之的《女史箴图》,用线均匀、细劲、圆润,如“春云浮空,流水行地”,自然流畅,使画面显得含蓄而文雅。(图3)

唐代是我国人物画发展的鼎盛时期,涌现了一大批杰出画家,如阎立本、周昉等。他们更注重对象心理和精神状态的刻画,其线条能根据不同物体的质感、变化力度与速度而变化,风格趋于稳练坚实,如阎立本的《历代帝王图》(图4),周昉的《簪花仕女图》(图5)。

宋代文人水墨画的出现,标志着中国画的表现形式已经确定,表现方法趋于多元,表现题材更加多样,如米友人的水墨山水《远岫晴云图》(图6)、梁楷《泼墨仙人图》(图7)等。

明清以后,中国画家不断吸收外来文化的积极因素,来提高和发展自己的民族绘画艺术,并逐渐完善



图1 彩陶人面鱼纹盆



图2 人物龙凤帛画

了中国画体系。特别是新中国成立后，中国画家获得了新生，在“洋为中用，古为今用”的方针指引下，艺术探索稳步前进，取得了可喜成绩，真正使中国画成

为世界美术领域的一颗明珠，如现代画家徐悲鸿的《愚公移山》（图8）、林风眠的《秋林》（图9）、刘海粟的《粗枝大叶》（图10）等。



图3 女史箴图



图4 历代帝王图



图5 簪花仕女图

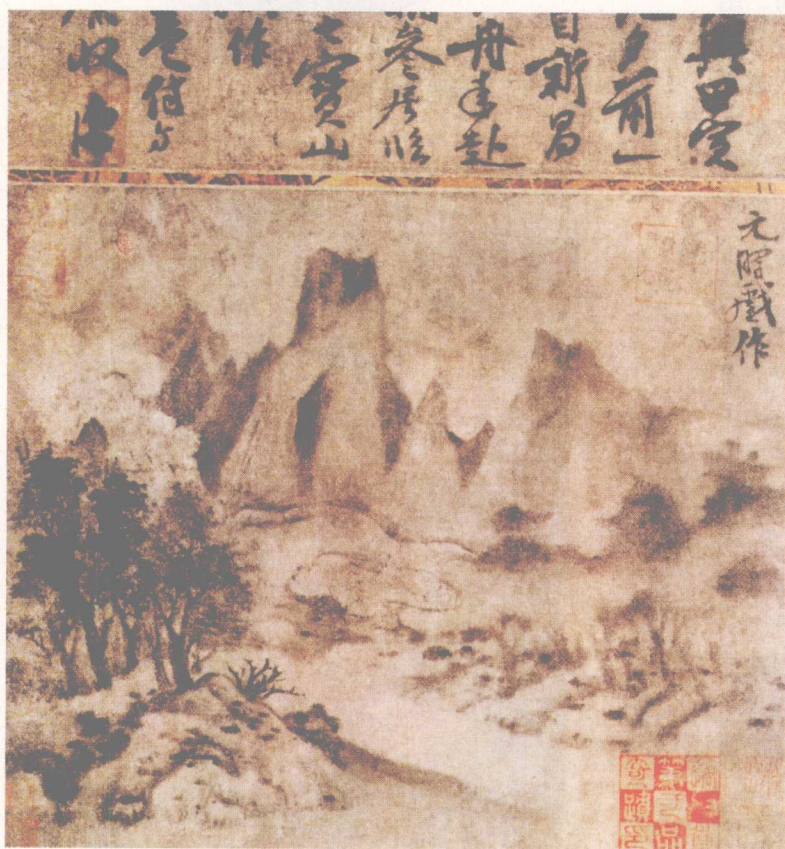


图6 远岫晴云图 米友人



图7 泼墨仙人 梁楷

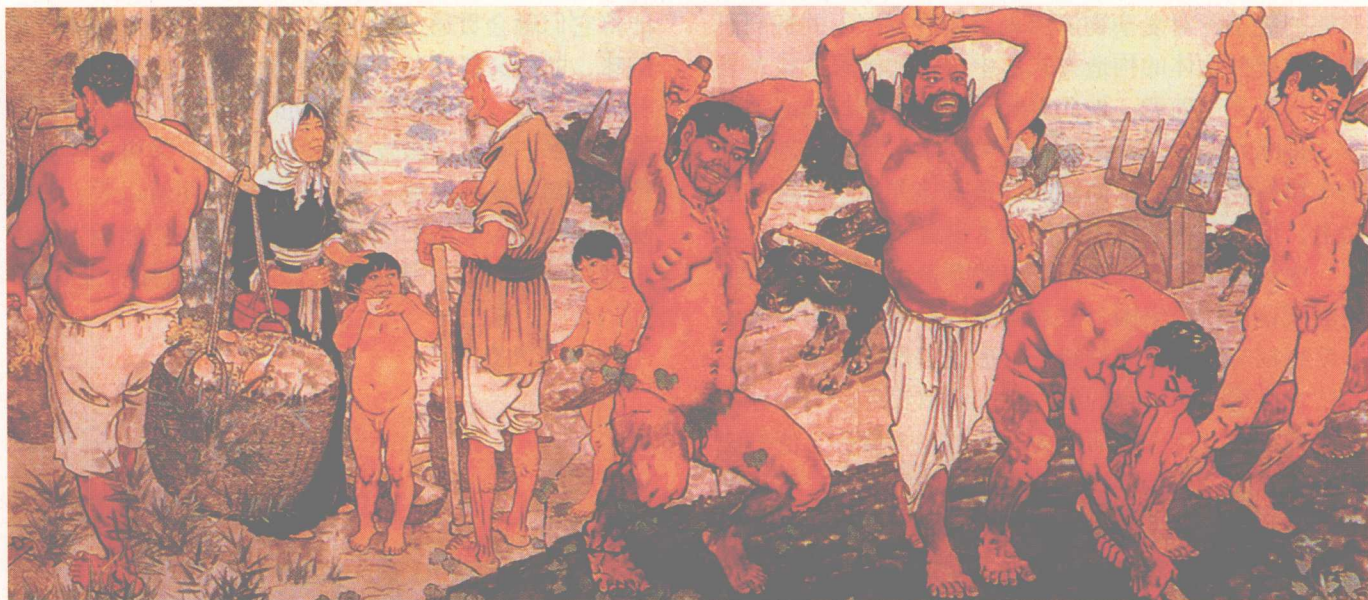


图8 愚公移山 徐悲鸿



图9 秋林 林风眠



图10 粗枝大叶（局部） 刘海粟

第一节 国画的艺术特点

