

MOOKER

青春新时尚

最in读摩客



陈磊 / 主编

特别推荐
可洛 / 鼠尾草

长篇连载
天涯蝴蝶浪子 / 乱世

- 九哥 / 良夜
- 苏枕书 / 灼灼其华
- 非常道 / 黑暗里的一双眼睛
- 左手刀 / 别无选择(下)
- 小麦 / 宅男甲
- 紫苏卡卡 / 5月已过, 8月闪闪发亮
- 乌鱼 / 猫牙礁
- 口饒巧克力 / 1X212

摩客

MOOKER

青春新时尚 最in读摩客

MOCKER

青春进行时

校园轻喜剧

陈磊 主编

摩客



11

四川出版集团 · 四川民族出版社

定 价：10.00元



卷首

风不定，人初静

李自强

假日与家人去泸沽湖游玩，在摩梭族人的陪同下划猪槽船横渡亮海，一两个小时下来，全身酸痛，手心也磨了两三个泡，好在熬过最初的一小时便慢慢适应过来，虽然手臂仍然酸痛，然而神清气爽，万顷清波于脚下摇曳，远山横斜，阳光正好，生活的规则突然变得无比简单。

作为一个安居城市的宅男，我无意吹捧自然原始的生活方式，观光和生活永远是截然不同的两个部分。无论划船、开篝火晚会，还是陪游客照相，这里的村民都得像挣工分一般出工出力才能分到每月千把元的微薄收入。梭罗在瓦尔登湖畔体会到的一切与他们毫无关系，他们面对的是生活本身，是一个人，一个家庭必须面对和担负的全部，无关浪漫与文学。

就我个人而言，人群、噪音、汽车尾气和道路两旁炫人眼目的灯光远比月光、山林、清风和湖水更让人亲近——习惯现代生活的人对于大自然永远有一种叶公好龙般的隔膜。我因此怀疑恰尔德·哈洛尔德式的旅行传奇不过是出于文人书斋式的想象。背起行囊固然是一件充满自由精神的浪漫之举，上路之后的衣食住行却仍需面对物质主义的稽查。与月光、山林、清风和湖水相伴的还有狂风、雷雨、烈日和蚊蝇。

无庸讳言，至今为止，《摩客》一路在困难中前行，知名度不高，发行量不够理想，有时甚至让人怀疑它是否真有存在的必要。然而，每当看到一册册凝聚大家心力的书，看到好的文字和影像，联系到新的热情而有潜力的作者，听到来自读者的真诚反馈，我们便又重新获得了坚持下去的力量。

“瞻望邈难逮，转欲志长勤。”陶渊明在《怀古田舍》中的选择也许正是我们的选择。在这热闹非凡却又孤独无倚的世间，梦想和现实常常只是一线之隔。其迷人之处就像躲藏在夜幕后面的星星，神秘，幽冥，凄冷，孤独，美丽哀伤，动人心魄。它们高高地占据着苍穹，凝视着人生与万物，然而，也许早在几百万年之前，它们的本体已从浩渺的宇宙中消失。

那天划船的时候，有一阵子，觉得好安静，仿佛可以听见世界上所有的声音。骄傲自持的泸沽湖至少让我明白了一个虽然简单、却永远也不会改变的道理——努力划下去，总会到达对岸。



006 >> > 我们的纪念册

专 栏

015 >> > 天亮以前 >> > 宋幸然

018 >> > 宅男甲 >> > 小 麦

020 >> > 美国, 美国 >> > 冯 唐

鸢 尾 花

023 >> > 木梳记 >> > 清子寒

029 >> > 雕刻时光 >> > 多木多

036 >> > 灼灼其华 >> > 苏枕书

颜 · 凉

050 >> > Secret >> > 末时花

060 >> > 5月已过, 8月闪闪发亮 >> > 紫苏卡卡

067 >> > 盆景 >> > 傅 涓

幻 客

078 >> > 别无选择(下) >> > 左手刀

091 >> > 双子 >> > 落 下

098 >> > 良夜 >> > 九 歌

Cartoon box

112 >> > 猫牙塔 >> > 乌 鱼

118 >> > 1区212 >> > 口袋巧克力

青春絮语

125 >> > 我的爸爸妈妈 >> > 瑤 之

127 >> > 少年 >> > 锦 年

129 >> > 青春碎片 >> > Ether

稿件授权声明

凡向《摩客》投稿获得刊出的稿件, 均视为稿件作者自愿同意下述“稿件授权声明”之全部内容:

