

名家硬笔行书范本

萧朗

学生必背古诗词
行书速成

上海人民美術出版社

名家硬笔行书范本

萧 朗

学生必背古诗词 行书速成

江苏工业学院图书馆
藏书章

君不见黄河之水
到海不复回
君不见高堂
镜悲白发朝如
人生得意须尽
空对月
千金散尽还复来
为乐会须一饮三
子丹丘生将进

图书在版编目 (C I P) 数据

萧朗学生必背古诗词行书速成 / 萧朗著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008.10

(名家硬笔行书范本)

ISBN 978-7-5322-5940-3

I. 萧. . . II. 萧. . . III. 硬笔字-行书-法帖 IV. 292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 143982 号

名家硬笔行书范本

萧朗学生必背古诗词行书速成

著 者: 萧 朗

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 5 印张

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5940-3

定 价: 12.00 元

目 录

硬笔行书书写入门	2	题西林壁	22	古朗月行	41
登鹳雀楼	8	示儿	23	送友人	42
春晓	8	四时田园杂兴	23	春夜喜雨	43
鹿柴	8	题临安邸	24	旅夜书怀	44
相思	9	游园不值	24	赋得古原草送别	45
静夜思	9	墨梅	25	山居秋暝	46
夜宿山寺	9	石灰吟	25	送杜少府之任蜀州	47
绝句	10	凉州词	26	望洞庭湖赠张丞相	48
江雪	10	凉州词	26	使至塞上	49
寻隐者不遇	10	送元二使安西	27	渡荆门送别	50
塞下曲	11	九月九日忆山东兄弟	27	次北固山下	51
池上	11	早发白帝城	28	望岳	52
登乐游原	11	黄鹤楼送孟浩然之广陵	28	春望	53
悯农	12	绝句	29	题破山寺后禅院	54
江上渔者	12	江畔独步寻花	29	左迁至蓝关示侄孙湘	55
夏日绝句	12	望洞庭	30	酬乐天扬州初逢席上见赠	56
逢雪宿芙蓉山主人	13	山行	30	钱塘湖春行	57
所见	13	秋夕	31	雁门太守行	58
梅花	13	元日	31	无题	59
咏柳	14	泊船瓜洲	32	游山西村	60
回乡偶书	14	饮湖上初晴后雨	32	过零丁洋	61
出塞	15	惠崇《春江晚景》	33	锦瑟	62
芙蓉楼送辛渐	15	秋夜将晓出篱门迎凉有感	33	鹊桥仙	63
望庐山瀑布	16	小池	34	浣溪沙	64
赠汪伦	16	晓出净慈寺送林子方	34	虞美人	65
望天门山	17	春日	35	醉花阴	66
别董大	17	己亥杂诗	35	江城子	67
赠花卿	18	赤壁	36	水调歌头	68
枫桥夜泊	18	泊秦淮	36	相见欢	69
浪淘沙	19	夜雨寄北	37	雨霖铃	70
乌衣巷	19	登飞来峰	37	声声慢	71
清明	20	论诗	38	将进酒	72
江南春	20	早春呈水部张十八员外	38	念奴娇·赤壁怀古	74
滁州西涧	21	石头城	39	作品赏析	75
菊花	21	过华清宫	39		
六月二十七日望湖楼醉书	22	登岳阳楼	40		

硬笔行书书写入门

一、硬笔行书的书写特点

行书是介于楷书与草书之间的一种书体。它既有楷书笔意，也有草书的笔意。其笔画和结构含楷书成分较多的叫行楷，含草书成分较多的叫行草。行楷或行草书既可就个别字而言，也可以就一篇作品中含行楷或行草书的多少而言。行书由于同时具有楷书的工整、规范和草书的用笔流畅、书写便捷等特点，因而成为人们学习和工作中最实用的书体。练就一手流畅、美观的钢笔行书，不仅可以提高工作效率和质量，同时也会给人以赏心悦目之感，带来美的享受。