中国画作为世界东西方两大绘画体系之一极，有着强烈而鲜明的艺术特点，它不仅在工具材料和表现方法上与西洋画有明显的不同，而且在艺术观念和观察方法上也与西方绘画有着明显的区别。

一、以形写神

塑造形体是绘画的重要表现手段，“形”是看得摸得着的客观存在，无“形”则无法传达绘画语言，同时也就失去了绘画的基本元素。因此，中国历代画家都非常重视对“形”的表现。但在中国画家看来，绘画的本质并不是为写“形”而写“形”，“形”只是一种表现手段而非目的，绘画的本质要害是为了“传神”，一幅作品的成败并非对“形”的把握有多么准确，关键在是否“传神”。“神”在这里不仅指画面物象的神态，它更多地包含了画家的思想情感和艺术修养，同时是

对画家人生观、世界观和价值观的总体折射。所以，“传神”是中国画家的命根子，也是中国画家的最高理想。“形”是符号，“神”是理念与精神，写“形”是手段，而“传神”才是绘画的最高境界和最终目标。

二、以线造型

客观物象本身不存在线条，只是人类在长期认识事物过程中，为了更好地区分各种不同物象，主观地给这些物象表面加了一层线条。从复杂的自然物象中梳理出较为清晰的线条，需要高度的理性思维活动。因此，线条的发现是人类认识事物从蛮荒走向理性文明的一个重要标志。

表现物象的线条大致有两种：一是注重表现物象的轮廓，将复杂的形象通过提炼概括和抽象使之成为特点更突出，造型更明确，更易于人们理解和把握的一种线形形象。二是着重表现物象的结构关系，通过

简练的线条,对复杂物体由表及里进行深入的解剖研究,以把握物体的构造方式。中国古代画家的线条表现,大多采用前者。他们着眼于物象的生长与运动规律,排除光影、明暗甚至色彩等因素,集中表现物象的本质特征,最终以简练的线条将这些物象固定在画面上,形成一种独特的视觉艺术语言。

