

名花物语书坊

东篱采菊

李 力·著

百川 / 绘图



科学技术文献出版社

带给你卓然闲适

东篱采菊

李 力 / 著

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

东篱采菊/李力著. -北京:科学技术文献出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5023-6089-4

I. 东… II. 李… III. 菊花-基本知识 IV. S682.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104816 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720, (010)51501722(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail: stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 科 文
责 任 编 辑 袁其兴
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京时尚印佳彩色印刷有限公司
版 (印) 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787×1092 16 开
字 数 115 千
印 张 8.25
印 数 1~6000 册
定 价 28.00 元

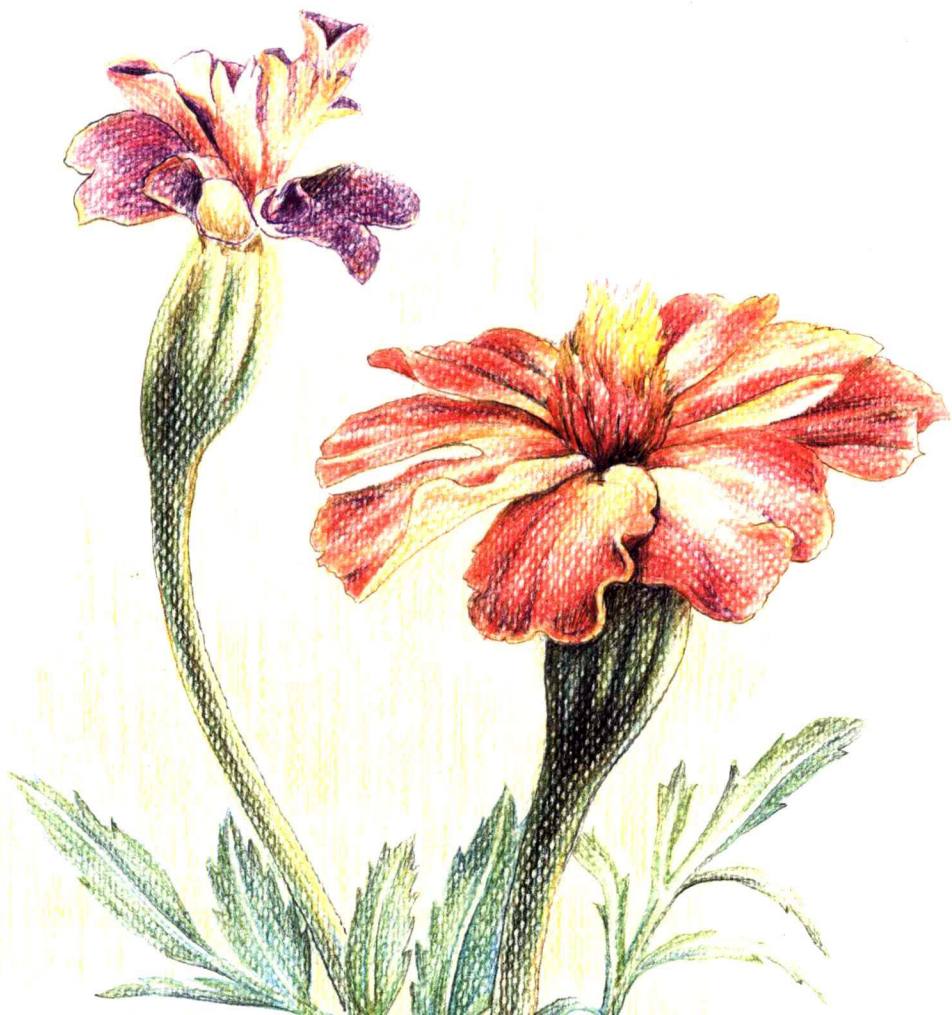
© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

