

桐城民俗风情

徐庶 叶颢 编著

黄山书社

TONGCHENGMINJING

桐城民俗风情

徐 庶 叶 瀕 编著

黄 山 书 社

图书在版编目 (CIP) 数据

桐城民俗风情 / 徐庶 叶瀕编著. - 合肥: 黄山书社,
2002.2

ISBN 7-80630-732-X

I. 桐... II. 徐...叶... III. 风俗习惯 - 桐城市
IV. K892.454.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006337 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省供销社印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.5 插图: 60 字数: 157 千

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00001-04000 册

定价: 15.80 元

序

刘铁梁

看到《桐城民俗风情》这部书稿，先从地名上就发生好奇心。我们都知道，清代文坛上有一批声名赫赫的“桐城派”散文作家，其创始人方苞和代表人物中的刘大櫟、姚鼐等都是家在桐城。那么，这个地方的风土人情中是不是会沾染上更多的文人气质呢？读过之后，觉得这种猜测确有几分道理，比如那些古街、旧宅、祠堂、石桥；那些驿铺和曾为“七省通衢”的大道，都证明了这个古老县城与皇朝历史的紧密联系。从那些留下来的古代楹联，到为婴儿“洗三”时唱的歌谣：“滚滚头，中诸侯；滚滚颈，乌纱圆顶；滚滚腰，骑马挎刀；滚滚脚，七抬八托”，都不免让人体会到当年的那些文人举子，是从一个什么样的乡土社会中走出，又参与营造了一种什么样的地方文化氛围。

不过，眼前这部书的主要目的，在于记录普通老百姓的风俗习惯，包括建筑交通、生产器用、风物特产、饮食服饰、岁时节日、婚姻生育、娱乐竞技、交际信仰等方方面面的内容。这些被记录的现象，既是广大民众的实际生活，也是他们所创造、传承和享

用的文化。它们不仅与官方政治、文人仕途等上层社会的生活形成反差,而且与依靠文字表达的典籍文化在形态上也很不相同。我们了解这些民俗的最大好处是,可以满足“入乡问俗”,或者能身临其境地去了解一方百姓生活的愿望。对于桐城人来说,可以对自己的乡土文化有更加清楚的认识,从而更加热爱家乡。毫无疑问,《桐城民俗风情》所告之于读者的,实际上已包含了如下丰富的信息:在以往的岁月里,桐城的广大群众,拥有着哪些实用的生产知识;建立了怎样有张有弛的生活秩序;形成了哪些良好的道德行为规范;追求着什么样的生活理想等。本书和其它民俗志的著作一样,由于汇集了乡土生活的许多情况和收录了民众掌握的大批知识,因而就在地方文化的建设上做出了自己独特的贡献。

民俗志的出版,一个重要的意义,就是有助于改变我们以往对“传统文化”认识上的片面性,促使我们不只是注意圣贤、名家的创作,也能注意了解普通民众所拥有的文化创造和集体的精神。民俗志作者,都有一种共同的态度,就是将民间传承的文化作为民族文化系统中的基础部分来看待,这在学理上是完全正确的。我国历史上从来就有一些文人、政治家,比较注意和留心收集民间流传的歌谣故事,记录各方不同风俗习尚,虽然在他们的立场、评价上不一定完全正确,但总的来说,不仅为后人留下了一笔宝贵的民俗资料,也形成了一种具有古代民主精神的学术传统。到了上一个世纪的“五四”时期,受外来科学文化和进步思潮的影响,中国现代民俗学诞生了,其标志就是北京大学

的歌谣学运动。经过 80 多年的奋斗,现在这一门独立的学问已经得到很大的发展,除了理论方法的建设之外,令人欣慰的最大成绩就是积累了众多的民俗志资料,其中民间文学作品的搜集成果更为突出。但各地的情况也不很平衡,有些地方的民俗调查还基本没有认真进行过。至今仍有许多从事传统文化研究的人,对于民俗文化还是缺乏应有的认识,这难免影响研究工作的深入。当然,研究民俗的人,如果不联系整体传统文化来看问题,那也是失之于片面的。组织本书搜集与整理的桐城市文联的叶瀚、徐庶同志曾告诉我,他们是抱着急起直追的态度和强烈的紧迫感,来担当这项任务的。这表明他们对民俗文化的地位有着正确的估价。我猜想,在桐城这个向以古代文人而出名的地方,从事文化工作的同志,能够在短时间里写出自己地方的民俗志来,应该是得益于观念的进步和目标的明确。