中国画家之所以钟情于以线条造型,还有一个重要因素就是传统中国书法对画家的影响。中国书法中高度概括与高度抽象的线条,形成了世界上语言文字与艺术情感完美结合的独一无二的审美形式。中国画家历来重视“诗书画印”为一体的艺术修炼,使书法线条的抽象美与绘画线条的意象美高度融合,创造了一种全新的形式美。线条的轻重缓急、抑扬顿挫无不渗透着画家的思想与情感,从而赋予抽象的线条以鲜活的生命。(图11)

三、随类赋彩

中国画家使用色彩也有着自己的独特方法。在中国画家看来,物质的颜色是自然的形成,是固有的,与光没有太多关系,红色的花儿在白天看是红色的,夜晚同样也是红色,决不会因光的变化而改变颜色。因此,中国画中的色彩使用主要以物体的固有色为主,对于光和影则考虑得少一些。这就是随类赋彩。

但是,中国画家笔下的物象颜色,常常与实际生活中物象的颜色不相符,却能产生独特的审美趣味。在写意的中国画中,对用墨极为讲究,认为墨即是色,色即是墨,墨分五色。如果在一幅画中墨用得恰到好处可不必着色,如绿色的叶子可用浓淡不同的墨色来表现,但给人的感觉却是绿的。即使需要着色,也要有对比,更要求和谐,逐渐形成“以墨帅色”的用色观念。

四、意在笔先

中国画以传情达意为其主要宗旨,因此,中国画家尤其重视意象的表现,作画讲究成竹在胸,意在笔先,落笔为定,一气呵成。

“意在笔先”是指画家在作画前,心中要有较完整的图像,即意象。这种意象既包含了画家的思想情感和画面意境,同时还包含着对具体形象的把握以及画面的总体构成。画家只有在作画前对以上诸因素有了较好的把握,才能在作画时一挥而就,用笔如有神助,从而制作出高水平的作品。

五、融诗、书、画、印为一体

中国画如同中国文化一样,具有很强的融合性,在长期的艺术实践活动中,中国画家逐渐将最能代表中国传统文化的几种元素,统统融汇在自己的绘画作品中,形成鲜明的民族艺术特点。

“诗”指古代诗词,“书”指传统书法艺术,“印”指篆刻艺术。这些互不相关的文化元素,中国画家却

能将它们融会贯通,集于画面,既强化了画面的笔墨韵味,同时又提高艺术观赏价值,更是对画面意境的补充与阐释。人们在看画的同时,读诗、欣赏书法和篆刻艺术,既可以激发人们的想象力,又可以将人们带入广阔的审美境地。值得一提的是明清以后,许多画家既是诗人又是书法家和篆刻家,他们的画,使中国画坛耳目一新,是任何其他画种所没有的。(图12)



图 11



图 12

【思考与讨论】

谈谈你对中国画艺术特点的认识。

第二节 国画的分类

中国画源远流长,在长达数千年的发展过程中产生了许多种表现形式和方法,衍生出许多种类。

一、工笔画

运用工整细致的造型表现手法,对物象进行深入细致的刻画,达到接近客观真实的效果,形成一种典雅、工细的艺术风格。(图13)

二、写意画

写意画以意造型,与工笔画比较,它造型概括、笔墨精练、画法粗放,分小写意和大写意两种。小写意用笔精巧,造型较为写实,色彩较为丰富,有雅俗共赏之妙(图14)。大写意用笔豪放,水墨淋漓,造型简练(图15)。

中国画按题材大致可分为三大类:人物画、山水画、花鸟画。



图13 芙蓉锦鸡图 赵佶



图14 丽日 郭味萼



图15 池畔 崔子范

第三节 国画的工具材料及笔墨技法

一、国画的工具材料(图16)

(一) 笔

中国画笔以毛笔为主。毛笔是中国特有的一种书写和绘画工具,分为羊毫、狼毫和兼毫。羊毫材料选自羊毛,质地柔软,吸水量大,一般适用于渲染颜色和画大块面墨色。如白云笔、提笔、抓笔等。狼毫笔材料选自黄鼠狼尾毛,质地坚硬,弹性较强,笔锋尖细,吸水性差,适用于勾线和刻画物体细部,如大小狼毫笔、衣纹笔、兰竹笔等。兼毫笔是由羊毛和狼毫混合制成,一般外层为羊毫,中间笔锋处杂以少许狼毫,兼有软硬笔的特点,如七紫三羊笔等。此外毛笔还有长锋,短锋,大、中、小号之分,初学者一般购买大、中、小白云笔,提笔,衣纹笔等即可开始作画。

