



语文新课标必读丛书

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

朱自清

曲曲折折的荷塘上面 弥望的是田田的叶子
叶子出水很高 像亭亭的舞女的裙

……

散文精选

ZHUZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清◎著

名师伴读版

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；

正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

光明日报出版社

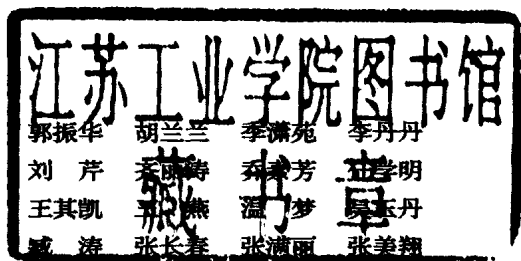
语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

朱自清散文精选

朱自清 著

编委会:

陈思思 郭秀丽
李仙良 李 燕
孙玉莹 田 姝
许松华 杨 蕾
张艳凯 张志钢



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选 / 朱自清著.

北京: 光明日报出版社, 2008. 8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-80206-694-6

I. 朱… II. 朱… III. 散文—作品集—中国—现代 IV. I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第111632号

朱自清散文精选

原著: 朱自清

出版人: 朱庆

责任编辑: 温梦

策划: 王宏义

封面设计: 陆仁甲

版式设计: 陆仁甲

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 910×1270 1/32

字数: 105千字

印张: 2.25

版次: 2008年8月第1版 印次: 2008年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-694-6

定价: 10.00元

编写说明

世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养，对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《普通高中语文课程标准（实验）》根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计了课程目标。由此，我们推出了《语文新课标必读丛书》。

《朱自清散文精选》系丛书系列之一。朱自清的散文创作，从早期的清秀隽永到中期的质朴醇厚，再到后期的激进深邃，无不显示出他独特的艺术风格和审美情趣，无不与时代息息相通。他的散文为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征，树立了“白话美文的模范”。

为了更好地领略朱自清散文的精华，本书从中学生的实际接受能力和认知能力出发，在完整呈现名著原貌的基础上，设置了以下栏目：

书路领航：对作者及其作品进行了多方面、多角度的介绍，便于同学们在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

导语：在精读篇中，运用一些富有启发性的语言，重在引发同学们的阅读兴趣，带领同学们自主阅读，用心感悟。

旁批：对文章所运用的写作手法、所体现的艺术特色和思想感情等方面进行分析，以引起同学们的情感共鸣，加深对重点句子和段落的理解。

名师赏析：对文章的整体结构、写作手法进行分析，以便于同学们把握文章主旨，理解文章内容，学习散文写法。

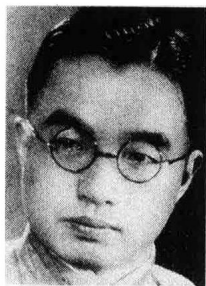
回味思考：设计具有开放性的问题。在题目中，尽量留给同学们思考和想象空间、主动学习空间和展示个性的空间，引导同学们积极动口、动脑、动手，培养同学们的鉴赏能力、感悟能力、写作能力和创新精神。

留一点时间给读书，多一点空闲给思考。从名著中汲取知识，在阅读中感悟生活。与名著同行，与经典为伴，相信这样的人生会更加丰富多彩。

编委会

书路领航

作家简介



朱自清（1898—1948年），原名自华，字佩弦，号秋实，后改自清。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长于扬州。现代著名作家和学者。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文，代表作品有《白种人——上帝的骄子》、《背影》、《儿女》、《给亡妇》、《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼、文笔清丽著称，极富真情实感。

中国现代散文的发展，以五四时期的成就为最高，影响最大，而朱自清又是在这一时期成就最高者之一，他的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。

作家故事

国民党反动派发动全面内战后，大肆搜刮，使得物价飞涨，老百姓苦不堪言。清华大学教授朱自清也背了一身的债，冬天里连一件棉衣都做不起，一家人只能喝稀粥度日。他的小儿子因营养不良而夭亡了。