“万事起头难”,既然第一个大步已经跨出,相信今后桐城民俗文化的研究及其应用的工作,一定会得到全面和深入的开展。为使后续的工作做得更好,我想在有关民俗理论方面谈一点看法,供同行们参考。

我们都承认民俗是生活文化现象,但它和知识分子熟悉的典籍文化到底有什么不同的地方呢?在民俗学概论的书中,已经对民俗的特征作了五条概括:集体性,传承性和扩布性,稳定性和变异性,类型性,规范性和服务性。我在这个基础上还想加上两条,一是整体性,二是象征性。所谓整体性,是指民俗在存在的方式上,任何一种现象在实际生活里都不是单独存在的,而是相

互联系为一个整体。比如,如果某个村庄是以烧陶瓷为副业的,那么村民往往就会对窑神有特别的信仰,他们为售出陶瓷产品,也会与外界建立某些特殊的联系,还会有其它一些与周围村庄不尽相同的生活习惯。这表明,这个村在生产、交通、节日、信仰等各方面的习俗现象,实际上就构成一个具有自身特点的文化系统。

所谓象征性,是说民众不一定掌握书面文字这种符号体系,更不用说那书本上的一套套学术用语了,但他们掌握着与生活紧密联系的口头语言,其中不乏大量生动传情的比喻、代指等语汇,也掌握着其它许多表情达意的象征符号,诸如吉祥图案、行为禁忌、仪式礼节等。所有这些,多不是外人十分清楚的,可是在一个乡邻群体当中,则是他们互相交往或表达集体的意愿时,必不可缺的语言与工具。可见,研究民俗而不研究其象征含义,肯定会事倍功半。所以,民俗学的调查主张深入细致,详实具体,注意发现相互的关联,道理就在这上面。

借着《桐城民俗风情》出版的机会,发表这一点不成熟的意见,还望同仁给予批评。是为序

(作者为北京师范大学中文系教授、博导,兼任中国民间文艺家协会副主席、中国民俗学会副理事长。)

序

崔莫愁

民俗,是一个普遍的人类文化现象,是一个地方的人民大众世世代代形成的风俗、习惯。

我国民俗学泰斗钟敬文教授指出:“人一生下来,就是社会的动物、政治的动物,也是民俗的动物。”每个人从出生之日起,直到长大成人以后,无论生活在什么地方,无论从事何种职业,无论贫富贵贱,都不能摆脱民俗。

“千里不同风,百里不同俗。”在我国这样一个幅员广大的多民族大家庭里,就自然形成了不同的风俗习惯,表现得极其丰富多彩、绚丽斑斓。

桐城是历史悠久的文化之乡。明清时中国文坛上独领风骚的桐城文派,在其故乡桐城以其强大的文化、精神力量深刻影响着这块土地上人民群众的行为和意识,在生产、生活的各个方面形成了独具特色的地方民俗。诸如生养教育、婚丧嫁娶、佳节喜庆、文娛游戏、饮食服饰、信仰祭祀等各种民俗事象都有着极其

丰厚的地方特色和文化内涵

徐庶、叶濒同志编纂出版的《桐城民俗风情》，为整理保存地方民俗资料作出了可喜的贡献。这对于促进地方民俗文化资源的保护和应用，促进民间文化事业的繁荣与发展必将产生重要的作用。

（作者系安徽省文联副主席、安徽省民俗学会会长）

目 录

题词	魏心一	送庚贴	21
题词	陈发仁	退嫁神	22
序	刘铁梁[1]	砸新娘	23
序	崔莫愁[5]	回门	24
岁时·节日		送满月茶	25
春节	1	催生汤	26
元宵节	3	分娩	27
清明节	5	洗三朝	28
端午节	7	招亲	30
中元节	9	换亲	31
中秋节	10	童养媳与压子转	32
重阳节	13	冲喜	33
冬至节	15	建筑·交通	
腊八	16	古县城与城墙	35
除夕	17	古街	37
辞年	20	村宅	39
婚姻·生育		祠堂	42

上梁	44
古道与驿铺	45
古桥	48
烟墩	50
独轮车	52
轿子	54
竹排	55
溜子船与腰盆	57
驴驮	58

生产·器用

梨、耙、杪、盖、列车	60
锄、锹、镐	62
砬、磨、碓	64
石碾	65
油榨	66
吊酒	68
香榨	69
烟榨	70
舂香水碓	71
水车	71
水笕	73
鱼鹰	73
刀斧	75

