

NEW CLASSICISTS

新古典主义

WILLAM T. BAKER 威廉·T·贝克

NEW CLASSICISTS

新古典主义



NEW CLASSICISTS

By WILLIAM T. BAKER

First published in Australia by The Images Publishing Group Pty Ltd

ISBN: 1-920744-57-6

©大连理工大学出版社 2005

著作权合同登记 06-2005 年第 2 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

新古典主义/(美)威廉·T·贝克编著;刘蓉等译. —大连:大连理工大学出版社,
2005.2

书名原文:NEW CLASSICISTS

ISBN 7-5611-2696-4

I. 新… II. ①威… ②刘… III. 住宅—建筑设计—美国 IV. TU241.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136196 号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市凌水河 邮编:116024)

印 刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

幅面尺寸:279mm×279mm

印 张:27 $\frac{3}{4}$

插 页:4

出版时间:2005 年 2 月第 1 版

印刷时间:2005 年 2 月第 1 次印刷

出 版 人:王海山

责任编辑:裘美倩

责任校对:姜 妍

封面设计:宋 蕾

定 价:248.00 元

电 话:0411-84708842

传 真:0411-84701466

邮 购:0411-84707961

E-mail: dulp@dulp.cn

URL: <http://www.dulp.cn>

WILLAM T. BAKER

NEW CLASSICISTS

新 古 典 主 义

威廉·T·贝克

刘 蓉 初 蕾 裘美倩/译

大连理工大学出版社





泰斯的住宅, 佐治亚州 Dalton 市



赫德森的住宅, 佐治亚州亚特兰大市

目 录

序 言	10
古典主义的感召	14
克朗的住宅	24
登普西的住宅	38
鲍德温的住宅	48
斯洛内的住宅——“世外桃源”	58
努南的住宅	68
安东尼的住宅	86
格雷戈里的住宅	104
米尔斯的住宅	116
约翰逊的祖屋	126
施密特的住宅	140
申德勒的住宅	148
福尔克的住宅	158
莱德贝特的住宅	168
劳德米尔克的住宅	176
西格尔的住宅	190
拉布廖拉的住宅	200
艾伦的住宅	208
伊蒙特的住宅	220
布尔菲特的住宅	230
克莱尔的住宅	244
勒泽尔的住宅	256
史蒂文斯的住宅	266
德盖尔迪奥拉的住宅	276
艾哈迈德的住宅	292
贝里的住宅	302
温斯顿公寓楼	314
Post Riverside 的克雷斯森特住宅区	318
波吉兹公寓楼	324





序 言

建筑学不仅仅是一门学科,也不仅是艺术、文学,抑或音乐,它对我们的日常生活有着非常深远的影响。我们在这一门学科的产物——建筑物中生活、工作、购物,并度过了很多闲暇的时光。这些建筑物给我们带来了持续不断的视觉享受,同时也让我们感知到我们周围的环境。

没有哪个国家的建筑能像美国的建筑那样展现出多种多样的建筑风格。早期在这片土地上定居的居民们采用了他们各自祖国的简单的建筑模式,由于这片土地上的气候和可用的建造材料与他们祖国的气候及材料有所不同,这些早期定居者又将这种简单的建筑模式进行了改造。美国北部的最早期建筑多是受到了英格兰的影响,还有小部分是受荷兰、法国和西班牙影响。

最初的13个殖民地几乎只与英格兰有贸易往来,所以当时在英格兰很流行的建筑风格与设计最终都流传到了这片土地,而在建造时,人们通常会对这些风格或设计加以修饰,使其与当地的一些其他风格的建筑相协调。因此,现在我们所说的“殖民地建筑”其实是受英国建筑师琼斯(Inigo Jones)的影响,而琼斯又是受16世纪意大利建筑师帕拉第奥(Andrea Palladio)及他的著作《建筑四书》的影响。另一名英国著名建筑大师克里斯托弗·雷恩(Christopher Wren)吸纳了帕拉第奥的设计思想,1666年伦敦大火之后建造的圣保罗大教堂就是雷恩的成名之作,他还设计了美国维吉尼亚州威廉斯堡市的威廉与玛丽学院的最早期建筑。

