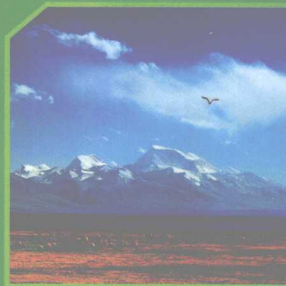




李子青 摄影/著文

方影世界

风光摄影分类指导



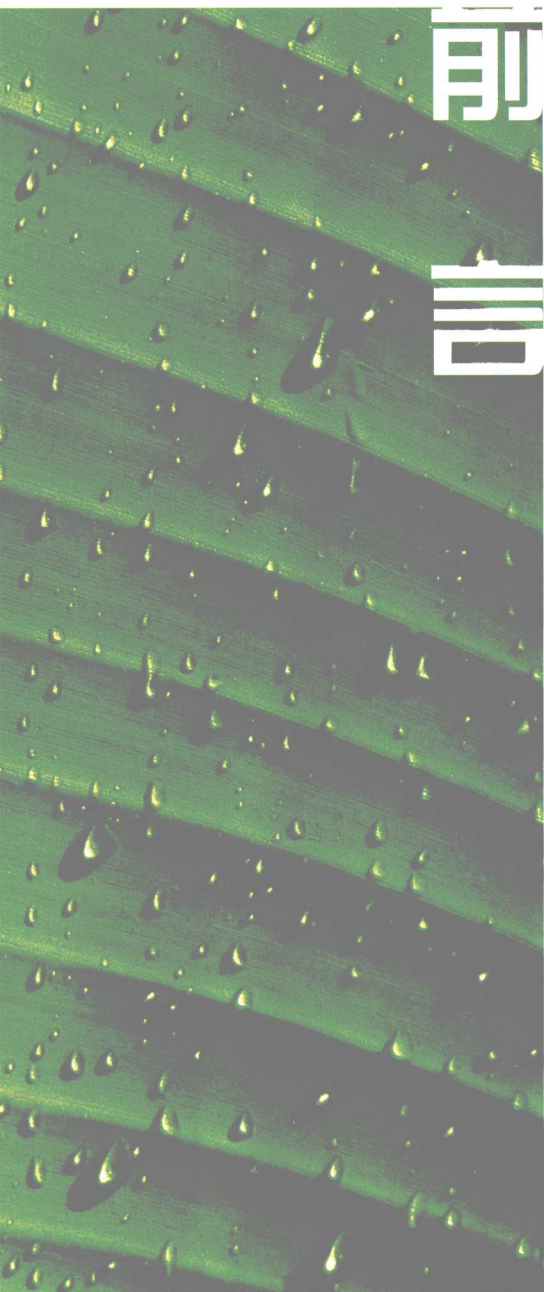
浙江摄影出版社

方影
世界

风光摄影分类指导

——李子青 摄影/著文——

浙江摄影出版社



据考，“风光”这个词最早出现在南北朝·谢朓的诗中。他形容说：“日华川上动，风光草际浮。”风光无形又无光，草上方有光色，风一吹则动之，如风有光。光实际上是一种自然现象，没有光，就感觉不到景物的存在，也分辨不出色彩的变化。这就使我们进一步了解到，草是景物，风才是一种气象。景物在一定的气候（风）条件下的表现，就是风景，也就是我们常说的风光。

历代文人墨客对大自然中的奇观异景写下了无数不朽诗篇，如唐代的孟浩然在《与颜钱塘登障楼望潮作》诗中说：“百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。府中连骑出，江上待潮观。照日秋云迥，浮天渤澥宽。惊涛来似雪，一坐凛生寒。”钱塘潮是一种气象，全诗句句写潮，把钱塘潮的形象鲜明生动、有声有色地传达给读者。又如郭沫若在《黄山即景》中写道：“松从岩上出，峰向雾中消。峭壁苔衣白，云奔山欲摇。”把黄山“四绝”中的奇松、奇峰、奇石、奇云的千姿百态，融入了典型的环境，互相衬托，和谐统一。这是诗人心中的风光。

