

中国书法全集

主编 骆公



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集 / 骆公编著. — 济南: 山东美术出版社,
2002.8

ISBN 7-5330-1663-7

I. 中... II. 骆... III. 汉字-法书-作品集-中国

IV. J292.21

1611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058259 号

中国书法全集

-
- 出 版: 山东美术出版社
地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号
邮 编: 250001
电 话: 0531-2060055-5218
传 真: 0531-2066185
发 行: 山东美术出版社发行部
地 址: 山东省济南市民生大街 43 号 3 楼
邮 编: 250001
电 话: 0531-2065680
传 真: 0531-2022679
印 制: 唐山大源彩色印务有限公司
规格开本: 889 × 1194mm 大 16 开
印 张: 9.5
版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 平装 (全 12 册) 405.00 元 本册定价: 28.50 元
-

如发现本书有印装问题请直接与承印厂联系

新华书店

永和九年歲在癸丑暮春之初會

◎ 主编 骆公

—— 草书卷一

中国书法全集

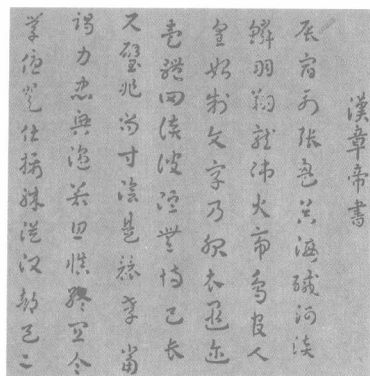
山东美术出版社

山一別海一波去山川
高楊雄為者左太冲三
者殊為不佞生彼
高道令主遊回
東為

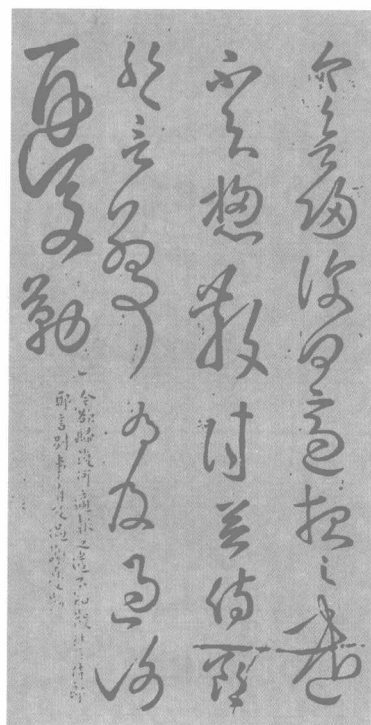
遠少道可恨真蹟
此章陣圖批

目 录

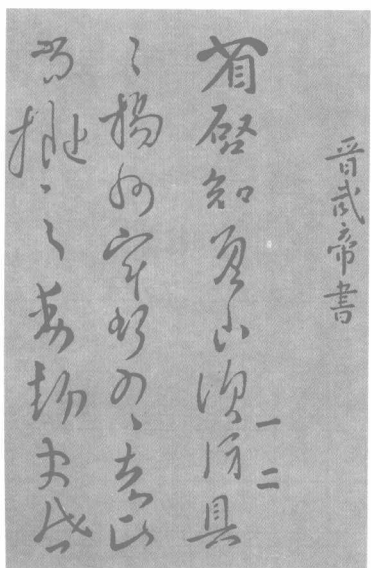
章草册·····	东汉·汉章帝	6
敦煌木牋·····	新莽时期	6
今欲归帖·····	东汉·张芝书	8
二月八日帖·····	东汉·张芝书	9
急就章·····	三国·吴皇象	10
顿州帖·····	西晋·卫瓘	13
省启帖·····	西晋·司马炎	13
汝昨帖·····	西晋·司马炎	14
月仪帖·····	西晋·索靖	16
七月二十六日帖·····	西晋·索靖	17
蜡节帖·····	东晋·王敦	18
平复帖卷·····	西晋·陆机	19
廿四日帖·····	西晋·王康	20
省示帖·····	东晋·王导	20
十七帖·····	东晋·王羲之	21



汉章帝书

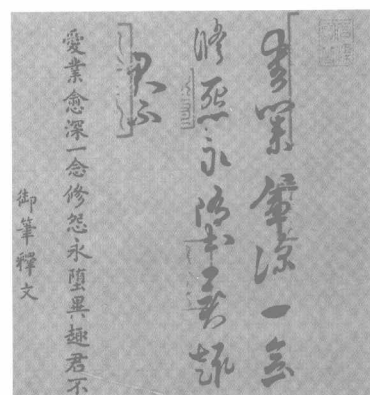
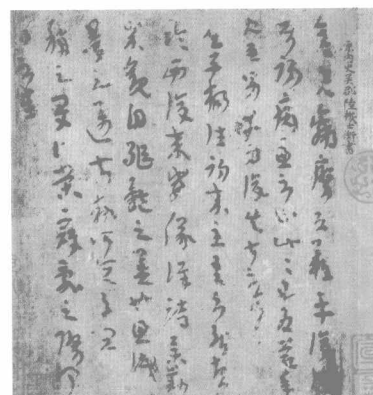
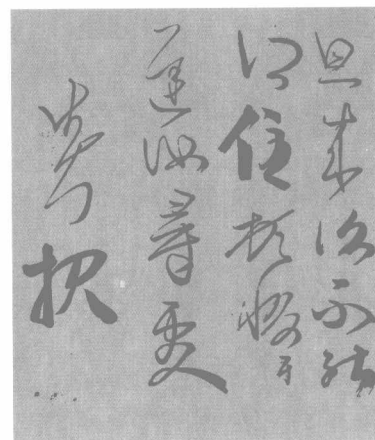