毛笔的选购也很讲究。好的毛笔应具备尖、圆、齐、健四项指标。“尖”是指笔锋无论如何写画都能保持尖而挺的特点。“圆”是指在购买毛笔时让笔头正对自己的眼睛,看笔根部位是否圆满,圆满则为好笔,瘪而不饱满则为次笔。“齐”是指新笔拿温水泡开,用手指挤去水分,将笔头捋平整,看笔锋是否齐整,齐为上品,不齐为下品。羊毫的笔锋处,半透明状的越长,则毛笔的质量越高。“健”主要指毛笔的弹性指标,将毛笔湿水后,无论如何提按,笔锋始终恢复原状,有很好的弹性即为上品。因此,在选购毛笔的时候,一定要注意以上各项指标,选出自己满意的毛笔。

(二) 墨

过去中国画用墨皆为固体墨锭,用时加水在砚台上研磨成汁即可使用。一般分为松烟墨、油烟墨和漆烟墨三种。松烟墨色泽黑而不亮,适用于写字;油烟墨黑而光亮,层次明显,凝集力、附着力强,适用于作画;漆烟墨色泽更黑更亮,是墨之上品,但价格昂贵,不易购买。一般来说,存放时间较长的陈墨比新墨好用。固体墨使用工序复杂,为方便起见,现在市场上有瓶装墨汁,较好者有中华墨汁和一得阁两种,中华墨汁有油烟墨之功效,而一得阁墨汁有松烟墨之功效,各有千秋,画家可根据自己的喜好进行选择。

(三) 纸

宣纸是中国画专用画纸,以安徽泾县所产质地最优,分生宣纸和熟宣纸两种。生宣纸吸水性强,易渗化,墨色附着力强,落笔后不得涂改,适宜画写意画,如玉版宣、棉连宣和净皮宣等。熟宣纸是在生宣纸的基础上,经胶矾水加工制成,不吸水,易于反复渲染,因此多用这种纸画工笔画,如云母宣、冰雪宣等。

(四) 砚

砚的功能主要是研墨和盛墨。以广东产端砚,安徽产歙砚品质最优,质地坚实细润,易发墨,存墨时间长,而墨色不易变质。初学者如用墨汁,则可随意找几个碟子即可代用。

(五) 颜料

中国画颜料主要有矿物质和植物质两种。矿物质



图16

颜料从某些矿石中提炼而成,如锌白、石青、石绿、朱砂等。这一类颜料具有较强的覆盖力,质地不透明,工笔重彩画多用之。植物质颜料是从一些植物中提取,质地透明,写意画和工笔淡彩画多用之,如花青、藤黄、胭脂等色。目前市场大多出售的是盒装膏体的锡管颜料,使用方便,价格便宜,初学者可选用。

(六) 毛毡

画写意画时,因生宣纸吸水性强,很容易将墨色渗透桌面使得画面水墨难以控制。因此,往往要在纸下垫一层毛毡。目前市场上出售的毛毡规格有100cm×100cm、100cm×200cm等,初学者可根据作画尺幅大小进行选购。毛毡在不使用时应当叠好,并放入一些卫生球,以免虫蛀。

(七) 笔洗

作画时洗涮毛笔的盛水体称为笔洗。笔洗一般准备两个,一个用于涮笔,一个用于盛调色的清水,多为浅盆形瓷质品,初学者也可用大口径罐头瓶代替,既经济又方便。

二、国画笔墨基本技法

笔墨技法是中国画技法的重要组成部分,学习中国画首先应从笔墨技法训练开始。

(一) 笔法

1. 执笔

中国画执笔方法同书法执笔方法一样,用拇指和食指捏紧笔管,中指在前回勾用力,无名指在后将笔杆向外用力抵紧,小拇指在下向无名指靠拢起辅助作用。执笔方法关键在于“指实掌虚”,指与掌中间留有鸡蛋大小的空间。作画时以腕肘为动力,形成指实掌虚的灵活运用,画出线条才会有意味。(图17)