目录

采菊东篱下，悠然见南山。

——陶渊明



菊花小记/3

西风渐起菊满园/9

“饥赵弦”君来/10

京城菊花分外香/14

中山小榄菊满城/21

花中君子的人格象征/25

菊，隐逸者之花/26

“报与桃花一处开”的英雄豪气/30

“玉骨冰肌”女儿魂/35

在幽愈馨的中国情怀/39

菊花与重阳节/40

菊花与宗教/47

菊花与国画/51

菊花的传说/54

秋菊有佳用，谁人不识君/67

菊花的种类/67

栽种菊花有高招/69

菊花插花/71

菊花药用功效大/73

菊花飘香香入肴/77

菊韵耐人寻/91

《花仙子》中的大波斯菊：幸福的帽子/91

《波斯菊的朋友》：纯真无瑕的情谊/95

《菊花香》：梦中之花的淡淡芬芳/97

《聊斋志异》中的黄英：人淡如菊/101

《菊豆》与《秋菊打官司》：女人的抗争与命运/103

《菊与刀》：柔美与暴力的结合/110

菊花的误会/119



菊 花

秋菊有佳色，裛露掇其英。

泛此忘忧物，远我遗世情。

一觴虽独进，杯尽壶自倾。

日入群动息，归鸟趋林鸣。

啸傲东轩下，聊复得此生。

——东晋·陶渊明《咏菊诗》

菊花小记

菊花生长在文明古老的华夏大地已有三千余年的历史。在光辉灿烂的中华文明史上，菊花深受人们的喜爱，与梅、兰、竹并称为“花中四君子”，占据了无人取代的文化地位。

远在西周时代，《礼记·月令》篇中就有这样的记载，“季秋之月，鞠（菊）有黄华”。它的意思是说，菊花开放的时间是每年秋天的秋末，这句话与菊名字的来历还有着关联。“菊”字，在古代作“穷”字讲，穷尽、结束的意思。菊花的名字是按照它的花期来确定的，一年之中花事结束的时候也就是菊花开放的时候。古时，“菊”字也写作“鞠”，而“鞠”又是“掬”的本字。“掬”的形象就是两手捧着一

荣曜秋菊，华茂春松。

——三国魏·曹植《洛神赋》

中国画对于陶渊明的关注与描绘由来已久,并形成了丰富的和陶渊明本人、传说、诗文、典故等有关的绘画题材,我们称之为“渊明逸致”题材。下面这幅作品为明代画家王仲玉所绘。陶渊明为中国第一大隐士,历来为文人所推崇。王仲玉所绘《陶渊明像》中之陶潜,仙风道骨,面部神情超尘拔俗,衣纹流畅飘逸,俱足隐者之风。作品刻画人物性格入木三分,笔简意远,颇有元人风范。为中国人物画之上乘佳作。



陶渊明

把米,菊花的花瓣生得十分紧凑,与“掬”的形象颇有几分形似。花瓣紧凑的特点,使“菊”这一名字更加合情合理。

君子,必有着受人景仰的美德。作为花中君子,菊花千姿百态的花朵,傲霜独立、不畏严寒的性格使人倍加喜爱。三国时期,司马昭重要谋士钟会就曾赞誉菊有五种美德:“园花高悬,谁天极也。纯黄不杂,后土色也。早植晚发,君子德也。冒霜吐颖,象贞质也。杯中体轻,神仙食也。”可见,菊为君子并非徒有虚名。

君子之德,是文人墨客们的追求,拥有“君子之德”的菊花,也就拥有了无数忠实的追随者。最早携菊入诗的是战国时期大诗人屈原,他在《离骚》里写到“朝饮木兰坠露兮,夕餐秋菊之落英”,在寄托他那玉洁冰清、超凡脱俗的品质的同时也告诉世人,菊花还是食用的好素材。真正将菊推到文坛至尊地位的,还是与菊有着不解之缘的东晋田园诗人陶渊明。“采菊东篱下,悠然见南山”,“芳菊开林曜,青松冠岩列;怀此贞秀姿,卓为霜下杰”,“秋菊有佳色,露掇其英,泛此忘忧物,远我遗世情”,爱菊、赏菊、饮菊、咏菊,陶渊明将菊花素雅、淡泊的形象与自己不同流俗、向往自然的志趣相联系,菊对于

陶渊明，已成为了一种人格的化身。此后，菊才有了“陶菊”之称，并被看作隐逸之士的象征。

后世咏菊的诗更是不胜枚举，几乎所有有名的诗人都曾将菊作为吟咏的对象。唐代李白有“时过菊潭上，摘此黄金花”，杜甫有“寒花开已尽，菊蕊独盈枝”，白居易有“满秋菊郁金黄，中有孤丛色似霜”，元稹有“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，李商隐有“暗暗淡淡紫，融融冶冶黄”，宋代王安石有“西风昨夜过园林，吹落黄花遍地金”，欧阳修有“共坐栏边日欲斜，更将金蕊泛流霞”，苏轼有“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞”；到了元、明、清，咏菊的不乏其人。