今欲归帖



晋武帝书

都下帖·····	东晋·王羲之	29
行穰帖·····	东晋·王羲之	29
上虞帖·····	东晋·王羲之	30
胡母帖·····	东晋·王羲之	31
手札·····	东晋·王羲之	32
破羌帖·····	东晋·王羲之	34
知汝帖·····	东晋·王羲之	36
游目帖·····	东晋·王羲之	38
手札·····	东晋·王羲之	40
妹至帖·····	东晋·王羲之	42
手札草书帖·····	东晋·王羲之	43
寒切帖·····	东晋·王羲之	51
长风帖·····	东晋·王羲之	51
疖肿帖·····	东晋·王荟	52
手札·····	东晋·王洽	53
鸭头丸帖·····	东晋·王献之	54
中秋帖·····	东晋·王献之	54





送梨帖..... 东晋·王献之 56

先夜帖..... 东晋·王献之 56

十二月帖..... 东晋·王献之 58

不谓帖..... 东晋·王献之 58

至庆帖..... 东晋·郗愔 60

十八日帖..... 东晋·王珣 61

十二月十三日帖..... 东晋·沈嘉 62

数朝帖..... 南朝梁·萧衍 63

异趣帖..... 南朝梁·萧衍 64

真草千字文..... 隋·智永 65

出师颂..... 隋·佚名 90

嵇叔夜绝交书..... 唐·李怀琳 93

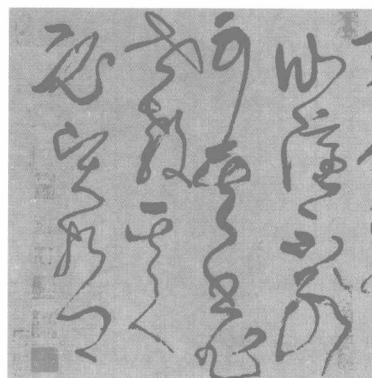
临长风帖..... 唐·褚遂良 100

书谱..... 唐·孙过庭 101

景福殿赋..... 唐·孙过庭 132

《孝经》..... 唐·贺知章 140

上阳台帖..... 唐·李白 152



章草册

东汉·汉章帝书。

此帖原刻于宋代的《淳化阁帖》。唐徐浩《古迹记》称：“汉章帝始为章草名。”唐张彦远《法书要录》：“章草本汉章帝书也。今阁帖有‘海晏河清’，其书为后世章草宗。”清代著名艺术理论家刘熙载曾经说：“阁帖所谓章帝书者，当由集章草而成。”清《校正淳化阁帖释文》称：“章草著自章和，以为章帝书，理尚可通。”但这幅草书明显是后人的假托。不仅书体不类于汉代的章草，而且其内容是后代《千字文》的内容。所以宋代学者黄伯思在《东观余论》卷一中说：“凡草书分波磔者名章草，非此者但谓之草，犹古隶之生今正书。故章草当在草书先。然本无‘章’名，因汉建初中杜操伯度善此书，章帝称之，故后世目焉。今此卷首帖偶章草，便以为章帝书，误矣。然此书亦前代作，但录书者集成《千字》中语耳。”

敦煌木牋(部分)

书于新莽时期(公元9—24)。章草书。简长23.5厘米，宽1.5厘米，厚0.2厘米。现藏甘肃文物考古研究所

该敦煌木牋于1979年10月出土于敦煌县马圈湾，共计1217枚。其中有纪年者上自汉宣帝本始三年(公元前71年)，经元、成、哀、平帝，下至王莽始建国地皇二年(公元21年)，共历时92年。简中计有隶、草(章草)、行(介于真、草之间的书体)三体书。这些珍贵的书迹是西汉中期至新莽之间敦煌境内日常应用的最主要字体。

此简书于木牋之上，字体为章草。结构宽扁绰约，用笔婉转自如，奔放流畅，笔势连绵，波磔分明，富于顿挫和节奏感。其草法又多与居延汉简中的草法相合，说明此时这种章草书体早已流行。它为我们研究汉代章草的成因及其艺术提供了第一手资料。

敦煌木牋(部分)

