



著名金石书画家

陳壽榮飛鷹集

山东友谊出版社

山东友谊出版社

陳壽榮飛鷹集

春翁自題



一九九五年·濟南

陈寿荣

陆续出版之书

飞 鹰 集
怎 样 画 鹰
百 体 书 联
印 选
牡 丹 集
花 鸟 集
菊 花 集
人 物 集
山 水 集
走 兽 集
花鸟画常识
历 代 仕 女
聊 斋 百 美
海天阁题画诗
燕 阁 书 联
诗书画印全集

序

陈炳熙

陈寿荣先生打算出版飞鹰画集，嘱我作序。我既高兴又感慨。寿荣先生的画早就该出版结集了，何至滞留至今尚在篋中。岂止飞鹰画集，先生可出的集子多矣，仕女集、人物集、花鸟集、山水集，先生都可以出一本列于图籍之林而无愧色；书法集、篆刻集、诗集，也都有若干卷可以付梓。然而当此出书就得自己掏钱之秋，先生的书大多都出不了，只出了《怎样刻印章》、《现代印选》、《历代画家书法选》等几种并非他的全部艺术创作的书，虽然销行颇广，声价亦高，但无助于他的全面创作的问世。

寿荣先生在艺术创造的道路上起步很早，而且起点甚高，可以说一起步就做出了可观的成绩。1936年他刚从北华美专毕业，就在北京中山公园举行了个人画展，许多名家在报纸上撰文揄扬，作品也登在报纸上为人瞩目。1937年故宫博物院古画研究室向全国招考研究员，他与郭味蕖先生同时考中，为家乡争来荣誉，一时传为美谈。其后数十年中，他在绘画、书法、篆刻、诗词诸方面创作了大量的作品，达到了很高的境界，成为一位堪称通才又风格独具的艺术家。然而他不幸在五七年的一次「错划」中成为「中右」，政治上的一蹶不起直接影响了艺术上的攀登，他失去了各种被发现、被重视、被赏识、被正确评价的机会，也失去了本应到更高的艺术殿堂去驰骋创造施展才华的机会。他默默无闻于青岛市的一所普通的中学，执教之余，在极其艰苦的条件下辛勤地创造着。「不惜歌者苦，但伤知音稀，愿为双鸿鹄，奋翅起高飞」。他在无人认识他的艺术真价的漫漫艺术征途中，画了那么多翮翬凌云、雄姿勃发的鹰雕，表现了他不甘屈辱的一腔孤愤和奋发之思！

前人画鹰，不论工笔写意，大率都取静态，至徐悲鸿先生才致力于飞鹰的摹写。可惜未如他的马、他的人物那样，倾注巨大的精力，形成

独特的笔墨，蔚成妙趣天成的大观。他的鹰（画秃鹫静态的《灵鹫》除外），仅仅是用普通的笔墨（接近于他的速写和素描）写成，还没有达到泼墨淋漓，气象万千，像他的马那样成熟。寿荣先生是倾注巨大精力探索飞鹰万状的摹写的。在长期观察熔铸的创作实践中，他已形成一种独特的笔墨，即用墨的五色和笔的灵性，创出一套捕捉和表现鹰雕形神特点的技法。他运笔犹如写字，正如唐寅所说：「工画如楷书，写意如行草，不过执笔转腕灵活耳。世之善书者多善画，由其转腕用笔之不滞也。」（据明末朱谋垔《画史会要》）寿荣先生善书又兼长各体，所以转腕用笔不滞，用于画鹰，自成一种具有浓重个人特色的笔墨。用书法的笔力作画，可以用于工笔写意各个方面，而以雄浑苍劲的物象为最有效果。赵之谦在题自画的《墨松》时说：「以篆隶书法画松，古人多有之。」陈寿荣是以篆隶书法画鹰，因为笔情纵恣，所画之鹰，往往笔之所到，意趣横生，苍劲圆熟，穷极万态。有些画鹰的画家，画来画去，不过几种姿势，所谓「卷轴盈筐，展视则不出三数粉本」（陈宗瑞《任伯年画集·编后赘言》中语）。在这方面，寿荣先生拥有难以比拟的优势，如果把他画鹰的作品排列展览出来，足以构成一个千姿万态的鹰族的世界。难能可贵的是，陈寿荣的画鹰虽用泼墨淋漓的写意之法，但不忽略形似，他是形神兼顾，在形的酷似中突现猛禽的飞扬之势和逼人的神采，正像白石的虾、悲鸿的马，在看似简省的笔墨中寻求形与神的高度统一，从而形成谁也不能替代的独特个性与风格，屹立于艺术的群峰中。若要概括其特点，那就是：穷形尽相，寄情传神，笔墨酣畅，气势磅礴。这是一种大家之风。