行书作为一种与其他字体有别的相对独立的字体，在笔画形态、用笔方法、部首写法及结构上都有其自身的一些特点：

1. 行书可提高书写速度

行书的行笔增速是与楷书相对而言的。楷书的起笔、书笔停顿明显，行书则较快一些；楷书每到转折行笔时，要顿笔后再下行，而行书则以圆转代替方折；楷书的捺画，多一波三折取势，捺脚顿笔用力较大，停顿时间较长，而行书的捺画往往平拖出锋，或改用点画代替。由于这些行笔过程中的简略，因而行书的行笔要快一些，书写起来也要方便一些。但是，行书运笔上的简化要求很高，在行笔轻重、快慢的起伏上，要有较大的变化，以增强行书的流动感和节奏感。

2. 行书笔画富有变化

行书与楷书的书写形式相比，最大的特点是笔画流畅，富有动感，比较明显的特征有如下五个方面：①笔画相连；②以圆代方；③笔顺有变化；④有的笔画可省略；⑤字形发生变化等等。

①笔画相连

红 来 地 形 成

②以圆代方

国 回 田 西 南

③笔顺有变化

流 照 如 笔 雪

④有的笔画可省略

社 玉 幽 半 是

⑤字形发生变化

是 能 伴 紫 集

二、正确的写字姿势与执笔方法

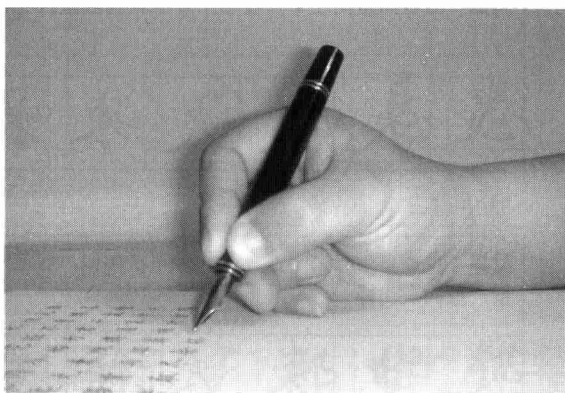
1. 正确的写字姿势

书写的姿势对于练习写字非常重要。正确的写字姿势不仅能保证书写自如，减轻疲劳，提高书写水平，而且还能促进少年儿童身体的正常发育，预防近视、斜视、脊堆弯曲等多种疾病的发生。因此，必须引起重视。

2. 正确的执笔方法

执笔方法正确与否，关系到笔的控制能力，运笔的灵活性、书写的速度，直接影响书写的效果。良好的执笔方法必须从小培养，否则，一旦形成不良习惯，纠正起来就很难。

正确的执笔方法，应采用三指执笔法。具体要求是：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米左右的笔杆下端。食指稍前，大拇指稍后，中指在内侧抵住笔杆，无名指和小指依次自然地放在中指的下方并向手心弯曲。笔杆上端斜靠在食指的最高骨处，笔杆和纸呈 50° 左右。执笔要做到“指实掌虚”，就是手指握笔要实，掌心要空，这样书写起来才能灵活运笔。



