

中国水墨艺术丛书专辑

中央美院2007届山水画专业 暨寒亭一中师生作品集



中国水墨艺术研究院
中国西苑文化艺术出版社

**中央美院2007届山水画专业
暨寒亭一中师生作品集**

ZHONG YANG MEI YUAN 2007 JIE SHAN SHUI HUA ZHUAN YE JI HAN TING YI ZHONG SHI SHENG ZUO PIN JI

中国水墨艺术研究院
中国西苑文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美院 2007 届山水画专业暨寒亭一中师生作品集 / 中国水墨艺术研究院编: —北京:
中国西苑文化艺术出版社, 2007.7

ISBN: 978-988-99254-3-7 / J · 0004

I. 中... II. 中... III. 国画—画集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021291 号

中央美院 2007 届山水画专业暨寒亭一中师生作品集

编 者 中国水墨艺术研究院

出版发行 中国西苑文化艺术出版社

通讯地址 北京市西直门北大街 47 号院 1 号楼 3 单元 361 室

电 话 010-62258566 (兼传真)

网 址 www.ccouplet.com E-mail ccouplet@sina.com

印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 5

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN-13: 978-988-99254-3-7 / J · 0004

定价: 68.00 元

(本书如有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

中国水墨艺术研究院简介

中国水墨艺术研究院 是从事中国水墨艺术研究和教育的专业机构。

本院围绕“弘扬、继承、创新、发展水墨艺术和发掘、推荐、培养水墨艺术人才，促进国内外水墨艺术交流，开展一系列水墨艺术研究和教育普及工作”这一宗旨，搜集、整理艺术家的宝贵资料，不断丰富艺术库藏，研究水墨艺术的历史渊源和现状，探讨其艺术发展的趋向和前景，注重水墨理论的研究与创新，加强与政府有关部门及社会各界的密切合作，完成中央有关部门交办的创作任务，创

建、研究、创作、交流、鉴定、收藏、出版、拍卖、展览、销售为一体的水墨艺术文化创意产业。

本院建院以来为促进国内外水墨艺术家之间的艺术交流，同中央文献研究室、中国楹联学会、中国楹联书法艺术委员会，相继举办了“中国楹联界首届自撰楹联书法展”、“首届全国青少年同撰‘和谐’嵌字联书法选拔赛”、“大连市首届中国水墨艺术邀请展”、“朱德思想研讨会”、“秀水街——中国水墨艺术精品展暨《中国水墨艺术》丛书首发式”、“纪念朱德同志诞辰120周年——全国诗联书画精品展”、“纪念朱德诞辰120周年暨为《西双版纳报》题写报头49周年全国诗联书画精品展”，迎春春到河北柏乡、河北玉田、北京延庆采风。出版了《中国水墨艺术》丛书、《中国水墨艺术家丛书（中国书画家）》、《现代笔墨专辑》，得到党和国家有关部门的大力支持，赢得社会各界人士的广泛好评。



杨宪金 山东肥城人，自幼受齐鲁文化的陶冶，酷爱古典诗词与诸子散文。二十世纪六十年代进入中南海之后，又受到党和国家领导人中一大批诗人与书画家的影响，在书山画海中，

沿着传统为基、帖学为本的书写道路，初时师法二王，继之苦研米芾、王铎、傅山等碑帖数十年，博采众长，创造出风樯阵马、笔走龙蛇、气势恢宏的艺术风格。作品多次参加国内外展览并获奖，举行个展、出版《杨宪金书法集》。入选数十部书画集，被中南海、毛主席纪念堂、大会堂、毛泽东图书馆及有关艺术馆、博物馆等多家单位收藏。二十世纪八十年代从事出版工作以来，潜心研究书法艺术理论，策划、主编、编著了《中南海珍藏画集》等二百多种书画艺术图书，得到专家学者首肯。所编图书多次被党和国家领导人作为礼品馈赠国内外友人。此外，为弘扬书画艺术，多次撰写文章，策划组织书画笔会、展览及社会活动，其业绩和艺术成就编入《中国专家辞典》。历任中央办公厅警卫局科长（师级）、西苑出版社社长、总编辑（编审），现任中南海画册编辑委员会主任、中央办公厅电子科技学院督导员（编审）、中国水墨艺术研究院院长、毛泽东书法艺术研究会副会长、中国楹联学会常务理事、中国楹联书法艺术委员会常务副主任、中国书法家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国大众文学学会理事。

