

同步优秀作文大全

(高中二年级)

贾淑俭 邰 博

袁晓鸣 编 著

林润生 陈 刚



能源出版社

同步优秀作文大全

(高中二年级)

贾淑俭 郦 博
林润生 陈 刚 袁晓鸣 编 著

能源出版社

同步优秀作文大全（高中二年级）

贾淑俭 邴 博 袁晓鸣 编 著
林润生 陈 刚

能源出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京市先锋印刷厂印刷

*

开本 32 印张 11.5 字数 258千字
1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

印数：1—16500

ISBN 7-80018-170-7/G·39

定价：4.34元

《智力开发系列丛书》编委会

顾 问

雷洁琼 冰 心 臧克家 姚雪垠

主 编

谭继廉 刘家桢

副主编

赵龙华 李玉蓉

编 委

(按姓氏笔画排列)

刘 强	刘家桢	李玉蓉	李炼红
李振兴	苏令娴	张明廉	范仲华
杨丽娜	杨宋善	赵龙华	段亦凡
贾淑俭	谭沅夫	谭叔廉	谭继廉

前 言

我们都知道，作文教学在语文教学中占有十分重要的地位，它对提高学生的认识能力、表达能力、综合概括等诸方面能力起着不可忽视的作用，因此在高考中，作文在语文科考试中所占比重很大。

但是多年来，作文教学却是个薄弱环节，写作训练没有一定的依据，缺乏科学性、系列性，主观随意性很强，不利于迅速有效地、大面积地提高学生作文水平。为此，我们编写了本书。本书特点为：

1. 紧扣教学大纲。大纲规定高二学生要学写比较复杂的议论文，继续学写比较复杂的记叙文，学写一般的书评、影视和剧评等，培养练笔习惯和做到构思敏捷、条理明、语言顺畅。要求学生有一定写作速度，学会运用常见的论证方法和表达方法。本书体现了这一原则。

2. 与新教材同步。本书依教材单元划分，密切结合单元要求，按写作指导、范文及评析、作文训练三部分编写，落实读写知识点和能力点。

3. 本书所选范文均为近年来全国各省市学生作文竞赛获奖作品，水平较高，反映时代气息，与当前学生实际吻合，有较强的指导作用。

本书编者均为具有大学本科学历，任教二、三十年的现任中、高级教师，编写态度严谨，但仍难免疏漏与不足，望读者提出宝贵意见。

参加本书编写的还有：康三强、陈炜、牟丽芬、王强、文锦等。

编者

89. 11

目 录

高中语文第三册

第一单元

(一) 写作指导：合理安排论证结构·····	(1)
(二) 范文和评析·····	(3)
1. 比·····	(3)
2. “白”字杂议·····	(5)
3. 业精于勤，荒于嬉·····	(7)
4. 弄斧班门与骄兵必败·····	(9)
5. “尊师重教”何日兴·····	(11)
6. 宽容小议·····	(15)
7. 谈比·····	(17)
8. 读书与创造·····	(19)
9. 勤能补拙·····	(21)
10. $2 + 2 = ?$ ·····	(23)
(三) 作文训练·····	(26)

第二单元

(一) 写作指导：学会用辩证的观点 分析问题、解决问题·····	(32)
(二) 范文和评析·····	(34)
1. “士为知己者死”新解·····	(34)
2. “匹夫之勇，何足道哉”·····	(36)

3. 生活里充满说明文·····	(38)
4. ‘壮士一去兮’·····	(40)
5. “洋味”和“奴味”的思索·····	(43)
6. 说“澹泊”·····	(45)
7. 花环的联想·····	(48)
8. 从孔明斩马谡谈起·····	(50)
9. 试析“英雄崇拜”·····	(52)
10. 在繁荣的背后·····	(55)
11. 请大胆表现你的才能·····	(57)
(三) 作文训练·····	(59)

