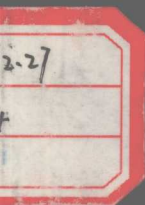




辽宁美术出版社

# 千姿鸡冠花

● 孙悦 编著 ●  
● 张建哲 陈昕 摄影 ●





# 千姿鸡冠花

● 孙悦 编著 ●  
● 张建哲 陈昕 摄影 ●



辽宁美术出版社



千姿花卉结构写真  
系列丛书(第一批)

图书在版编目(CIP)数据

千姿鸡冠花/孙悦编著. —沈阳: 辽宁美术出版社,  
2000.12

(千姿花卉结构写真系列)

ISBN 7-5314-2599-8

I. 千… II. 孙… III. 鸡冠花—花卉画: 工笔画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第77368号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米1/16 字数: 4千字 印张: 3.5

印数: 1-3000册

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

总策划: 申虹霓

技术编辑: 谢茉莉

责任编辑: 李芳凝

责任校对: 李芳凝

封面设计: 李芳凝 张建哲

版式设计: 李芳凝 张建哲

定价: 28.00元

- 千姿水仙
- 千姿桃花
- 千姿郁金香
- 千姿牡丹
- 千姿芍药
- 千姿杜鹃
- 千姿萱草
- 千姿百合
- 千姿荷花
- 千姿睡莲
- 千姿鸢尾
- 千姿向日葵
- 千姿鸡冠花
- 千姿月季
- 千姿大丽花
- 千姿菊花
- 千姿梅花
- 千姿竹子



## 前言

花是自然界的杰作,是凝练了色彩与芬芳的精灵,是人类的宠儿。古往今来,每一个民族,每一个国家,每一个爱花的人,都用他们辛勤的汗水浇灌出朵朵美丽的鲜花和花团锦簇的花园,藉以视觉的欣赏、歌颂、赞美、描绘这五彩斑斓、娇柔多姿的人间仙子。人类早就知道从一朵花中去探索世界的乾坤和奥秘,甚至融入了民族的情感与文化,赋予花卉超越时空的永恒生命。在人类文明历史的长河中,花卉占有非常重要的地位。

我国是一个农业大国,园艺是一个集约化、经济化并富有艺术魅力的生产事业。我国的花文化历史悠长,早在黄帝时代相传就有了园圃的设置,并有了御花园。我国最早的书籍《山海经》中曾描述过,芍药遍植条谷之山、句称之山、洞庭之山和绣山。可见芍药在当时的分布之广。魏晋南北朝时,人们借用花卉来寄托纷乱的心情。如陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山。”黄苏门咏鸡冠花“后庭花草盛,怜汝系兴之。”唐代为花文化的繁盛时期,无论是唐人关于“花朝”、“花神”的定论,还是武则天与牡丹花的传说,无不令今人也耳熟能详。在宋代,赏花、论花、评花成为当时文人必修的知识,在科举考试中的第三名亦被称为“探花”。到了清代,不仅有了王象晋留给我们的中国古代最完善的花卉园艺文献《群芳谱》,还有了《红楼梦》“黛玉葬花”中的哀婉。

伴随着花文化的发展,我国花卉绘画的优秀作品也层出不穷。早在七千多年前,浙江河姆渡出土的新石器时代的早期陶盆上,就有了花卉的纹样。而较之再晚些的中原彩陶上的花、叶纹样更是屡见不鲜。七世纪以前的青铜器、建筑装饰及大量的丝织品上,花卉纹已成为重要的装饰内容。七世纪后,随着卷轴画的出现,便逐步发展为以花卉为主的独立的花鸟画。

在国外,无论是达芬奇、莫奈、凡高还是卢梭也都曾潜心于花卉的描绘和研究之中。而近在日本的小林恒吉、牧进、黑光茂明……也无不用他们本国特有的表现手法和风格描绘了纤纤柔柔的花卉世界。

面对新世纪的挑战,面对花文化和花卉绘画蓬勃发展的今天,《千姿花卉结构写真系列丛书》以它新颖的构想与新颖的内容和形式而引人瞩目地诞生了!此书集花卉文化、生物科学与艺术欣赏为一身,集严谨的理论认识与生动的感性认识于一体,融汇贯通了独特的内容:它有科学、系统、深入浅出的精辟文字介绍;文字间穿插着精美的、高水平的由专业画家所绘制的大量工笔插图;更为可贵的是书中选取了由专业摄影家所摄制的高质量、高清晰度的花卉作品;书中还精选了古今中外专业花卉画家的精美之作供赏析。

无疑,无论是美术工作者,摄影工作者,还是广大的花卉爱好者,都会从此书中受益匪浅。相信此书的出版,将给人们精神文化生活带来美好的享受!