这种帕拉第奥风格影响了后来的乔治风格时代。在英国斯图亚特王室最后一个君主——安妮皇后1714年去世后,汉诺威王朝乔治家族统治了英国120多年,“乔治风格时代”这一名称正是源自于这个家族。帕拉第奥风格在整个建筑史发展中的深远影响在很大程度上也得益于建筑设计方面的书籍,其中一本就是1728年在伦敦出版的、由詹姆斯·吉布斯(James Gibbs)编写的《建筑之书(Book of Architecture)》。这些书籍不但为帕拉第奥设计风格提供了平台,也是这种风格的内容之一。1754年出版的托马斯·齐本德尔(Thomas Chippendale)编写的《上流人士与家具木匠主管(The Gentlemen and Cabinet-maker's Director)》一书也许最能体现这些出版著作在建筑设计的具体分支领域内的影响力。1790年美国进行第一次人口普查时,大部分居民都居住在农村,人口总数为400万,包括60万奴隶。虽然当时英国的影响还是很大,但是一部分人已经开始形成自己的设计思想了,如1781年毕业于哈佛大学的Charles Bullfinch就是其中一位。1787年,他旅行到欧洲,在路易十六政府时期的美国驻法大使托马斯·杰斐逊的帮助下,游历了法国和意大利。

在那时,虽然帕拉第奥风格仍然流行,但已经被罗伯特·亚当斯和詹姆斯·亚当斯两兄弟做了修改,他们从当时挖掘出来的意大利古都庞培的建筑中得到了启发,尝试采用了新古典主义的设计。这样就形成了美国独特的“联邦时期风格”,该名称来自于当时由马萨诸塞州的约翰·亚当斯领导的联邦党。Charles Bullfinch成为这种新风格的主要实践者,在他设计的作品中以位于波士顿公园附近的新州议会大厦最为著名。

在联邦时期风格的传播过程中,设计方面的书籍又一次扮演了十分重要的角色,如阿舍·本杰明编写的The Country Builder's Assistant(1797年)和The American Builder's Companion(1806年)。这时的联邦时期风格已成为了新英格兰建筑的主流。

1790年,马里兰州波托马可河边的为国家新首都建造的精品建筑显示美国的建筑逐渐形成了自己独特的风格。最初建造的两个建筑是总统府和国会大厦,其中的总统府在1812年开始的战争中被英军放火烧毁,后人将其修缮,但墙上的黑色痕迹无法去除,所以将其粉刷成白色,即现在的“白宫”。国会大厦主要是英国建筑师本杰明·亨利·拉特罗布(Benjamin Henry Latrobe)的功劳,但是他并没有被选为国会大厦的最初设计者。拉特罗布是托马斯·杰斐逊比较欣赏的一名建筑师,他曾写信给杰斐逊说:“我一直认为希腊建筑才是好的建筑。”

Wendell Garrett在他的书《古典美国(Classic America)》中说:“希腊风格的复苏是美国建筑界的第一次普遍深入的、自觉的国家主义运动。”很多人认为,这种风格与美国南部建筑是密不可分的。这种风格出现在19世纪前期,与此同时,南方的种植园也出现了。这些豪华的家庭受益于1794年惠特尼(Eli Whitney)发明的轧棉机和它带来的经济利益。使用这种轧棉机可以将种子与棉花分离,从而使粗绒棉成为一种经济作物。这项发明使得棉花在美国南部被广泛种植,也一度使这一地区进入一段以奴隶劳动为基础的单一经济作物时期。棉花与织布机的结合,在蒸汽机的帮助下,降低了棉布的价格,也大大增加了棉布的需求量。1790年,美国南部出口棉花3000包,到1860年,棉花的出口量已经达到了400万包,满足了英国和法国的棉纺厂的需求,新英格兰的棉纺厂的原料也由美国南部提供。这使新种植园很快遍布整个地区,自然,花在新民族风格的建筑上的钱也随之增多了。

亚特兰大这个城市创建于1837年,正是西部至大西洋铁路干线正式开通并通往查塔努加市的时候。直到1845年这座城市才最终被命名为“亚特兰大”(大西洋的男性名)。到1860年,亚特兰大市的人口已经达到了1万人,这座城市还成为整个南部地区的交通中心,有另外3条铁路从哥伦布、梅肯和奥古斯塔交汇于此。亚特兰大真可谓是“铁路的孩子”,它是早期一些大城市中没建在适于航行的水路附近的一座城市。

在海拔300m的地方,皮德蒙特高原的群山中间,亚特兰大从来就不是种植园文化和希腊风格建筑的中心。在美国内战期间,1864年春夏季,它是威廉·薛尔曼(William T. Sherman)将军战役中的焦点,这次战役在当年9月以薛尔曼将军的完全胜利告终。盟军为了破坏,在离开这一城市之前将他们运送军火的火车引爆,这一任务正是由薛尔曼将军完成的,在他离开城市开始他的声名狼藉的“海上长征”之前。这次破坏,再加上这座城市本身不注重保护建筑物,导致亚特兰大建于1864年前的建筑物只保留下来了5座。