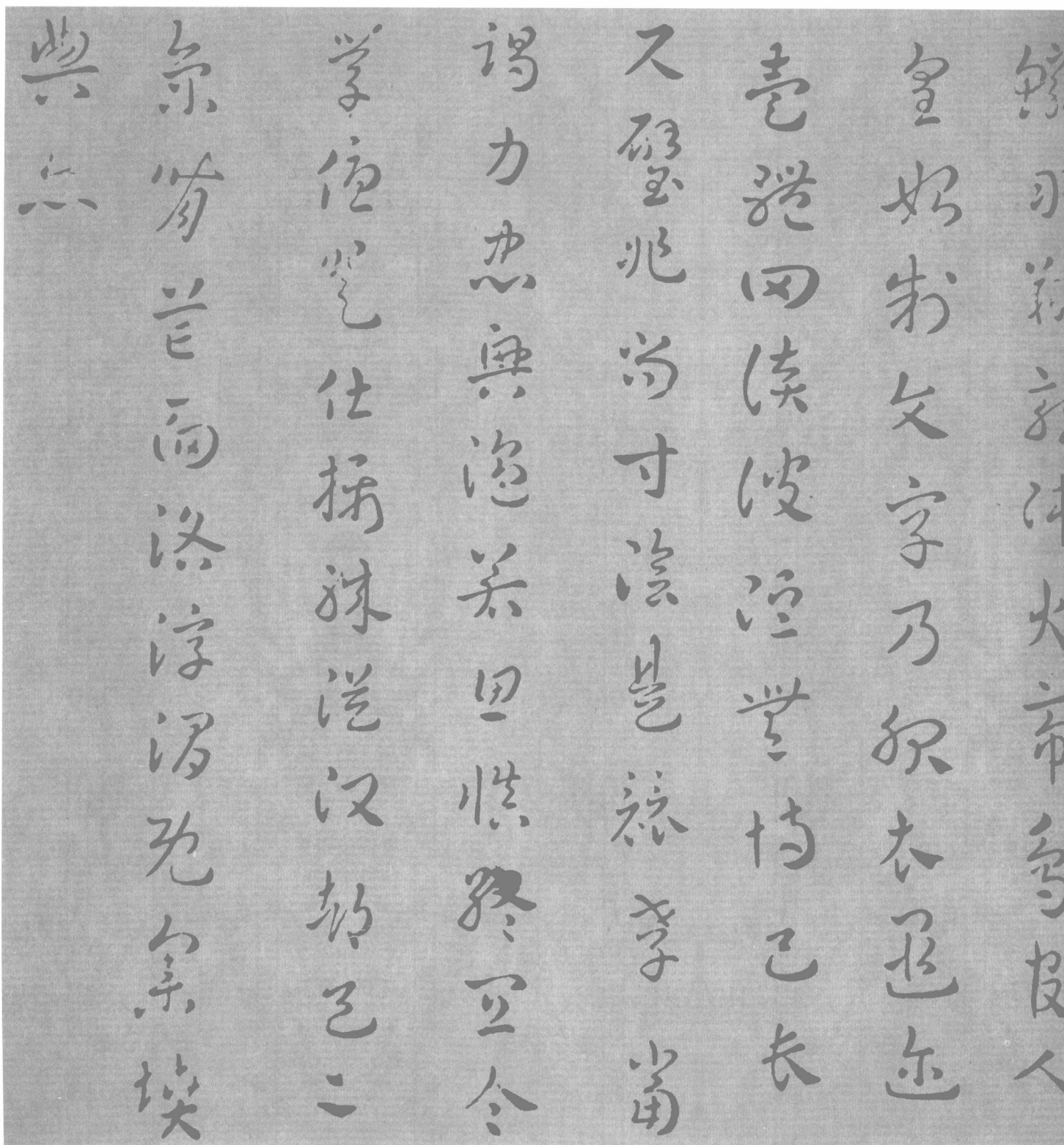
汉章帝书
海晏河清

海晏河清

刘烜(公元56—88年)

即汉章帝。公元75—88年在位。少好儒术，为政宽厚，除惨酷刑律50条；多次减免部分地区田租。建初四年(公元79年)，曾召集群儒于白虎观讨论五经同异，并亲自称制临决，将儒生所论汇集而为《白虎通德论》，成为今文经学的经典著作。他对外采取强硬政策，派窦宪等率军出击匈奴，并支持班超在西域联合于阗等国摆脱匈奴的控制，恢复对西域的统治。因此，他是东汉历史上少有的明君。

