

北斗丛书



ZHONG GUO CHUN WEN XUE SHI

中国纯文学史

刘经庵

LIU JING AN



ZHONG GUO CHUN WEN XUE SHI

中国纯文学史

刘经庵

LIU JING AN

图书在版编目(CIP)数据

中国纯文学史 / 刘经庵著. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.9

(北斗丛书)

ISBN 978-7-5399-2813-5

I.中... II.刘... III.文学史—研究—中国 IV.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028881 号

- 书 名 中国纯文学史
著 者 刘经庵
责任编辑 黄孝阳
责任校对 宋晓州
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 240 千
印 张 18.25
版 次 2008 年 9 月第 1 版, 2008 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2813-5
定 价 25.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

编者例言

一、本编有鉴于近今一般《中国文学史》的内容不是失于驳杂,便是失于简略。驳杂者将文学的范畴扩大,侵入了哲学、经学和史学等的领域;简略者,对于文学的代表作品,不惟少有引证,即著名的文学家亦语焉不详。本编所注重的是中国的纯文学,除诗歌、词、曲及小说外,其他概付阙如。——辞赋,除了汉朝及六朝的几篇,有文学价值者很少;至于散文——所谓古文——有传统的载道的思想,多失去文学的真面目,故均略而不论。——并注重历代文学家的生平及其代表作品,务期读者用较经济的时间,能明了中国纯文学的内幕,及其历代演进的线索。

二、本编除绪论、结论外,共分诗歌、词、曲及小说四章。每章均用纵的叙述法,如诗歌,自先秦的诗歌起,一直叙到清末季,是由上古一贯的说下去的。这样写法,在编者以为能帮助一般读者得到有系统的概念,可将各时代的诗歌,分别比较之,不致散漫无有头绪。

三、本编除叙述历代文学家的生平、批评其作品外,更选其可代表的东西,择优举例,以资参证。并且对于各时代的文学思潮的起伏,各种文学体裁的流变,和各种文学的背景及原因,亦皆注意及之。

四、本编所叙述的诗人,约计有一百五十余位,代表诗约计有二百八十余首;词人约计有六十余位,代表词约有一百十余首;戏曲家约有三十余位,代表戏曲约有二十余篇;小说家约有三十余位,代表小说约有二十余篇。作家共计约有二百七十余人,作品有

四百三十余篇。若分而读之，一则可当作历代的文学家的略传，一则可当作历代的纯文学的选粹。

五、本编在结论里，附有《中国历代文学家的地理分布表》，可藉以知中国历代文学家的隆替，和中国文化中心的推移。此外并有附录两篇：一是，《中国历代文学家籍贯生卒年表》；一是，《中国纯文学书目举要》。前者，可用为参考历代作家的年谱，后者可用为研究中国纯文学的门径，这或者对于有志研究中国文学的人，不无小补罢。

六、本编所述，曾参考关于中国文学论著的版本十数种，今择要列举于后，以致谢忱。

- | | |
|----------------|------------|
| 1. 《中国文学研究》 | 郑振铎 |
| 2. 《文学大纲》 | 郑振铎 |
| 3. 《中国文学进化史》 | 谭正璧 |
| 4. 《中国女性的文学生活》 | 谭正璧 |
| 5. 《白话文学史》 | 胡适之 |
| 6. 《中国小说史略》 | 鲁迅 |
| 7. 《宋元戏曲史》 | 王国维 |
| 8. 《中国诗史》 | 陆侃如 |
| 9. 《中国文学流变史》 | 郑宾于 |
| 10. 《中国文学概论讲话》 | 盐谷温
孙俣工 |