历史悠长的中国传统国画，描绘对象也主要是山水风光。而近代的风光照片几乎是与摄影术同时诞生的，并与摄影术同时“舶”来。

大自然太神奇、太玄妙了！从茫茫的天体到微微原子，从无生命到有生命的世界，无不令人惊叹，令人称奇。因此，大自然环境下风光摄影的题材非常广泛，江河山川、田园景色、海滨岛屿、森林草原、大漠荒野、湿地风貌，以及一切处于原生状态下的自然景色，都可以成为摄影者拍摄的对象。在捕捉风光景物时通常有两种创作方法可循：一种是“意在笔先”，即常说的以景抒情。采用这种方法事先要对拍摄对象作充分了解，要选择季节、气象和时间，根据立意去进行创作，每一步都要经过摄影者的深思熟虑。另一种是即兴式的抓拍，摄影者见到自己认为美的景物及时捕捉。一般来说，艺术素质较高、审美判断力强、技艺运用娴熟的摄影者，往往可以不失时机地拍到可遇不可求的动人景象。

风光照片的生命力还在于在画面中将季节、时辰和云雾、霞

光、雪、雨、水、风、雷电等自然气象与景物的地理环境巧妙结合，烘托主体，深化主题。

风光摄影者不仅要独具慧眼，还应开阔视野，从更广的视角揭示地球上大自然的美，同时，也要善于在自己周边平凡的景物中去挖掘题材。在表现手法上则应勇于探索与尝试。风光摄影作品是一曲曲大自然的颂歌，是一首首抒情诗。她在追求美的过程中倾注着作者的思想情感，使观者从中获得美的享受，并提升人们热爱自然、崇敬自然和保护好自然生态环境的意识和情操。

本书的编写特点是将风光摄影按题材进行分类阐释。根据自然环境下拍摄风光作品的内容特征，大体上分成山川、江河等五大章，各章再按小题材（或某个主题）分组，图文结合，针对此类题材的创作进行叙述并解读作品。例如，怎样在观察中发现主题，如何运用摄影技巧，如何突破成规另辟蹊径，等等。此外，笔者十分强调在风光摄影过程中创作思想的重要性。在按动快门前，摄影者的创作思想是否明确，创作意识是否强烈，创作灵感是否闪现，对作品拍摄成功起关键作用。

为了便于对各类风光题材作摄影解说，书中各组图片多采用由四幅方构图作品构成一个大的方形结构的“组照”形式。正方形的构图和人的双眼看世界的方式是有区别的。由于人的双眼的生理结构，人们已习惯于把景物看成是长方形的，而正方形的构图恰恰提供了一种新鲜感。正方形画面也是一种富有美感的构图，具有独特的魅力。笔者尤其喜欢用这种独特的结构形式来进行风光摄影创作，进行了长期的探索并乐此不疲。

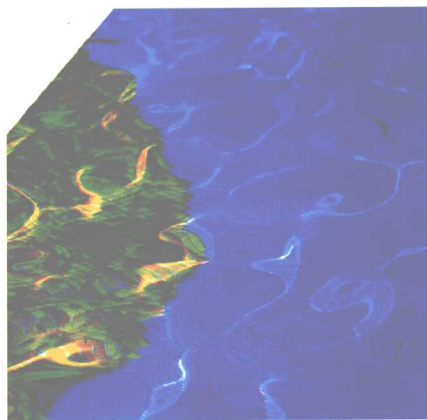
笔者欣喜地将本书看做是与风光摄影爱好者及同行进行交流的一个平台。限于水平，书中难免会有各种谬误和疏漏，望读者不吝指正。

作 者

2007年8月于

海南岛书斋





目 录

山川之魂 006

鸟瞰神州	010
青藏高原	012
雪域苍莽	016
太阳之吻	018
锦绣田园	020
高山之巅	022
山雨空濛	024
大地脊梁	026
地表图案	028
草甸之旅	030
峡谷揽胜	032
怪石断想	034
绿草满坡	036