反动政府知道朱自清很有学问，几次请他出来做官，许给他很高的薪水，可是他抱定主意，不做反动派的官，一次又一次拒绝了他们。

国民党担心大学教授造反，给他们发了面粉配给证，低价供给美国“援助”的面粉。为了抗议美国支持蒋介石打内战，北京一百多个教授发表声明不买美援面粉。朱自清毫不犹豫地声明上签了字，并对妻子说：“人穷志不穷，我们要做一个有骨气的中国人，决不乞求美国的所谓恩赐。”

1948年，朱自清身患重病，他临终前用足气力对妻子说：“有一件事必须记住，我是在拒绝购买美援面粉的声明上签过字的，你们即使饿死，也不要买它。”妻子含着泪点点头，朱自清欣慰地含笑闭上了眼睛。



从整体上说，朱自清的散文都写得缜密深厚、情真意切，但具体分析起来，其思想内容又可概括为如下几类：

一、写景抒情散文。这类散文文笔优美、绮丽纤浓、雍容典雅，是他笔下的“美文”精品，如《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《温州的踪迹》等。

二、记人叙事散文。这类散文，用笔朴实平淡，写得本色自然，甚至有点琐碎，但有着很强的感情冲击力，作者通过写人叙事，做到以事传情，从侧面暴露出旧社会的黑暗，洋溢着作者沉痛的无奈与申诉，如《背影》、《给亡妇》、《儿女》、《择偶记》等。

三、反帝反封建主题散文。这类散文虽仍表现出他固有的细致和沉着的风格，却于细致中透出抑郁，于沉着中透出激愤，显示出他作为正直作家应有的是非观以及很强的观察能力和分析能力，因而，他的作品能尖锐地触及社会现实，具有明显的反帝反封建的时代意义，如《执政府大屠杀记》、《白种人——上帝的骄子》、《生命的价格——七毛钱》、《航船中的文明》等。

朱自清散文的思想内容，除上述三类外，还有一些作品，内容以写女性见长，笔调高雅，别有情趣，如《女人》、《阿河》等。

艺术特色

朱自清作为散文大家，他的名字是永远和中国现代散文的历史写在一起的。朱自清散文的艺术特色，有以下两个突出的方面：

一、情景交融，写出了情致

朱自清原是一位诗人，所写散文自然不失其诗人本色，“文中有画，画中有诗”：梅雨潭醉人的绿、秦淮河的灯影波光、威尼斯的异国情调、扬州城的风流与古朴……像一个导游把“游客”步步引入，让人产生身临其境之感。作者的感情则完全融会在景物之中，手法高明，方式多样，有时甚至不着一点痕迹。这种不同于直抒胸臆的抒情方式，需要我们潜心观察、悉心体会。

二、独特的语言艺术

朱自清散文的语言之美，是有口皆碑的。如《背影》语言的质朴、《荷塘月色》语言的清丽等，而《桨声灯影里的秦淮河》的语言更是极富色彩感，呈现出视觉上的绘画美。此外，叠字及长短句的巧妙搭配，形成了朱自清散文所特有的节奏感和韵律美。

文学地位

朱自清是五四新文学的拓荒者和创业者之一。朱自清对新文学的最大贡献，是他所擅长的散文小品，它们在新文学史上有着极为重要的地位。鲁迅在20世纪30年代曾有过这样的判断：“到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎是在戏曲和诗歌之上。”当时的最重要的散文作家，除了周氏兄弟（鲁迅、周作人）外，就应该算是林语堂、梁实秋、朱自清、冰心、俞平伯和郁达夫等人了。