不能不提的是他的题画艺术。这可以说是画外的功夫，也可以说是画的组成部分。他善书，善诗，又善篆刻，所以有条件在每一幅画上题上恰如其分的诗，钤上相映成趣的印。他那浑厚飘逸略带瘦金风神的字体，他那抒情寄慨格律精严的题画诗，他那追秦抚汉又新意别出的治印，都为他的画鹰平添了文人气韵。这又是一种优势，因为对于今之画家来说，能够这样做的并不是那么多。

陈寿荣先生的鹰，必将获得世人的定评，那时他将出版更足以展示原作丰采和作者造诣的画集。此次所印，艰难付梓，连彩印都办不到。尽管如此，我想大方之家也会从中发现那难以掩盖的艺术价值与魅力，为它的得到公正的对待迈出第一步。

一九九四年九月十三日夜半序于潍城东郊

自序

大為者禽中之英也。奮飛戾天若豪傑氣
干雲霄。神勇搏擊無所畏避。令人凜然而思
奮。貴此所以自古迄今畫鷹之作層出不窮也。
然從觀前人畫鷹之論。多取靜態。偶有
取動勢者。亦囿於二常勢。窮其飛姿。實所
罕睹。蓋造化之奇。瞬息未變。捕寫維艱。而寫
不變之態。往較易也。
李苦禪先生嘗諄以飛鷹難寫。不易見工
相教海。係經驗之談。抑陽為告。誠實為激勵
之辭耶。然性顛狂。不安故步。復
感徐悲鴻先生古法之未備。補之。

遺則不避固陋欲以爲鈍之管駸越前人樊籬
破同道之成規補先賢之未備爲實踐外師造
化中得心源之箴言乃數赴京滬動物園瞻鷹
雕之群相覘生活之細節復登岱攀黃窮峨嵋
絕頂環覽英禽摩天之姿蒼茫容物之境興之
天光雲影四極風煙偶得捷便乘飛機而入雲
層俯瞰鸞族千翔翔容與忽而奮發星流霆
擊得窮英物之奇觀於是捕其神貌多成腹
稿輔以速寫廣積素材厚積薄發務得真趣而
遐思逸想造境成局托以水墨寄以五色舉凡
鷹鷂之姿態盡爲筆底之煙霞惜平生狂衝
人所不解藝難漫俗知音未遇而數十多蹉跎

倏已頭白惟以丹青聊抒胸臆先賢有孤憤之書
丹青中寧無孤憤之作哉今狂塗肆寫中選
得多幅率爾付梓就教於海內外畫友奉獻於
美術界青年毀譽榮辱不遑預期謹以題畫示
志一絕急於文末是以為序

愈逢困迫愈狂衝勁性天成自不同
暴雪疑雲堅矚目驚濤駭浪任從容

一九九四年仲秋序於濰坊燕閣

陳壽榮年七十八



目 录

封面画	九万里风鹏正举	矫鹰腾翅	十二	蓬勃春晴	二五
序	陈炳熙撰文	英禽冲空	十三	云外群英	二六
自序		飞鸢凌霄	十四	鸿濛矫鹰	二七
序画：	群英荟萃	高峰箭影	十五	海天集英	二八
独 鹰		双 鹰		长啸烟云	二九
奋发冲霄	二	万山除凶	十六	哺子归晚	三〇
拟身捕崇	三	九霄拚搏	十七	云天竞巡	三一
海天奋扬	四	双鹭各态	十八	高峰萃鹰	三二
绝顶一览	五	高泉双英	十九	拼搏之英	三三
铁羽金钩	六	险峰振羽	二〇	群 鹰	
高天一鶚	七	丽春飞腾	二一	风中群鹰	三四
奋发英禽	八	惊涛铁羽	二二	群鹰高飞	三五
月夜鹏影	九	云天双捕	二三	海天英禽	三六
英禽豪情	十	三 鹰		翱翔卫疆	三七
叱咤风云	十一	古木栖英	二四	高峰众英	三八