饮食·特产

桐城小花	77
龙眠春翠	78
四水桥芹菜	79
青草麻丰糕	81
琥珀糕	82
菜心粑、蒿子粑	83
河水煮河鱼	85
菜子湖青虾	86
毛蟹	87
秋石	88
腊货	89
米坯子	90
胡椒汤	91
切面	92
春花苗	93

家什·服饰

床	94
水烟袋	97
油灯	98
庶民服式	99
絮衣	100
狗头帽	101

土布	102
布鞋	103
裹脚	105
草鞋	106

文化·娱乐

桐城私塾	108
黄梅戏	110
桐城歌	111
十番锣鼓	113
龙灯、狮子灯	115
太平灯	116
抵棍	118
摔交	120
楹联	121
龟画	124
农、器具缩微	125
纸扎	127

交际·信仰

宴规	129
施茶	131
送三十六	134
做寿	135
割百岁枋	137

丧葬礼	138
古寺	140
朝九华	142
做观音会	144
香阁	145
送、接灶	147
开秧门	148
喜燕登梁	149
抓周	151
抓阄	152

附:

《龙眠杂忆》	153
后记	183

岁时·节日

春 节

春节,即农历元旦,正月初一,是中华民族最隆重的传统节日。俗称“新年”、“年初一”、“大年初一”,流行于全国各地。

春节的由来,一说源于原始社会的“腊祭”^①,一说尧舜时已有此俗,但称呼不尽相同。这种产生于生产力低下的原始时代的礼俗,由于自身的保守性和历代统治阶级出于自身目的的提倡,一直世代相沿形成传统习俗。辛亥革命后,将阳历一月一日定为新年,农历正月初一改称为春节。现仍沿此节俗,农历每年正月初一、二、三放春节假三天。随着人民生活质量的提高,后又逐渐延长假期。此为一年中最长的节日假。

桐城人对春节节期的传统认识是从大年初一到正月十五元宵节。节日活动主要有朝会、拜年、宴饮、占卜、玩赏等。清乾隆秀才姚兴泉在他的《龙眠杂忆》中写道:“桐城好,灯鼓满街敲,竹马儿童三五个,火龙长短十多条,人日到元宵。”姚先生以寥寥数语,把桐城人欢欢喜喜过春节的景象淋漓尽致地描绘出来。玩赏内容是丰富多彩的,无论城乡都有舞龙灯、狮子灯的,桐城

城关、孔城、青草一带还常常玩太平灯^②。除了各种灯会,各地的黄梅戏班子还一本连一本本地演唱黄梅戏和一些精短的民间小戏。有条件的乡镇还组织人扭秧歌、挑花篮、打连厢^③、拉莲花落^④、走旱船、踩高跷、玩蚌壳精,等等,表演一些民间曲艺节目。民间拜俗,正如一首歌谣《桐城拜俗歌》所说:“初一不出门,初二拜新灵^⑤,初三拜母舅,初四拜丈人,初五初六随便拜,拜到十五日当中,拜风拜俗乡乡同,只有西乡^⑥初二拜丈人”。随着社会的不断进步,和人们日常生活节奏感加快,拜风拜俗也随之起变化,如“初一不出门”,恰恰这天,大家都要抓住新年的第一天给人家拜年;“初二拜新灵”,西乡人能在这天无所顾忌地想拜



访谁就拜访谁,直至拜自己的丈人,且祖辈实践证明了这天拜访并没有给被拜访者带来丝毫负面影响,于是,东、南、北诸乡人也不甘被旧俗缚住手脚,重视并利用这一天的宝贵时间了。

①腊祭:指一年农事完毕,为报答神的恩赐而举行的祭祀

②太平灯:一种流行于桐城城关、孔城、青草等地的古老灯种。因灯的内容是玉皇大帝派赵公明率将下凡,为民斩妖除恶,求得尘世太平,故名。又叫玄坛灯。此灯声势浩大,饰演人物众多,旧时一般都由地保牵头举办。二十世纪五十年代初期,陶冲镇沙河村举办过一次太平灯会。