CONTENTS · 目录



匆匆	1
桨声灯影里的秦淮河	3
白种人——上帝的骄子!	12
背影	16
荷塘月色	19
儿女	23
看花	30
论无话可说	35
威尼斯	39
罗马	44
春	52
潭柘寺 戒坛寺	55
歌声	61
温州的踪迹	62
春晖的一月	68
航船中的文明	72
正义	74
执政府大屠杀记	77
南行通信	83

白采	86
说话	89
白马湖	92
南京	94
我所见的叶圣陶	99
扬州的夏日	102
西行通讯	105
给亡妇	112
瑞士	116
莱茵河	121
说扬州	123
乞丐	126
蒙自杂记	129
论自己	132
论青年	135
我是扬州人	138
论吃饭	142
论百读不厌	147
历年中高考试题	152

· 导语 ·

本文以哀婉的笔调抒写了一个旧时代文人在五四退潮时期，面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈、怅惘和对未来的追求、探索。

匆匆 精读

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

这句话看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深留恋。

作者在这段描写中运用了拟人的修辞手法，把无声无形的时光写成了与自己朝夕相伴的老朋友。

。在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日

文末和文首的提问，在文字上是一样的，但在表达的情感上却完全不同。文首的提问是委屈无奈的，文末的提问则是一份激情，是一声呐喊。

名师赏析

时间，它既看不见又摸不着，但在本文中，作者用丰富的想象力形象地把它描写了出来，为我们捕捉住了时光逝去的踪迹。描写已消逝的过去，把它比之为“像针尖上一滴水滴在大海里”，准确地表现出时光是在无声无息、不为人觉察中消逝的；把过去的日子比做轻烟，“被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了”，字里行间融进了作者那一代人时光流逝无限怅惘的情绪；“我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”作者在这里又运用拟人手法，把本来无形的时光比做一个与作者朝夕相伴的朋友。这样，文章一方面表现出时光一往无前、转瞬即逝的态势，另一方面极其传神地表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能、欲追不及的惋惜和怅然。

回味思考

叶圣陶先生认为《匆匆》“有点做作，太过于注重修辞，显得不怎么自然”（《朱佩弦先生》），对此观点你持何种态度，谈谈你的理解。

· 导语 ·

1923年，作者同友人俞平伯夜游秦淮河。两个年轻的知识分子登舟寻觅历史的旧梦，感受到的却是“腻人”的诱惑和“不健全”的现实的重压。

桨声灯影里的秦淮河 精读

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，

作者通过对比，写出秦淮游船的与众不同。这段话为下文的“乘船夜游”埋下了伏笔。

这段话勾勒出“七板子”小船的独特诱人之处，读来让人生发幽思之情。

作者从现实走进历史回忆，从形态与神态两方面唤醒了秦淮河。行走的船只，雾里看花，作者借助对历史影像的缅怀，将秦淮河写得虚虚实实，朦朦胧胧，让人陶醉，令人神往。

这个新奇的比喻，把秦淮河的那种空灵之美十分形象地描绘了出来。

这段话情景交融，承载着绵密和蕴藉的情致，荡漾着丰满和幽深的想象，洋溢着动人心弦的诗意，耐人咀嚼和寻味。

是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们

的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

作者仅用“灯月交辉”、“笙歌彻夜”两个词，便勾画出了秦淮河的“真面目”。可见，描写事物一定要抓住其突出特征。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家大异了。一眼望去，稀疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我

叠词的运用增强了文字的韵律美。

们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的，不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精

“心枯涩久了”写出“我们”平日里思想上的压抑和苦闷；“偶然润泽”讲的是“我们”想象中淮河歌妓诱人的歌声；“疯狂似的不能自主”，形象地描绘出“我们”被歌声“诱惑”和“降伏”后的神态。这段描写为下文写内心情感的起伏做了铺垫。

蓝天、月光、杨柳、灯光，种种景物，作者抓住其光、形、色，运用比喻、拟人等手法细细描绘，明丽而不见雕琢，淡雅而不显俗气，勾画出一幅灯月并存，月光与灯光相辉映的美景。