

东钱湖旅游文化丛书

宁波东钱湖旅游度假区管委会 编

东钱湖诗 意

历代吟诵东钱湖
诗文欣赏



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

东钱湖旅游文化丛书

宁波东钱湖旅游度假区管委会 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

东钱湖诗意图

历代吟诵东钱湖
诗文欣赏

戴光中
张如安 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

诗意东钱湖: 历代吟诵东钱湖诗文选 / 宁波东钱湖旅游度假区管委会编. —上海: 上海书店出版社, 2008.12

(东钱湖旅游文化丛书)

ISBN 978-7-5458-0000-5

I. 诗… II. 宁… III. ①诗歌-作品集-中国②散文-作品集-中国 IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第208532号

诗意东钱湖

——历代吟诵东钱湖诗文欣赏

编 者 宁波东钱湖旅游度假区管委会

著 者 戴光中 张如安

责任编辑 张 轶

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海市福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

经 销 全国各地书店

印 刷 上海市印刷集团

开 本 889 × 1194mm 1/32

印 张 5.5

印 数 5000

版 次 2008年12月第一版

印 次 2008年12月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0000-5/I·1

定 价 35.00元

你好，宁波东钱湖

你好，宁波东钱湖！你吮吸东南的灵气，尽享天时与地利。融湖光山色、多样文化与诗意休闲于一体，浓缩现代与传统交融的万千风情。国家级旅游度假区、华东国际会议中心和长三角知名休闲胜地是你的所思所想，城市度假之湖、生态野趣之湖、文化养性之湖、时尚休闲之湖是让人回眸一笑的符号。二十分钟的曼妙旅程，宁波市区和宁波栎社国际机场现于眼前。时钟泛过一圈的涟漪，余姚四明山、象山黄金海岸、奉化溪口、北仑港清晰可见。不经意间，普陀山、西湖也在你身边。杭州湾大桥的开通，更将上海与你的距离拉近为两小时的片刻耳语。

你好，宁波东钱湖！你是一方让人流连忘返的绝佳胜景。山重水复间，情意连绵的环湖路将柳暗花明的景点一一串起。陶公钓矶、余相书楼、百步耸翠、霞屿锁岚、双虹落彩、二灵夕照、上林晓钟、芦汀宿雁、殷湾渔火、白石仙枰，从古到今，无限美景，总被你温柔的怀抱所收藏，更丰盛的美景，在这里层出不尽。水上风物，小普陀景区处处溢出山的精神、水的从容和文化的悠远。佛教胜地霞屿禅寺，香烟徐徐，梵音绕梁，朝拜之余，尝一餐小普陀素宴，持斋念佛，修福养生，让世俗的心忘却人世间的纷扰。

你好，宁波东钱湖！你是一点洗却人间风尘的温柔心意。蕴涵着长寿、富贵、康宁、好德、善终的五福之地福泉山，向东可远眺海上日出云蒸霞蔚，向西可俯瞰钱湖胜景粼粼波光，寻找“一山观湖海”的感叹；山间生态原味的湿地林木，又有漫山遍野的千亩茶海，更有天然氧吧融于层层景致之中；山顶的福泉龙潭和山腰的凤凰湖如造化遗珠，水质清澈，水鸟嬉戏，置身湖边，俨然世外桃源，享受“万翠拥福泉”的愉悦。在茶海徜徉，至茶室品一壶福泉

特产“东海龙舌”，陶然间，飘飘欲仙的感觉竟挥之不去。陶公堤东起二灵山，西接陶公岛，似一道卧波长虹，将东钱湖划分成南湖和北湖。漫步长堤，任杨柳拂面，听湖水拍岸，看远山含翠，灵动的心在山水间雀跃翱翔。泛舟湖上，但见绿树簇拥，碧水清澈，朝晖夕阴，气象万千，到处都是赏心悦目的画面。激情挥洒的水上项目，更让人体验身心俱飞的快意。

你好，宁波东钱湖！你是一抹岁月沧桑远去的历史烟尘。南宋时代闲适的生活理念，超脱隐逸的人文精神，让你在豁达开朗的气魄胸襟中透着自然和精致。小隐于东钱湖的陶公山，范蠡、西施的动人故事在这里流传，景区内的范蠡西施纪念馆，千古流芳，让世人凭吊，是爱情文化和财富文化的真谛所在。知进善退的人生智慧，更使东钱湖洋溢着浓浓的财智氛围。雄居黄梅山麓的南宋石刻公园，“一门三宰相、四世两封王”的南宋史氏家族墓道石刻，一尊尊雕像栩栩如生，为百代过客讲述着南宋文化的前世与今生。一处处镌刻历史的名胜，盛开着中国雕刻艺术史、文物考古史和艺术史上的奇葩。岳鄂王庙、王安石庙、沙孟海书学院、周尧昆虫博物馆的锦上添花，铺展出一卷东钱湖的人文画卷。自然与人文交融，古典与现代并存，宁静与幽雅一体，水有清韵，山有峻秀，景有风雅，吸引着越来越多的游客。