第三单元

(一) 写作指导：夹叙夹议的一般特点·····	(62)
(二) 范文和评析·····	(63)
1. 灵犀·····	(63)
2. “丑小鸭”的美·····	(66)
3. 一个历史人物给我的启示·····	(70)
4. 痴母的爱·····	(72)
5. 身居陋室，心怀国事·····	(74)
6. 生活告诉我·····	(76)
7. 生活中的“苦”和“乐”·····	(80)
8. 吐鲁番之行·····	(82)
9. 路遥遥·····	(86)
10. 千里走单骑·····	(89)
(三) 作文训练·····	(97)

第四单元

(一) 写作指导：创造性思维方式的培养·····	(100)
--------------------------	-------

(二) 范文和评析	(101)
1. 真金也怕火炼	(101)
2. 真金不怕火炼	(102)
3. 不必大惊小怪	(103)
4. 谁“抱”大了这一代	(105)
5. 还我“小桥、流水、人家”	(108)
6. 家乡的环境	(109)
7. 房租	(112)
8. 心愤	(114)
9. 弥留之际	(118)
10. 追赶太阳的鸽子	(122)
11. 谈一谈对安娜形象的理解	(126)
(三) 作文训练	(129)

第五单元

(一) 写作指导：修改文章和小说的阅读	(131)
(二) 范文和评析	(133)
1. 忍让并非软弱	(134)
2. 家乡新貌	(135)
3. 父子情	(136)
4. 领奖	(137)
5. 读“小虫与大船”的故事	(138)
6. 我要上学	(139)
7. “我是地地道道的中国人”	(146)
8. 从“我只要中国国籍”说开去	(149)
9. 崇龙先生	(151)
10. 买鞋	(155)
11. 明天	(158)

12. 我第一次参加追悼会·····	(160)
13. 超·····	(163)
《三》作文训练·····	(164)

高中语文第四册

第一单元

《一》写作指导：运用多种论证方法·····	(167)
《二》范文和评析·····	(168)
1. 争做英雄·····	(168)
2. 抓住教育的最佳时机·····	(170)
3. 进取没有极限·····	(173)
4. “给永远比拿愉快”·····	(176)
5. “自由”谈·····	(180)
6. 蝴蝶与艺术家·····	(182)
7. 说气度·····	(184)
8. 真正的民主在哪里？·····	(185)
9. 对现行教育方法的一点看法·····	(187)
10. 检查团明天到我市·····	(190)
11. 保卫家园·····	(193)
12. 师尊而国兴·····	(195)
13. 路，该怎样走·····	(198)
14. “搞四化何用语文！”·····	(200)
15. 胳膊拧不过大腿吗？·····	(203)
《三》作文训练·····	(206)

第二单元

《一》写作指导：议论文的语言特点 读后感·····	(207)
---------------------------	-------

(二) 范文和评析	(208)
1. 水滴·大海	(208)
2. 邹忌式的“谏”不值得讴歌	(210)
3. $P(S) = ?$	(212)
4. 妈妈, 你真爱我吗?	(216)
5. 精神与物质	(220)
6. 遗产	(223)
7. 沉	(225)
8. 阅读偶记	(227)
9. 置之死地而后生	(229)
10. 学会打动读者的心灵	(231)
11. 她是一颗明亮的星	(234)
12. 《项链》续写与评述	(237)
(三) 作文训练	(239)

第三单元

(一) 写作指导: 戏剧文学与研究性

阅读及评论	(241)
-------	-------

(二) 范文和评析

1. 歌剧《江姐》第二场	(243)
2. 京剧《沙家浜》选段	(247)
3. 歌剧《刘三姐》歌词选	(249)
4. 乔迁之喜	(250)
5. 没授勋章的英雄	(263)
6. 哭与笑的艺术	(264)
7. 独到的艺术构思	(267)
8. 鲜明的对比	(267)