章草册



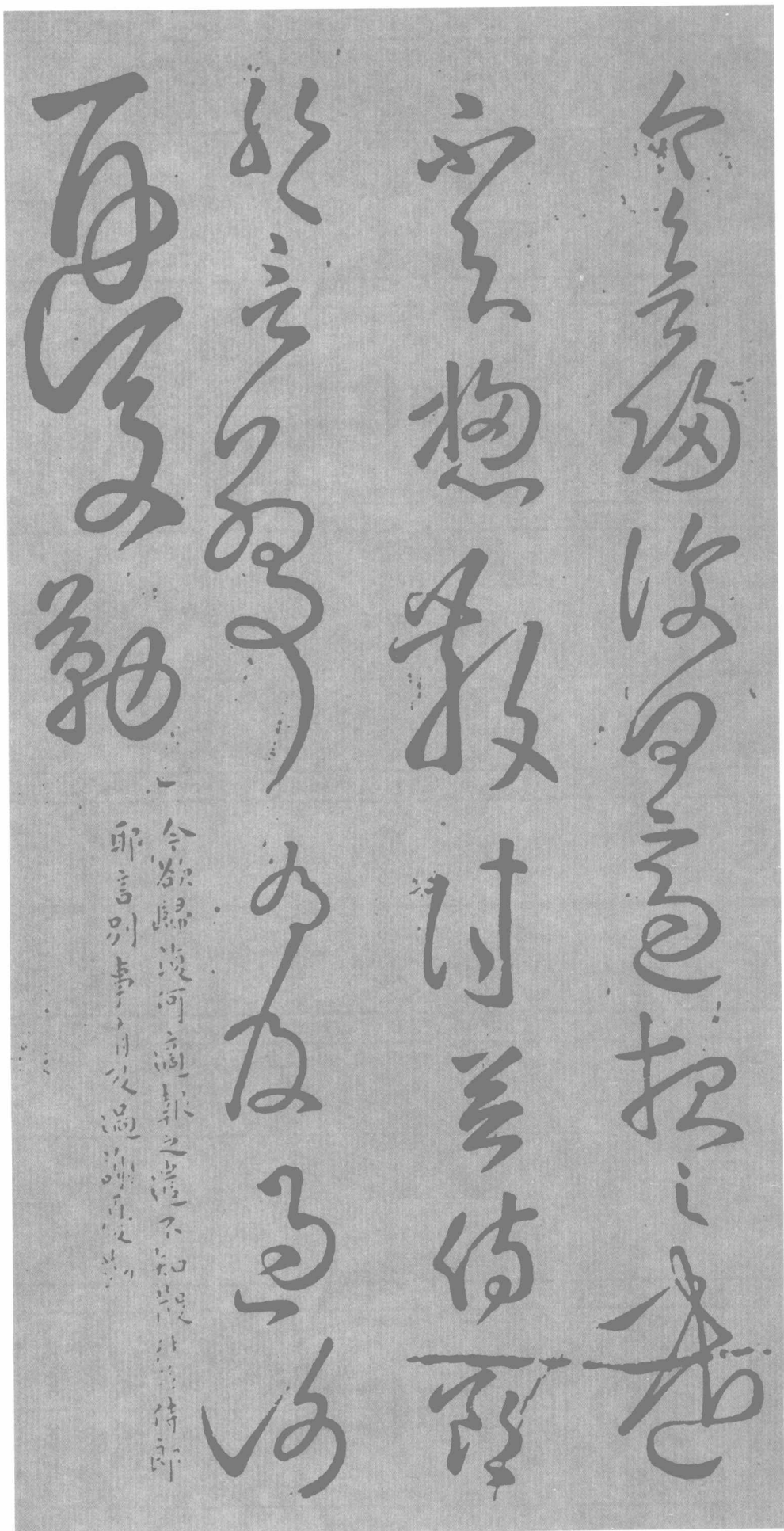
今欲归帖

(传)东汉·张芝书。纸本。

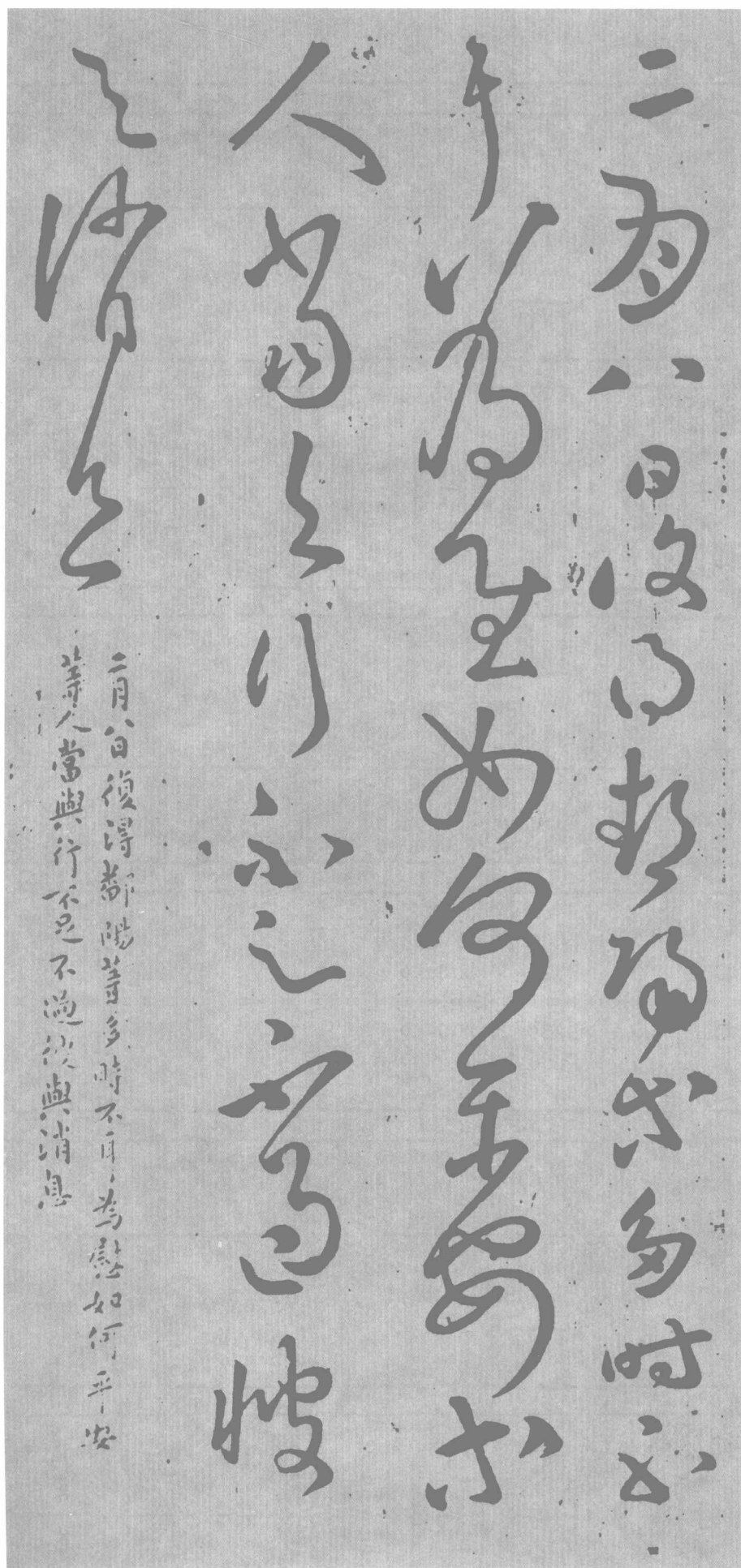
该帖也是一幅赝品，但具有较高的艺术水平。它是今草诞生之后的作品，其创作年代当在东晋以后，而决非是生于汉末的张芝的作品。通篇书写流畅，气势贯通，笔势连绵，开后世狂草之局。而章草笔法在这篇作品之中已经没有什么残留。这也说明其时代比较晚。

