

气冲源，论气凌

喜怒哀乐，人之常情

怒发冲冠，事出有因

抑邪扬正，智者所取

窦皇后正气绝私，山巨源正气绝势

贪暴之气，败有余辜

乖戾拒谏，夏桀破国遭流放

以暴止谤，厉王流放国运衰

人性灭绝，父子兄弟互杀戮

昏庸残暴，萧齐亡国罪有余

凶残无道，独眼荷生遭乱刃

喜怒无常，刘昱帝位终被废

行乖性僻，承乾荒唐失东宫

嗜血成性，孙皓暴虐损东吴

荒淫残暴，穆宗“三嗜”亡天下

淫奢无度，完颜亮万世留骂名

贪残凶酷，阿合马横行遭暴死

嗜战如命，希特勒凶残遭报应

以暴制暴，阿明沦为丧家犬

狭隘之气，害人害己

志大量小，李善长功始罪终

性格交恶，张子布难担大任

偏激狭隘，周瑜遭气身死

贪婪嫉妒，李斯害贤身败

嫉刻毒，焦氏害人害己

忌之气，自毁长城

人多疑，元昊诛杀良将

猜忌忌，崇祯自拆藩篱

猜疑权，马超反胜为败

骄傲之气，取祸之由，自身骄傲，秦皇阿莽政亡败北

大败局

气

败 上

陈思源◎编著
远方出版社

陈思源◎编著

十股

气败

远方出版

图书在版编目 (CIP) 数据

大败局/陈思源. 远方出版社, 2006.4

I. 大… II. 陈… III. 纪实文学-作品集
IV. I112

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101667 号

115/3700

书 名	大 败 局
著 译 者	陈思源
出版发行	远方出版社出版发行 (呼市乌兰察布东路 666 号)
经 销	新华书店总店北京发行所
印 刷	北京一鑫印务责任有限公司
规 格	850 毫米×1 168 毫米 1/32
印 张	210
字 数	5651 千字
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—3, 000 册
书 号	ISBN 7-80595-194-2/K·26
定 价	840.00 元 (全 30 册)

前 言

人生在世，无论贵为王公大臣，还是贱为一介草民，都会经历成功与失败的考验。轰轰烈烈也罢，平平淡淡也罢，成功与失败的轮回是谁也逃不脱的，除非你是神或尚未闻得人间烟火的腹中之婴。既然谁也逃避不了，那么，直面失败，把握成功便是人生永恒的主题。

在这个主题面前千人千面：有人终身碌碌，有人红极一时，有人不堪一击，有人百炼成钢，有人一世抑郁，有人潇洒一生……总之，成败的命运，就像荡秋千，在此来彼去的回荡中，勾画出人生的种种弧线。

成功会带来很多东西：财富、权势、声誉、欢乐……。失败也会带来很多东西：贫穷、卑微、痛苦……。毫无疑问，人之为本性决定了我们渴慕成功，害怕失败，这是常情。

然而，翻开史册，我们却看到了许多由成功走向

败亡的结局“力拔山兮气盖世”的霸王项羽，在分封天下后落得个乌江自刎；过五关、斩六将、水淹七军，名扬万里的关云长，最终败走麦城，一世英名竟丧在吴下阿蒙之手；李自成率百万雄兵，一举入京，顷刻间却兵败如山倒，命丧于九宫山下；拿破仑雄霸欧陆，滑铁卢一役后却困死孤岛……一个个风云人物功败垂成，英雄者，留下了一道悲壮的风景；卑下者，死败名裂，留下了千古骂名。

其实，他们完全可以避免失败，但他们最终却不可避免地失败了。失败，成为了他们最终的结局。

还是一位哲人说得好：“失败是一座警钟，它不但警醒自我，它亦警示着未来。”

本书着眼于失败对于成功与人生的意义，精心归纳出容易招致失败的十大因素，并以近千个古今中外的生动案例加以诠释，借以唤起读者对失败的反思。也希望读者在读过此书之后，能以事为鉴，以人为鉴，从他人的失败中吸取经验和教训，焕发昂扬的斗志，澎湃的激情，从而找到一条走向人生成功的捷径。