(三) 作文训练	(268)
----------------	-------

第四单元

(一) 写作指导：诗歌的阅读写作、作文的修饰词语	(269)
--------------------------------	-------

(二) 范文和评析	(273)
-----------------	-------

1. 悼周总理赋(二首)	(273)
2. 请收下	(275)
3. 幸福永在我身边	(279)
4. 浮想篇	(280)
5. 树叶	(282)
6. 反差	(283)
7. 风筝	(284)
8. 今天	(285)
9. 苦涩的果子	(286)
10. 白堤吟	(288)
11. 我的小村	(289)
12. 夏日	(290)
13. 水仙之歌	(291)
14. 为游人疏漏的风景	(293)
15. 泰山黎明	(296)
16. 在南下的列车上	(298)
17. 钟声，在耳畔回荡	(300)

(三) 作文训练	(304)
----------------	-------

第五单元

(一) 写作指导：修改文章	(307)
---------------------	-------

(二) 范文和评析	(307)
-----------------	-------

1. 看漫画写说明文	(308)
------------------	-------

2. 战斗.....	(309)
3. 失败是成功之母.....	(310)
4. 自信与自负.....	(312)
5. 谈谈作文.....	(313)
6. 农村晨景.....	(314)
7. 端正作文态度, 明确作文目的.....	(315)
8. 童年趣事.....	(317)
9. 新风赞.....	(318)
10. 心.....	(322)
11. 落叶.....	(327)
12. 灯, 灯海.....	(329)
13. 谈美.....	(334)
14. 校长, 请你和我们在一起.....	(337)
15. 出走.....	(339)
16. 病.....	(341)
17. 午夜静悄悄.....	(343)
18. 看图作文.....	(346)
(三) 作文训练	(352)

高中语文第三册

第一单元

(一) 写作指导

合理安排论证结构

写好一篇议论文，除了要有正确、鲜明的观点，有典型的论据和恰当的论证方法以外，还必须合理安排它的论证结构。

所谓“论证结构”指的是议论文中，几个分论点或几个论据、几个段落层次的安排次序。合理地安排论证结构，是为了更好地阐明中心思想，正确地论证论点，用逻辑的力量“征服”读者。

合理安排结构顺序，也就是要对议论文的全文进行总体设计。这个总体设计的前提，是认真分析和研究文章中所要

述的观点和材料，弄清材料与观点之间的关系，这个材料与那个材料之间的联系，然后形成一个合乎逻辑的思路，进而合理安排文章的论证结构。如果拿到作文题目之后，对观点和材料不作认真的分析和研究，只停留在表面的、一般的认识上，把一个一个的材料罗列在那里，忽略了它们的内在

系，这样就不可能安排好它的论证结构，文章结构松散，也势必缺乏说服力。

在议论文中常见的论证结构主要有以下四种：

1. 并列式：在论证中，文中的几个层次、段落之间的关系是平行的，就是并列式。这是经常使用的一种结构方式。

并列式大体有两种情况：

(1) 为了论述方便，说理清楚透彻，把文章的论点进行分解，分成几个分论点。这些分论点之间的关系是平行的、并列的。

(2) 论证过程中，为了充分摆事实、讲道理，把几个论据并列起来。

并列关系的顺序安排可以灵活，但应考虑到并列关系的几个方面的轻重程度及其相互关系，一般应把最重要的放在最前面。几个并列的方面并没有程度的差别时，安排顺序只要符合一般的思维习惯就可以，不一定有严格的次序。

从形式上说，为了使读者一目了然，几个并列的层次或段落，可以在前面标以“第一”、“第二”……或“首先”、“其次”等。

2. 对照式：在论证中，把两种事物（或意思）加以对比，或者用另一种事物（或意思）来烘托某一种事物（或意思），就是对照式。

运用对照式的目的是：通过两个方面的对照，突出说明其中一个方面的正确性。因此，写作中应对一个方面用墨多些，做为论述的重点，另一方面则起烘托、陪衬作用，不要平均使用力量，更不要喧宾夺主。