你好，宁波东钱湖！你有一份浑然天成的淡定从容。旷远与野趣，迎合人们远离喧嚣都市的休闲愿望；纯朴与风情，适合一种自由自在、无拘无束的畅游和栖居。位于钱湖南端的启新高尔夫俱乐部，按国际标准18洞建设，现代品质与自然意味浑然一体。同时建有33幢私享别墅，休闲健身、商务洽谈，备显高端客户的无上尊荣。更有那钱湖北面的雅戈尔动物园，青山绿水，树木成荫，呼应着二百多种、一万多只动物的野趣盎然，设计组合的水陆双游线，

坐车行船，悠然而赏“水乡奇观、动物家园”，体会动物和自然的和谐宁静。

你好，宁波东钱湖！你是一张出水芙蓉般的清秀笑颜。丰美的钱湖景物，完善的服务设施，诗意般的人生休闲妙不可言。滨水而建的华茂东钱湖酒店，是会务、团队的首选之地。东钱湖边、二灵山下的沙山村度假酒店，粉墙黛瓦，古色古香，保留原住民居特色。岳鄂王庙旁的向阳渔港私家菜馆，窗含二灵秀，门泊钱湖船，揽尽湖光山色、一品私家美食。在东钱湖，你可尽情品味青鱼划水、浪里白条、钱湖之吻、钱湖河虾这“湖鲜四宝”，味盖百肴之鲜。

你好，宁波东钱湖！从你默默无语的神情我们感悟了厚重的昨天；从你气度不凡的表情我们领略了精彩的今天；从你充满向往的心情我们看见了畅想的明天。“十一五”期间，东钱湖管委会计划再投入一百多亿元，基础设施、生态保护与旅游功能并重，白金五星级标准的柏悦国际会议中心、五星级标准的二灵山温泉酒店和华茂国际教育论坛、向阳渔港渔人码头、中国森林博览城、东方花博园、二灵景区将掀起它们迷人的面纱，韩岭、殷湾、陶公等古村将焕发出夺目的神韵，一个一流的、生态型的国家级旅游度假区将呈现在你的面前。

仁者乐山，智者乐水。自然，造就了东钱湖这一方旅游胜地；人文，赋予了东钱湖这一方山水生机。亲近东钱湖，享受触手可及的惬意……

带着你的悠然之心，敞开你的怀抱，对久违的风景，说一句：你好，宁波东钱湖……

朱至珍

中共宁波东钱湖旅游度假区委员会书记

宁波东钱湖旅游度假区管理委员会主任



导 语

孔子曰：“仁者乐山，智者乐水”。

对于这句名言，古往今来都从人格品行的角度去理解——乐山者，是以山的丰伟厚重、博大坚韧自况；乐水者，是以水的宛转流利、变化无方自比——似乎谁也没有想到过：孔子是怎样得出这个结论的？如果他不曾游山玩水、不曾遍历群峰巨川，哪里敢下也哪里能得出这一传诵千古的论断？可以说，孔子是中国最早的、最有见地的大旅游家。“仁者乐山，智者乐水”，是中国人游山玩水的最早、最精辟的心得体会，也是此后一切的山水诗、山水画、山水游记的渊源所在。

希望大家在游山玩水时都会想起这句名言，增添乐趣，陶冶性

情；特别是到东钱湖旅游度假区的时候，因为这里水秀山青，山重水复，湖外有山，山外有湖，仁者智者，全都不亦乐乎。

浙江宁波东钱湖，环湖皆山，山峦起伏，据说有七十二峰荟萃；群山间有七十二溪奔流，依山势蜿蜒汇聚成湖。在上古时期东钱湖为海迹天然泻湖，后因四明山向东入海的余脉缓缓隆起，阻隔了它与海的联系，最终成为与大海隔山相望的一泓清幽碧波。东钱湖原由谷子湖、梅湖和外湖组成。由于历史的原因，梅湖现已湮为农田。上世纪70年代，人们又在外湖中央筑成跨湖大堤陶公堤，将外湖隔为南湖和北湖。现在的东钱湖便由谷子湖、南湖与北湖所组成，总面积约20平方公里，周长45公里，约四倍于杭州西湖，是名副其实的浙江省最大的天然淡水湖。