1. 文责自负: 作者保证拥有该作品的完全著作权(版权), 该作品没有侵犯他人权益;
2. 全权许可: 《摩客》书系有权以任何形式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质)编辑、修改、出版和使用该作品, 而无须另行征得作者同意, 亦无须另行支付稿酬;
3. 独家使用权: 未经过北京尚四翰风图书有限责任公司书面同意, 任何单位或个人不得以任何方式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用该作品, 著作权法另有规定的除外。

版权声明

1. 《摩客》书系所登的所有内容(转载部分除外), 未经北京尚四翰风图书有限责任公司书面同意, 任何单位或个人不得以任何形式(包括但不限于纸媒体、网络、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用该作品, 著作权法另有规定的除外。

2. 凡《摩客》转载的作品未能联系到原作者的, 敬请作者见书后及时与我们联系, 以便寄奉样书和支付稿酬。



特别推荐

- 133 >> > 鼠尾草 >> > 可 洛
141 >> > 我们的翅膀 >> > 可 洛

长篇连载

- 149 >> > 乱世 >> > 天涯蝴蝶浪子

专 题

爱读书

- 163 >> > 黑暗里的一双眼睛 >> > 非常道

爱电影

- 169 >> > 写给《Jules et Jim》(祖与占)的情书 >> > 禅 禅

爱音乐

- 174 >> > 一比一的温暖 >> > Monica