编者志 民国二十二年，十二月十二日

目 录

绪 论 一般文学与中国文学概说	1
一 文学的定义——文学的特质——文学的起源与原始的文学——韵文与散文发生之前后——音乐、跳舞与文学	
二 中国文字与文学——中国文学的特色——中国文学的弱点——中国第一文学集及第一文学家	
第一章 诗歌	7
第一节 先秦的诗歌——《诗经》与《楚辞》	7
《诗经》——作者——分类——体制——影响——编辑——内容	
《楚辞》——作者——名称——影响——批评——《诗经》与《楚辞》的比较——屈、宋的传略及其作品	
第二节 两汉的诗歌	16
汉初的帝王作家——五七言诗的成立——女性作家的辈出——几个有名的诗人——民歌与乐府	
第三节 魏晋的诗歌	26
曹氏父子及建安七子——正始竹林七贤与太康八诗人——晋朝唯一的大诗人陶潜——几个女诗人及其作品	
第四节 南北朝的诗歌	34
总论——元嘉诗人及其作品——竟陵八友及其作品——萧氏父子及其作品——陈之君臣及其作品——王褒、庾	

信及其作品——南北朝的民歌	
第五节 隋唐的诗歌	46
隋之作家及其作品——唐诗总论——初唐四杰及其作品——沈、宋之律诗与陈、张之古诗——李白、杜甫及其作品——王维、孟浩然及其作品——岑参、高适及其作品——白居易及其诗友(元稹、刘禹锡、张籍)的作品——韩愈及其诗友(孟郊、贾岛、李贺、卢仝)的作品——韦应物、柳宗元及其作品——温庭筠、李商隐及其作品——杜牧、韩偓及其作品——几个女作家及其作品	
第六节 两宋的诗歌	77
总论——西崑体之盛行及其反动——欧阳、王、苏及其作品——黄庭坚与江西诗派——南宋四大家(陆游、范成大、杨万里)及其作品——永嘉四灵(徐照、徐玠、翁卷、赵师秀)及其作品——辽金之诗人及其作品	
第七节 元明的诗歌	86
元代诗人及其作品——明诗总论——高启、袁凯及其作品——李梦阳、何景明及其作品——李攀龙、王世贞及其作品——公安体与竟陵体——吴中诗人及其作品	
第八节 清代的诗歌	93
总论——清初诗人(钱谦益、吴伟业)及其作品——南施北宋及其作品——神韵派诗人王士禛及其作品——反神韵派的诗人(袁枚、赵翼、蒋士铨)及其作品——乾隆以后的诗人及其作品	
第二章 词	103
第一节 词的来源	103
第二节 唐代的词	105
中唐词人及其作品——晚唐词人及其作品	
第三节 五代的词	108
中原的词人及其作品——西蜀的词人及其作品——南唐的词人及其作品	

第四节 北宋的词·····	114
总论——第一期的词人及其作品(晏殊、晏几道、欧阳修)——第二期的词人及其作品(柳永、张先、秦观、贺铸)——第三期的词人及其作品(苏轼、黄庭坚)——第四期的词人及其作品(周邦彦、李清照)	
第五节 南宋及南宋以后的词·····	125
总论——前期的词人及其作品(辛弃疾、陆游、朱敦儒、刘过、刘克庄、朱淑贞)——后期的词人及其作品(姜夔、吴文英、蒋捷、周密、王沂孙、张炎)——南宋以后的词人及其作品	
第三章 戏曲·····	140
第一节 戏曲的演变·····	140
第二节 元代以前的戏曲·····	142
唐代的歌舞及古剧——宋代的杂剧及鼓子词——金人的杂剧捣弹词及连厢词	
第三节 元代的戏曲·····	147
总论——关汉卿及其作品——王实甫及其作品——白朴及其作品——马致远及其作品——郑光祖及其作品——乔吉甫及其作品	
第四节 明代的戏曲·····	158
四大传奇——与《西厢记》齐名的《琵琶记》——临川四梦——阮大铖的《燕子笺》——明代的杂剧	
第五节 清代的戏曲·····	169
李渔的十种曲——蒋士铨的九种曲——孔尚任的《桃花扇》——洪昇的《长生殿》——其他戏曲作家——昆曲与二黄	
第四章 小说·····	179
第一节 小说的发达·····	179
第二节 六朝的小说·····	180
神怪小说——人事小说	