东钱湖是卓尔不群的。天生丽质，山环水绕。山不高而气势森然，水不深却气象万千。东南有福泉山巍峨耸立，西北有月波山妩媚横陈。其间又有陶公山、百步尖、梨花山、隐学山、狮子山、二灵山、青山、霞屿等众多山岭，环湖遥遥相望或手手相连。湖面辽阔，岸线曲折，烟波浩淼，山水环抱，湖外有山，山外有湖，山重水复，柳暗花明。环湖的自然风光，因裹挟着来自悠远岁月的丰富信息而不断挑动着山水的波诡云谲，惹人遐思。自唐以降，东钱湖四周代有兴筑，尤其是南宋以后，成为官宦名士消闲隐居最佳去处。湖东下水村为南宋史氏家族的发祥之地，所筑功德寺、石窟、墓葬颇多。无怪乎史浩要在《东湖游山》中大发赞叹：“四明山水天下异，东湖景物尤佳致。”

东钱湖有多种别称，如“鄮湖”、“钱湖”、“万金湖”，等等，但在历史上也常被简称为东湖，这主要是因为它和古鄮县治的相对位置而言。古鄮县治原在东钱湖之东，因此被称为西湖，后来鄮县治迁往东钱湖之西，古鄮县治原在东钱湖之东，但在一些文人

墨客眼中，东湖本质上也是审美视角中参照杭州西湖的结果，正是在与西湖景色的映照中，东钱湖才焕发了卓尔不群的宝贵品格。那么，东钱湖的特殊品质体现在哪里呢？简单地讲，西湖喧嚣、繁华和世俗，东湖幽静、质朴而超俗。李邕嗣《泛舟东湖同徐霜皋作》：“歌吹喧西湖，尽在白苏后。未若兹湖佳，幽寻自不偶。”繁华的西子湖人间常有，而清幽的东钱湖世上独存。

杭州西湖与宁波东钱湖，几乎都在南宋王朝迎来了它们在历史上人文关注的高潮。不消说，杭州是南宋的都城和政治文化的中心，西湖又处于市井中间，摩肩接踵的人群和烦嚣的宴饮歌舞，几乎把西湖给淹没了。而西湖也就在这种过度消费中享受着世俗尊宠的荣耀。宁波在南宋则是最重要的对外门户，也迎来了城市发展史上的高峰岁月。这一时期宁波航运繁忙，商贸兴盛，宁波先人遗传的商贸基因，在这一时期获得了茁壮的发育。尽管东钱湖去城东南不过三十里，这个距离却足以阻隔普通人流连山水的世俗兴趣。但寻幽探胜者已迈开了前往一游的步履。实际上，浙东秀丽的山川风光，在宋以前获得的人文眷顾并不多，倒是偏安一隅的南宋王朝，加速了对浙东山水的人文开发。

但东湖与西湖承载的人文情愫终究是不同的，如果说东钱湖是属于自然的，那么西湖的风貌已经被世俗所侵蚀。西湖的天然妩媚，因其密集的人文抚摸而逐渐丧失了纯粹的自然禀性。于是东湖在与西湖的映照中，尽管不能说获得了绝对的优势，却无疑收获了某种特殊的自信。谁不愿意亲近“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美人呢？