博 客 志

- 180 >> > 文字精灵的纸上青春
183 >> > 爬格子女生的夜阑低语

摩 客 手 记

- 187 >> > 那些我们心中的歌

盛
夏
光
年

天天
Lainka

我们的纪念册

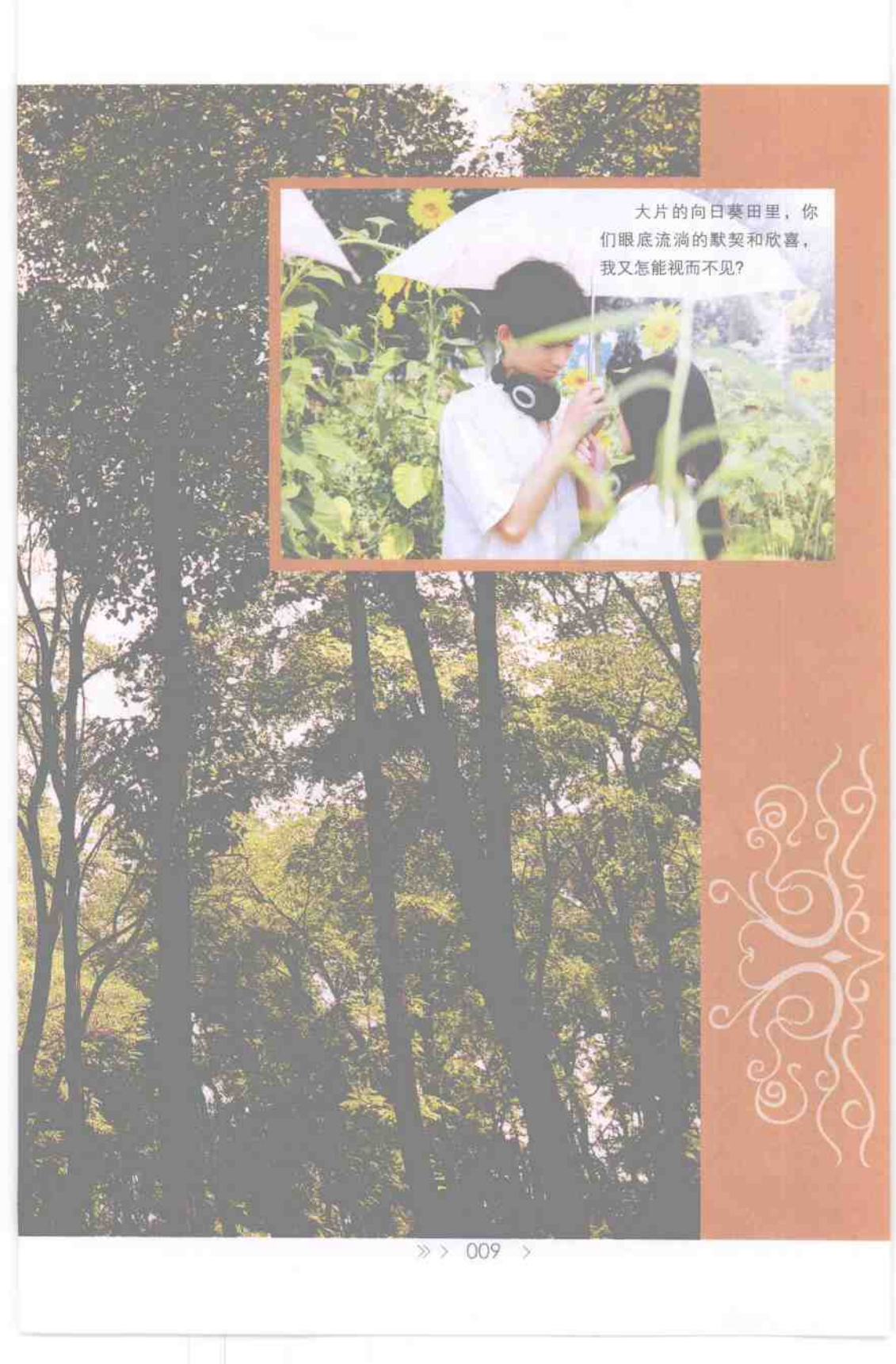
» > 006 >



盛夏的阳光，把每个人的心事都照得透亮，沉默是我们唯一的对白。

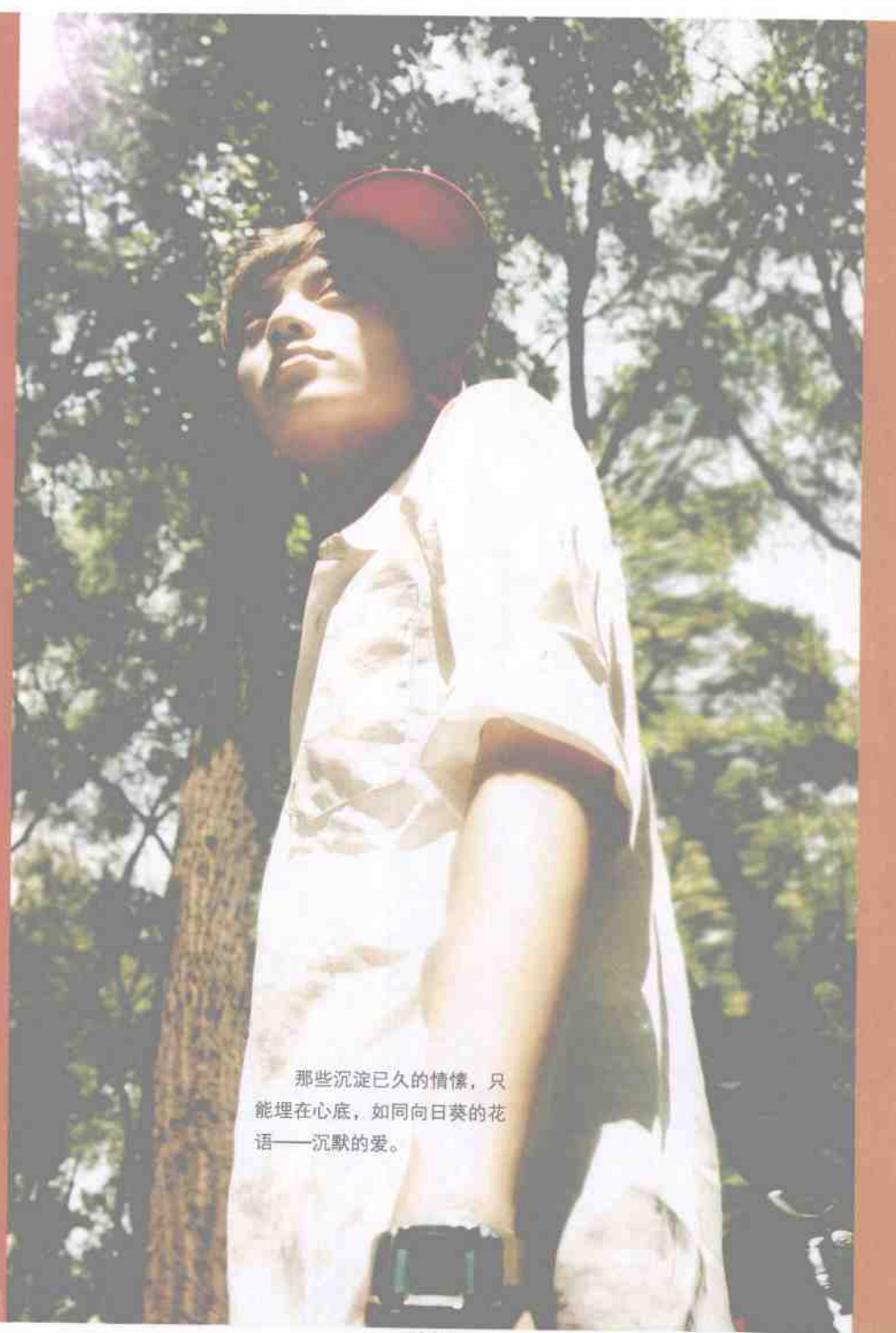


一起寻找，沿着儿时的足迹，只是，你们不曾发现，我的脚步越来越缓慢。



大片的向日葵田里，你
们眼底流淌的默契和欣喜，
我又怎能视而不见？

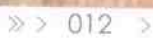
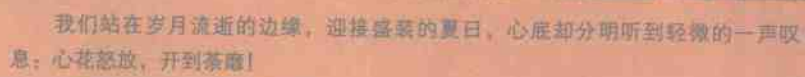




那些沉淀已久的情愫，只
能埋在心底，如同向日葵的花
语——沉默的爱。

即使回到原来的起点，即使站成一条直线，我和你的距离却始终隔着一光年。





时光的缝隙里，你们沿着幸福的轨迹一起走远，只剩下我，
在无尽的过往里，挣扎、陷落……





专栏

天亮以前
宅男甲
美国，美国





天亮以前

宋幸然

我常在天蒙蒙亮的时候，从睡梦中爬起来写作。

打开灯，房间里亮起刺眼的光。眼睛要在一段时间之后才能适应。似乎是迷恋上这样的感觉。从前在大学的时候也是这样：半夜从床上爬起来，坐到电脑前，宽屏幕的LD电脑发出刺眼的光亮。我就在室友的鼾声和梦呓声里大段大段地写下去。

自认为天亮以前这段时间是适合写作的。安静、朦胧、有灵感。

