



全日制义务教育语文课程标准指定篇目

双色修订版

小学生必背古诗词

70首



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词:双色修订版/《小学生必背古诗词》编写组编.
—北京:中国大百科全书出版社,2003.9(2007.3重印)
ISBN 978-7-5000-6947-8

I. 小… II. 小… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082720 号

策 划 人:张高里

责任编辑:武 琦 于淑敏

责任印制:张新民

装帧设计:小雨工作室

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010-88390732)

<http://www.ecph.com.cn>

北京楠萍印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:5 字数:110 千字

2003 年 9 月第 1 版 2008 年 4 月第 14 次印刷

印数:151001-156000 册

ISBN 978-7-5000-6947-8

定价:6.10 元

本书如有印装质量问题,可与出版社联系调换。

前 言

全面提高中小学生的语文素质,培养多方面的能力,是时代发展的需要。应广大中小学生的需求,本书编写组根据我国教育部分别于2001年和2003年颁布的作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》,编写了《小学生必背古诗词70首》奉献给读者。

在编写过程中,充分考虑到学生们的认知特点,增强了诗词的可读性和趣味性。在语言方面,注重口语化、简洁化,使学生在不知不觉中提高理解接受能力的同时,通过学习、记诵这些诗词,增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解,为以后接触更多的中国文化典籍打下坚实的基础。

本书在选收的诗词下面附有注释、译文、作者简介和作品赏析四部分辅导学习的文字。注释部分是对一些难懂的字词、典故的解释,释义力求准确简明。译文部分是把古诗词译成现代汉语,努力保持原诗词的意境,便于学生的理解。作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍。作品赏析部分力求抓住文章的主要内容和特色加以分析,用以帮助学生更好地了解文章的思想内容和艺术特色。同时书中还附有若干幅与诗词内容相适应的插图,以帮助学生加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能成为广大学生的良师益友,为大家学习、诵读古代优秀的诗词提供帮助。当然,由于水平有限,书中的不足或错误之处在所难免,敬请广大的学生、读者朋友批评指正。

本书编写组

2003年9月

目 录

1. 江南	汉乐府(1)
2. 敕勒歌	北朝民歌(3)
3. 咏鹅	骆宾王(6)
4. 风	李 峤(8)
5. 咏柳	贺知章(10)
6. 凉州词	王之涣(12)
7. 登鹳雀楼	王之涣(15)
8. 春晓	孟浩然(17)
9. 凉州词	王 翰(19)
10. 出塞	王昌龄(22)
11. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄(25)
12. 鹿柴	王 维(27)
13. 送元二使安西	王 维(29)
14. 九月九日忆山东兄弟	王 维(31)
15. 静夜思	李 白(33)
16. 古朗月行	李 白(36)
17. 望庐山瀑布	李 白(38)
18. 赠汪伦	李 白(40)
19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(42)
20. 早发白帝城	李 白(44)
21. 望天门山	李 白(46)
22. 别董大	高 适(48)

23. 绝句(之一) 杜 甫(50)
24. 春夜喜雨 杜 甫(52)
- (1) 25. 绝句(之二) 杜 甫(55)
- (8) 26. 江畔独步寻花 杜 甫(57)
- (9) 27. 游子吟 孟 郊(59)
- (8) 28. 江雪 柳宗元(61)
- (10) 29. 寻隐者不遇 贾 岛(63)
- (51) 30. 枫桥夜泊 张 继(65)
- (21) 31. 渔歌子 张志和(67)
- (71) 32. 塞下曲 卢 纶(69)
- (91) 33. 望洞庭 刘禹锡(71)
- (55) 34. 浪淘沙 刘禹锡(73)
- (75) 35. 赋得古原草送别 白居易(75)
- (75) 36. 池上 白居易(77)
- (92) 37. 忆江南 白居易(79)
- (18) 38. 悯农(之一) 李 绅(82)
- (88) 39. 悯农(之二) 李 绅(84)
- (98) 40. 山行 杜 牧(86)
- (88) 41. 清明 杜 牧(88)
- (04) 42. 江南春 杜 牧(90)
- (54) 43. 登乐游原 李商隐(92)
- (44) 44. 蜂 罗 隐(94)
- (94) 45. 小儿垂钓 胡令能(96)
- (84) 46. 江上渔者 范仲淹(98)