行书基本笔画书写要领

横 下笔轻按，略上仰向右行笔，平直中略显曲势，再略向左下重按收笔。

一 下 上 王 丁 平

短横 写法与长横相似，仅稍短些。

一 二 三 五 工 辰

垂露竖 下笔稍重，行笔稍轻，垂直向下，收笔重按。

丨 个 川 并 开 叩

悬针竖 写法与垂露略同，行笔由重到轻，收笔轻轻出锋。

丨 十 丰 半 中 年

斜撇 下笔稍重，由重到轻向左下行笔，轻轻出锋收笔。

丿 人 文 八 含 友

竖撇 行笔与斜撇大致相同，只是下行至2/3处向左下轻撇出锋。

丿 月 用 舟 风 航

短撇 下笔重按，行笔由重而轻向左下出锋。

㇏ 生 禾 失 朱 受

斜捺 由轻而重向左下方行笔，行至捺脚处重按出锋。

㇏ 大 夫 火 木 收

平捺 写法与斜捺基本相同，向右下方行笔，按出捺脚后平缓出锋。

㇏ 之 逃 起 逐 道

反捺 反捺多用行书笔法，与长点写法相似，收笔时重按，或向左出锋。

㇏ 史 入 人 大 夫

点 起笔由轻至重，稍按即向左略顿书笔。

丶 主 义 六 永 交

顾盼点 顾盼点，多用于行书笔法，左点从左下笔略顿向右上挑出锋，右点向右重按后倚左出锋。

丶 六 原 典 京 性

羊角点 左点轻下笔后重按向右出锋，右点下笔重按再向左渐轻出锋。

ㄣ 羊 兑 羌 益 卷

四连点 初点下笔稍顿即向右上挑，最后三点依次顿笔连接，末点左收出锋。

... 羔 点 杰 热 然

竖钩 阿上笔与写竖画基本相同，行笔至末端略顿向左上挑出锋，钩不宜过长。

丨 同 月 寸 水 刻

横钩 行笔略，稍带曲意，收笔稍按向左下出锋。

乛 买 写 室 雪 常

竖弯钩亦称浮鹅钩 行笔与竖画大致相同，行至折处围转向右行笔，稍顿向上勾出锋。

乚 几 儿 元 光 克

戈钩 下笔稍按，向右下方弧行运笔收笔稍重按，向右上勾出锋。

丩 戈 成 武 代 盛

卧钩 下笔稍轻，行笔渐重，弧行运笔，至钩处向内勾出锋。

乚 心 必 息 思 忠

横折钩 先写短横，略顿后向下折，再略顿向左勾出锋。

乚 司 句 同 丑 南

横折弯钩 先写短横，转折处略顿左撇，随即转向小弯钩。

乚 除 院 都 那 邻

横折折撇 先短横，略顿折向左下撇，再略右转下折出锋。

ㄣ 及 级 延 延 建

提 下笔较重，由重到轻，向右上方行笔出锋。

ㄣ 地 均 坎 理 坦

横折提 先写短横，顿笔折向下写竖，再顿笔折向右上斜向出锋。

ㄣ 词 说 语 讲 诗

笔顺规则

一、先横后竖

丰 一 = 三 丰

二、从上到下

京 丶 亠 亠 京

三、先撇后捺

父 丿 乚 父 父

四、从左到右

州 丿 丿 州 州

五、先外后内

风 丿 凡 风 风

六、从外到内再封口

四 冂 四 四 四

凸现主笔的字

一、凸现横画

工 土 万 十 下 五

二、凸现竖画

个 牛 羊 丰 半 午

重笔画的字

三、凸现撇、捺

八 义 大 木 丈 夫

一、重横字

三 王 正 表 年 亚

二、重竖字

川 州 非 开 井 并

三、重撇的字

禾 父 反 后 欠 先

特色字形

一、字形偏小

口 日 白 刀 丑 只

二、字形偏大

人 天 大 太 尺 左

三、字形偏长

了 弓 巾 斤 月 身

四、字形偏扁

二 工 土 士 四 血

五、字形正方

面 雨 而 田 回 南

六、字形偏斜

夏 少 乡 戈 飞 气

七、左右呼应

亦 亚 双 火 泰 典

八、左高右低

和 叔 红 扫 私 弘

九、左窄右宽

地 院 便 沟 根 眼

十、中间窄左右宽

辩 鞭 猴 琳 棚 辩

十一、上短下长

早 胃 岸 肯 罪 冒

十二、上长下短

盛 焦 堡 名 悬 感

登鹳雀楼
王之涣

白	日	依	山	尽	黄	河	入	海	流。
白	日	依	山	尽	黄	河	入	海	流。
欲	穷	千	里	目	更	上	一	层	楼。
欲	穷	千	里	目	更	上	一	层	楼。

春晓
孟浩然

春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟。
春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟。
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少。
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少。