本书编委会

2006.2

目 录

追本溯源,论气谈量	(1)
一、扶正祛邪,养气之道	(1)
1. 喜怒哀乐,人之常情	(4)
2. 怒发冲冠,事出有因	(8)
3. 抑邪扬正,智者所取	(13)
二、浩然正气,名烁古今	(18)
1. 包拯铁面气浩然 魏征犯颜谏封禅	(18)
2. 海瑞宁舍一身刚 彭鹏秉公多直谏	(26)
3. 李吉甫胸有天地宽 吕蒙正肚中能撑船	(33)
4. 吕蒙心中容天地 班超不念旧时恶	(36)
5. 窦皇后正气绝私 山巨源正气绝势	(40)
贪暴之气,败有余辜	(43)
1. 乖戾拒谏,夏桀破国遭流放	(43)
2. 以暴止谤,厉王流放国运衰	(44)
3. 人性灭绝,父子兄弟互杀戮	(47)
4. 昏庸残暴,萧齐亡国罪有余	(54)
5. 凶残无道,独眼苻生遭乱刃	(61)

● 大败局

6. 喜怒无常,刘昱帝位终被废 (67)
7. 行乖性僻,承乾荒唐失东宫 (69)
8. 嗜血成性,孙皓暴虐损东吴 (72)
9. 专权跋扈,孙峻、孙綝乱江东 (76)
10. 荒淫残暴,穆宗“三嗜”亡天下 (83)
11. 淫奢无度,完颜亮万世留骂名 (87)
12. 贪残凶酷,阿合马横行遭暴死 (95)
13. 贪欲若狂,和珅取咎败亡 (107)
14. 嗜战如命,希特勒凶残遭报应 (111)
15. 暴虐成性,墨索里尼曝尸街头 (122)
16. 以暴制暴,阿明沦为丧家犬 (143)
17. 禽兽不如,博卡萨兽笼了残生 (149)
- 狭隘之气,害人害己 (159)**
 1. 志大量小,李善长功始罪终 (159)
 2. 性格交恶,张子布难担大任 (164)
 3. 偏激狭隘,周瑜遭气身死 (168)
 4. 贪婪嫉妒,李斯害贤身败 (173)
 5. 怨毒刻薄,焦氏害人害己 (179)
- 猜忌之气,自毁长城 (186)**
 1. 用人多疑,元昊诛杀良将 (186)
 2. 刻薄猜忌,崇祯自折藩篱 (197)
 3. 受间疑叔,马超反胜为败 (214)
- 狂傲之气,取祸之由 (217)**
 1. 自身桀傲,麦克阿瑟政坛败北 (217)

2. 目中无人,关羽狂傲失荆州 (228)
 3. 骄傲轻敌,刘备败走白帝城 (232)
 4. 傲慢自大,斗越椒命丧小卒手 (235)
 5. 骄横自恣,太平公主惹火烧身 (239)
 6. 居功自傲,诸葛恪不得善终 (245)
 7. 不可一世,亚古里旅惨遭败绩 (251)
 8. 恃功妄为,开国功臣难逃法网 (254)
 9. 功高做主,贺若弼骄纵杀身 (259)
- 刚愎之气,空留遗憾** (268)
1. 刚愎拒谏,桓公死无葬所 (268)
 2. 拒谏信谗,怀王被囚受辱 (271)
 3. 专横独断,夫差饮恨自尽 (276)
 4. 文过饰非,炀帝亡国杀身 (279)
 5. 一意孤行,子玉愠而丧师 (283)
 6. 自以为是,项羽痛失天下 (287)
 7. 不谋后路,晁错忠君被斩 (293)
 8. 矜慎武断,袁绍大计东流 (301)
 9. 纸上谈兵,赵括长平惨败 (308)
 10. 跋扈凶悍,贾妃致祸身亡 (313)
 11. 固执好恶,武姜偏心纵幼子 (316)
- 优柔之气,身受其害** (321)
1. 优柔寡断,韩信被诛未央宫 (321)
 2. 临事不决,曹爽优柔酿大祸 (330)
 3. 妇人之仁,项羽宴上失良机 (334)