由于亚特兰大作为交通枢纽的重要战略地位,佐治亚州的首府于1868年从米勒奇维尔(Milledgeville)迁到了此处,但是城市占地面积的扩大并没有就此停止。事实上,这里的每一个住宅区和建筑物都是20世纪建造的。和许多其他城市一样,亚特兰大也展示了不同时期流行的多种风格的建筑,如后维多利亚式房屋、平房、带借景窗的低矮平房以及现代的“欧洲传统风格”(无论它意味着什么!)房屋等。

弗兰克·劳埃德·赖特1935年设计的“流水别墅”和菲利浦·约翰逊1949年设计的“玻璃屋”(Glass House)都是建筑设计逐步发展的代表作,但是无论建筑设计如何演化发展,亚特兰大

的豪华大住宅所展现出来的品味在过去 80 年里却一直没有舍弃古典主义的风格，如英国都铎式、乔治时期式、意大利风格、联邦时期风格、摄政时期风格和希腊复兴风格。

亚特兰大曾经是几位特别的古典主义建筑师和设计师家乡，他们的作品在 20 世纪前 70 年十分流行，其中首当其冲的就是 Neel Reid(1885 ~ 1926 年)，他在这座城市中设计的住宅和商业大楼为优秀的古典主义设计树立了标准。他的同事 Phillip Trammell Shutze(1890 ~ 1982 年)为亚特兰大这个城市添加了一些壮观的意大利风格和仍然保持着高雅尊贵的英国摄政时期风格的建筑，他最重要的作品之一就是英曼家的房屋——“天鹅之家”(1927 年)，大胆地表现了他对意大利风格的熟练运用。

另外还有三位 Neel Reid 和 Phillip Trammell Shutze 的同事，第一位是 Lewis Edmund “Buck” Crook(1898 ~ 1967 年)，他的作品注重表现杰斐逊派和南方古典主义。第二位是 James Means(1904 ~ 1979 年)，他用许多优秀的美国殖民地和法国地方风格为亚特兰大市增色不少。这一集团中的第三位是 Edward Vason Jones(1909 ~ 1980 年)，二战后搬到了佐治亚州奥尔巴尼市并继续追求新古典主义的传统风格，他的作品在全国范围内得到了赞誉，他也因此受聘出任美国国务院外交接待处和白宫的建筑顾问。

到 1980 年，这些古典主义设计者的时代基本结束，不幸的是，接下来的一代已经不再使用这种风格了，古典主义的住宅设计到这一时刻似乎已经结束了。然而，几年之后出现了新一代，他们对古典主义建筑怀着深切的理解与崇尚。贝克先生就是这一代中的一位。

我与贝克先生相识并在一起工作已经有 15 年了，我深深地相信他会追随那些有才能的虔诚的先驱者们的思想，发展古典主义。他的作品有着古典主义的外表，也就是说，古典主义这一词语的新含义——“注重规则性、简约性、平衡性、合理的比例和可控制的感情”。我见过他设计的具有古典主义建筑风格的住宅，当然也不可避免地保留了一些特定的风格。他的设计通常因为其平衡性与合理的比例而显得高雅而和谐。设计不单要使室内、室外相一致，更重要的是为了满足现代生活方式的需要，但这从来就不是易事，况且，现在的室内与古典主义风格最初形成时的室内设计已经迥然不同了。

很少有人在设计适于现代人居住、功能性强并且风景优美的古典主义风格住宅时能够敏锐地把握住客户的需求。然而，贝克先生却是这极少数人中的一个。很多年前他为我设计了一所房屋，使我很荣幸地感受了他的最初设计手法和他的耐性。他热爱亚特兰大的古典主义，他在美国设计了很多这种风格的赏心悦目的房屋。由于他的设计天赋，他的作品不仅在亚特兰大赢得了很多人的推崇，在全国范围内也大受欢迎。

我希望您能够通过贝克先生的作品了解他这个人，也希望当您翻阅这本书中的精美彩图时能够想像到这些建筑的设计过程。

Beverly Means DuBose, III

于佐治亚州亚特兰大市

2004 年 9 月



佐治亚州亚特兰大市, 2004 年



古典主义的感召

回想起来,我的童年有很丰富的视觉享受。我的父亲是一位全国知名的家具设计师,而我总是看他在厚厚的象牙色纸上画着他的设计草图。有时他也让我爬上他旁边的高脚木凳,用他的曲线模板乱画,或者小心地用他的圆规画一些圆圈。所以,在很小的时候,我就对画画和细部设计产生了浓厚的兴趣。