张芝(公元? - 190年或193年)

字伯英，东汉酒泉人。少持高操，太尉辟公车有道，征皆不至。工书，自谓“上比崔杜不足，下方罗、赵有余”。其书独步无双，时称草圣。相传张芝始作一笔飞白草，凡家之衣帛，必书而后练。临池学书，水为之黑。梁武帝云：“芝书如汉武帝爱道，冯虚欲仙。”袁昂《书评》谓：“张芝惊奇”。梁庾肩吾《书后品》云：“伯英章草，似春虹饮涧，落霞浮浦，又似沃雾沾濡，繁霜摇落。”著有《笔心论》五篇，今佚。



今欲归帖



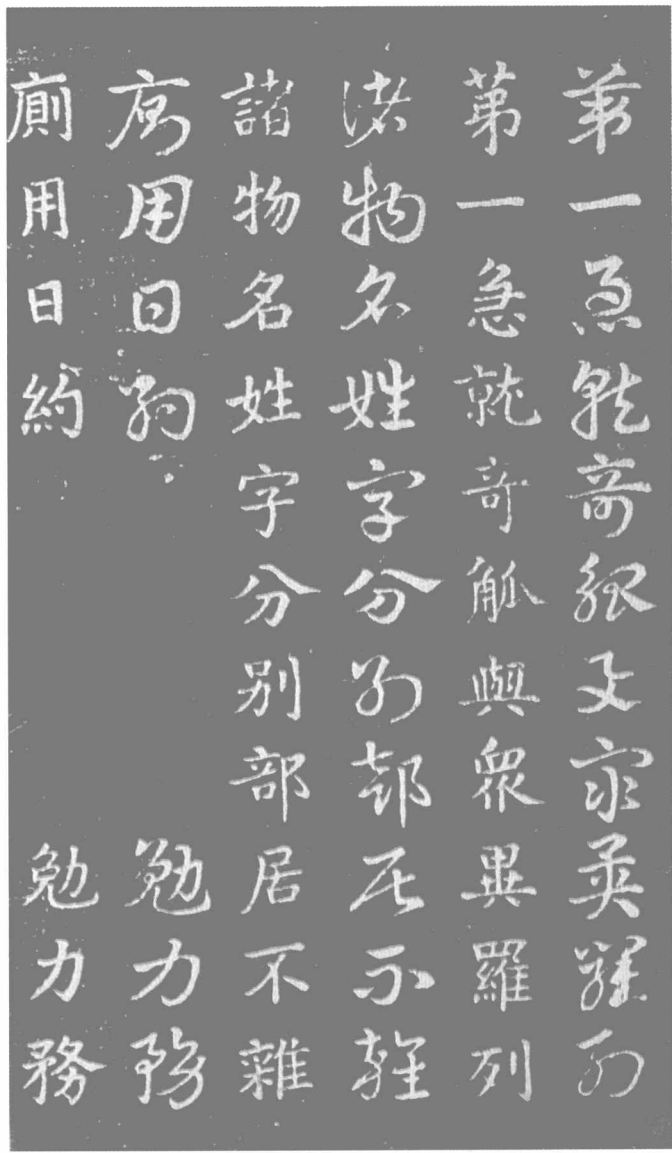
二月八日帖

(传)东汉·张芝书。纸本。

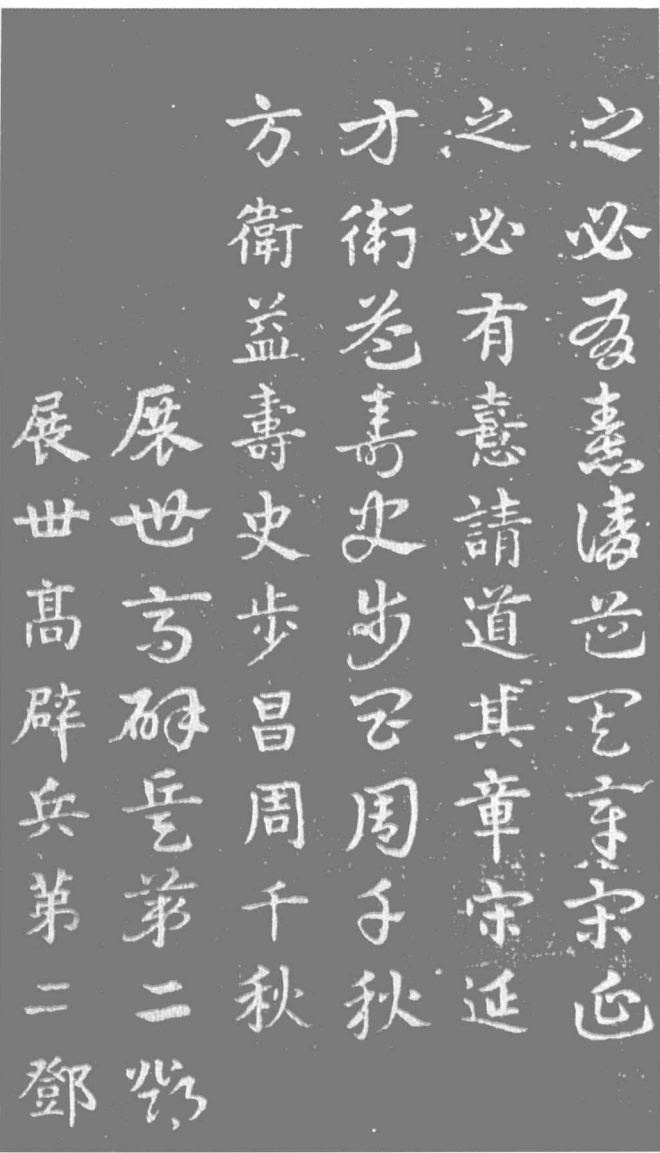
此帖尚残留有一定的章草笔法遗迹，如“月”、“多”等字。全篇结字灵活，自然流畅，具有较高的艺术水平。

二月八日帖

二月八日復得鄒陽書多時不目為慰如何平安
素人當興行不足不遇彼與消息



急就章部分（一）



急就章部分（二）

急就章(部分)

(传)三国·吴皇象书。章草。纵170厘米，横82厘米。刻石现藏上海市松江县博物馆。启功藏明拓松江本。上有马衡等人的审定印章。

作品古朴真醇，用笔尚存隶书的磔笔，结体规范，笔法灵动，笔力遒劲，为学习章草的好范本。

皇象(生卒年不詳)