2. 用笔

用笔是中国画的重要造型手段,前面我们所说的

中国画以线造型,实际就是运用笔的中锋、侧锋或逆锋所画出的各种长短粗细的线条,使它们或含蓄而劲挺,或变化而灵动,产生稳重苍劲、平淡天真、奇险峭拔、游丝有致等不同的效果。(图18)

(1) 中锋:行笔时笔管垂直于画面,笔锋收敛并藏于线条的正中间,画出的线条圆润浑厚。

(2) 侧锋:笔杆倾斜于画面,笔尖始终处于线条的一侧,所产生的线条一边光滑一边枯涩。

(3) 顺锋:行笔时笔管在前,笔锋在后,笔杆与画面倾斜,手指拉动笔管前行,产生的线条顺畅、圆润、挺秀。

(4) 逆锋:行笔时笔杆倾斜于画面,笔锋在前,笔管在后,手指推动笔管倒逆而行,产生的线条毛涩、老辣、苍劲、古拙。

(5) 藏锋:落笔和收笔时笔锋藏于线条之中,所画出的线条皆不露锋。古人有“欲左先右,欲上先下”的经验,将笔力蕴涵于线条之中,所产生的线条敦厚有力,经久耐看,有“屋漏痕”的感觉。

(6) 露锋:落笔和收笔时笔锋顺势而行,线条两端皆露出锋芒,产生的线条流动飘逸。

(7) 散锋:笔锋散开行笔,笔头水分较少,笔迹丰富飘逸,轻松虚灵,有时可产生意想不到的效果。

(8) 拖锋:笔头斜卧于画面,手指牵住笔管顶端,顺势拖行,笔迹舒展松动,自然流畅。

作画行笔时在起收、提按、顿挫、转折、虚实,以及勾勒、皴擦、点簇等技法的实践中,还要注意快慢、轻重、干湿的区别,才能更好地表现不同形象和不同质感。有时用笔锋画出好似游丝的细线,有时用笔腹画出饱满厚润的粗线,往往是一笔之中兼有好几种用笔方法,以求画面线条变化有致,但总的用笔原则是要讲究笔意、笔力、笔韵、笔趣。