江河之光 038

百川归海	042
河海印象	044
水的韵律	046
倒影之恋	048
生命之舟	050
飞流直下	052
魅力海韵	054
淙淙潺潺	056

原生之美 058

郁郁葱葱	062
千丝万缕	064
原野芳踪	066

高山之松	068
湿地大美	072
树的肌肤	074
晨曦露珠	076
枯木逢春	078
春华秋实	080
秋色浪漫	082
南国椰林	086
风舞竹影	088
北疆行记	090
候鸟家园	092

花卉之歌 094

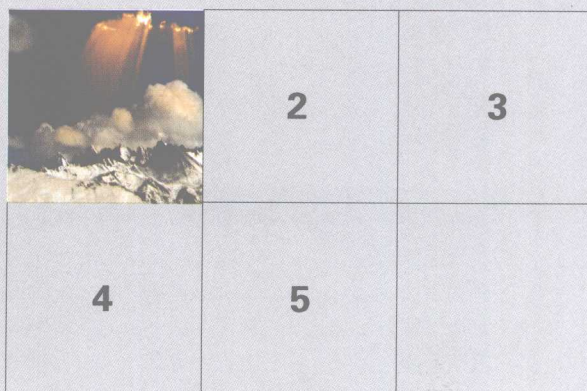
春暖花开	098
杜鹃遍染	100
郁金香赞	102
夏荷多姿	104
秋菊争妍	106
赏心悦目	108
晶莹剔透	110
落英缤纷	112

气象之谜 114

追云捕雾	118
暴雨前夕	122
细雨霏霏	124
银装素裹	126
气象万千	128
捕风捉影	130



山川之魂



华夏大地幅员辽阔，山川锦绣。群山绵亘，各具特色，或山势雄伟，或峰峦险峻，或烟云奇幻，或山青草秀。华夏群山蕴含着无尽的美景，具有多彩多姿的地理风貌。独特迥异的气候又造就了华夏群山的种种神韵。形象生动而深刻地揭示她的美，这正是风光摄影者义不容辞的责任。

中国是个多山之国。据《山海经》和《禹贡》（《尚书》中的一篇。作者不详，著作年代无定论，近代多数学者认为约在战国时。用自然分区方法记述当时我国的地理情况——编者注）记载，在战国时期，中国的名山就有五千多座。就地理环境而言，地势的基本特点是西高东低，海拔逐渐下降。另一特点是西部的大山虽然海拔高，但相对高度差别不很明显；东南部的山脉虽然海拔不高，但就山体而言它的相对高度比较高。这样就让我们看到，青藏高原、新疆南部和云贵高原的群山多具阳刚之美，冰峰林立，山舞银蛇，天地一色；北疆的山貌莽莽苍苍，辽阔壮观；江南的群山，峰峦叠嶂，鬼斧神工，云雾缥缈，如梦如幻。其中的一些大山，主要以自然魅力而闻名于世，如喜马拉雅山、昆仑山、天山、唐古拉山、祁连山、长白山等，其雄伟的气势、壮丽的景色和迷人的风光，都强烈地吸引着人们。

人们进而发现山体形态亦各有不同，这主要取决于山体岩石的性状。如泰山、黄山、华山、衡山、三清山等，山体造型丰富，质坚形朴；而桂林、九寨沟、张家界等地山体属岩溶（喀斯特）地貌，山形挺拔秀丽，色彩神异；武夷山、龙虎山、青城山等多属丹霞地貌，更具峭壁悬崖、奇峰深谷之美。因此，无论是以岩体还是以自然地貌形成的各种名山，都从不同的方面，凸显其雄、奇、险、秀、幽、奥、旷的特点。拍摄山川风光照片须紧紧抓住这些鲜明的特征。另外，近年来在开展对