宋惠民



## 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 一、关于鸡冠花 .....                 | 5  |
| 二、鸡冠花的结构、名称 .....             | 15 |
| 三、鸡冠花叶的结构特点 .....             | 16 |
| 四、鸡冠花茎的特点以及<br>与其他花茎的对比 ..... | 18 |
| 五、鸡冠花的几种形态 .....              | 19 |
| 六、鸡冠花的生长过程 .....              | 49 |
| 七、鸡冠花与其他花的对比 .....            | 52 |







## 一、关于鸡冠花

鸡冠花在现在的中国，属于常见花卉。公园、花园、庭院、厅堂等都能见到它的情影。实际上鸡冠花原产于印度，而后传入世界各地。远在唐朝时鸡冠花传入我国，到现在已经有千年以上的栽培历史。

鸡冠花原名波罗奢花(*Celosia Cristata*)，药用称苒苒子，属于苋科，互生，一年生草本植物。因其花冠、花色像报晓的雄鸡的鸡冠，因此得名鸡冠花。它枝叶婆娑，花色艳丽，茎直立粗壮，叶长成卵形或卵形披针形，种子黑

色，花色有红、白、黄、紫、淡红、二重色等。花为肉质，具有丝绒般光泽，十分醒目。因其属于异花受粉植物，极易天然杂交而产生变异。所以花冠的形状与花色富于变化，明代王象晋《群芳谱》中曾记载，鸡冠花有扫帚鸡冠、扇面鸡冠、缨络鸡冠、还有紫黄各半的鸳鸯鸡冠。最矮者称寿星鸡冠，鸡冠花的花期一般比较长，由夏至秋，有早花种、晚花种；有短生形(不过20厘米)、中生形、高生形(2米左右)。喜欢阳光充足和温热的环境，要求疏松、肥







《百花图卷》

[宋]无名氏

沃、排水良好的土壤。喜肥，怕霜冻，一旦霜期来临，鸡冠花即枯萎。

鸡冠花在我国古代是一种颇为神圣之花，在中元节(即阴历七月十五，为地官的生日)用它祭祀祖先，以表达对已故之人的缅怀。后来栽培普遍，变成观赏花卉。宋人赵企《鸡冠花》诗云：“秋光及物眼犹迷，着叶婆婆似碧鸡。精采十分佯欲动，五更只欠一声啼。”着意于鸡冠花的形色之美。由于鸡冠花有突出的形象和浓郁丰富的色彩，亦倍受历代画家的青睐，现存宋人《百花图卷》所绘五十余种花卉，禽鸟草虫里，就有

鸡冠花的形象。用白描和水墨晕染的表现形式，以细腻的笔法对鸡冠花写生，画出鸡冠花初发状态的勃勃生机。中国近现代老一辈的画家齐白石也画过鸡冠花。他的《鸡冠公鸡》一画中，画幅上边画鸡冠花，下边画一只翘尾的雄鸡，上下鸡冠皆用大红色，呼应得体，饶有兴味。年轻一代的画家江宏伟以工笔重彩的形式画过鸡冠花。他的《鸡冠花》