第三节 唐代的小说	182
总论——豪侠类——艳情类——神怪类	
第四节 宋代的小说	192
总论——《大宋宣和遗事》——《新编五代史平话》—— 《大唐三藏法师取经诗话》——《京本通俗小说》	
第五节 元代的小说	199
总论——《水浒传》(它的作者、它的版本、它的批评)—— 《三国志演义》	
第六节 明代的小说	215
《西游记》及其他——《金瓶梅》及其他——三言两拍及 其他	
第七节 清代的小说	232
总论——言情小说(《红楼梦》、《海上花列传》)——社会 小说(《儒林外史》、《镜花缘》、《官场现形记》、《二十年目 睹之怪现状》、《孽海花》、《老残游记》)——侠义小说(《儿 女英雄传》、《三侠五义》)——弹词小说——笔记小说 (《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》)	
结 论 中国文学之南北观及文化中心之迁移	270
——附中国文学家的地理分布表	
附录:中国历代文学家籍贯生卒年表	279

绪论——一般文学与中国文学概说

—

文学的定义 文学的定义,无论中外皆有广狭之别。在中国,广义的文学是指一切用文字发表的东西,如政教、礼制、言谈、书简、学术、文艺等,即《释名》所谓“文者会集众字,以成辞义”之意。狭义的文学是单指描写人生,发表情感,且带有美的色彩,使读者能与之共鸣共感的作品。这样的文学观念,在中国文人中很不多见。有之,要首推南朝的梁氏兄弟为近是。梁昭明以“一事出沉思,义归翰藻”者为文学。梁元帝《金楼子》篇云:“吟咏风谣,流连哀思,谓之文。……至如文者:须绮縠纷披,宫徵靡曼,唇吻遒会,情灵摇荡。”这可称为中国文人中最早认识文学者!

在外国,英国文学家庞科士(Pan Coast)说:“文学有二义:一则统包字义,凡由字母发为记载,可以写录,号称书籍者,皆为文学——是为广义。一则专为述作之殊名,惟宗主情感,以娱志为归者,如诗歌、历史、传记、小说、评论,乃足以当之——是为狭义。”戴昆西(De. Quincey)亦说:“文学之别有二:一属于知,一属于情。属于知者,其职在教,——是为广义。属于情者,其职在感,——是为狭义。”又说:“与人以魔力者(用在感人),则为文学;与人以知识者(用在教人),则非文学。”这样,一般治文学的人,当舍广义的而取狭义的,庶不失于庞杂,侵占了别的学科的园地。

近人罗家伦在他的《什么是文学》里,参照了各家的文学的定

义,而定出一个比较完善的,今引之如下:

文学是人生的表现和批评,从最好的思想里写下来的,有想象,有感情,有体裁,有合于艺术的组织。集此众长,能使人类普遍心理,都觉得他是极明了,极有趣的东西。

从这个定义里,我们可以知道文学是人生的写照,是思想和艺术的结晶,文学家对于人生的种种,观察得最为周到,或主观,或客观,或片面,或综合,或内里,或外表,都能深刻的详为写述。他们无论是写诗歌,写戏剧,或写小说,皆是人生的表现和批评。换言之:离了人生便无所谓文学。文学固不外乎人生,亦当有高尚的思想和丰富的想象,用艺术的手腕、创作的精神,去委婉的、灵妙的、真挚的表现出来,绝不剿袭,不模仿,使读者感到清爽有趣与作者起共鸣之感。否则,便无文学上的价值。

文学的特质 在日人本间久雄的《文学概论》里,有讲文学的特质的一章。他说,文学有三个特质:一是永久性,二是个性,三是普遍性,兹略引述之。

1. 永久性——纯文学是属于力的,非属于知的,一般人关乎知识的东西,完全明了后,就不想再读它了。关乎力的篇什,倘有文学价值者,我们读后深受感动,还想再读,伟大的文学作品,便是反复读几次,决不会厌倦的,如《红楼梦》、《西厢记》之类。

2. 个性——读一篇文学的作品,如果我们加以探讨,可知充满了作家的个性或人格。法国勃封(Buffon)曾说:“文体是人。”由此可知无论怎样的文体,结局都是作者人格的表现。亨德(Hunt)曾将“文体是人”,倒转来说,“人是文体”。这就是说在人与文体之间,有不可分离的关系。我们若换个说法,“作品是人”,“人是作品”,亦是同样的。在中国赵执信的《谈龙录》说:“文中宜有人在。”方植之《昭昧詹言》说:“诗中须有我在。”这和勃封、亨德所说几无二致。