文人们除了在诗词中赞美菊花不从流俗、不媚世好、卓然独立的高尚品格外，也融入了自我的感受，表达自己的情感。唐代农民起义领袖黄巢在诗中写道“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，他赋予了菊花一种叛逆抗争的精



东晋田园诗人陶渊明

东篱采菊



神；宋朝女词人李清照“帘卷西风，人比黄花瘦”，是对自己相思之苦的展现；离经叛道的朱淑贞在诗中写道“宁可抱香枝头老，不随黄叶舞秋风”，表现的是对独立人格的追求；老一辈无产阶级革命家毛泽东在《采桑子·重阳》里对菊花的描写，表达的则是战胜一切艰难险阻，一定要争取到革命胜利的革命乐观主义精神。

不仅在诗中，菊花已作为一种文化现象渗透到了生活与艺术的方方面面。菊花的身影在国画中随处可见，并在国画的历史上留下了不少经典的传世之作；菊花与传统佳节重阳节有着密不可分的联系，每逢这一天，人们登高、赏菊、饮酒，沉浸于菊花的天地；菊花的图案寓意着吉祥，时常出现在民间服饰与建筑中；成书于秦汉时期的《神农百草经》列菊花为百草上品，“服这轻身耐老”，名医陶弘景说菊花主治“风眩，能令头发不白”，中医把它看作神经强壮药和清凉解热药，足见它的药用价值。

菊花是中国化的，与它相关的文化是中国文化的重要组成部分，但不要误会菊花仅仅属于中国。自传入日本后，菊花华丽、闲寂的风度投合了日本皇室贵族和文人墨客的情趣，长期成为了日本皇室的象征，菊花所代表的精神，也成了日本精神的重要组成部分。

菊花，带着所代表的中国精神走向了世界，

东方的花朵在西方的国度中同样将绽放出光彩……



杜 甫

杜甫（公元712—770年），汉族，字子美，自号少陵野老，杜少陵，杜工部等。我国古代伟大的现实主义诗人，人称“诗圣”。一生写诗一千四百多首。远祖为晋代功名显赫的杜预，乃祖为初唐诗人杜审言，乃父杜闲。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎。故后世又称他杜拾遗、杜工部。

东篱采菊



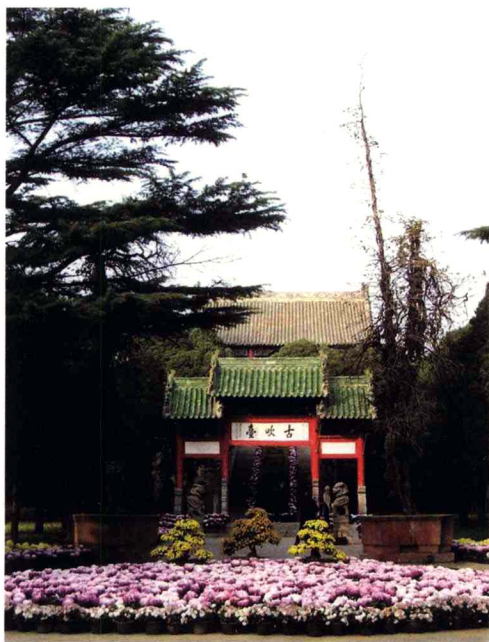
西风渐起菊满园

中国是世界菊花的起源中心，具有 3000 多年的栽培历史。早在古籍《礼记》中就有“季秋之月，菊有黄花”的记载。汉代将菊花首先作为药用植物栽培，晋魏时期大量栽培，以后渐渐发展为观赏花卉，宋代是菊花发展的鼎盛时期。世界上许多国家的菊花都是由中国传去的。在公元 386 年中国菊花由朝鲜传入日本，至今已有 1600 多年的历史；17 世纪末叶，荷兰人将菊花带回欧洲；18 世纪中叶，法国商人又将菊花引种到了法国；19 世纪英国植物学家福均，将我国和日本优良菊种进行杂交后在英国广泛传播，后又传入美洲。如今，菊花的踪影已遍布全球。