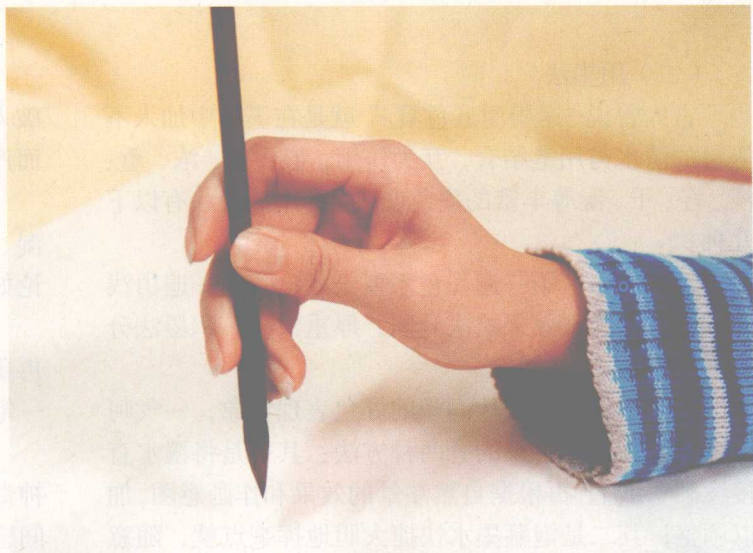


图17

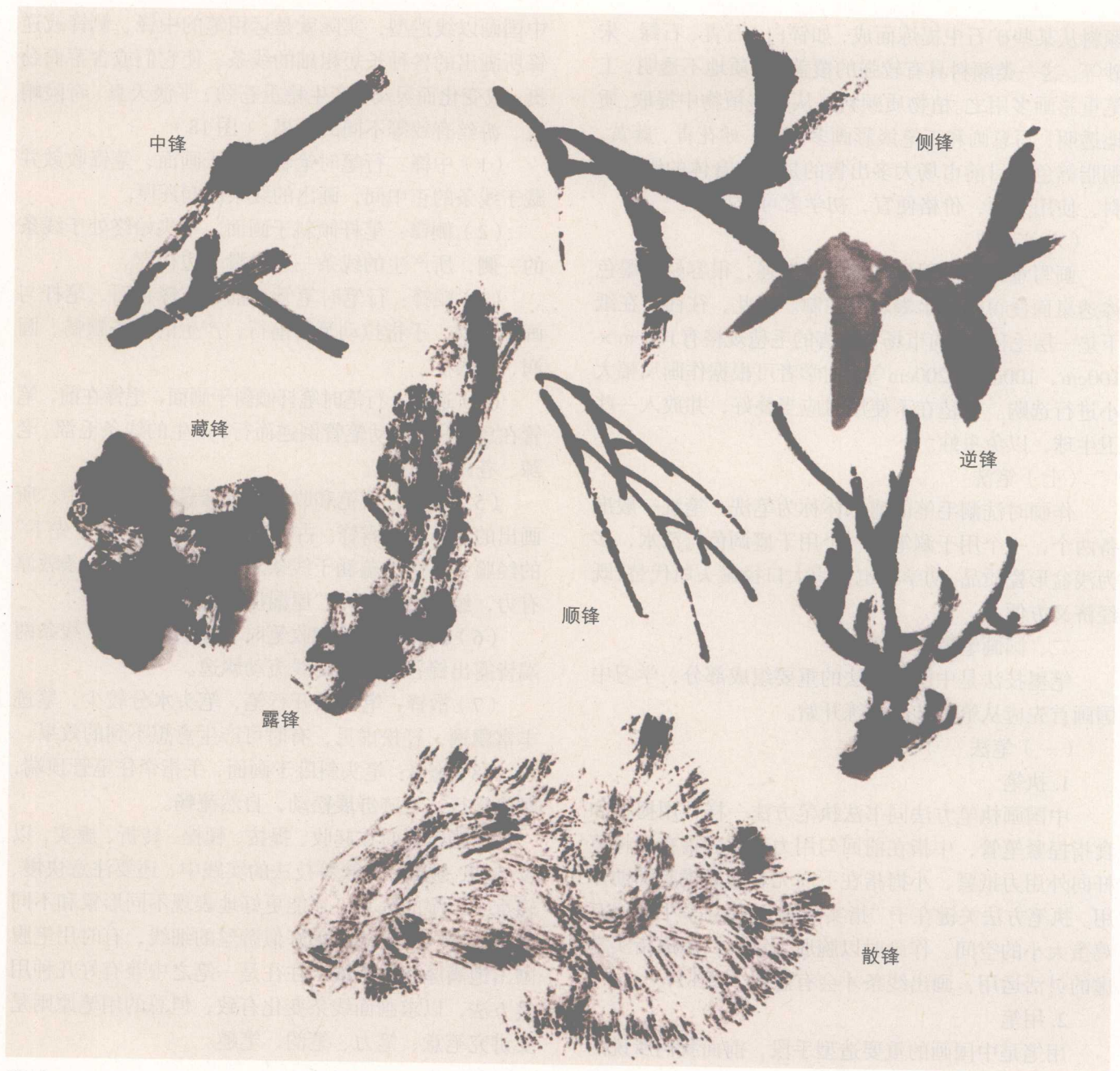


图 18

(二) 用墨法

古人曾说：“运墨而五色具。”就是在墨汁中加入不等量的清水与用笔结合，互为作用，形成焦、浓、重、淡、轻、干、湿等丰富的墨色变化。常用的墨法有以下几种：

1. 积墨法：第一遍墨色不要染足，一遍一遍由浅入深层层积染，效果层次分明，厚重清澈。积墨法分为干积和湿积两种。

2. 泼墨法：用大片润泽的墨色表现物象，一气呵成，淋漓豪爽。常见的有两种方法：其一是将墨水直接泼洒于纸上，再根据自然渗晕的效果和作画意图，加以调整；其二是饱蘸墨水快捷大胆地挥毫点就，随意驱墨，以见笔迹、凸显活墨为佳。

3. 破墨法：即趁淡墨和浓墨未干时以浓墨或淡墨破入其中，将平板的墨色变化为层次丰富的墨彩，从而产生节奏感和灵动感。

破墨法是常用的墨法，分浓破淡、淡破浓、干破湿、湿破干等方法，有时也可色破墨或墨破色。但无论如何相破，其产生的效果千变万化，丰富多彩。

4. 浓淡法：用干净之笔先蘸淡墨或浓墨至笔腹，再蘸浓墨或淡墨，略调后侧锋用笔画于纸上，以产生一笔有浓淡的渐变效果。

用墨最重要的是活，使其产生浓淡滋润而有层次、神奇变幻、灵秀深厚的趣味，以突出物象的立体感、空间感和质感，并烘托起整幅作品的气氛。要避免笔墨分离不相融、墨色单调、滞板不化的毛病。(图19—图22)