独坐观塘如虎踞绿杨
树不露精神
赤名先南口哪箇虫
取作

毛泽东诗杨宪金书

杨宪金

安居堂

獨憫赤子
皆道生先
苦難深樹
噴其明帶
雨晚來急
跡渡草人
各自橫

丙子秋月楊雲志書

書臨墨迹不泥古
法承真宗氣乃神

丙子秋月楊雲志書

像一園碧水潤
大地子之氣有年
憑睿智日

楊雲志書



崔晓东 1953年出生于黑龙江齐齐哈尔，中央美术学院国画系研究生毕业，获硕士学位。现任教于中央美术学院中国画学院，硕士研究生导师。黄胄美术基金会副理事长。

关于山水画的八〇后一代

崔晓东

近些年来，中国画坛出现了空前繁荣的局面，画家一族也受到圈里圈外各方面的广泛关注，但是人们视线往往只注意到那些目前活跃在画坛上已经取得成绩的一群人，但是刚刚进入画坛的年轻一代的画家们往往不太被人们注意，媒体和各种刊物，宣传品等都很少介绍到他们。他们是怎么样的一群人，他们正在接受一种什么样的教育，目前的状态是什么样的，他们在想些什么，他们这批出生在80年代之后，由独生子女组成，在家娇生惯养，没有什么社会经历的一代人，马上将进入画坛，将逐渐接替他们上一代的班，他们将是国画的未来，他们的整体将决定未来中国画的命运，他们能承担起这样的责任吗？同时，这些年来由于社会的快速发展，社会环境不断的在改变，中国画教育也在不断的改革，发展变化，学生的人数大量的增加，教学的内容和方法也在不断的变化，完善，这些都对学生的培养和成长产生了非常大的影响。

目前中央美术学院2007届山水画专业的同学即将毕业，作为他们的指导老师，我很想将他们这些中国画的新人介绍给大家，通过他们的作品，大家可以对这一代绘画新人目前的状态和水平有一个基本的了解。

中央美术学院2007届山水画专业是2003年入校，开始经过两年中国画专业基础的学习，在三年级时进入到山水画专业学习。这一届一共13个同学，他们是中央美术学院扩大招生的第二批学生，他们是参加公共科目素描、色彩和速写的入学考试，并以优异的成绩在众多的考生中脱颖而出，他们有比较好的造型基础和绘画素养，他们中的很多同学在入学前没有接受过中国画的训练，也就是说没怎么拿过毛笔。所以，他们所有的中国画的学习大都是到学校以后开始的。

中央美术学院有着深厚的教学传统和学术积淀，中国画专业长期坚持传统、生活、创作三位一体的教学理念，注重学生的素养、基础和能力的培养。在山水画教学方面，这些年来，我们加大了中国画传统的学习，安排他们对历代山水画大师的精典作品作了深入的临摹和研究，这几年山水画专业的临摹课所安排的时间占总课时的一半以上，通过同学们的作品可以看得出他们对中国画笔墨语言的把握和理解，对传统艺术精神的感悟，对山水各种画法和风格流派的学习等方面的成果。同时，中国画专业注重学生全面修养和综合能力的培养。包括中国的文化、哲学、文学、诗歌、绘画的历史，古代的画论等等的学习，还有中国的书法的学习，以及人物画，花鸟画等相邻画种的学习，通过这些学习，来加强学生的全面修养和综合素质，拓宽学生的知识面，基础面。写生教学是中央美术学院的优秀，特别是李可染先生等创立的山水画写生的教学体系是对传统中国画学习方法的重要发展，写生的方法为二十世纪山水画的繁荣建立了坚实的基础，是中央美术学院最重要的教

学传统，我们始终在教学中保持和发展这种优秀的传统。写生课首先是培养学生对大自然的热爱，用自己的心灵去感受大自然，同时训练他们学会将自然形态转化为艺术形态，学习掌握中国画的观察方法，培养学生在面对大自然的时候要有新的发现。发现新的意境、新的样式、新的题材，包括新绘画语言和表现手法等等，不断的发现是艺术和艺术形式不断发展的基础，学生从一开始就应培养这方面的意识和能力。培养学生认识、理解大自然的形态和生长规律，研究和思考笔墨形式和笔墨语言。包括对山水画传统的理解，又要通过写生来锻炼学生的造型能力，构图能力，创作能力等等。写生也是对传统学习成果的检验，又是从基础教学到创作教学的一个过渡。他们在学习期间每年有两次机会到大自然中写生，三年级以后他们曾去过桂林、扬州、太行山等地上写生课。每次的时间虽然不是很长，但是对他们的学习和成长都是非常重要的一个环节，学习的成果非常显著。