三国吴江都(今江苏扬州)人。字休明。官至侍中。幼工书。时有张子并(超)、陈梁甫能书。象斟酌其间,甚得其妙。章草‘八分入妙,小篆入能。师于杜度。时人谓之书圣。又《急就篇》前代能书者多以草书写之,今惟有一本,相传是皇象书。宋黄伯思《东观余论》云:“象书人间殊少。惟建业有吴时《天发神谶碑》若篆或隶,字势雄伟。”董道《广川书跋》云:“象书《吴大帝碑》,虽本汉隶,然探奇振古,有三代纯朴气。”又曰:“象章草帖,故自精深奇崛。”宋《宣和书谱》云:“象工八分、篆、草,论者以比龙螭蛰启,蟠屈腾踔,有纵横自然之妙。或谓如歌声绕梁,琴人舍徽,则又见其遗音余韵,得之笔墨外也。”其生平事迹见《三国志·吴书·赵逵传注》、唐张怀瓘《书断》及宋代的《玉海》等著作。

雨時芳華不茲榮煌
雨時節莫不茲榮煌
蟲不起
已穀孰成賢聖並進
博士先
五穀孰成賢聖並進
博士先
生長樂無極老復丁
生長樂無極老復丁



急就章部分（三）

右章草漢黃門令史游急就二千二
十三字相傳為吳皇象書
家本象書惟官本法帖所載文武將
隆等四帖其餘不復多見而章草自
唐以來無能工者其法蓋僅存世傳
獨吳越錢氏所藏蕭子雲出師頌寂
為近古他如索靖月儀等未必盡真
此書規模簡古氣象沉遠猶有蔡邕
鍾繇用筆意雖不可定為象書決非

急就章部分（四）

晉尚書令衛瓘書

在少壯衛瓘將以死
家望想相惟在勿
至情七誦臣且一生
度明日入車說以子
不里瓘將以死

省启帖

(传)西晋·司马炎书。

这是一幅保留了较多的原始气息的书法作品。其运笔和结体都比较古朴，点画既保留了章草和隶书的某些意味，还有向今草过渡的一些特点。所以，它应是一幅比较古老的作品。同时它也符合东晋时期的书法艺术风格。但决不是晋武帝司马炎的作品。米芾在《宝晋英光集》中曾经说：“武帝书，其气象有若太古之人，自然淳野之质，张