47. 元日	王安石(100)
48. 泊船瓜洲	王安石(102)
49. 书湖阴先生壁	王安石(104)
50. 六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(106)
51. 饮湖上初晴后雨	苏轼(108)
52. 惠崇《春江晚景》	苏轼(110)
53. 题西林壁	苏轼(112)
54. 夏日绝句	李清照(114)
55. 示儿	陆游(116)
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(119)
57. 四时田园杂兴(之一)	范成大(121)
58. 四时田园杂兴(之二)	范成大(123)
59. 小池	杨万里(125)
60. 晓出净慈寺送林子方	杨万里(127)
61. 春日	朱熹(129)
62. 题临安邸	林升(131)
63. 游园不值	叶绍翁(133)
64. 乡村四月	翁卷(135)
65. 村居	高鼎(137)
66. 墨梅	王冕(139)
67. 石灰吟	于谦(141)
68. 竹石	郑燮(143)
69. 所见	袁枚(145)
70. 己亥杂诗	龚自珍(147)

江南

[汉]乐府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，
lián yè hé tián tián ①
莲 叶 何 田 田。

yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间，

yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东。

yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，

yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，

yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

〔注释〕

①田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

〔译文〕

到了江南可以采摘莲藕的时节，
绿油油的荷花挺出水面，生机勃勃。
鱼儿在荷花荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。
它们一会儿在荷叶的东面游玩，
一会儿在荷叶的西面嬉戏，

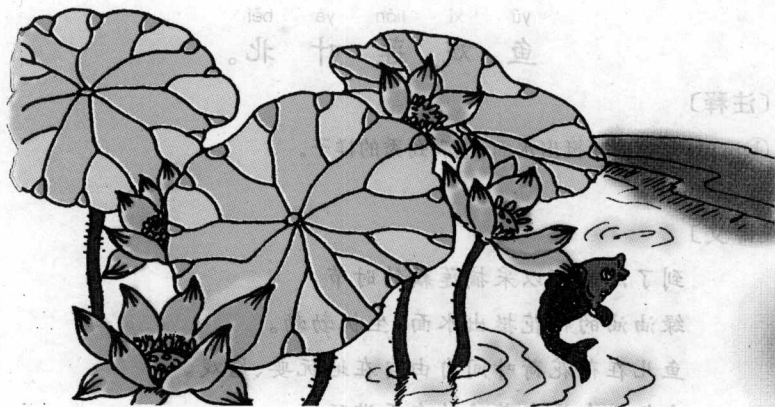
一会儿出现在荷叶的南面，
一会儿又跑到了荷叶的北面。

〔作品题解〕

汉乐府：乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

〔作品赏析〕

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和特点；而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首诗简明欢快，充满江南风情。



敕勒歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^① 川^②，阴山^③ 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^④，笼盖^⑤ 四野^⑥。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

〔注释〕

①敕勒：古民族名，匈奴族后裔，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②川：平野、平地。此处指敕勒族人聚居的阴山周围的广大平原、河流。

③阴山：山系名，位于内蒙古自治区中部，东西走向。长约1200千米，海拔最高为200米。

④穹庐：古代游牧民族居住的圆顶毡帐，现俗称“蒙古包”。

⑤笼盖：覆盖，笼罩。

⑥野：古读 yǎ（这是为了押韵）。

⑦苍苍：深青色。

⑧茫茫：辽阔深远、广阔无边的样子。

〔译文〕

美丽富饶的敕勒草原，

你在阴山脚下无限延展。

天空好像一顶巨大的圆顶毡帐，
笼罩着无垠的大草原。
蔚蓝的天空，
辽阔的草原，
风儿吹过使草儿低伏，
现出了一群群肥壮的牛羊。

〔作品题解〕

北朝民歌大部分属“鼓角横吹曲”。“横吹曲”是北方民族在马上演奏的军乐，所用乐器有鼓、有角。敕勒歌选自南宋郭茂倩所编《乐府诗集·杂歌谣辞》，是北魏中期广为流行的一首敕勒族民歌。相传最早的歌者是北魏时的敕勒族名将斛律金。今天我们见到的这首歌，是北齐时期由鲜卑语译成汉语的。这是一首不可多得的诗歌精品。

〔作品赏析〕

这是一首敕勒人唱的民歌，是由汉朝时的乐府官员译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸入云霄的阴山脚下，将草原背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，诗人用生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只有在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

全诗寥寥 20 余字，诗人抓住了草原的特点，写得十分概括，有静有动，有形象，有色彩，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景中洋溢着对祖国山

川深深的热爱之情。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格,境界开阔,音调雄壮,语言明白如话,艺术概括力强。

王奕瀚 [热]



鹅之集然出第案川

鵞聞音，園其畏謝，林風飈爽豪yǒng明皓奇耕預恐另瞠此音具首友

咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^① 向 天 歌^②。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮^③ 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌^④ 拨^⑤ 清 波。