祖国大好河山的“选美”活动中，人们已将审美的重心转向西部，因为那里有着内容丰富、多姿多彩的山川题材。

为了拍出不同凡响的山川风光照片，在取景构图上要追求独创性，要不辞辛劳地多跑多看，努力挖掘新角度，创造新鲜的画面。在表现手法和景别运用上则宜多样化。一座山的存在并不是孤立的，运用环境来烘托主体将更有成效。在山外拍山是为了拍出山势和山貌，如果爬上山去作近距离接触，即肯定会得到另一种效果。

有经验的风光摄影高手，无不利用各种气象（云、雾、雨、雪等）来渲染主题。宋代画家和书画理论家郭熙（北宋画家，字淳夫，河南温县人，有画论《林泉高致》——编者注）所言：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰，则高矣”，说的就是这个道理。

翻山越岭和长时间在山间行走，摄影者如携带器材过多、过重将极易疲惫。为此，带一套功能齐全的35毫米传统相机或数码相机或数码后背，可以满足一般的拍摄需求。但为了求得画面的高素质和满足高倍率放大的需求，建议使用120中画幅相机，甚至大画幅相机。一副方便耐用的三脚架必不可少，它不仅在保持画面清晰度方面功不可没，而且当需运用多种技法拍摄时，它将发挥重要作用。

鉴于目前的摄影科技水平，如果你对拍摄的山景风光照片的影像要求比较高，或者图片准备用于印制成画册出版，那么笔者建议使用彩色反转片。在同样成像大小面积下，它比彩色负片和数码影像都具有明显的优势。

如果你有足够的激情并充满信心，又做好了充分的准备，那就一定能拍出优秀的山川风光作品来。





鸟瞰神州

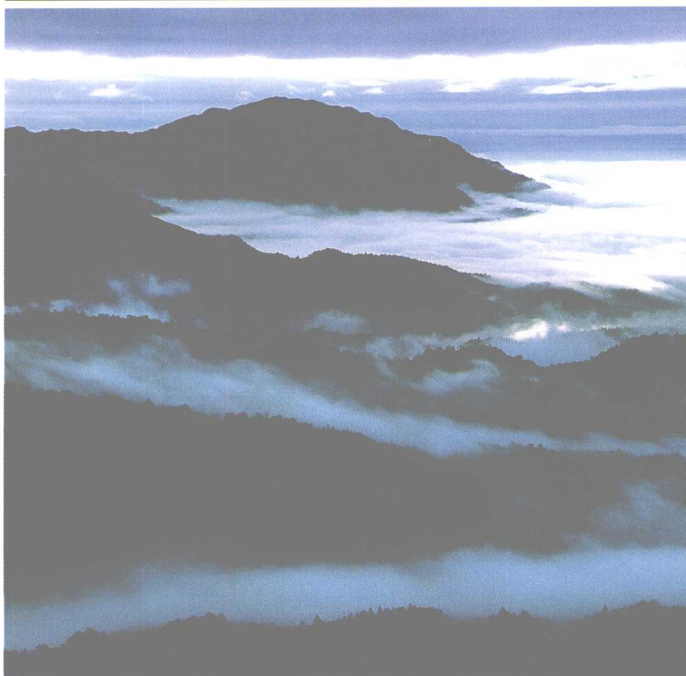
◎ 航拍时，相机最好配有电动马达或高速卷片器，以便连拍。中画幅相机最好配有两个后背，可在拍摄间隙抓紧换片；135相机最好携带两个机身以便倒换使用。使用数码相机则要注意相机的幅数速率，确保在连拍时不会出现因相机内存缓冲区占满而出现拍摄速率明显下降的现象。

◎ 在专机上航拍，由于容易做到相对离地面较近一些，因此只要能保证有 $1/500$ 秒的高速快门，则尽量使用小光圈，以提高画面的整体清晰度。如果是在民航机上航拍，视角受到机窗的限制，可采用大光圈来虚化机窗上的斑迹等。

在高空鸟瞰地面群山、江河、农田以至城市，视觉因完全不同的角度和非同寻常的视点而受到了巨大的冲击力并产生新鲜感，内心不由得生出惊叹、敬畏和赞美之感。此时进行摄影创作，可重点观察地面景象所呈现的线条、节奏、韵律、虚实等要素，因为机翼下方已经不再是具体的景观形态，而已经成为大气和地表共同形成的图案。