3. 普遍性——凡是文学作品,都有普遍性的,譬如就父母爱

子的情绪来说,不问地的东西,时的古今,那性质总是不变的。不止是爱的情绪,就是喜悦、悲哀、惊骇、恐怖等情绪,都是一样,今日我们读太古原始民族的歌谣,或是读莎翁的戏曲,空间与时间虽有不同,而读后所得到的感动,古今中外是共感的,所以说文学是超越时间与空间的,是普遍的。

文学的起源与原始文学 文学的发生,自人类有语言始,远在文字之前;因为人生不能无情感,有感于中,即发泄于外。班固说:“哀乐之心感,而歌咏之声发。”朱熹说:“有欲则不能无思,有思则不能无言,言所不能尽,而发于咨嗟咏叹之余者,必有自然之影响节奏,而不能已。”这就是文学的起源。

风谣是原始的文学的头胎儿,因为原始的人类,在胞腹嬉戏的时候,感着山川之伟大,云霞之美丽,心中鼓舞欣感到了极端,便随性情所至,自然流露的发出赞叹歌慕之声。——赞美自然歌。由赞美而怀疑,而幻想,遂发生种种神话,这时神话便成了文学的中心,比风谣尤重要。后来便把“神”当做真的存在,除感谢神给他们的衣食住,又发生其他的希望,就有祷神、求神种种举动。这时就用音乐的格调,风谣的方式,加上神话中的事实,便产生了颂歌和赞语。这以上都是在未有文字以前的原始的文学。

韵文与散文发生之前后 一般研究文学者,都承认韵文发生在先,而散文后出,诗歌是哥哥,散文是弟弟。我们都知道在未有诗歌文字之前,已有言语了。既有言语,随生诗歌,因为有感于中,便流露于外,而声音亦自然和谐可听,此之所谓天籁,非造作所能。且所歌者,既是脱口而出,当时无文字可记,若不合韵,便易遗忘,此韵文之所由起。散文发生当在文字制作以后,因为名字既起,人事渐繁,若求宣教达事,合契致远,非用文字记之不可,此散文之所由兴。总之,韵文是发生在有文字以前,是哥哥,散文是发生在有文字以后,是弟弟。

音乐、跳舞与文学 在原始民族的生活状态中,音乐、跳舞与诗歌是不可分离的。我们知道人类在未能发出语言之前,已经有叫声了,和叫声同时的有模仿和姿势,这叫声带有节奏便是音乐

的发生,模仿和姿势带有节奏,便是跳舞的发生。原始的人类和猴子一样的好动,决不会静默安坐,像后代学禅入定的人,那么,他们自然的要发生热闹的跳舞。因为当时情感太兴奋了,遂唱歌来合拍着,这歌不过是人类的叫声,有调和的音调而已。这时的音乐、跳舞和诗歌,是象征狩猎蛮族行祭礼时,所不可缺的一种三位一体的仪式。《吕氏春秋·古乐》篇说:“葛天氏之乐,三人掺牛尾投足,以歌《八阙》。”在《毛诗序》上说:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中,而形于言;言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故永歌之;永歌之不足,不知手之,舞之,足之,蹈之也。”这样看来,可知在未有文字以前,音乐、跳舞与文学,确有密切的关系了。

二

中国文字与文学 文字是文学的工具,对于文学的发展上很有关系。我国文字沿用象形文字,与世界盛行的拼音文字不同。它是一种单音的孤立语,因之应用于文学中变化就少,用法较难;便于模拟,不便于创造,并且易为一般好堆砌字面的人所利用,皆足以阻碍文学上的自然发展。不过有弊亦有利,它对于中国文学比较好的影响:一、文章简洁,二、便于造对话,三、音韵和谐。