③连厢:又称“连相”,为一种娱乐工具。将竹杆削成长型孔,装上铜钱,使之晃动时连续发出清脆响声。常以四人各持竹杆,敲击身体四肢、肩、背各部。

④莲花落:又称莲花乐、莲花闹、落子。为一种民间说唱形式。说唱者通常一至二人,多用竹板按拍,唱词一般与当地方言、民歌小调结合,各具特点。

⑤新灵:死者亲属在死者死后的第一个春节为死者设立的灵位。

⑥西乡:明以前,桐城曾设东、南、西、北四乡。

元 宵 节

元宵节,又称“上元节”、“元夕节”、“元宵”、“元夜”、“元夕”,为流行于全国各地的汉族传统节日,每年农历正月十五日晚举行。起源于东汉永平年间(公元五八至七五年),明帝于上元夜在宫廷、寺院“燃灯表佛”,令士族庶民家家户户挂灯,从此相沿成俗,成为民间必庆的节日。又有一说起源于西汉。

正月十五日这天,桐城人除称“元宵节”、“元宵”,还称“完年”、“花灯节”。

谓之“完年”,意指春节剩下最后一天了,该好好庆祝一下。元宵节吃元宵,有着悠久的历史,一为庆祝,一为表达一家人团圆和睦、并望新一年康乐幸福的心愿。清姚兴泉在《龙眠杂忆》中写道:“桐城好,元夕吃元宵,堂上祖宗忙献献,灯前儿女

闹吵吵，几个碗中飘。”可见，元宵节吃元宵的风俗，自古盛行。

元宵为糯米粉做的汤圆，从制作上分为两种，一为实心不带馅儿的小汤圆，另一为中裹以馅，汤水下着吃，油余或蒸吃。馅心有荤有素，有甜有咸，有酸有辣，一般吃甜心的多，用红、白糖拌芝麻粉或用豆沙。如在芝麻心中掺一点干桂花，则汤圆入口就更加馨香甜蜜了。

桐城人对完年食法，还有另外一层见解，即“完年与元宵”，年已过完了，就得把过年时制作的熟食全部“宵”（消）掉，故十五晚上，除了吃汤圆，还像过大年那样吃上鸡鱼肉等美味佳肴。

桐城人称元宵节为花灯节，其渊源也是久远的，姚兴泉的诗句已为我们提供了佐证。《龙眠杂忆》云：“桐城好，灯鼓满街敲，竹马儿童三五个，火龙长短十多条，人日到元宵。”寥寥数语，就把当时花灯庆祝元宵的场面淋漓尽致地刻划出来了。

桐城人过花灯节是很隆重的，这天，家家门前和堂屋都悬挂起五色彩灯；县城和孔城、青草、金神、练潭等一些乡村集镇张灯结彩，鼓乐喧天，不仅舞龙灯、狮子灯，还开展扭秧歌、挑花篮、走旱船、踩高跷、击太平鼓等文娱活动。一到晚上，老鹰灯、猴子灯、兔子灯等飞禽走兽灯，鲤鱼灯、虾子灯、蟋蟀灯等虫鱼蜂蝶灯，还有一些其它类型的灯竞相出现，斗艳争奇，呈现出一派热闹非凡的节日气氛。

元宵节玩灯观灯风俗一直传承至今。只是到了近些年，急速前进的科技带动了各种娱乐活动，才使其淡薄下来。

此外，桐城旧时还有在元宵节中午祭祀列宗列祖的习俗，意为上一年腊月二十四日把祖宗接回，现在“年”已过去了，该送祖宗打马回程了。新中国成立后，此俗渐除。

清 明 节

清明节,又称“植树节^①”、“踏青节”。为流行于全国大部分地区的汉族传统节日。时间在农历三月间,即公历4月5日前后。

古时,清明节前一日(或二日)为寒食节,有禁烟火吃冷熟食的风俗。相传此俗是纪念晋国忠臣介子推的。当年晋国公子重耳逃亡国外,一次因没吃的,介曾“割股奉君”,可当晋文公取胜后大封贤臣时却把他忘了,介便带母亲进深山隐居。后来,晋文公想起了他并要册封他,为了要他出山便放火烧山。介子推宁死不肯出山,被大火烧死在山中。晋文公为了纪念他,便下令这一天任何人不得动烟火。百姓们是很敬重介子推的,此俗流行不久便成了寒食节。由于清明节与寒食节相距很近,后寒食节也就渐渐与清明节融合为同一个节日了。

唐宋时期,清明节的主要风俗内容为:插柳、植树、扫墓、踏青等。人们在门头上插柳,是为了纪念介子推的,寒食忌火,柳为“火”,此举含有为介子推母子招魂意。以后,插柳又渐渐演变于



绕云锦冲摩崖石刻景区