从高空看地面，苍茫而辽阔，视野随高度而变化，随之带来不同的感悟。由于航拍时一切都是在高速运动中进行，机翼下演绎的一幕幕场景，稍纵即逝，快到甚至根本没有时间让你考虑如何构图、如何用光，因此跟着感觉走，尽快抢拍，是最明智的。不过，航拍者创作思想是否明确，创作意识是否强烈，创作灵感是否引发，是能否拍出好作品的重要因素。对页（为简明起见，以下省却——编注）左上图：摄于由南昌飞往海口的途中，地面景物处于广东省接近海口的地方。右上图：从空中俯拍云雾弥漫的三清山群峰。左下图：俯拍黄山群峰云雾。右下图：航拍鄱抚平原。

010→011





方影世界·山川之魂

青藏高原

◎ 从内地去的摄影者在到达高原后，先应休息一下以尽快调整好由于高原缺氧而造成的身体不适感，最好有一两天暂缓的过渡适应期。

◎ 这里是离太阳最近的地方，在强烈的直射阳光照射下，紫外线特别强烈，要注意控制照片影调的反差。

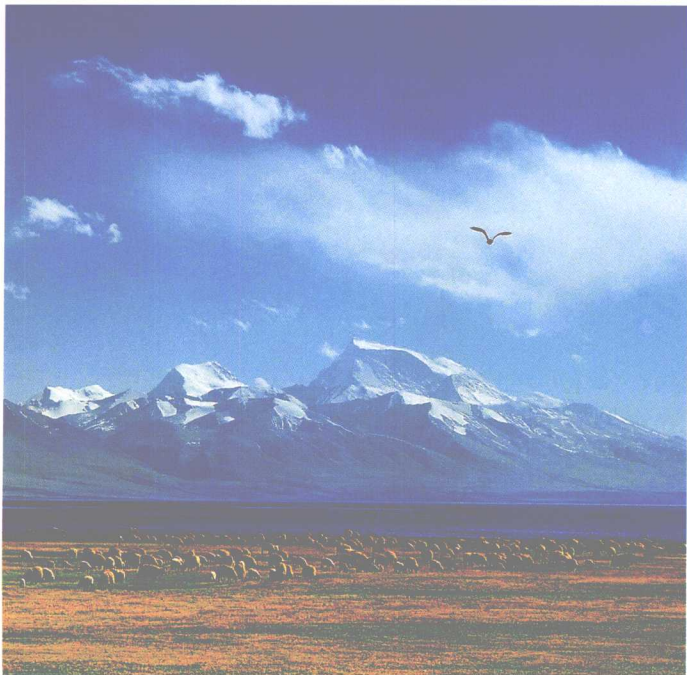
就地域面积而言，青藏高原包括西藏和青海的几乎全部，四川、云南省北部的小部分，是地球上海拔最高、面积最大的高原，人称世界屋脊。就地理环境而言，她几乎又是荒漠、雪域、风沙、高寒、干旱的代名词。然而，自然界却在这里创造了许多个世界第一：这里有世界上最大、最长、最高的喜马拉雅冰川大群峰，其最高点就是地球之巅的珠穆朗玛峰；有世界海拔最高、面积最大的咸水湖和淡水湖；有地球上最大的峡谷雅鲁藏布江大峡谷；有海拔最高的大河雅鲁藏布江；有全球规模最大的土林阿里扎达土林；更有令人生畏的地区可可西里。在这个举世无双的高原上，还分布着许多珍贵稀有的野生动植物种群。

千万年来，青藏高原——一直以她独有的身姿雄踞于神州西域，层层云雾和神秘面纱笼罩着她，美不可测，魅力无穷。

左上图：地球上海拔最高、面积最大的山脉——喜马拉雅冰雪群峰。右上图：世界屋脊上雄伟的布达拉宫。左下图：世界海拔最高的淡水湖——玛旁雍措。右下图：鸟瞰世界海拔最高的大江——雅鲁藏布江。