〔注释〕

- ①项：脖子。
②向天歌：对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。
③浮：飘浮。
④掌：这里指鹅的脚蹼。
⑤拨：拨弄，分开。

〔译文〕

鹅，鹅，鹅，
弯曲着脖子对天唱歌。
洁白的羽毛浮在绿水上，
一对红掌拨起水波。

〔作者简介〕

骆宾王(约 638—?),婺州义乌(今浙江省义乌市附近)人。唐代诗人,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。少年时善作诗赋文,曾撰《帝京篇》,时人以为绝唱。684 年,徐敬业在扬州起兵讨伐武则天时,他为之撰写檄文,徐敬业兵败后,他不知所终。

〔作品赏析〕

这首诗是作者六七岁时所作。全诗以一个七岁孩童的角度看鹅游水嬉戏的神态,写得颇为生动活泼。作者抓住了鹅外形上的特点:长长的颈项、雪白的羽毛、红色的鹅掌,将鹅的优美身姿展现在我们眼前。

诗的首句连用三个“鹅”字,可以理解为孩子听到鹅叫了三声,也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏,高兴地连呼三声。次句描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态,十分贴切。三、四句写鹅游水嬉戏的姿态。“白”、“红”、“绿”、“清”等几个色彩鲜艳的的词给人鲜明的视觉形象,将鹅在水上悠然自得漂浮的样子描写得活灵活现、十分可爱,似乎在我们眼前正有几只鹅在欢快地游玩、叫唤,表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

〔作者简介〕

骆宾王(约 638—?),婺州义乌(今浙江省义乌市附近)人。唐代诗人,与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。少年时善作诗赋文,曾撰《帝京篇》,时人以为绝唱。684 年,徐敬业在扬州起兵讨伐武则天时,他为之撰写檄文,徐敬业兵败后,他不知所终。

〔作品赏析〕

这首诗是作者六七岁时所作。全诗以一个七岁孩童的角度看鹅游水嬉戏的神态,写得颇为生动活泼。作者抓住了鹅外形上的特点:长长的颈项、雪白的羽毛、红色的鹅掌,将鹅的优美身姿展现在我们眼前。

〔作者简介〕

李峤，字巨山，赵州赞皇（今属河北省）人。他是唐朝著名的宫廷诗人，与杜审言、苏味道、崔融并称“文章四友”。著作有《李峤集》。

风

〔唐〕李峤

jiě ① luò sān qiū yè ②
解 落 三 秋 叶，

néng kāi èr yuè ③ huā
能 开 二 月 花。

guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，

rù zhú wàn gān xié
入 竹 万 竿 斜。

〔注释〕

①解：分开。

②三秋：晚秋，指农历九月。

③二月：早春，指农历二月。

〔译文〕

能使树叶在晚秋时节掉落，
能在早春二月时使百花盛开。
吹过江面时会掀起大浪，
吹入竹林时能使成千上万的竹子倾斜倒伏。

〔作者简介〕

李峤(644—713)，字巨山，赵州赞皇(今属河北省)人。他是唐朝著名的宫廷诗人，与杜审言、苏味道、崔融并称“文章四友”。著作有《李峤集》。

〔作品赏析〕

这首诗通过形象的描写使读者对风有了感性认识：秋风能扫落叶，春风能开鲜花，风能使水生波，风能使竹竿倒伏。看不见、摸不着、闻不到的“风”在作者笔下，变得如此形象生动，读后仿佛满纸是飒飒的风声，似乎

yǒng liǔ
咏 柳^①

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yǔ zhuāng chéng yī shù gāo
碧 玉^② 妆^③ 成 一^④ 树 高,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万 条 垂 下 绿 丝 绦^⑤。
bù zhī xì yè shéi cái chū
不 知 细 叶^⑥ 谁 裁^⑦ 出,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似^⑧ 剪 刀。

〔注释〕

- ① 咏柳：又名《柳枝词》。歌唱、赞美柳树。
② 碧玉：青绿色的玉石。这里形容柳枝的颜色。
③ 妆：古代妇女用脂粉修饰容貌。装，装饰。这里是形容柳枝的轻柔婀娜。
④ 一：全部，整个。
⑤ 丝绦：指柳枝上长出的新叶。
⑥ 细叶：指柳枝上长出的新叶。
⑦ 裁：剪裁。
⑧ 似：好像，如同。

〔译文〕

婀娜的柳树，
像用碧玉装扮无比美丽，
千万条下垂的柳枝像丝带般在风中起舞。