● 大败局

4. 一误再误,建文帝痛失帝位	(336)
5. 当断不断,春申君受制群小	(341)
6. 心存幻想,彭越被诬蒞为酱	(353)
7. 贪生怕死,阿斗乐而不思蜀	(359)
8. 生性懦弱,词人皇帝失江山	(362)
9. 优柔软弱,周璇红颜命多舛	(375)
人生诸气,因势利导	(386)
一、随心所欲,顺其自然	(386)
1. 不为名羁,不为利绊	(387)
2. 君子雅量,摒弃前嫌	(392)
3. 心胸旷达,不慕虚荣	(394)
二、锋芒谨敛,百忍成金	(398)
1. 不忍小忿,难成大谋	(399)
2. 韬光养晦,蓄志待起	(404)
3. 处变不惊,受污不怒	(408)
三、知足常胜,适可而止	(411)
1. 虚怀若谷,居功不傲	(412)
2. 不贪物欲,不计私利	(416)
3. 不恋富贵,功成身隐	(422)
四、心怀恕道,待人以宽	(425)
1. 记人之功,忘人之过	(426)
2. 己所不欲,勿施于人	(430)
3. 吃亏是福,难得糊涂	(434)

追本溯源，论气谈量

天地之间有正气，至大至刚曰浩然。此气充塞天地间，君子秉之来去还。历览古今浩然事，此气望君日日参。

一、扶正祛邪，养气之道

气是一个很广泛的概念，气的类型也多种多样，概而言之，主要分为三种：自然之气、身中之气以及自身形成之气。

自然之气，古人认为是构成宇宙间一切物质的最基本的物质形态。它无形无像，无处不在，常人看不见、摸不着，充斥在整个宇宙中。《管子》称之为“其大无外，其小无内”。我国传统气功理论称气为元，也称元气、道气、太极、太一……古人认为无形无像的气是有形有像的万事万物的本源。换言之，变化万端的万事万物，包括人在内，都是气的表现形式。《黄帝内经·素问·五常政大论》中说：“气始而生化，气散而成形，气布而蕃育，气终而像变。”就是说一切事物的生长变化衰

● 大败局

败灭亡都是气变化的结果。宋代张载就曾说过：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”这也是说气的本体是无形的。气聚积则成形，气散则无影，聚散之理就是事物变化之理。同样地人也如此。正如《庄子》中所言：“人之生，气之聚世。聚则为生，散则为死。”王充也曾指出：“水凝为冰，气凝为人。”

身中之气，古人认为是维持人的正常生命活动的一种无形无像的特殊物质。《黄帝内经·灵枢经·决气》中说：“上焦开发，宣五谷味，熏肤，充身，泽毛，若雾露之溉，是谓气。”《黄帝内经·素问·生气通天论》又说：“阳气者，精则养神，柔则养筋。”从这里我们可以得出：气是人体生命的根本，也是人体运动的根本。明代的张景岳说：“人之有生，全赖此气。”对于人身中之气，中医理论多有论述，根据气的分布部位以及功能效用的不同，气的名称也不同，如有先天气、后天气、真气、营气、卫气、宗气、无气、经络之气、脏腑之气等等。

《管子·内业》中有这么一段精辟的论述：“凡物之精（精者，气之精也）化则为生，下生五谷，上为列星，流行天地之间……藏于胸中，谓之圣人。是故此气果乎如登于天，杳乎如入于渊，溟乎如在于海，卒乎如在乎已……是故此气，不可止以力，而可安以德，不可呼以声，而可迎以音，敬守勿失，是谓成德。”这一段话阐述了人身中之气与自然之气的相互作用和转化，并且指出气的交流变换对于自身气质品德修养的作用，这与《孟子·公孙丑》中所说的“吾善养吾浩然之气。……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间”相类似，由此，我们可以得出气的第三个范畴——自身形成

之气。

自身形成之气，即人因学识、修养、观念、性格等诸多因素不同而在外部环境的变化中表现出的应对方式和反应形态。

自身形成之气主要可以分两大类，一类是起正面作用的气，我们称之为正气；一类是起负面作用的气，我们称之为邪气，也就是惹火烧身之气。

首先我们来探讨“正气”。人之所以为人，与其说无气不成其为人，倒不如说无正气不成其为人。人与动植物山水土垢的区别不仅是因为人有灵性，智商高，能直立行走、会说话等因素，更重要的是因为人有浩然正气。正气，乃是人的立足之本，正是有了正气，人才能称为人；正是由于正气的存在，社会才会发展和前进。