《鸡冠公鸡》

齐白石





《鸡冠花》

江宏伟

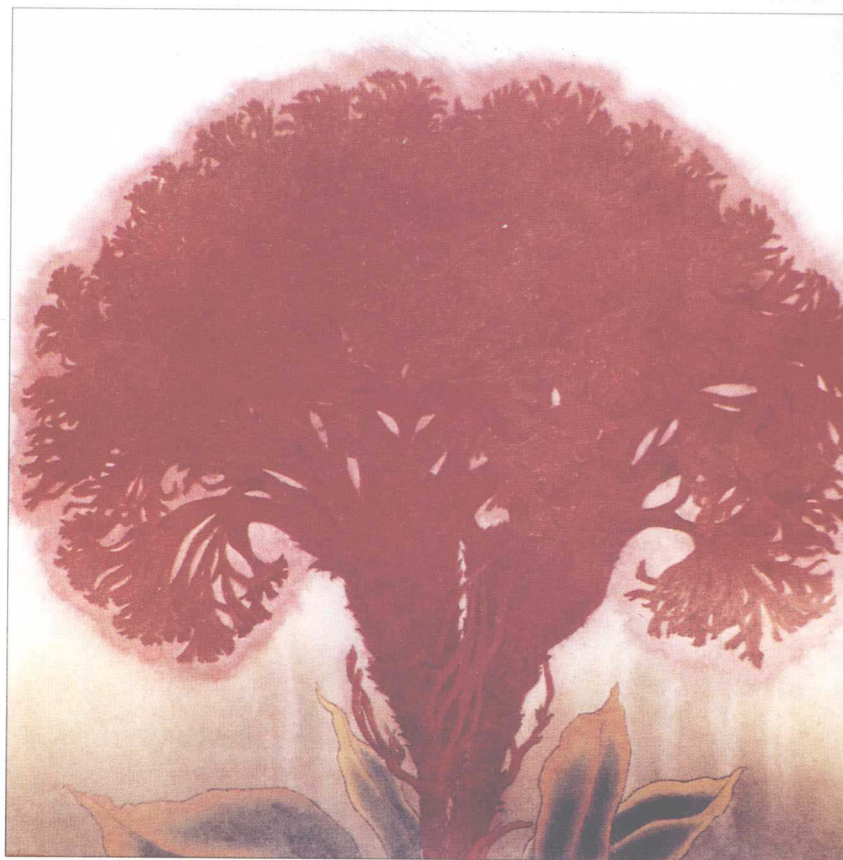


表现手法细腻，用旁边散落的花枝衬托鸡冠花浓郁的色调。花冠画得像晚霞、饱满的种子将要成熟，别有一种意趣。青年画家陈慧敏的《鸡冠花》用特写的手法突出鸡冠花红彤彤的艺术感觉，手法也很新颖。日本近现代画家对鸡冠花也情有独钟。如山口华扬，黑光茂明，冈崎忠雄等，以及新生代画家，都画过鸡冠花。日本画家发挥了日本画色彩的长处，或夏秋交替；或红绿相兼；或灿如红霞，情趣都很突出。黑光茂



《鸡冠花》

陈慧敏



《并蒂鸡冠花》

蒋采蘋





《鸡头之庭》

山口华杨



明的《然》，枝叶穿插颇具匠心，画成惨白色，衬出鸡冠花的花冠象燃烧的火团。构思精巧，富于装饰意味。

今天，鸡冠花已在我国广泛栽种，品种与花色日渐繁盛，成为广大人民群众喜爱的花卉品种，画家画它，总是借它的丰富和茁壮的形态以及浓郁的色彩，寄托对美好生活的想往与追求。