3. 层进式：文章各层次之间是层层深入、步步推进的关系，各层的前后顺序有严格要求，不能随意改动，这就是层进式的结构。

层进式结构常见的方法是：由浅入深、由简单到复杂、由读者熟悉的到读者不熟悉的、由具体到抽象或由抽象到具体。层进式结构可以使文章富于说服力，又容易被人接受。

4. 总分式：论证的层次之间，是总说和分说的关系，就是总分式的论证结构。总分式论证结构大体有三种情况：

(1) 先总说后分说；

(2) 先分说后总说；

(3) 先总说，再分说，最后再总说。

写议论文不只有以上四种结构方式，不可能用这四种方式去硬套。就是这四种方式，往往也不只单纯使用其中的某一种，而是几种方式综合运用。无论采取哪一种结构方式，都要取决于内容的需要。

(二) 范文和评析

范文 1

比

上海育才中学高二 陈 暘

“人比人，气死人”，劝你别跟别人作比较。可能吗？人就是爱跟别人作比较，这是本性，是难移的。

比，乐在其中。六七个妇女聚在一起，甲说乙发型美，乙说丙服装款式入时，个个眉飞色舞，真个是“美不美，人中比”啊。

比，得益其中。文艺沙龙里，已成名的诗人，尚未成名的诗人，朗读诗作，交流切磋，人人全神贯注，这是比一

比，相启迪。

比，辨优劣，识美丑。一个大型的商品展销会，展览厅里摆满各厂家的产品，顾客品评比较一番，纷纷涌向他们心目中的优质商品、价廉物美的商品跟前，解囊选购。大家都说：“货色好不好，一比见分晓。”

比，能促使人奋进。有一个学生，在中学念书时，成绩平平，但后来却以惊人的高分、出众的能力为某著名的高等学府录取为研究生。他在披露自己成功的奥秘时，风趣地说：“我是靠跟别人‘比灯光’成功的。”比，造就优胜者；比，就象一面筛子，选出强者，剔出弱者。

比，能增强信心。读了十来年书，做了十几年人，将今天跟昨天相比，哦，我的知识增长不少了；哦，我处事待人成熟多了。我没有虚度岁月，在今后的年月里，我将取得长足的进步。

比，会使人头脑清醒。将20世纪与未来的21世纪相比，你就会觉得人类改造世界任务的艰巨；将我们已取得的成就和世界上其他国家相比，就定然能觉察跻身先进民族之林是任重而道远，要打点精神，兼程前进啊！

敢于主动跟别人作比的总是强者，我们学生应该在思想、学习、创造力上多跟他人作比较。强中更有强中手，比，然后知不足，知不足然后奋起直追。

近年来，我国实行了开放政策，人人振奋，咸欲在大好时光中有所作为，“竞争”成了一个时髦的、响当当的名词，人人懂得通过竞争来更新企业，发展科技，通过竞争打破铁饭碗，通过竞争让产品打进国际市场。“竞争”就是比的一种形式，是一种最强烈、最集中的比。

有一种论调，说是“比上不足，比下有余”，我认为这种思想应该摒弃。这是自给自足、落后生产者的思想，在万舸竞发、龙腾虎跃的八十年代，“自得其乐”的天地是窄而又窄的，而害怕跟别人作比的鸵鸟、乌龟作风，闭关自守政策，在这个地球上定然将难有立锥之地。

你要前进就要勇于跟别人比，善于跟别人比，因为你生活在人的社会里，因为你是人，不管你愿意不愿意，你总是要跟“比”结不解缘的。

评析：这篇文章是采用并列式论证结构写成的，文章中，段与段之间的关系是平行的。文章除开头提出比是人的本性、结尾号召人们勇于比、善于比之外，中间主体部分用诸多段落论证比的作用和意义：比中有乐、有得、有辨、有进；比能使人增强信心，头脑清醒；比然后知不足，比推动企业更新、科技发展。各段均紧扣“比”字，“比”在各段中反复出现，起了承接和总结作用，使文章段落之间联系紧密，全文浑然一体。

范文 2

“白”字杂议

长春市实验中学高二 李 巍

今天，在上学去的车上听到一位老兄说：“今天要是下雪，一早上我扫的地就算白扫了。”“白扫？”我心里有些不解。

到了教室一翻字典，嘴，真没想到“白”字居然有六种