父亲教我如何画三维的立方体和长方体,实际上,当时我是我们幼儿园里惟一会画透视图的小朋友!到我上二年级的时候,我已经能画出农场景观,并能用带阴影的透视图来表现谷仓了。

我们住在田纳西州纳什维尔的一座漂亮的乔治风格的房屋里,是由我父亲设计建造的,其中有太多能吸引我的目光的细部设计。无论大厅里设计优美的曲线楼梯,还是书房中的齿状装饰,这些独特的细部设计都能让我对着它们凝视良久,并从中找到儿时的乐趣。我的家乡纳什维尔有很多重要的建筑。我曾和我的父母一起游览过“世纪公园”,在那里我爬上了仿制的雅典帕台农神庙的超大台阶,那里的青铜色大门、喷漆的中楣、古典的雕像和希腊建筑的宏伟给我留下了深刻的印象。

少年时代,我参观了美国最豪华的房屋之一——Cheekwood。这座建筑建于1929年,就像一位显赫的贵妇人,坐在高高的山顶,傲视着起伏的群山和周围的草地。我用了很多年来研究这座房屋,它是如此之大,设计得如此精巧,它的位置以及花园都是如此完美,以至于我发现自己无时无刻不在研究它。

后来我在纳什维尔公共学校的圣诞节 Cheekwood 之旅中做了一名导游。我非常高兴能带着孩子们见识这所房屋的特别之处。我希望他们在离去时不单单记住了这里依季节变化所设计的装潢,还希望他们能够认出卵锚饰的造型或是帕拉第奥风格的窗户。我最能够体会那种兴奋,甚至是对这种杰出的建筑的热爱之情。

我还深受两本书的影响,即威廉·韦尔编写的 American Vignola 和伊迪斯·华顿写的《房屋装潢(The decoration of Houses)》。对我来说,这两本书揭开了古典主义建筑的秘密,多年来我一直参考这两本书,在它们的帮助下,我理解了古典主义的原则,形成了自己辨别“好与坏”的观点。

1975年,我考入了奥本大学,两年后我就决定要学建筑专业,这看起来是个好的计划,使我可能一生与我所钟爱的建筑相伴,也让我有机会展示我的艺术天分。然而,我失望地发现,这个专业的课程大大地违背了古典的传统基础,是另外一个完全不能吸引我的美学方向。

而且,在大学二年级时,很多即将毕业的建筑专业学生跟我们

讲,一些公司都在纷纷解雇建筑师,而不再聘用新的建筑师。整个国家都在讨论不能进口阿拉伯石油、通货膨胀愈演愈烈等话题,而对于建筑方面的关注少之又少。所以,我决定学习企业财务,认为学习这一专业会有一个好的工作前景。

1979年毕业后,我发现,长期不景气的经济状况影响了经济相关专业的毕业生的就业市场,我的长期努力也付之东流。我终于还是陷入了最不想陷入的境地!我接受了一份卖保险的工作,但是这个公司很快就倒闭了。我的职业也就此“脱轨”了,我得另谋出路。

在那段时间里,我得到了意想不到,而且对我十分有帮助的鼓励。有一天我偶然间向某人提起,如果这就是我一生中最美好的时光的话,套用一句俗语,那我就有麻烦了。这位聪明的人回答说:“一个年轻人开始的生活总是不理想的,但却是有乐趣的,最‘美好的’时光总是在前方。”我坚信他的话,一直设想着我的未来会是什么样子。

如同这一时期的其他同辈一样,我考了研究生,想要拿到工商管理硕士学位。我想,有了知名学校的 MBA 学位,想必我就能找到一份好一点儿的工作了吧。但是,申请了纳什维尔的范德比尔特大学(Vanderbilt University)之后不久,一个偶然的机会完全改变了我的计划。

我一时兴起去看了一位执行招聘人员,想知道在 MBA 中,哪个专业的人才目前市场上最需要的。他肯定了我继续深造、念研究

童年时的住所





生这一策略,但是建议我申请亚特兰大的埃默里大学(Emory University),他说这个学校的秋季招生还在进行中,我应该立即申请。这次简短的谈话对我的一生都有着强烈的冲击力,这是我当时无论如何也想像不到的。

后来我来到了这个大城市,离开了家人的庇护,我也逐渐明白,没有什么不能完成的任务,也没有做什么不到的事情。但是我希望能有新的开始和新的机会。所以,当我1980年入学埃默里大学商学院研究生院的秋季班时,我的情绪高涨。