长史、怀素岂能臻其藩篱耶？”此话有点夸张。该帖原载宋《淳化阁帖》。宋黄伯思《东观余论》中说：“米（芾）云晋武书当是孝武，非也。仆案：《省启帖》与后谯王帖虽在疑录，似非一家书，然《续帖》中《炎报帖》颇与此笔法同。炎，武帝名，非孝武也。然皆后人依放。”说明这幅法书不是真正的晋武帝所书。但它仍然有相当的艺术价值。

省启帖

顿州帖

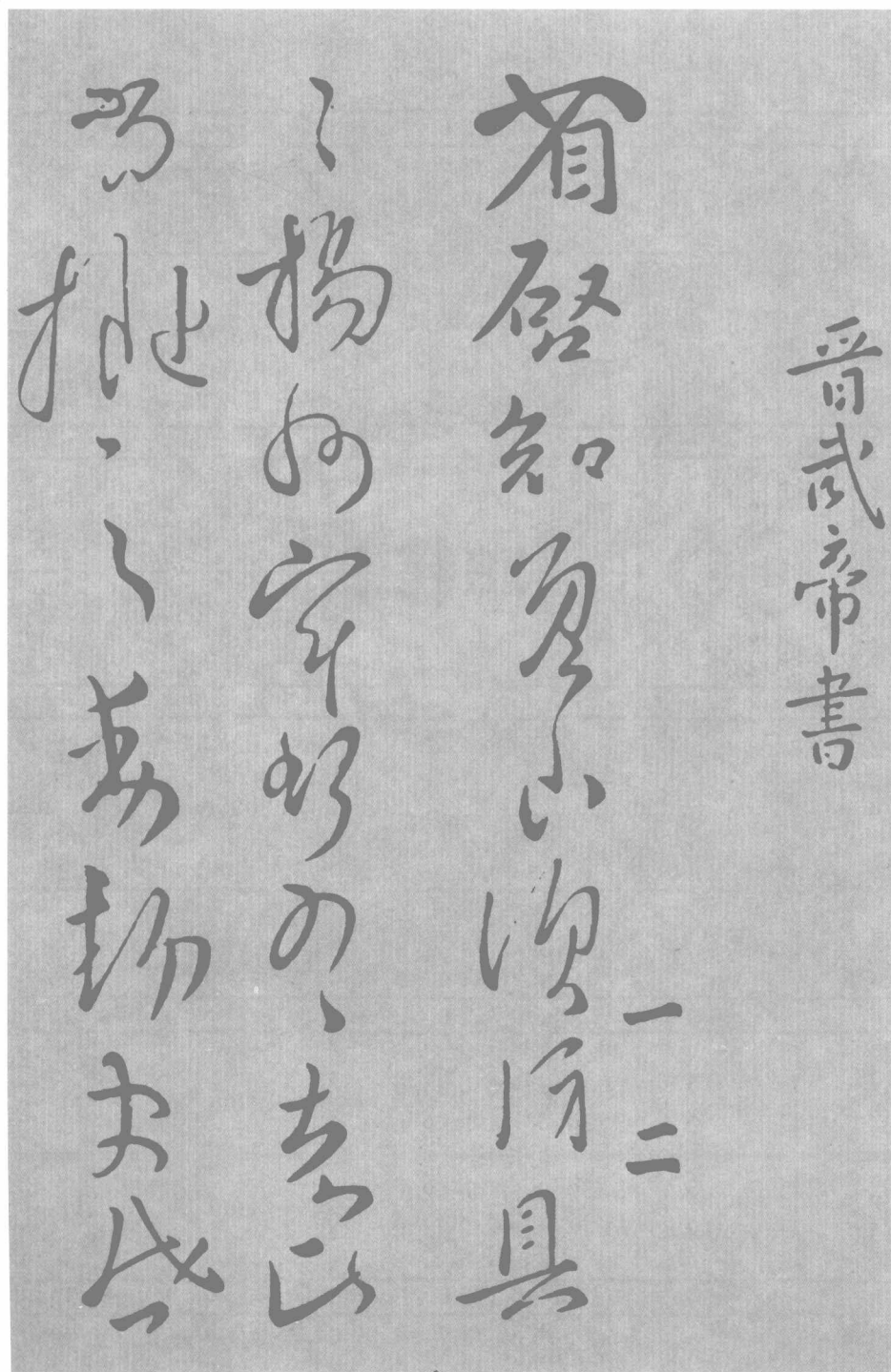
西晋·卫瓘书。宋拓《大观帖》本。原帖现藏北京故宫博物院。

该帖是章草成熟时期的作品，但又和东汉时期的章草颇不相同，已经具有明显的向今草过渡的特征。其线条的弹性及点画间连绵不绝的气势已经开了后世狂草和今草的先河。唐张怀瓘《书断》：“伯玉采张芝法，取父（卫觊）书参之，遂至神妙。天姿特秀，若鸿雁奋六翮，飘乎清风之上，率情运用，不以为难。”此帖颇能代表西晋时期草书的发展形态。