第14页《珠峰旗云》：时值4月底5月初，前夜风雪交加，次日烟消云散，笔者在拍完珠峰日出后，下撤到海拔约5000米的绒布寺附近。清晨还穿着羽绒衣，可现在热得只能穿一件衬衫了。而珠峰表层的白雪也在强烈的高原日光照射下开始融化，露出了山体肌理。下午4点左右正准备下山时，情况突变，只见峰顶左面脊背上白云升腾，达一定高度后退化而去，然后又开始新一轮白云升腾，这样周而复始，壮观有趣。这就是走遍天下难得一见的“旗云”了。使用哈苏相机，350毫米长焦镜头，三脚架，120柯达彩色反转片拍摄，主体突出，前景山坡的烟红色植被与白雪蓝天的色彩构成颇为协调。拍摄时正好有几只鹰在山中盘旋。

第15页《高原牧场》：在拉萨以北约100千米处屹立着举世闻名的念青唐古拉大雪山，山的北面是世界上海拔最高的咸水湖——纳木措。念青唐古拉山海拔7000多米，终年白雪皑皑，云雾缭绕，雷电交加，神秘莫测，远观如同头缠锦缎、身披战袍的武士，高高矗立在草原之上。这幅作品融雪山、蓝天、牧场以及高原特有的牲畜牦牛为一体，典型地表现了高原牧场的场景，中午时分升腾的云雾活跃了气氛，初春返青后草场的绿色，逐渐过渡到天空的蔚蓝色，色阶丰富，变化自然。









雪域苍莽

登上盼望已久航拍雪域的飞机，心情变得极度亢奋和忘我，在筹备航拍等待过程中的许多困苦，统统都被抛洒在脚下那朵朵白云和座座冰雪群峰之中了。

机翼下方是中国的西域，准确地说是西域中的雪域。你可知道，地球上5000米以上的几百座冰川雪峰大部分都集中在这里。为了从多种角度揭示雪域的“庐山真面貌”，我们的座机忽高忽低，忽左忽右，甚至在高空旋转做老鹰觅食状，以寻找理想的拍摄目标。这一切的努力正好应验了艺术创作上那句名言“变化就是创新”。从高空鸟瞰地面，由于视点的骤变，物体无疑会变矮变小，少了几分平视或仰视物体时的雄伟和高大的视觉效果。然而正是视点的升高，画面前景陡然下降，而层层中景和远景便展露无遗。那银光闪烁的雪山在湛蓝的碧空衬托下，有的线条平缓，娴静优雅；有的陡峭险峻，挺拔孤傲。那耀眼的纯白如冰雕玉砌，那拔地而起棱角鲜明的轮廓如刀砍斧劈。鬼斧神工的冰雪群峰顶端，一个个、一组组、一群群，连绵不断地从万顷云海里喷涌出来，展示给世人，让人真切地感受到“山舞银蛇，原驰蜡象”般的雄伟、瑰丽和壮观。

为了表现好白雪皑皑的雪峰，光线的运用至关重要，在晴朗明澈的天气里拍摄是理想的。侧光能把雪山的立体效果和雪的质感表现得淋漓尽致，注意描绘白雪被朝阳染暖(偏红)生动的一刻。当然，另一个重要条件就是选择一个能突出雄伟壮丽山姿(相对海拔高)的拍摄角度。在蓝天烘托下的雪峰曝光量要严格控制，因它比一般的自然界景物要明亮得多。不要轻信“宁可稍多，切勿不够”之类的所谓曝光口头禅，而应根据创作意图，通过对曝光量的合理调控，来达到艺术表现效果。可巧妙地把雪峰周围有特色的环境(如云雾、彩霞或地面动植物等)纳入画面中，一个有地理环境特色的衬景，将有助于对主体的渲染。

左上图和右下图为航拍雪域群峰，其中右下图中央为喜马拉雅山巅的冰湖。右上图和左下图系在地面拍摄雪域高原的湖光山色。