有人说,文学是有字的图画,象形文字使我们看了,很容易给我们种种的印象和概念,因为它是单音的、孤立的,使用时感觉不便,不得已只有将文章做简洁了。近来白话文兴,一般持反对论者说,文言简洁,白话繁赘,这是有相当的理由的。

中国既是象形字,孤立语,所以各语是完全独立,既无曲折,又少变化。而且因其是单音,所以一语是由一音一字而集成的,更加它有四声的分别,因之一方面可以义取比对,一方面可以字分阴阳,中国的骈文和律诗,就是基于此而成立的。骈文和律诗虽有缺点,亦自有其相当的文学价值,如王勃的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”骆宾王的“一抔之土未干,六尺之孤何托?”及王维的“明月松间照,清泉石上流,竹喧归浣女,莲动下渔舟。”在骈文和律

诗中,这都是极有名的佳句。

中国文字之用韵,不仅限于韵文,而散文中亦常用有韵的,因为读来可以帮助文字有音节之美,除押韵外,句中常用双声叠韵及重言诸法,以补音节之不足。重言,如“关关”形容雉鸣之音,“夭夭”形容桃花之色等皆是。双声,如“丁东”为双声,因为“丁东”的发音,都是注音字母的“ㄉ”,拼之为ㄉㄌㄉㄨㄌ,故名之为双声。“窈窕”为叠韵,因为“窈窕”的收音都是“ㄠ”,拼之为ㄌㄠㄘㄌㄠ,故名之为叠韵。亦间有双声兼叠韵者,如前之“丁东”二字。在中国文学作品中,用双声叠韵和重音以和谐音韵者很多,试读任何诗一首,即可举出之。

中国文学的特色 中国文学的特色有二:

1. 纯粹而有系统——中国为世界三大文化发源地之一,其他二发源地为希腊与印度。印度亡于英国,至今不能独立;希腊沦于异族之下,约二千余年,近虽有复兴之象,因含有其他民族文化的分子太多,远不如中国一脉相传,纯粹而有系统。

2. 文学的数量多——中国开国最古,文化最早。领土亦最广,所以文学家之多和作品之富,决非他国所能及的。查中国历代的文学,皆有其特殊处:如楚之骚,汉之赋,唐之诗,宋之词,元之曲,明清之小说,皆各有异彩,足为一代冠。即就诗家而论:唐有作家两千余,宋亦有其数,作家既如是之多,作品可想而知。若再加上词曲作家和小说作家的作品,其数量之多,恐任何国家无有能出其右者——以上便是中国文学的两个特点,很可以向各国自豪的。

中国文学的弱点 中国文学的弱点,约言之亦有二:

1. 文体多模仿古人——一般作家多不肯用他们当时最通俗的文字来表现思想,往往好剿袭模仿古来的文体,扬雄的一部《法言》,便是首先仿《尚书》体而作的。他是模仿古人的始作俑者,遂给后来的作家以最恶的影响,——模仿古人文体成了千部一腔的老调子。

2. 思想陈腐缺少悲剧——中国文学中最缺乏的是悲剧的观

念,无论是戏剧,是小说,结尾处总是一个美满的团圆。这大概不如此,便显不出作者的福善祸淫,救世劝人的苦心。所以中国文学常是教训式的。俗云:“善有善报,恶有恶报,善恶不报,时晨未到。”在中国文学中充满了这样的思想,一般人总以为善人以悲剧终场,未免可惜,非把他团圆封王不可,殊不知悲剧的意味深长,最能发人猛省!

中国第一文学集及第一文学家 《诗经》的作品,大半是春秋战国的产物,较早的为周颂,是周初的东西。据传《诗经》原有三千多首,经孔子删存三百零五篇,流行于世,这可称为中国最早的文学集——诗集,嗣后昭明太子的《文选》和徐陵的《玉台新咏》乃立后来文学总集的规模。

古并无文学专家,三百篇大半不知作者姓氏,且为代表社会的作品,不足表现作者个性,其他如周、孔、孟、荀等人,又只是以其余力及于文学,不得谓之文学专家。文学专家当首推屈原为第一人,因为从他的《离骚》等作品中,处处可以表现他的人格和个性来。此后曹植和陶潜等,皆是继屈原而起的文学家。