他们基本上出生于二十世纪八十年代之后，他们的思想已经远离二十世纪初“美术革命”的思维方式和二十世纪中叶的“意识形态”，也没有了二十世纪后期由于西方文化冲击而产生的对本土文化的质疑，似乎也没有了因为社会变革给人们带来的那种躁动和无所适从。他们虽然出生于变革的年代，可他们的思想中却没有多少变革的意识。他们的思想和想法比他们前几代人单纯，没有那种不切实际的幻想和狂热。对待艺术更加直觉，理性和现实。所以他们的作品整体上呈显出一种平和、天真、单纯的品质。他们继承了中央美术学院的那种严谨认真的学习态度和创作精神，画风平实质朴。他们又注重生活的积累和感受，能将生活的感受与传统的笔墨语言很好的结合在一起。同时，他们对山水画艺术精神的感悟，对山水画笔墨语言的把握和运用都达到了一定的程度。随着时代和社会的发展，他们的学习环境和条件大大的好于他们的前几代人，可以说他们是幸运的，他们接受到的是中国目前最好的中国画教育，经过四年在中央美术学院的专业学习，他们对中国画的理解和把握已经达到了相当的水平。为今后的发展打下了很扎实的专业基础。

当然，他们还很年轻，从事山水画专业的时间还很短，中国画是一个需要深厚积累的艺术形式，但是我在他们身上看到了巨大的潜力和希望，我觉得只要他们能够不懈的努力，一定能作出超越他们前人的成绩来。在今后，他们将面临着比他们前辈人更严峻的生存压力、就业压力，又有艺术商品化、市场化的影响，不知他们能否在这样巨大的多重压力下继续坚持自己的艺术理想，坚持自己的既定目标吗？我为他们已经取得的成绩而感到高兴，我衷心地祝福他们，并对他们的今后怀着深深的期待。

在介绍本科生的作品的同时，也有一部分山水画研究生的作品，一并介绍给大家。

感谢中国水墨艺术研究院院长杨宪金先生为宣传，推动中国画新人的成长、发展，为促成这本作品集的出版所作出的努力。

采风剪影

中央美院山水画专业师生 太行山写生



中央美院山水画专业师生 漓江边合影



2007年4月18日在山东省潍坊市寒亭区举办中央美院、
寒亭一中师生作品暨寒亭书画展



领导及书画家参观展览作品

中国水墨艺术研究院院长杨宪金致开
幕词



前 言

阳春三月，春风和煦，桃李争艳。值第四届杨家埠风筝年画艺术节之际，由中央美术学院、中国水墨艺术研究院、寒亭区委宣传部、寒亭区第一中学联合举办了中央美院山水画专业暨寒亭一中师生作品书画展。该展有中央美术学院研究生、本科生及寒亭一中部分师生的精心之作，有中国水墨艺术研究院书画家们的呕心之作，共展出美术、书法作品 150 余件，展示了中国水墨艺术的魅力，为书画爱好者提供了一次丰盛的文化艺术大餐。

与此同时，编辑出版《中央美院 2007 届山水画专业暨寒亭一中师生作品集》。该作品集囊括中央美院山水画专业师生作品 42 幅、寒亭一中师生作品 36 幅。

该作品集突出了三个特点：第一，入编作品的风格各具特色，每幅作品都彰显了师生们独有的魅力；第二，入编作品的形式多样，题材广泛；第三，作品集采用独特的视角展现了师生们在水墨艺术上的非凡造诣。

因此，该作品集是一部集学术性、艺术性为一体的作品集，具有一定的鉴赏和收藏价值，为全国的师生和初学者提供了一个范本。

该作品集受到了中央美院山水画专业研究生、本科生和寒亭一中师生们的大力支持，特别在此要感谢中央美院崔晓东教授、寒亭一中张仁德校长在组稿和展览中给予的鼎力支持。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，艺术无止境。让我们借展览、出版之东风，拿起手中的画笔，创作出更多更美的艺术精品，为繁荣我国的水墨艺术事业，构建社会主义和谐社会而共同努力吧！诚然，由于时间紧迫，作品集可能会有一些不足之处，望大家指正。