《秋意》

田渊俊夫



《鸡头》

冈崎忠雄





《花魂系列》

宋瑞祥



《鸡冠花》

田世光





《晚夏》

森田丽子



《胧》

黑光茂明



《鸡头图》

山冈卷人







《然》

黑光茂明



《红色的鸡冠花》

许敏



《金秋》

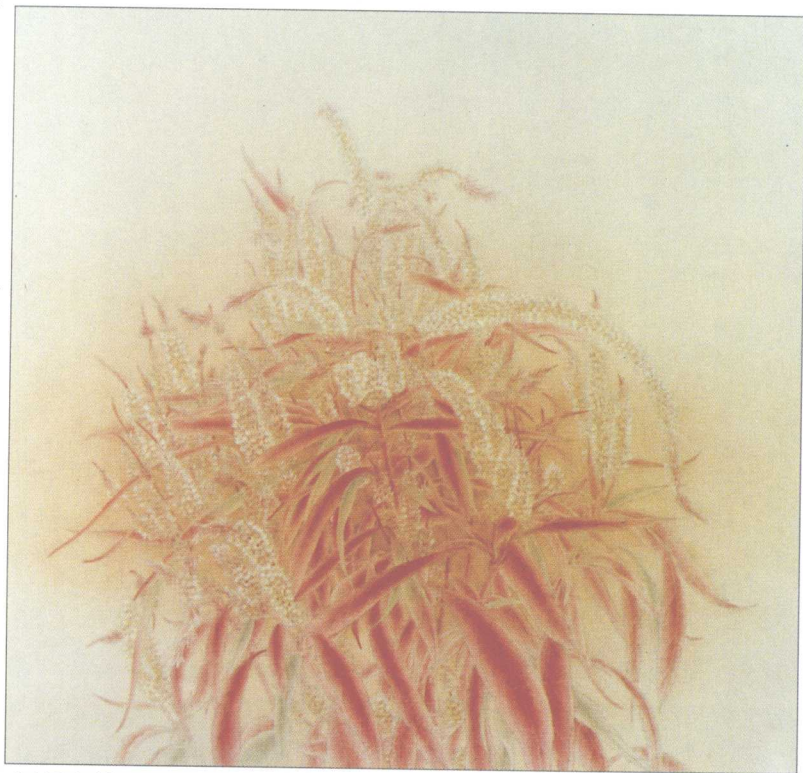
杨海滨





《黄鸡冠》

孙悦

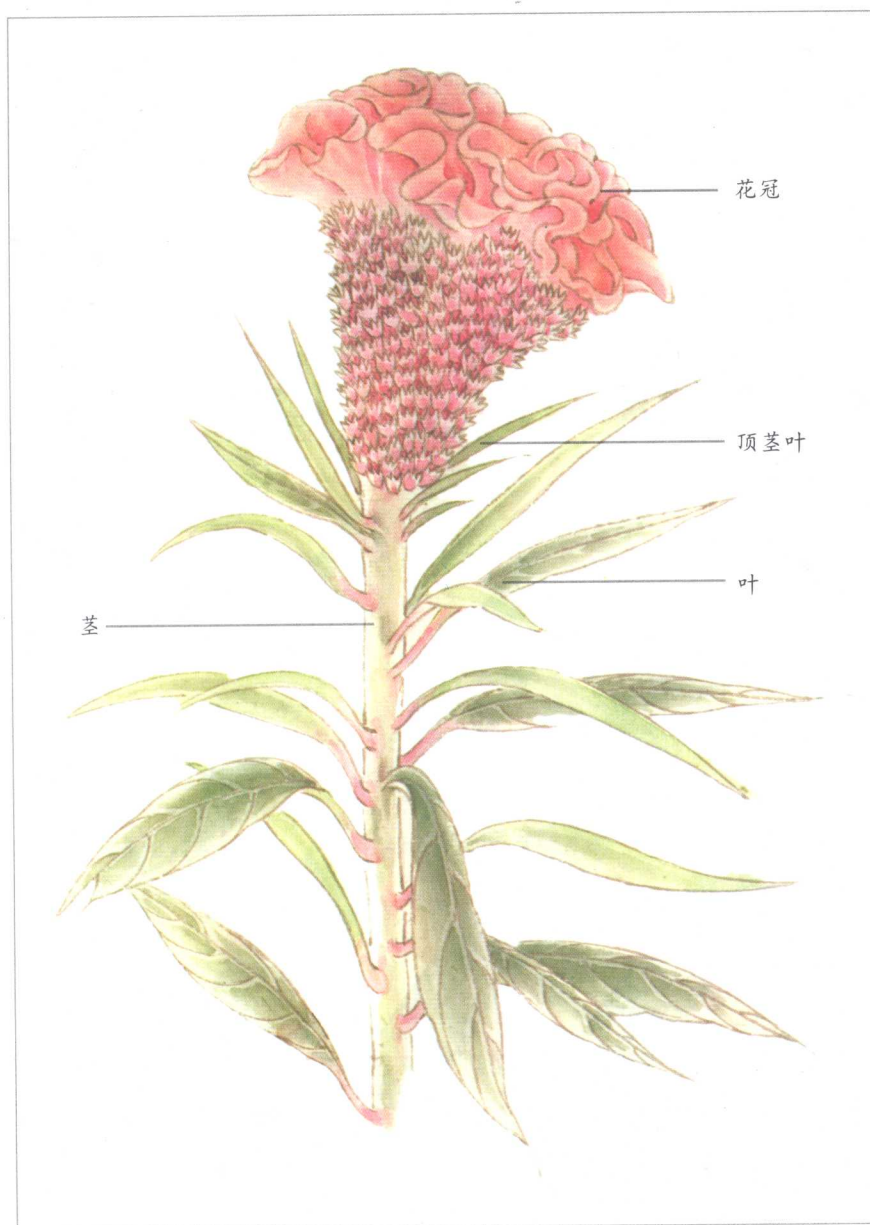


《鸡冠系列之二》

孙悦



## 二、鸡冠花的结构、名称



鸡冠花的结构、名称





### 三、鸡冠花叶的结构特点

鸡冠花的叶子随着节令的变化而呈现出不同的颜色。从开始到生长旺盛期是绿色，到了秋天，由绿色逐渐变成红绿色直到暗红色，显得深沉浓郁；到了霜冻期，由暗红色变成褐色以至枯黄。鸡冠花叶子的形状有所不同，大至可分为顶茎叶、卵形披针形叶、椭圆形叶、波形外缘叶等几种。

#### 1. 顶茎叶

顶茎叶的叶根和叶梢都是细长的，中间稍宽一些。由于生长在花茎的顶端，因此叫顶茎叶。它比其他叶子要细、小。



顶茎叶



卵形披针形叶

#### 2. 卵形披针形叶

卵形披针形的叶子，外形成卵形，叶梢细长，下垂。