两年后,我毕业了,我得到了一份非常重要的工作,我也为之努力工作着。那是一份信托公司银行内部顾问的工作,我的主要工作是为高级主管做设计,这项工作使我看到了银行商务的方方面面。一年后我被提升为银行的高级职员,但我总觉得有什么事情不对劲。我的第一爱好还是建筑,而且在内心里,我深切地知道,我正在浪费我真正的才能。我的内心里又起了波澜。

1984年夏天的一个早晨,亚特兰大的一个主流报纸上刊登了一篇文章,介绍了当地一位房地产开发商,马丁·马克曼。他要建造一批价值百万美元的房屋来为自己扬名。这座城市中第一次出现这么大规模的建筑。随着亚特兰大劳动市场的日益扩张,很多“财富500强”公司中的主管人员都搬到了亚特兰大,马克曼建造这些新的住宅正好迎合了这些人的需要。就在这时,突然间,我产生了一个想法:为什么不问问马克曼先生,我是否能给他做一名业务顾问呢?至少,这样我还能围绕在建筑的左右。

结果是,马克曼先生建议我在他的内部建筑部门工作,这个部门是由史蒂文·富勒主管的。见面之后,富勒先生认为,最适合我的工作到马克曼先生众多的子公司之一去管理建筑调控委员会。我很高兴地接受了这个工作,并开始学习看设计图纸和建造房屋。

平时与一些建筑师和商人的交谈对我来说是最好的学习机

会。我的工作是要确定房屋的建造是否符合了经核准的设计。当我质疑某处细部设计跟经核准的设计看上去不太一样的时候,建造师或木匠会跟我一同查看图纸,而有很多时候,我的质疑都是正确的。在很短的时间内,我学到了很多关于建造图纸的知识,在那些负责将图纸上的设计落实到真正的房屋上的人中建立起了威信。

而在办公室中,我需要用我的绘画技术。我也受到了一些批评,但正是这些批评使我的绘画质量得到提高。在两周内,我已经能够画出外立面,还能修改楼层平面图了。我学会了空间的基本原理,也了解了门、窗及管子附件的标准尺寸。我很喜欢画图,也经常晚上练习画图来提高我的绘画技巧。

在第一年结束的时候,我被调任,做一名业务顾问,管理佐治亚州 Cobb 县开发商的建筑调控委员会。这些子公司里的建造师和房地产代理商会向我咨询,如何改良规划和设计的整体美感。我的建议也经常被他们接受,他们还会让我帮助修改厨房、浴室和外立面的设计。

为了获得更多的知识,我学习了爱德华·马勒的古典主义教科书《如何看建筑设计图纸(Reading Architectural Working Drawings)》,记住了其中的建筑术语和建造标准。另外,我还找了一位结构工程师来帮助我细化我的地基和墙体剖面图。

同时,我的声誉也随之增长,在这一年中,我已经画出了完整的房屋平面图。这些早期的房屋都是比较简单的,但是相对于我当时的经验水平,那已经算得上杰作了。后来,我从建造师那儿学到的知识,加上我自学的和我的天分,使我走向了成功。我很感谢那些给我机会证明我自己的建造师们。

习惯于我的职业之后,我的内心也趋于平静。我研读了有关世界著名的宏伟住宅的书籍,考察了亚特兰大当地的一些古老的住宅来寻找新的灵感。在我自己的小屋子里工作着,最后,我的储藏室里堆满了装着我绘制的草图的箱子。在早期的那些年中,我的工作日都很长,但是我做的工作是我喜爱的工作。从我自身的经历我得知这是十分可贵的。而且,我正在用我对建筑的热爱和天分创造着美丽、实用且持久的房屋。我终于找到了我的位置。

1990年,我结婚了,买了一幢迷人的别墅,这是我们的第一个家。我将走廊的一头围起来做我的办公室,在家中继续工作。随着我的业务增多,我雇用了一些同事,他们也在他们各自的家中工作,我们随时用电话和传真联系。由于我们不需要花费时间往返于办公室和家之间,也不像在办公室那样总有一些分心的事物,所以我们的工作效率是一些大公司都无法相比的。这是一种高效的安排,直到今天我仍然采用这种工作模式。

同时,我还继续管理建筑调控委员会,并开始在 Chatsworth 社区工作,它位于富裕的亚特兰大西北部地区,被称为鹿头区(Buckhead)。那里的一些房屋主人和建造师聘用我为他们设计房屋,而这些房屋又吸引了当地房地产开发商界的注意,开始有房地产经纪人向他们的客户提起我的名字。我的工作在鹿头区开始迅速膨胀。

一天,我接到了一个建造师的电话,他在鹿头区最有声望的一