图 19

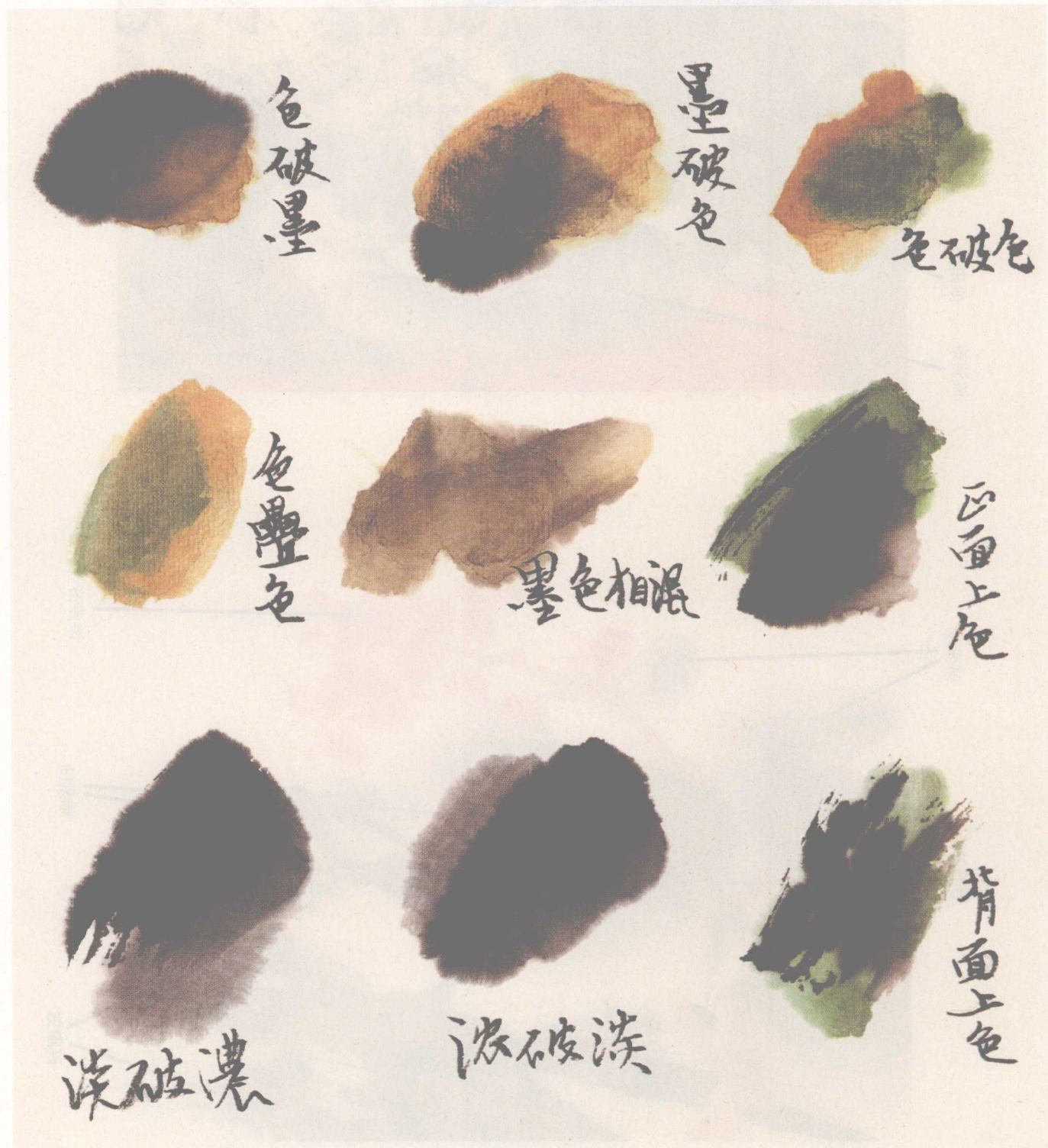


图 20