目 录 | Contents

你好，宁波东钱湖 / 1

导语 / 4

一、莫道杭州西湖美 甬东钱湖更清幽

东湖谁信更清幽 / 3

向往东钱只此湖 / 9

水利渔情频入诗 / 18

开发东湖出蓝图 / 27

情景交融想象妙 / 30

五律一束最清新 / 38

二、峰峦起伏住梵王 名山古刹两相宜

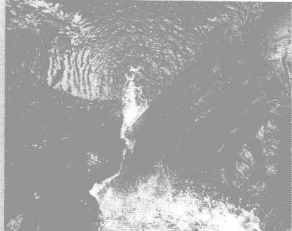
晴岚锁住佛头青 / 49

拂林诗人咏名寺 / 54

二灵引来众禅翁 / 59

当年隐学知谁氏 / 69

史相功德留大慈 / 76



三、东南秀气汇湖山 风水宝地聚名流

钱湖山水史家墓 / 83

山灵水灵留英灵 / 91

多少楼台烟雨中 / 98

四、跟着古人逛钱湖 篇篇游记别有趣

《游候涛山并东钱湖记》（节选） [宋]吕祖俭 / 109

《大慈七山寺观记》 [元]朱 右 / 113

《客越志》（节选） [明]王稚登 / 116

《福泉山精舍记》 [清]李邕嗣 / 125

五、湖光山色饱览后 为君再唱竹枝词

《鄮东竹枝词》（节选） [清]李邕嗣 / 133

《东钱湖竹枝词》（节选） [清]忻 恕 / 146

《甬上竹枝词》（节选） [清]戈鲲化 / 155



【一】

莫道杭州西湖美，
甬东钱湖更清幽。



林湖山色

东钱湖区域风景秀美，自宋代以来一直是文人墨客探幽览胜的好去处，并源源不断地留下了大量的歌咏佳作，成为东钱湖积淀下来的最为宝贵的人文资源。湖山与好诗从来都是相得益彰的，任何一处风景的成名，都少不了诗人的赞美，离开了诗，再美的山水也会“养在深闺人不识”，甚至缺少灵魂。而东钱湖的每一片山水，都是酿造诗情的佳料。带着诗情去领略风景，才会真正体会风景的意趣和神韵。



东湖谁信更清幽

吟咏东钱湖的诗歌，知名度最高的，莫过于元朝袁士元的《寒食过东钱湖》。

袁士元（1302—1360），字彦章，为今海曙区西门袁氏。幼年就酷爱读书，常常废寝忘食。稍长后到东钱湖畔的青山岙求学，与樊天民、卓宜之和刘潜斋结为师友，并在青山岙的刘潜斋家中论经读书，暇日徜徉山水，赋诗作词，这样的生活长达十余年。后士元回城中居住，诸人亦渐星散，青山岙旧居并遭火灾。至正六年（1346），袁士元又应故交韩岭金氏之聘在东钱湖畔再次担任塾师，有《丙戌复馆东湖》诗云：“寄语当年旧吟社，杖藜毋惜往来频。”可见他有重开东钱湖吟社的强烈愿望。再从其《岁暮辞金氏馆》诗“弹铗东来四载强，荷君相敬亦相忘”看，袁士元在韩岭金氏馆中一住又是四年多，这几年的生活除了为东家“西窗教子”之外，业余时间都抛在了东钱湖上：“湖似镜时浮小艇，山如画处凭危楼。悠然自得天真乐，肯为虚名误白头。”这是他对湖上生活的自我写照。再从袁士元作于至正十八年（1358）的《戊戌十一月十九日过高钱旧馆宿金子亨书楼古钱宅夜饮》诗看，袁士元还在高钱坐过馆。这样算起来，袁士元在东钱湖畔生活的年头很长，东钱湖清幽的景色，铸成了他与之相应的性格。他不肯为了追求做官的虚名而白头，从而耽误了游湖之乐。袁士元对东钱湖的恋情是很深的，东钱湖的山山水水留下了他的深情吟唱，《寒食过东钱湖》就是其中的代表作：

尽说西湖足胜游，东湖谁信更清幽。

一百五日客舟过，七十二溪春水流。

白鸟影边霞屿寺，翠微深处月波楼。

天然景物谁能状？千古诗人咏不休。

这首诗歌咏东钱湖，却从杭州的西子湖说起。西子湖自古繁华，游人如织，无论是山光水色，名胜古迹还是韵事传说，无不₁让游客心醉情融，无不在快意的游览中获得最大的满足。“尽说”是人人皆说的意思，可见西湖之美已是举世公认。由西湖说到东湖，作者却用了“谁信”一词，“谁信”是谁会相信的意思，与上一句的“尽说”形成了极为强烈的反差。从表面上看，用繁华的西湖与冷寞的东湖作比，简直是将自己逼入绝境。然而高明的诗人却有绝处逢生的本领，他就是要选择人人皆夸的西湖作为东湖的陪衬，而陪衬从来就是用来突出被陪衬事物的。西湖愈是人人皆说，就愈是明证了西湖的游客络绎，繁华热闹，然而西湖的美虽然仪态万方，却因为歌吹喧天，更带有世俗化的特征，而东湖超尘脱俗，更像是世外桃源，若论“清幽”，东湖却要更胜西湖一筹。一个“更”字，不但抓住了东湖之魂，显示了作者独到的审美眼光，更融入了不爱繁华而爱清幽的性格特征。后来，清初的李邕嗣有《泛舟东湖同徐霜皋作》诗写道：“世人徒趋名，游观事亦有。歌吹喧西湖，尽在白苏后。未若兹湖佳，幽寻自不偶。”表达了与袁诗同样的意思。