目 录

序

中央美院

黄海菲	1
李 鹏	3
郝文静	5
梅婉婷	7
戴 丹	9
张艺深	11
郭华卫	13
樊 硕	15
杨艳丽	16
滕佩宏	18
关 媛	20
王 勇	22
赵修志	24
谢锦华	26
郑晓敏	28
孔 燕	30
黎春勇	32
戴凌云	34
李汉贞	36
金泽友那	38
仙洞田文彦	39

寒亭一中

张仁德	41
马瑞勇	45
孙国栋	46
徐雪梅	49

朱其之	51
李 华	53
王姗姗	55
王艳丽	56
申加利	57
王 艺	58
薛 娜	59
郭西光	60
鹿 梅	61
王新义	62
李希红	63
牟昌斐	64
杨庆新	65
宋卫帅	66
孙宏霞	66
尹立薇	67
张春青	67
张江波	68
朱亚楠	68
王菲菲	69
杨倩倩	69
王德鹏	70
段海涛	70
牟晓青	71
朱新丽	71
李艳宁	72
张秀丽	72

◆《静》 124cm x 57cm



黄海菲 出生于广东省广州市，1999年至2003年就读于广州美术学院附中，2003年至今就读于中央美术学院中国画学院山水专业。



◆《清》 125cm × 62cm

中国有着博大精深的传统文化，山水画在其中占据着很重要的地位，而山水画中的点景占的比重虽小，但却是必不可少的。历代画论中都有论及关于点景的讲究和造景的规范。点景大致分为五类：楼阁亭榭、船艇舟楫、栈桥水口、民院村寺、人物动潜。

宋代山水大家郭熙在《林泉高致》中写到：“水以山为面，以亭榭为眉目，以鱼钓为精神。故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落，此山水布置也。”画家主动地布置说明了点景必定承载着时代的审美观及画家不同个性等信息，透过点景能了解到画面背后的东西——画家们的精神活动。“夫以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会。应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？又神本亡端，栖形感类，理入影迹，诚能妙写，亦诚尽矣。”凡是用眼睛感受、心灵领会的符合情理的，描绘巧妙，那么别人的眼睛也会同样感受，心灵也同样领会得到，神明本来是无形的，但它能寄托在有形的事物之中，感生万事万物，而理也入于有形可见的事物。画家们把自己活生生的内在生命的光辉投射于山水自然之上，物质现实就突然之间生机勃勃，孔子所说的乐山乐水，正是以个人内心世界为基础而投射于现实山水。人将自己的精神活动全心地投入而悟出生命和生存的意义，则山水画中的山石林木并非仅仅是山石林木。同样点景也并非仅为美而点缀，而是承载了画家不同的情趣、不同的世界观等。山水画家以其精神游遍山水而将自己与自然山水融为一体，以自己的体验看见山水的本质，摆脱了时空的限制，而作为山水画家喜爱山川出现的中介物——山水画，却真正变成了精神的寄托。在这虚拟的山川中，知识分子们找到了自己的栖息地，只有这虚拟的山川，有可能真正彻底地掌握在画家们自己的手中。画家们自发地将楼阁院宅，包括代表自己的人物、鱼龟之乐点缀在高山峻岭之中，此时山水画中的点景则是画家心象的体现。



李鹏 1980年生于广东，
2003年至今就读于中央美
术学院。

中国画向来注重意境，而在山水画的创作中，尤其重视意境的营造。山水画的笔墨、造型、结构的发展均致力于此。由于文人对山水画飘逸荒远的境界的追求，使中国山水画无论在造型与技法上，都达到一个历史的高度。