写作是一件很私人的事情。构思时把自己的回忆、生活、梦想以及幻觉结合在一起，脑海里会连续出现一帧又一帧没有定格的电影胶片。我们首先清晰地看到它，然后细致地书写下来。

在这些安静的时间里，我逐渐完成了《醉梦如幻》《无处告别》《烟花散》等短篇小说。记录了我现实生活中的一些细节、感悟、意识和幻象，时光曾经存在于生活里的真实印记。能够这样记录生活，是一件多么美好的事情。

我喜欢天亮以前这段时光。给自己倒杯凉爽的清水放到书桌旁，写累了就端起杯子，边喝水边看着窗外氤氲的光亮。

有时候也不写作。阅读和音乐是我最常做的两件事。读村上春树《海边的卡夫卡》、杰克·凯鲁亚克的《在路上》、普鲁斯特的《追忆似水年华》、安妮宝贝的《彼岸花》……

房间里很静。我就在唱机里放蔡健雅的唱片，她用伤感而透明的嗓音在那里唱：

走不出的路口，一个人一瞬间，淹没在人群中。寂寞的路口，一个人一转眼，走进了回忆漩涡，宁愿不曾醒来你就是我，生命中一个最深远的梦。你是我生命中，转弯的路口。

也会放张靓颖、莫文蔚或者刘若英的唱片。把声音调小，关了灯，睁着眼睛在那里听。忧伤的旋律像一剂催眠药物，让我很快地睡过去。醒来后蔡健雅依然用空灵的嗓音在歌唱：我从你眼中发现我已是陌生人了，我已是陌生人了。

然后听到窗外的雨声。下很大的雨。有凉爽的带着草木清香的风拂面吹来。是我喜欢的夜晚。阳台下面的梧桐树上发出沙沙的响声，像远处的教堂唱诗班的歌声，咿咿呀呀，是圣经里的《爱的颂歌》。

城市笼罩在一片细碎的雨雾里，此刻显得安静而孤独。路灯散着迷离的光晕，将树的影子拖得幽长，粗大的雨滴斜切下来，打湿了整个世界。