正气中有令人激赏的灵气，有值得推崇的勇气，有流芳百世的义气，有令人仰慕的豪气，有催人奋进的志气，有“流血五步，天下缟素”的侠气。正是因为有文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的正气，华夏民族才能够在沉重的灾难中生存繁衍；正是有谭嗣同的“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的豪气，才有炎黄子孙在一代代的痛苦嬗变中的发展创新；正是有刘胡兰血染铡刀的勇气，夏明翰“砍头不要紧，只要主义真”的坚强斗气，一代代仁人志士的“怒冲霄汉”的正气，才有共和国今天的壮丽画卷。所以正气就是养人壮人之气。没有正气，人不能称之为“人”；没有正气，社会就不会存在和发展；没有正气，也就没有芸芸众生，大千世界。

其次我们再来探讨一下“邪气”。邪气的表现形式

● 大败局

多种多样：有气冲斗牛的怒气，有锥心刺骨的怨气，有切齿咬牙的恨气，有骄纵的傲气，有嫉妒的小气，有好财的贪气等，名目繁多，举不胜举。这类气如没有适当的发泄渠道，往往会杀人毁命，甚至发展为家族世仇，发展为民族的百代冤仇，以至成为战争和屠戮的根源。这种气归根结底，是一种非理性的冲动。它集中表现为狭小的气量。

民谣唱道：“酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，财是下山猛虎，气是惹祸根苗。无酒不成礼仪，无色路断人稀，无财不成事体，无气反被人欺。看来四皆有用，劝君量体裁衣。”这具有很强的哲理性和辩证思维，人生于天地间，须养正气，祛邪气，做到“收火入炉，引水入渠”，以矫自身，以正世情，则“惹祸根苗”之气将变为人之浩然正气。

1. 喜怒哀乐，人之常情

“将相和”的故事，可以说在我国是家喻户晓。人们在听罢这个故事后，总会产生这样一种认识，蔺相如这人的脾气真好。其实，蔺相如也有发脾气的时候，岳飞《满江红》中“怒发冲冠”的句子，就并非岳飞自己创作，而是源于蔺相如“怒发冲上冠”的典故。

那是战国时期，秦昭王看上了赵国的一块名叫“和氏璧”的宝玉，于是，他便派人来到赵国，欺骗赵王说，愿意拿出 15 座城池来换取赵国的“和氏璧”。当时秦国强大，赵国弱小，赵王不敢拒绝，但又怕受骗上当。这时，蔺相如自告奋勇地带着宝玉到秦国去完成换城的任务。到了秦国后，蔺相如献上“和氏璧”，然而，秦

王并没有给城与赵国的意思。蔺相如见此十分气愤。后来，他设计取得了“和氏璧”，并将其送回了赵国。由此留下了一个“完璧归赵”的历史故事。司马迁在《史记·廉颇蔺相如列传》中，对蔺相如发怒作了这样的描写：

“王授璧，相如故持璧却立，倚柱，怒发冲上冠……”

可见，在“将相和”中表现出好脾气的蔺相如，在面对秦昭王的欺骗行为时，也没有了好性子，也不得不怒从心起，气不打一处来。

人非草木，孰能无情。喜怒哀乐是人们常见的情感或情绪表现，而情感或情绪，又是人们必不可少的一种心理活动。如果我们引经据典的话，那么，古今中外许多著名思想家、理论家都曾对此作过论述，甚至马克思主义经典作家，也对此有过阐述。列宁就曾这样说：

“没有‘人的感情’，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”

从一定意义上说，情绪是一切较高等的动物都具有的。对于这一点，一些心理学家作过许多有趣的试验。其中最具典型意义的，是一位美国学者所作的公牛试验：

——在西班牙的一个斗牛场上，美国生理心理学家正在做着一项试验，其试验的内容就是用人为了的方式，控制牛的情绪。只见一位黑人斗牛士手中拿着红色的布幔，正在激怒着一头公牛。那头牛受到刺激后，突然野性大发，朝着斗牛士猛冲了过去。可是，当它冲到斗牛士身边时，却像紧急刹车一样停了下来，刚才那股凶暴的蛮劲，也立刻烟消云散，变得温顺了起来。在场旁

● 大败局

观的人们都觉得十分奇怪。

原来，这正是美国生理心理学家德利盖多教授的试验内容。德利盖多教授在牛的间脑里经手术埋藏了一个电极，然后，他将控制电极的无线电遥控装置交给斗牛士，斗牛士用遥控器将电波传送到牛的大脑中，从而自如地控制牛的行为，既可以使它暴怒，又可以让它温顺。这项研究还证明，牛同人一样，其情绪和行为是受大脑控制的。德利盖多教授策划的这项表演，曾经轰动全世界。