对意境与韵味的追求贯穿于绝大多数从事山水画创作的艺术家的作品中。无论是以传统的或是现代的手法，我都希望能营造可游可居的画境。

◆《桂林烟雨》 35cm × 46cm





◆《山水临摹》102cm × 74cm

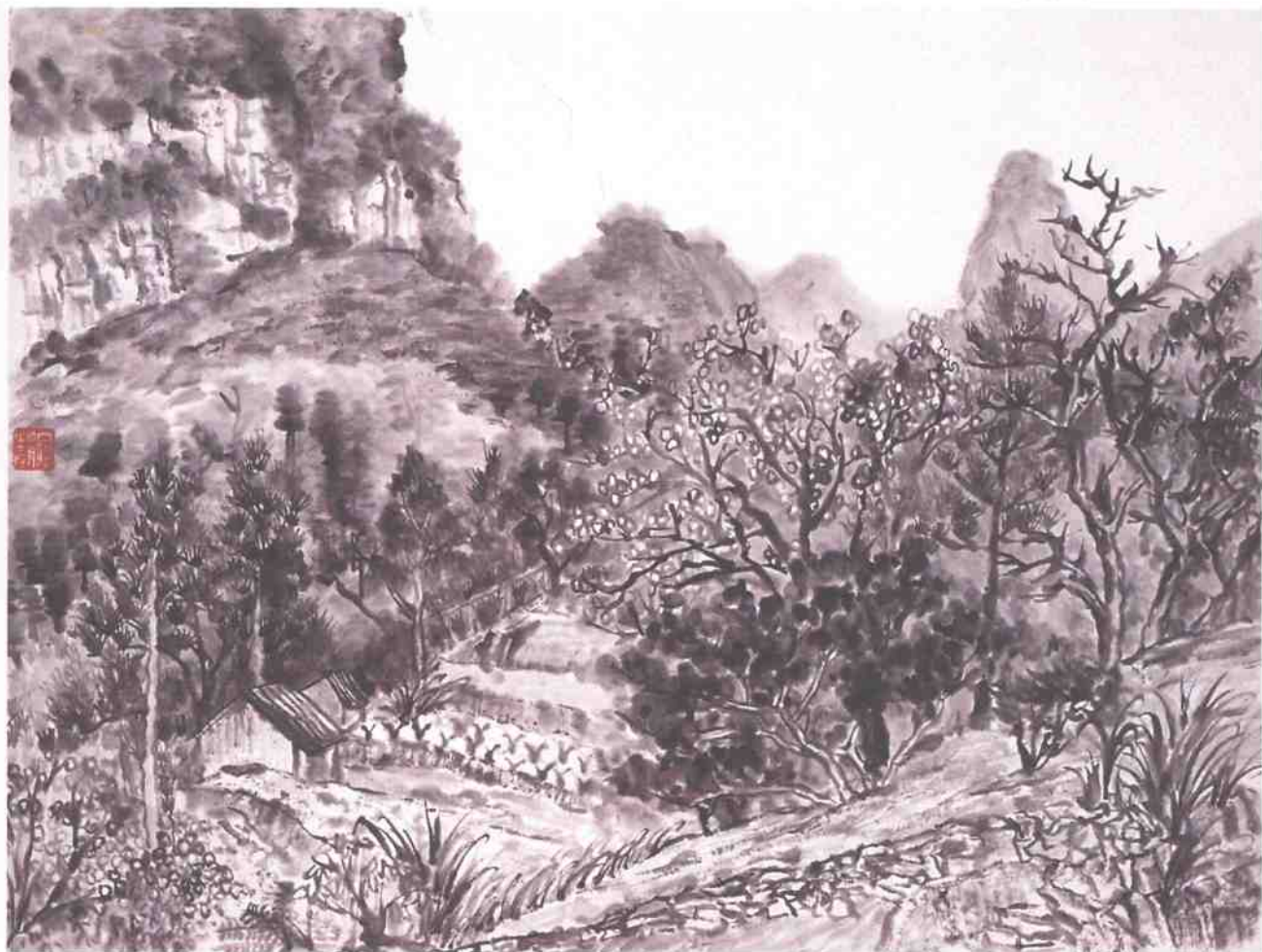


郝文静 1985年出生于山西，自幼酷爱画画，2003年考入中央美术学院中国画学院山水专业，在校期间，作品均参加中央美术学院写生优秀作品展，多次获得学校奖学金。

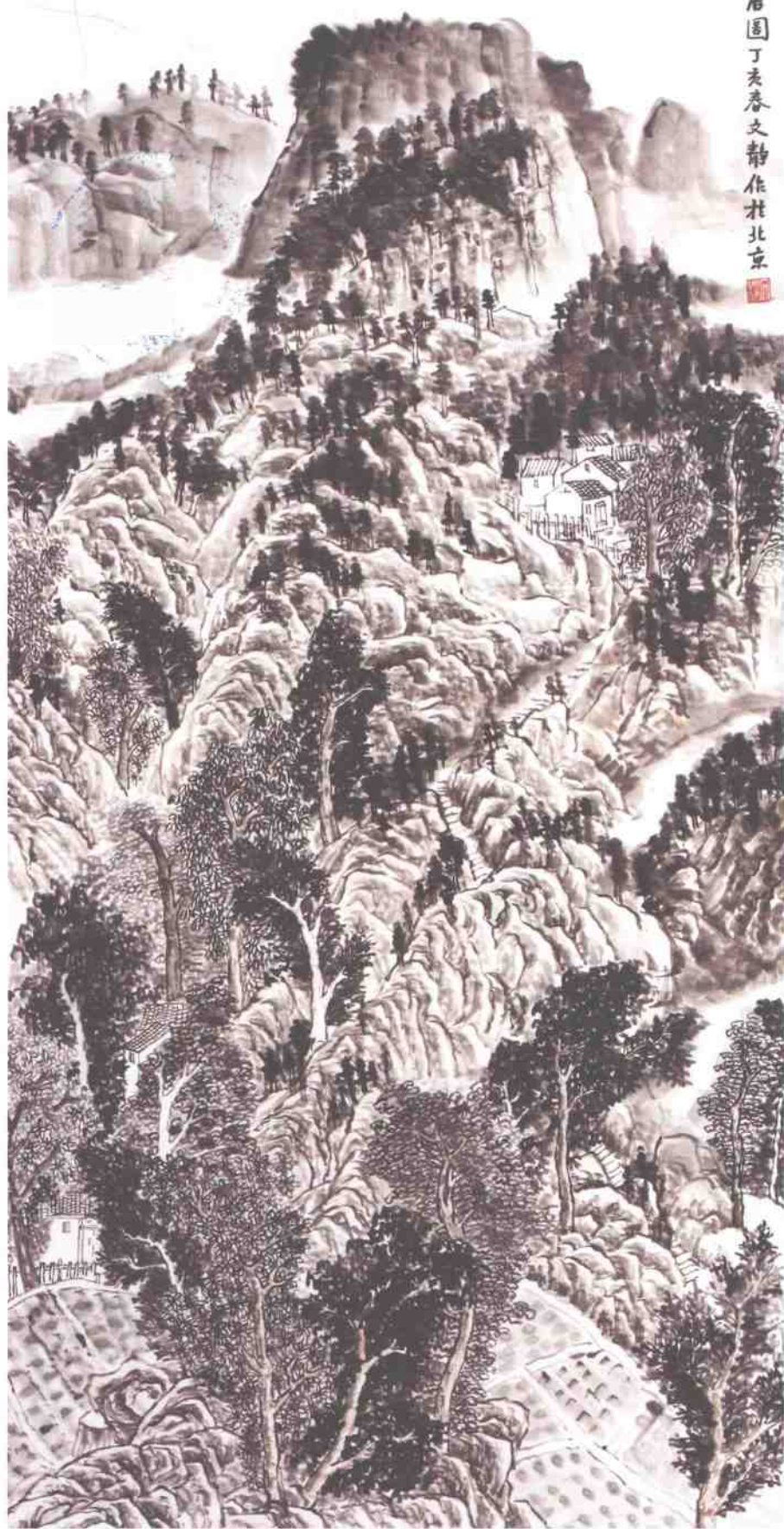
从小就喜欢画画，但那时只是随意地涂鸦，经常沉静于胡乱涂抹的快乐之中。后来上学了，一直在努力学习，画画已被我放于很次要的地位，更成了一种学习之余的乐趣，结果一直报很大希望的文化课考试下来，让我大失所望。于是重新审视自己，究竟最适合自己的是什么呢？最开心的事情是什么呢？想来想去都是画画，于是义无反顾地开始了正规学习画画的道路，并决心坚持走下去，直到考上中央美术学院。在这里，我渡过了十分快乐的四年，期间的点点滴滴都让我难以割舍，虽然其中困难重重，但我依然乐意。

现在想想真得感谢那次高考失利，感谢我的“画缘”，我会珍惜这份缘，坚定地走下去！

◆《桂林写生》 40cm × 50cm



山居图 丁亥春文静作于北京



◆《山居图》 136cm x 68cm