那么东湖的清幽之美又如何呢？袁诗的中间两联引领读者探幽寻胜，展示了东湖所具有的诱人魅力。第三句是紧扣题目，“一百五日”是指日子，古人以冬至后第一百零五日为寒食节。东湖之水是由周围山脉的七十二溪汇聚而成。作者仅仅用简单的数字，写出了寒食节乘客舟驶过东湖，所见众溪归湖、春水盎然的生机勃勃的景象。数字对得巧妙而工整。



第三联，色彩和谐、虚实相映，以静显动，用笔清秀而灵动。白鸟即白羽的鸟，如鹭、鹤之类。白鸟总是飞来飞去的，妙在将“白鸟”与“影边”连在一起，变物象的特写为虚镜，而用变化不定的白鸟的空中投影来定寺的方位，那当然是虚有模糊的方位。表面看作者不过借鸟说明一下寺的方位，但其灵动的笔法却唤起了读者的想象：成群的白鸟觅食戏耍，始终离寺不远，无论它们如何飞翔，寺总在它们影子所及的地方。这就写出了寺与鸟之间的依存关系。我们可以想象寺院参天浓密的大树，成为白鸟栖息的好地方，而白鸟的自由自在，说明很少有人去惊扰它们，这不就表现出了东湖自然环境的“清幽”吗？下一句，“翠微”指青翠的山色，“深处”是一种模糊的度量。“翠微深处”表面上看是静态结构，实际上却暗藏着行进的动态。在绿树掩映的小径上越走越深，没想到里面别开洞天，藏着一座精致的小楼。如此，月波楼环境之清幽尽在不言之中了。月波楼在湖之北月波寺中，霞屿寺在湖心的小屿上。月波楼与霞屿寺在景观上相互呼应，堪称双璧。用“霞屿寺”对“月波楼”，属于天然巧对，也易于引发寺、楼得名的联想，从而增强艺术的美感。第三联，虽然只有几个名词的简单组合，但仔细品来，趣味盎然，灵动而不呆板。

最后一联是过东湖的感叹。东湖美在一切天然，没有刻意的人工修饰。这种天然之美实在无法用笔作精细的描绘，于是东湖山水也就成为永恒的题材，惹得千古诗人吟咏不休了。而全诗的风格，像东钱湖的天然景物那样清幽俊秀，浑然天成，从而博得了大家的一致赏爱。

正是因为诗人真切地感受到东湖“天然景物谁能状”，于是他在诗歌的中间两联中不作徒劳的细描，而是采用白描勾勒，留下大量的艺术空白让读者去想象。具有同样构联技巧的还有他的《和嵯

县梁公辅夏夜泛东湖》：

短棹乘风湖上游，湖光一鉴湛于秋。

小桥夜静人横笛，古渡月明僧唤舟。

鸳浦藕花初过雨，渔家灯影半临流。

酒阑兴尽归来后，依旧青山绕客楼。

此诗的中间两联选取了一、二典型的事物（包括景物），用一个动词或形容词对其所处的状态略作中性的勾勒，从而造成一种疏快空灵而又留下许多联想空白的艺术效果。至于夜如何静，月如何明，人怎样横笛，僧怎样唤舟，那就有劳读者自己的想象了。他的不少律诗都采用这一构联技巧，如“霞屿寺连寒水远，月波楼锁暮云闲”、“荷叶池塘疏雨歇，榴花庭院晚晴初”；“向阳溪岸梅先白，得雨山田麦渐青”；“老衲倚筇林下寺，野翁待渡水边亭”；“平芜宿鸟冲烟起，远浦春帆带雨来”等，这些都表明袁士元特别善于点出事物的某种状态，而不是作具体精微的细描，从而化质实为空灵，化细节为概括，使他的作品透出一种灵秀之气。

袁士元长期自放于东钱湖一带的山巅水涯之间，与方外逸人相为酬唱，从其诗的描景中可见其兴致之高远。袁士元在东钱湖结交的朋友中有一位著名的道士诗人吕虚夷。吕虚夷（？—1344），字与之，号嵩斋，奉化人。入天台桐柏山崇道观，著道书，更治经史。皇庆间，吕虚夷在象山之郁溪祷雨有应，当地人改其馆为“大瀛海道院”。至正元年（1341）宁波大旱，临江路同知总管府事赵由松招之来主郡城的福顺观，建大阁以奉四明洞天之神。吕虚夷为人好义而质直，端谨而和易，安贫守道，不事华饰，不趋势利。他很讲交谊，又长于诗歌，以诗歌为名片，与当地的和尚诗人恢大章、噩无梦、铭古鼎、儒士袁士元俱有唱和往来。他与袁桷、僧岫