一些从事高等动物研究的学者们还发现，许多灵长类高等动物，如黑猩猩、大猩猩等，其情绪还十分的丰富。它们也有喜、怒、哀、乐，甚至还有生离死别之情。

当然，动物的情绪与人的情绪，在一定意义上说，是有着本质区别的。人的情绪是人类亿万年来不断进化的产物，是社会生活实践的产物。而动物的情绪，只不过是其生存本能的展现。此外，人的情绪与动物的情绪相比，有着更加丰富多彩的表现。

我国古代典籍《礼记》就已经把人的情绪分为7种，即喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，这就是人们后来所称的“七情”。古人还认为，“七情”是人们基本的情欲、情绪、情感。到了现代，我国的一些心理学家将人的情绪概括为喜、怒、哀、惧四种基本形式：

——喜 这是一种愉快情绪。喜，表明人的需要得到了一定的满足而产生出来的一种快乐的体验。一般说来，快乐是有程度区别的，大体上可以分为满意、愉快、非常快乐、狂喜等层次。在我国古时候，曾经有“四喜”之说，即久旱逢甘露、他乡遇故知、洞房花烛夜、金

榜题名时，这些可称之为非常欢喜；而我国古典文学中所描写的范进中举后而乐得发了疯，牛皋因为擒获了死对头金兀术而骑在金兀术的身上笑死，这些可称之为狂喜。

——怒 这是一种生气时表现出来的情绪。怒，往往是人们的需要没有得到满足，或要达到目标的努力受到了阻拦，或财物受到了一定的损失，或人格受到了侮辱等情况下，表现出来的一种气忿情绪。怒也可以分为不满、生气、愠怒、激愤、大怒、狂怒等。像岳飞怒发冲冠，发誓要“饥餐胡虏肉”、“渴饮匈奴血”，就是一种愤怒心情的抒发；而中国十大古典悲剧之一的《窦娥冤》中，窦娥在临刑前许下三桩血泪愿：“热血半点儿不落地”、“天降三尺大雪遮尸”、“楚州亢旱三年”，这是一种悲愤到了极点的表现。

——哀 这是一种失落的情绪。在通常情况下，人们由于生离、死别、失恋、失志、遭遇重大打击等等，都会产生悲哀的情绪。哀从程度上也可以分为遗憾、失望、难过、悲伤、哀痛、绝望等。人们熟悉的我国南唐时期的风流皇帝李煜，曾经写过这样一首词：

“无言独上西楼，
月如钩，
寂寞梧桐深院，
锁清秋。
剪不断，
理还乱，
是离愁，
别是一般滋味在心头。”

●大败局

这里，一个亡国之君的哀苦、悲伤、绝望的心情，跃然纸上。

——惧 这是一种害怕的情绪。这种情绪的产生，往往是由于面临着或预感到某种危机和危险的存在，于是，在心中形成一种恐惧感。惧既有害怕、恐惧、惊恐、恐怖等不同程度之分，还有在惧的内容上的区别，例如，小孩子大都怕火、怕黑暗，学生大都怕考试，女士们大都怕蛇、怕老鼠、怕打雷，在“官本位”的社会里一些为官者怕丢官，吃惯了“大锅饭”的人怕竞争，在市场经济条件下的从业者怕失业，等等。还有一种惧，就是后怕。这种惧怕往往是在事情过去以后，人们回想起当时的情景而产生的一种心理情绪，它对人们的生活实践经验具有重要的补偿作用。

总而言之，“七情六欲”乃人的基本情欲，是人所共有的。就像老百姓所说的那样，谁人不追求幸福快乐，谁个不在不顺心的时候发点小脾气。一些宗教宣扬要人们禁情欲，其实，对情欲绝对地禁止是做不到的。与其禁欲，不如引导，这是被无数历史事实所证明了的真理。君不见西方文艺复兴的烈焰，将人类文明推进到一个崭新的时代。

喜、怒、哀、惧，这就是生活，这就是社会，这就是实实在在的人。

2. 怒发冲冠，事出有因

人有“七情”，以“怒”最为激烈。

“怒”是一种紧张心理，是一种挫折心理。当一个人的意愿和活动遭受到了挫折时，就会产生愤怒情绪。