第一章 诗 歌

第一节 先秦的诗歌——《诗经》与《楚辞》

先秦时代的学术、思想，甚为发达，而文学则较差。当时除了《诗经》与《楚辞》可称为伟大的作品，余几无可称。故欲研究中国文学，应自《诗经》与《楚辞》始。至《诗经》时代以前的东西：如尧时的《击壤歌》、《康衢歌》，舜时的《卿云歌》、《南风歌》，禹时的《涂山歌》，以及箕子的《麦秀歌》，伯夷、叔齐的《采薇歌》，不是记载该歌的原书是伪作，便是诗的体格与当时不相符合，所以我们只好在这里缺疑不论了。

《诗经》 《诗经》是北方文学的代表作品，是许多无名诗人心血的结晶，是中国最早的文学集，它在中国文学上的影响很大。兹分述之：

（一）作者 观三百篇之内容，大概不外是词臣——作乐诗的贵族诗人和民间诗人所作。其中尤以民间无名诗人的作品为最多，为最好。能知道作者姓名的，仅有几个贵族诗人，如《小雅》的《节南山》，言“家父作诵，以究王讻。”《大雅》的《嵩高》、《烝民》俱言吉甫作诵。据传《诗经》原有三千余篇，经孔子删定，编存了三百零五篇，这可称作家是无名氏，编者者是孔子了。不过后来有许多学者，怀疑孔子删诗之说，以为他不曾删过，这几成了中国文人聚讼纷纭的一个大问题了。

（二）分类 《诗经》有风、雅、颂三种。风有十五，雅有大雅、

小雅，颂分周颂、鲁颂、商颂，总名为四诗。亦有人以“南”为诗之一体，同风、雅、颂为四诗的——此说较是。风诗，为闾巷风土、男女情思之词，其文字言近而旨远。雅诗，为燕享朝会、公卿大夫之作，其文字有抑扬顿挫之妙。颂诗，为鬼神宗庙、祭祀歌舞之乐，其文字有庄严深远之趣。风是只能讽诵的，雅是可用音乐合起来唱的，颂不但可唱，兼可舞的。据说孔子删诗后，把风亦制出谱来，后来亦可唱了。

(三) 体制 有赋、比、兴三种，合前之风、雅、颂，称为六义。朱子《诗传》说：“兴者，先言他物，以引起所咏之辞也。赋者，敷陈其事，而直言之者也。比者，以彼物比此物也。”简言之，赋是直述其事的——直；比是假物的言志的——显；兴是托物兴辞的——隐。说个比方，如实写美人为赋；辞言花而意实指美人为比；因桃花而思及人面为兴。

(四) 影响 《诗经》对于中国文学上的影响，可分四方面说：

1. 诗体 《诗经》大半是四言诗体，可是也有三言（“振振鹭”）、五言（“谁谓雀无角”）、六言（“我姑酌彼金罍”）、七言（“交交黄鸟止于桑”）和八言（“胡瞻尔庭有悬貆兮”）等，开后来乐府词曲之先声，此诗体之影响于后世者。

2. 修辞 《渔洋诗话》谓：“诗三百篇真如化工之肖物，如《燕燕》之伤别，《箜篌竹竿》之思归，《蒹葭苍苍》之怀人，《小戎》之典制，《硕人》次章，写美人之姚冶，《七月》七章，写阳春之明丽……遂为唐人六朝之祖。”此修辞之影响于后世者。

3. 风格 《诗经》的风格，对于后来的影响亦不少。自韦孟的《讽谏诗》、东方朔的《诫子诗》、韦玄成的《自劾诗》、唐山夫人的《安世房中歌》、傅毅的《迪志》、仲长统的《述志诗》、曹植的《责躬》，乃至陶潜的《停云》等，都是很显然地受了《诗经》的风格的感化。

4. 应用 在春秋战国时，一般政治家及文人，常引用《诗经》以为辩论讽谏的根据。论文家及传道者，常用它以为宣传或讨论的佐证。孔子曾说：“小子何莫学乎诗：诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”又说：“不