鹿柴
王维

空	山	不	见	人	但	闻	人	语	响。
空	山	不	见	人	但	闻	人	语	响。
返	景	入	深	林	复	照	青	苔	上。
返	景	入	深	林	复	照	青	苔	上。

依	依	啼	啼	语	语	响	响	苔	苔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

相思
王维

红	豆	生	南	园	春	来	发	几	枝
愿	君	多	采	撷	此	物	最	相	思

静夜思
李白

床	前	明	月	光	疑	是	地	上	霜
举	头	望	明	月	低	头	思	故	乡

夜宿山寺
李白

危	楼	高	百	尺	手	可	摘	星	辰
不	敢	高	声	语	恐	惊	天	上	人

物	床	举	危	辰
---	---	---	---	---

绝句
杜甫

迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。

江雪
柳宗元

千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	天。
千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	天。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。

寻隐者不遇
贾岛

松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。

迟	迟	丽	丽	泥	泥	鸳	鸳	鸯	鸯
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

塞下曲
卢纶

林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓。
林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓。
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中。
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中。

池上
白居易

小	娃	撑	小	艇	偷	采	白	莲	回。
小	娃	撑	小	艇	偷	采	白	莲	回。
不	解	藏	踪	迹	浮	萍	一	道	开。
不	解	藏	踪	迹	浮	萍	一	道	开。

登乐游原
李商隐

向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原。
向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原。
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏。
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏。

惊	惊	军	军	棱	棱	浮	浮	偷	偷
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

悯农
李绅

锄	禾	日	当	午,	汗	滴	禾	下	土。
锄	禾	日	当	午,	汗	滴	禾	下	土。
谁	知	盘	中	餐,	粒	粒	皆	辛	苦。
谁	知	盘	中	餐,	粒	粒	皆	辛	苦。

江上渔者
范仲淹

江	上	往	来	人,	但	爱	鲈	鱼	美。
江	上	往	来	人,	但	爱	鲈	鱼	美。
君	看	一	叶	舟,	出	没	风	波	里。
君	看	一	叶	舟,	出	没	风	波	里。

夏日绝句
李清照

生	当	作	人	杰,	死	亦	为	鬼	雄。
生	当	作	人	杰,	死	亦	为	鬼	雄。
至	今	思	项	羽,	不	肯	过	江	东。
至	今	思	项	羽,	不	肯	过	江	东。

盘	盘	粒	粒	辛	辛	苦	苦	鲈	鲈
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日	暮	苍	山	远,	天	寒	白	屋	贫。
日	暮	苍	山	远,	天	寒	白	屋	贫。
柴	门	闻	犬	吠,	风	雪	夜	归	人。
柴	门	闻	犬	吠,	风	雪	夜	归	人。

所见 袁枚

牧	童	骑	黄	牛,	歌	声	振	林	樾。
牧	童	骑	黄	牛,	歌	声	振	林	樾。
意	欲	捕	鸣	蝉,	忽	然	闭	口	立。
意	欲	捕	鸣	蝉,	忽	然	闭	口	立。

梅花 王安石

墙	角	数	枝	梅,	凌	寒	独	自	开。
墙	角	数	枝	梅,	凌	寒	独	自	开。
遥	知	不	是	雪,	为	有	暗	香	来。
遥	知	不	是	雪,	为	有	暗	香	来。

屋	屋	柴	柴	骑	骑	墙	墙	捕	捕
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

咏柳
贺知章

碧	玉	妆	成	一	树	高，
碧	玉	妆	成	一	树	高，
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
不	知	细	叶	谁	裁	出，
不	知	细	叶	谁	裁	出，
二	月	春	风	似	剪	刀。
二	月	春	风	似	剪	刀。

成	成
丝	丝
似	似
刀	刀
妆	妆
细	细

回乡偶书
贺知章

少	小	离	家	老	大	回，
少	小	离	家	老	大	回，
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
儿	童	相	见	不	相	识，
儿	童	相	见	不	相	识，
笑	问	客	从	何	处	来。
笑	问	客	从	何	处	来。

毛	毛
识	识
童	童
笑	笑
少	少
改	改