一、序画：

群鷹荟萃图



飛鷹集



二、奋发冲霄

释文：

奋发冲霄汉，飞扬似蛟龙。
又如威猛士，弹雨仍从容。

三、拟身捕崇

释文：

蓦地拟身捕崇物，钻天摩岭不称雄。
笑渠狐辈臊风射，早有神禽击尔踪。



四、海天奋扬

释文：

是大英雄自奋扬，海天磅礴吞八荒，
穿雲破霧不知倦，何計狂飈遍体霜。



五、绝顶一览 释文：

一览众山小，少陵幽怀深，
我愿如鹏鸟，青靴遍远岑。



一覽眾山小，少陵幽懷深，
鵬鳥青靴遍遠岑，丁卯正月
寫於日浪西畔，陳壽榮

六、铁羽金钩

释文：

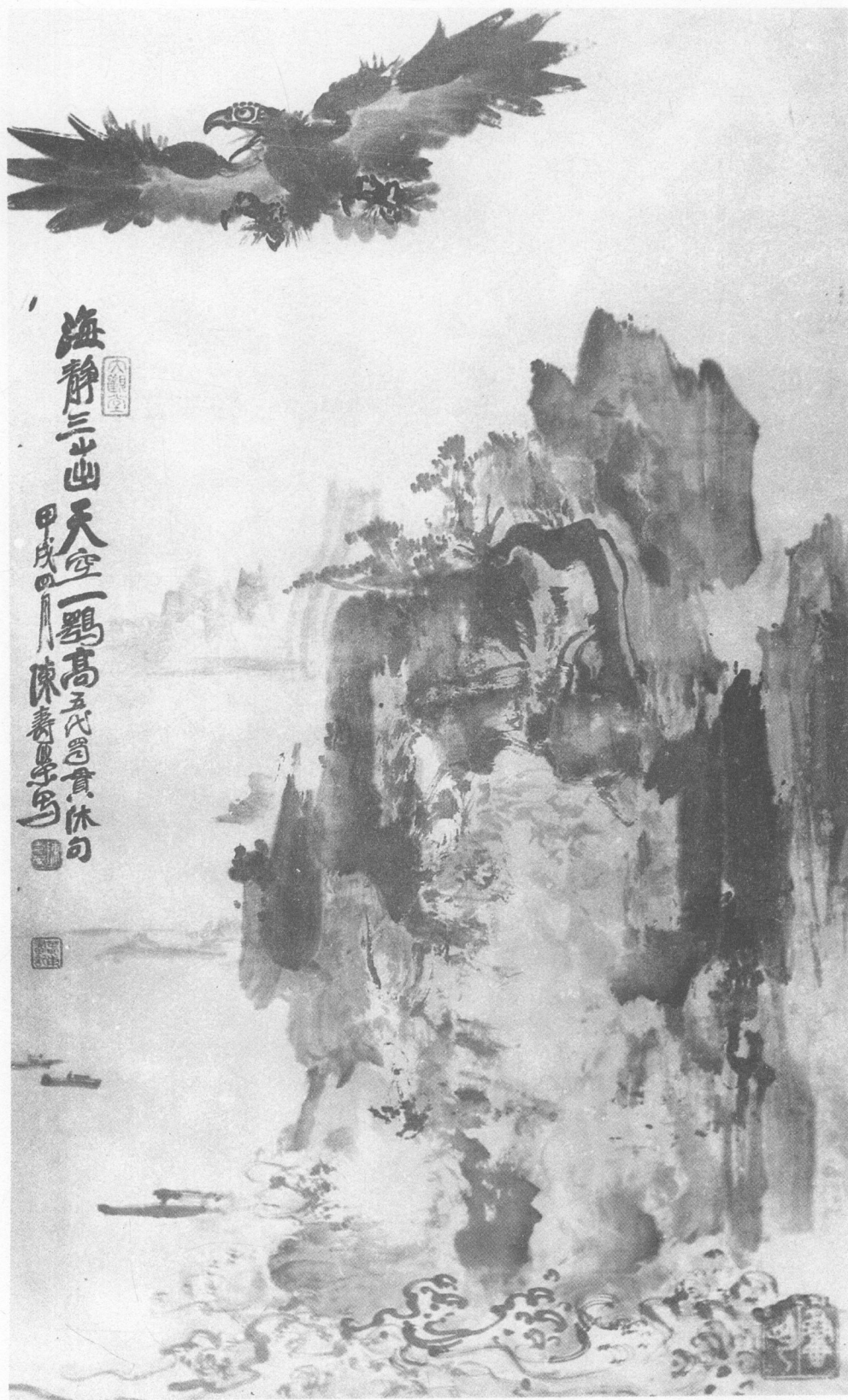
铁羽金钩千里睛，拟身奋搏寂无声，
高天掠地捷如电，威镇九霄恣纵横。



七、高天一鶚

释文：

海静三山出，天空一鶚高。
五代蜀贯休句。



海静三山出，天空一鶚高。
五代蜀贯休句。

甲戌四月

陳壽康寫



八、奋发英禽

释文：

金钩舞纵横，邪恶魄魂惊，
奋发冲霄汉，风云足下生。