卫瓘(公元220-291年)

字伯玉，西晋河东安邑(今山西夏县)人。著名书法家卫觊之子。曾仕于曹魏，任廷尉卿，受晋文帝司马炎之命监邓艾、钟会军灭蜀。钟会反叛于蜀，瓘纠集诸将杀钟会，并杀邓艾。入晋，官至司空。武帝曾欲纳其女为太子妃，因为贾后所怒。晋惠帝即位，贾后矫诏杀之。

卫瓘是西晋著名的书法家，相传其书法学于张芝，并参父法，更为草藁。又曾作柳叶篆，“其迹类薤叶而不真”。他和另一个大家索靖曾同在尚书台任职，时称“一台二妙”，时人谓“瓘得伯英筋，靖得伯英肉。”“伯玉放手流便过索，而法则不如之。”其书法在中国书法发展史上有相当影响。

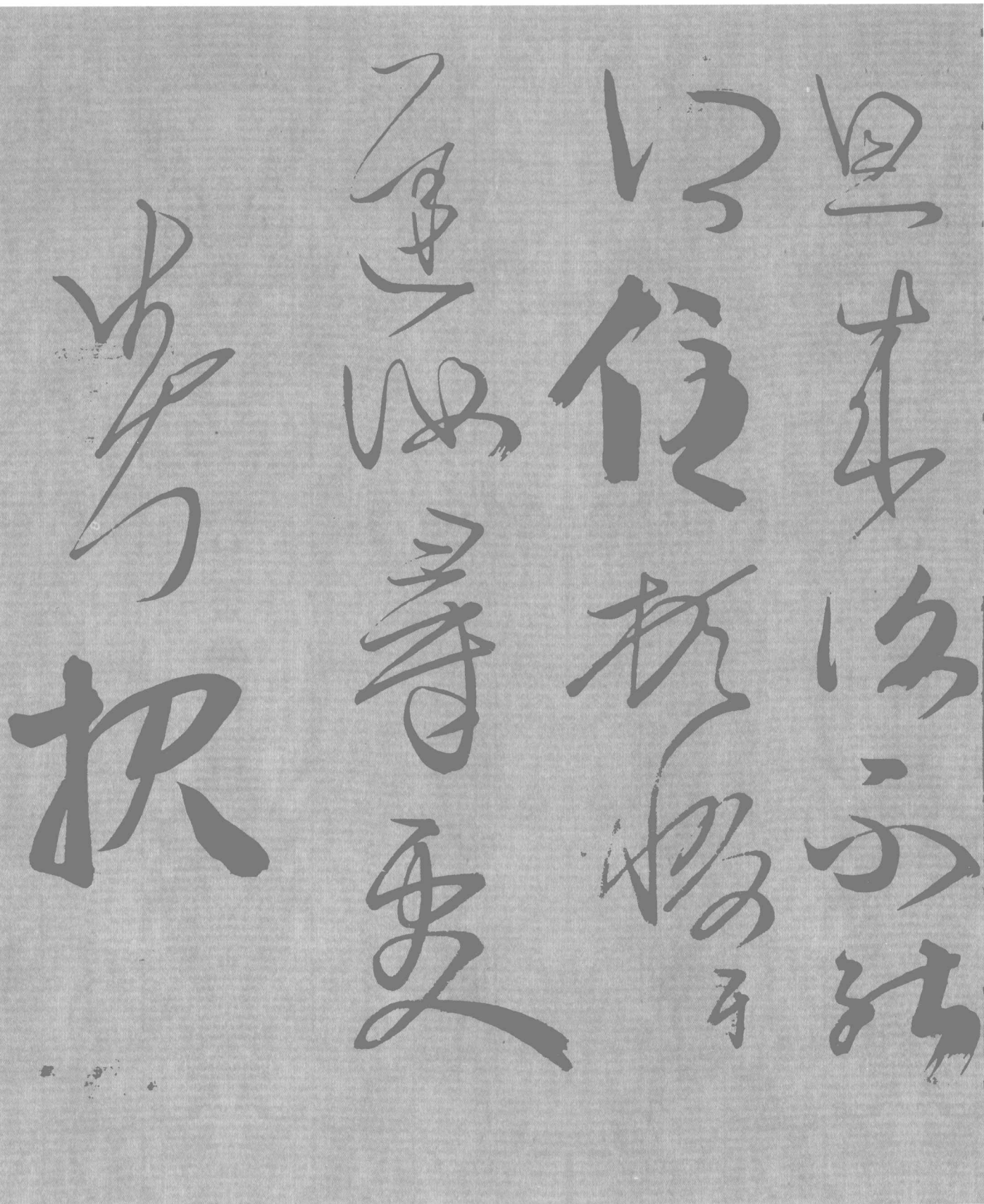


汝昨帖

(传)西晋·司马炎书。

该帖是一幅水平比较高的作品。从其结体和笔法来看，应属于东晋以后的作品，西晋时期不大可能出现这样的作品。在其点画之间，还具有比较明显的南朝士族门阀书法的气韵。

汝昨帖(一)



汝昨帖(二)