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

——战国·屈原《离骚》

禹王台位于开封东南隅，距今已两千五百多年。当时，汉孝文帝少子刘武，被封为梁孝王，建都大梁（即开封）。梁孝王在汴梁东南古吹台一带大兴土木，建造了规模宏大、富丽堂皇的梁园（也称梁苑或兔园）。又在园内建造了许多亭台楼阁、落猿岩、栖龙岫、雁池、鹤洲等，种植了松柏、梧桐、青竹等奇木佳树，使这里成了景色秀丽的人间天堂。



菊花姿态优美，高洁隽逸，香气清雅，凌霜盛开，受到了古今中外人们的赞誉与喜爱，我国许多城市都不约而同地将菊花选定为市花，如北京、太原、南通、芜湖、开封、湘潭、中山、德州等。每当秋季降临，西风渐起，神州大地菊花满园，芳香扑鼻，秋季赏菊已成为菊花城市的人们一年一度的期待。

“饴赵弦”君来

开封，一座有着2700多年历史的七朝古都，古称汴梁。据史料记载，这里种菊、养菊、赏菊的历史长达1600多年。开封的养菊历史悠久，远在唐代就已经初具规模。诗人刘禹锡的诗句“家家菊尽黄，梁园独如霜”便描述了当时的情景。至北宋，特别是在作为北宋国都的168年期间，开封菊花更遐迩闻名，民间养菊、赏菊、咏菊达到最鼎盛时期。每逢重阳佳节，不仅民间有花市赛菊之举，而且宫廷内也养菊、插菊花枝、挂菊花灯、饮菊花酒，甚至还开“菊花花会”。《东京梦华录》中就有赏菊游人“婆娑于市”、“游情寓意不一而足”之类的记载。明清开封养菊、赏菊之风依然盛行，明代诗人李梦阳在诗中写道：



“万里游燕客，十年归此台，只今秋色里，忍为菊花来。”清代乾隆皇帝南巡来到开封禹王台赏菊，留下了“枫叶梧桐落，霜花菊白堆”的著名诗句，如今被永久刻在了禹王台公园的“乾隆御碑”之上。

新中国成立之后，特别是改革开放以来，随着人民群众生活水平的不断提高，开封人民酷爱菊花的传统习俗得到了进一步的发展。1983年开封市第七届人大常委会第17次会议决定把菊花命名为开封市“市花”，确定了每年举办“菊花花会”的会期。从此，每年金秋时节，国内外游客齐聚开封城，一睹菊花的芳容。

开封菊花以花样精美，品种繁多闻名于世。这里现有菊花品种高达1500多个，位居国内之首。每次菊会期间，将展菊多达300万盆，形成了“满城尽菊黄”的壮观景象。如若此时在



荣曜秋菊，华茂春松。

——三国魏·曹植《洛神赋》

开封城内徜徉漫步，可以见到大街小巷、楼台庭院，四处盛开着各式的菊花，空气中弥漫着缕缕花香。在开封龙亭主会场，造型各异的大立菊、塔菊、盆景菊、小冬菊等数万盆菊花布满从午门至大殿的御道两旁，将古朴庄严的龙亭大殿装点得充满生机。菊展会上，各种品种争奇斗艳：“贵妃醉酒”，雍容华贵；“嫦娥奔月”，丝丝菊瓣诉说着缕缕幽思；“秀女”，恬静淡雅中带着几分羞涩……此时的开封城，就是一座菊花的城市，一片菊花的海洋。

开封菊花在秋风中，竞相展露芳颜，引得无数游人争相前往，尽情感受菊花高洁韵淡的“君子”之风。在种菊、赏菊、品菊的同时，开封人还画菊、咏菊，将菊文化演绎得淋漓尽致，如今的开封菊花花会已成为开封乃至河南众多旅游资源中的一个独具特色的品牌。菊花花会以“菊花搭台、经贸、旅游唱戏”为主旨，在举办菊展的同时，开展丰富多彩的文艺表演、民俗表演、书画笔会、摄影展览、文化书市等文化活动，并成功地进行了经贸洽谈、产品促销、招商引资、风味小吃展销等经贸活动，带动了“吃、住、行、游、购、娱”等各行各业的高速发展。